



50

# ZLATNI PRESEK – 50 GODINA POSTOJANJA AKADEMIJE UMETNOSTI NOVI SAD GOLDEN RATIO – 50 YEARS OF THE ACADEMY OF ARTS NOVI SAD

## Izdavač / Publisher

Akademija umetnosti Novi Sad  
Đure Jakšića 7, Novi Sad  
www.akademija.uns.ac.rs

## Glavni i odgovorni urednik / Editor in Chief

mr Siniša Bokan

## Urednik izdanja / Edition Editor

dr Dubravka Lazić

## Urednički tim / Editorial Team

dr Marina Milivojević Mađarev  
mr Miroslav Šilić  
dr Nemanja Sovtić  
Kristina Koprivšek  
Nina Radenković msr

## Lektura i korektura / Proofreading and Copyediting

Akademija umetnosti Novi Sad

## Prevod / Translation

Lidija Kapičić

## Fotografije / Photographs

Boris Kočiš, Mitar Simikić, Miroslav Šilić, Goran Despotovski, Sara Kecman, Aleksandar Ramadanović, Miljan Sekulić, David Hrubik, Laslo Dorman, Tijana Borbelj, Marko Ignjatović, Nada Čato, Srđan Doroški, arhiva Akademije umetnosti Novi Sad, arhiva ELIA

## Dizajn / Design

Luka Prstojević

## Prelom / Layout

Dragan Polovina

## Dokumentacija / Documentation

dr Nemanja Sovtić, Nina Radenković msr, Vera Papež,  
Zoran Ćirić, Marina Glintić, Ljiljana Putnik, Maja Šmanja,  
Jovanka Mijatović

## Štampa / Print

Sajnos doo

## Tiraž / Circulation

500

## Godina izdanja / Year of publication

2024.

ISBN-978-86-81666-92-0



CIP - Каталогизacija у публикацији  
Библиотеке Матице српске, Нови Сад

378.6:73/76(497.113 Novi Sad)"1974/2024"

**ZLATNI presek** = Golden ratio : 50 godina postojanja  
Akademije umetnosti Novi Sad / urednik izdanja Dubravka  
Lakić ; prevod Lidija Kapičić. - Novi Sad : Akademija  
umetnosti, 2024 (Novi Sad : Sajnos). - 425 str. : ilustr. ; 28  
cm

Uporedo srp. tekst i engl. prevod. - Tiraž 500.

ISBN 978-86-81666-92-0

a) Академија уметности (Нови Сад) -- 1974-2024

COBISS.SR-ID 144213001

# U

REDNIČKI TIM IZRAŽAVA SVOJU ZAHVALNOST za stručni doprinos prof. dr Irini Subotić i dr Zoranu Maksimoviću. Takođe, zahvaljujemo na pomoći u prikupljanju i obradi materijala Nataši Panić, Bojani Bokan, Bojani Borković.

Objavljivanje monografije „Zlatni presek – 50 godina postojanja Akademije umetnosti Novi Sad” pomogli su:  
Ministarstvo kulture Republike Srbije  
Pokrajinski sekretarijat za visoko obrazovanje i naučnoistraživačku delatnost Autonomne pokrajine Vojvodine  
Gradska uprava za kulturu grada Novog Sada

# T

THE EDITORIAL TEAM EXPRESSES GRATITUDE for the expert contributions of Prof. Dr Irina Subotić and Dr Zoran Maksimović. We would also like to thank Nataša Panić, Bojana Bokan, and Bojana Borković for their assistance in collecting and processing materials.

The publication of the monograph “The Golden Ratio – 50 Years of the Academy of Arts Novi Sad” was made possible with the support of:  
Ministry of Culture, the Republic of Serbia  
Provincial Secretariat for Higher Education and Scientific Research of the Autonomous Province of Vojvodina  
City Administration for Culture, the City of Novi Sad

# SADRŽAJ

|  |     |  |     |  |     |
|--|-----|--|-----|--|-----|
| Reč uredništva, dr Dubravka Lazić  | 11  | Katedra za slikarstvo, dr um. Lidija Marinkov  | 124 | Afest – Festival studenata Departmana muzičke umetnosti, dr Nemanja Sovtić   | 240 |
| Svetlost prošlosti – boje budućnosti, mr Siniša Bokan  | 16  | Katedra za vajarstvo, dr um. Mirjana Blagojev  | 128 | Projekat „Razlike“, dr um. Goran Despotovski   | 248 |
| Nakon pola veka, dr Živko Popović  | 22  | Katedra za grafiku, dr um. Anica Radošević Babić   | 132 | Svetski bijenale studentskog plakata i fotografije, dr Dubravka Lazić  | 256 |
| I kuće pamte, mr Miroslav Šilić  | 36  | Katedra za fotografiju, dr Dubravka Lazić  | 136 | FSP- Festival studentskog pozorišta, dr Ljubica Ristovski  | 264 |
| Dekani Akademije umetnosti Novi Sad od osnivanja do danas  | 54  | Katedra za nove likovne medije, Isidora Todorović  | 140 | Internacionalni festival kratkog videa i filma „Shortz“, Kristina Koprivšek  | 270 |
| Rekli su o Akademiji   |     | Katedra za crtanje, dr um. Dragana B. Stevanović   | 144 | Salaško pozorište, dr Tamaš Olah   | 274 |
| Nenad Ostojić  | 56  | Katedra za grafičke komunikacije, dr Dejana Prnjat   | 148 | Mešoviti hor Akademije umetnosti Novi Sad, dr Nataša Crnjanski   | 280 |
| Dušan Todorović  | 58  | Katedra za dizajn enterijera, mr Miroslav Šilić  | 152 | Susreti studenata gitare akademija i muzičkih fakulteta u regionu, dr Nemanja Sovtić   | 288 |
| Zoran Todović  | 60  | Katedra za teorijske predmete, dr Daniela Korolija Crkvenjakov, dr Dijana Metlić, dr Tatjana Starodubcev, dr Sanja Filipović, dr Irina Subotić | 156 | Interakota, dr um. Mirjana Blagojev  | 292 |
| Zoran Krajišnik  | 62  | Rekli su o Akademiji   |     | Galerija Akademije umetnosti, dr um. Goran Despotovski, Nina Radenković msr  | 298 |
| Siniša Bokan   | 64  | Irina Subotić  | 160 | Zbornik radova Akademije umetnosti, dr Nataša Crnjanski  | 302 |
| Obrazovna delatnost  | 66  | Branislav Dobanovački  | 162 | Izdavačka delatnost Akademije umetnosti Novi Sad   | 308 |
| Departman dramskih umetnosti, dr Marina Milivojević Mađarev  | 70  | Branimir Karanović   | 164 | Bibliotečki fond i legati  | 320 |
| Katedra za glumu, studijski program Gluma, dr Dragan Stojmenović   | 76  | Departman muzičke umetnosti, dr Nemanja Sovtić   | 168 | Centar za istraživanje umetnosti   | 328 |
| Katedra za glumu, studijski program Gluma na mađarskom jeziku, Margareta Taboroši                                  | 78  | Katedra za klavir, dr um. Milan Miladinović  | 174 | Međunarodna saradnja i saradnja u nacionalnim okvirima   | 330 |
| Katedra za glumu, studijski program Primenjeno pozorište, Hristina Muratidu  | 80  | Katedra za gudačke instrumente, mr Ivica Marušević   | 178 | Međunarodna saradnja Akademije umetnosti Novi Sad, Kristina Koprivšek  | 332 |
| Katedra za režiju, Miloš Pušić   | 84  | Katedra za duvačke instrumente, mr Branislav Aksin   | 182 | Učešće Akademije umetnosti u međunarodnim projektima   | 340 |
| Katedra za istoriju i teoriju dramskih umetnosti, dr Marina Milivojević Mađarev                                    | 88  | Poliinstrumentalna katedra, mr Zoran Krajišnik, Zoltan Borbelj, mr Staša Mirković Grujić, mr Nebojša J. Živković                               | 186 | Saradnja u nacionalnim okvirima, Kristina Koprivšek  | 356 |
| Katedra za audio-vizuelne medije, studijski program Audio-vizuelni mediji, mr Olivera Gračanin, Aleksandar Stojšin | 92  | Katedra za solo pevanje, dr um. Vesna Ćimović  | 190 | Naučni projekat „Istorija i identitet umetnice u srpskoj modernoj umetnosti – kreiranje izvora za naučnu i umetničku transpoziciju – ARSFID“, dr Nataša Crnjanski              | 366 |
| Katedra za audio-vizuelne medije, studijski program Muzička produkcija, mr Olivera Gračanin                        | 94  | Katedra za kamernu muziku, dr um. Goran Erić   | 194 | Naučni projekat „Kulturološki identiteti umetničke produkcije Akademije umetnosti u Novom Sadu – arhiviranje i analitičko predstavljanje građe i tradicije“, dr Nemanja Sovtić | 370 |
| Katedra za audio-vizuelne medije, studijski program Dizajn video igara, Vukašin Šoć, Ivica Milarić                 | 96  | Katedra za kompoziciju i teorijsko umetničke predmete, dr um. Stanislava Gajić   | 198 | Aneks  | 374 |
| Katedra za dramaturgiju, Uglješa Šajtinac  | 100 | Katedra za dirigovanje, mr Andrej Bursać   | 202 | Dekani, prodekani i šefovi departmana od osnivanja do danas  | 376 |
| Rekli su o Akademiji   |     | Katedra za solfeđo i metodike, Livija Jovčić   | 206 | Nastavno osoblje   | 381 |
| Boro Drašković   | 102 | Katedra za muzikologiju i etnomuzikologiju, dr Nemanja Sovtić, ddr Vesna Ivkov, dr Milan Milojković  | 210 | Nenastavno osoblje   | 412 |
| Nikita Milivojević   | 104 | Rekli su o Akademiji   |     | Spisak odbranih doktorskih disertacija i doktorskih umetničkih projekata na Akademiji umetnosti Novi Sad   | 418 |
| Jasna Đuričić  | 106 | Vera Kovač Vitkai  | 212 | Studenti koji su stekli diplome na Akademiji umetnosti Novi Sad  | 425 |
| Boris Isaković   | 108 | Rita Kinka   | 214 |  |     |
| Ljuboslav Majera   | 110 | Aleksandra Vrebalov  | 216 |  |     |
| Rade Šerbedžija  | 112 | Stefan Milenković  | 218 |  |     |
| Goran Marković   | 114 | Umetnička, naučna i izdavačka delatnost  | 220 |  |     |
| Departman likovnih i primenjenih umetnosti, mr Miroslav Šilić  | 118 | Akademija umetnosti Novi Sad: pola veka umetničke izvrsnosti, dr Dubravka Lazić  | 222 |  |     |
|  |     | Simfonijski orkestar Akademije umetnosti Novi Sad, dr Nemanja Sovtić   | 226 |  |     |
|  |     | Akademsko pozorište „Promena“, dr Dragan Stojmenović   | 234 |  |     |

# SUMMARY

|   |     |   |     |  |     |
|---|-----|---|-----|--|-----|
| Editors' Foreword, Dr Dubravka Lazić  | 13  | Chair for Sculpture, Mirjana Blagojev DA  | 129 | Afest – the Festival of the Students of the Department of Music, Dr Nemanja Sovtić   | 244 |
| Light of the Past – Colours of the Future, Siniša Bokan MA  | 18  | Chair for Printmaking, Anica Radošević Babić DA   | 133 | Project Differences, Goran Despotovski DA  | 250 |
| After Half a Century, Dr Živko Popović  | 27  | Chair for Photography, Dr Dubravka Lazić  | 137 | World Biennial of Student Poster and Photography, Dr Dubravka Lazić  | 260 |
| Houses Remember too, Miroslav Šilić MA  | 45  | Chair for New Media Art, Isidora Todorović  | 141 | FSP – Student Theatre Festival, Dr Ljubica Ristovski   | 266 |
| Deans of the Academy of Arts Novi Sad since its foundation until today                                    | 54  | Chair for Drawing, Dragana B. Stevanović DA   | 145 | International Short Video and Film Festival “Shortz”, Kristina Koprivšek   | 272 |
| A few words about the Academy   |     | Chair for Graphic Communications, Dr Dejana Prnjat  | 149 | The Farmstead Theatre (Tanyaszínház), Dr Tamás Oláh  | 276 |
| Nenad Ostojić   | 56  | Chair for Interior Design, Miroslav Šilić MA  | 153 | Mixed Choir of the Academy of Arts Novi Sad, Dr Nataša Crnjanski   | 284 |
| Dušan Todorović   | 58  | Chair for Theoretical Subjects, Dr Daniela Korolija Crkvenjakov, Dr Dijana Metlić, Dr Tatjana Starodubcev, Dr Sanja Filipović, Dr Irina Subotić | 158 | Meetings of Guitar Students from Academies and Music Institutions in the Region, Dr Nemanja Sovtić   | 290 |
| Zoran Todović   | 60  | A few words about the Academy   |     | Interracotta, Mirjana Blagojev DA  | 294 |
| Zoran Krajišnik   | 62  | Irina Subotić   | 160 | Gallery of the Academy of Arts, Goran Despotovski DA, Nina Radenković MA   | 298 |
| Siniša Bokan  | 64  | Branislav Dobanovački   | 162 | Collection of Papers of the Academy of Arts, Dr Nataša Crnjanski   | 306 |
| Educational activities  | 66  | Branimir Karanović  | 164 | Publications of the Academy of Arts Novi Sad   | 308 |
| Department of Dramatic Arts, Dr Marina Milivojević Mađarev  | 72  | Department of Music, Dr Nemanja Sovtić  | 170 | Library Fund and Legacies  | 322 |
| Chair for Acting, Study Programme Acting, Dr Dragan Stojmenović   | 77  | Chair for Piano, Milan Miladinović DA   | 175 | Art Research Centre  | 328 |
| Chair for Acting, Study Programme Acting in the Hungarian Language, Margaréta Táborosi                    | 79  | Chair for String Instruments, Ivica Marušević MA  | 179 | International and National Cooperation   | 330 |
| Chair for Acting, Applied Theatre Study Programme, Hristina Mouratidou                                    | 81  | Chair for Wind Instruments, Branislav Aksin MA  | 183 | International Cooperation of the Academy of Arts Novi Sad, Kristina Koprivšek  | 336 |
| Chair for Directing, Miloš Pušić  | 85  | Poly-instrumental Chair, Zoran Krajišnik MA, Zoltan Borbelj, Staša Mirković Grujić MA, Nebojša J. Živković MA                                   | 187 | Participation of the Academy of Arts in International Projects   | 340 |
| Chair for History and Theory of Dramatic Arts, Dr Marina Milivojević Mađarev                              | 89  | Chair for Solo Singing, Vesna Aćimović DA   | 191 | Cooperation at the National Level, Kristina Koprivšek  | 360 |
| Chair for Audio-visual Media, Audio-visual Media Study Programme, Olivera Gračanin MA, Aleksandar Stojšin | 93  | Chair for Chamber Music, Goran Erić DA  | 195 | Scientific Project “History and Identity of the Female Artist in Serbian Modern Art – the Production of Sources for Scientific and Artistic Transposition – ARSFID”, Dr Nataša Crnjanski         | 368 |
| Chair for Audio-visual Media, Music Production Study Programme, Olivera Gračanin MA                       | 95  | Chair for Composition and Theoretical Art Subjects, Stanislava Gajić DA   | 199 | Scientific Project “The Cultural Identities of the Artistic Production of the Academy of Arts Novi Sad – the Archiving and Analytical Presentation of Material and Tradition”, Dr Nemanja Sovtić | 372 |
| Chair for Audio-visual Media, Video Game Design Study Programme, Vukašin Šoć, Ivica Milarić               | 97  | Chair for Conducting, Andrej Bursać MA  | 203 | Annex  | 374 |
| Chair for Dramaturgy, Uglješa Šajtinac  | 101 | Chair for Solfeggio and Methodology, Livija Jovčić  | 207 | Deans, Vice-Deans, and Heads of Departments since the foundation until today   | 376 |
| A few words about the Academy   |     | Chair for Musicology and Ethnomusicology, Dr Nemanja Sovtić, Dr Vesna Ivkov, Dr Milan Milojković  | 211 | Teaching Staff   | 381 |
| Boro Drašković  | 102 | A few words about the Academy   |     | Non-teaching Staff   | 412 |
| Nikita Milivojević  | 104 | Vera Kovač Vitkai   | 212 | List of Doctoral Dissertations and Doctoral Artistic Projects at the Academy of Arts Novi Sad  | 418 |
| Jasna Đuričić   | 106 | Rita Kinka  | 214 | Students who obtained degrees at the Academy of Arts Novi Sad  | 425 |
| Boris Isaković  | 108 | Aleksandra Vrebalov   | 216 |  |     |
| Ljuboslav Majera  | 110 | Stefan Milenković   | 218 |  |     |
| Rade Šerbedžija   | 112 | Artistic, scientific and publishing activities  | 220 |  |     |
| Goran Marković  | 114 | Academy of Arts Novi Sad: Half a Century of Artistic Excellence, Dr Dubravka Lazić  | 223 |  |     |
| Department of Fine and Applied Arts, Miroslav Šilić MA  | 120 | Symphony Orchestra of the Academy of Arts Novi Sad, Dr Nemanja Sovtić   | 230 |  |     |
| Chair for Painting, Lidija Marinkov DA  | 125 | Academic Theatre Promena (Change), Dr Dragan Stojmenović  | 237 |  |     |





Miroslav Šilić  
Dubravka Lazić  
Nina Radenković  
Marina Miličević Mađarev  
Kristina Koprivšek  
Nemanja Sovtić

# REČ UREDNIŠTVA

**P**OVODOM ZNAČAJNOG JUBILEJA: proslave pedeset godina postojanja Akademije umetnosti u Novom Sadu, odlučili smo da ovaj događaj obeležimo dvojezičnim monografskim izdanjem koje je posvećeno predstavljanju naše institucije i identitetu koji ona ima pedeset godina nakon osnivanja.

Monografskog tipa — da, ali ne u smislu predočavanja svih pet decenija trajanja Akademije umetnosti, upravo zbog činjenice da je nakon pola veka postojanja Akademija sinonim za izuzetno bogat i raznovrstan magnum opus koji bi za reprezentativno i merodavno prikazivanje zahtevao više obimnih izdanja. Sama obrazovna struktura Akademije predstavlja delatnost u okviru tri departmana koji bi se u svakom pogledu mogli smatrati zasebnim fakultetskim jedinicama po obimu svojih delovanja i angažovanja. Dakle, spram karaktera i ugleda naše institucije, toliko važne za umetničko, obrazovno i kulturno delovanje ne samo u Novom Sadu nego i u širem regionu pa i svetu, odluka je bila prezentovati samu Akademiju umetnosti i njenu poziciju u godini kada navršava pedeset godina od svog ustanovljenja.

Monografsko izdanje koje je pred vama iz istog razloga dobilo je naziv *Zlatni presek – 50 godina postojanja Akademije umetnosti Novi Sad*. Naslov simbolično upućuje ne samo na umetničku delatnost Akademije nego i na rezime ove institucije u formi prezentovanja njene strukture, delatnosti, aktivnosti i ljudi koji je čine: njene departmane, studijske programe i katedre, kapitalne projekte, izdavačku delatnost i uopšte identifikacioni „kod” pod kojim Akademija danas postoji i po kojem je prepoznatljiva.

Uvodni deo publikacije, predočen u tekstu prof. Živka Popovića, ukazuje na početke Akademije umetnosti od njenog osnivanja, predstavljanje dosadašnjih dekana, uvodno obraćanje dekana prof. Siniše Bokana, kao i istorijat samih loka-

cija i zgrada kroz tekst vanr. prof. Miroslava Šilića, budući da se nastavna delatnost Akademije, netipično, odvija u tri različita objekta, pozicionirana van kampusa Novosadskog univerziteta.

Akademijina prepoznatljiva karakteristika je konstantna ekspanzija i formiranje novih studijskih programa i uvek prisutno praćenje i proučavanje savremenih umetničkih tendencija. Upravo zbog toga je sledeći segment izdanja posvećen prikazivanju tri departmana Akademije umetnosti: Departmana dramskih umetnosti, Departmana likovnih i primenjenih umetnosti i Departmana muzičke umetnosti. Predstavljanje pojedinačnih katedri/studijskih programa je, zahvaljujući tekstovima koje su sačinile kolege (šefovi studijskih programa i katedri), pružilo uvid u delatnosti ovih zasebnih jedinica. Prezentovanjem osnovnih odlika, specifikuma i samih zaposlenih, pružen je uvid u raznovrsnost programa koji se na Akademiji izučavaju, kao i na njihove partikularizme i značaj kvalitetnog obrazovnog rada koji se na Akademiji podstiče i neguje.

Ono što svakako čini identitet ove institucije jesu njene, sada već naširoko prepoznate, projektne aktivnosti koje iz godine u godinu rezultiraju renomiranim, vrsnim sadržajima usmerenim ka promovisanju umetničkih i kulturnih vrednosti kroz obrazovni segment Akademije. Projekti navedeni u ovom poglavlju su samo deo redovne godišnje akademske produkcije a njihovo višegodišnje trajanje ih je formiralo u korpus umetničkih aktivnosti, danas toliko prepoznatljivih po svom kvalitetu i raznovrsnosti. Pored umetničke, zastupljena je i značajna naučna i izdavačka delatnost Akademije, vidljiva i respektabilna po brojnim izdanjima i projektima na nacionalnom i međunarodnom nivou.

Naredni deo publikacije predočava obimnu, raznoliku i dinamičnu saradnju Akademije umetnosti u međunarodnim i nacionalnim okvirima. Sinergija aktivnosti koja je rezultat ovakvog vida kolaboracije je upravo modus operandi kojim se delatnost Akademije implementira i u ostale institucije i ustanove umetnosti, obrazovanja i kulture, i širi i disperzira svoju delatnost potvrđujući tako kvalitet svog umetničko-obrazovnog rada. Značajno mesto u okviru ovako razgranate saradnje pripada brojnim relevantnim partnerskim

institucijama sa kojima Akademija umetnosti saraduje i prezentuje svoje aktivnosti, kao i sa fondacijama koje nesebičnim trajanjem i delovanjem pomažu studentima, mladim umetnicima na početku njihovih akademskih karijera.

Kako Akademiju umetnosti čine ljudi (nastavnici i saradnici), pripremili smo intervju nekadašnjih i sadašnjih dekana i profesora kao reprezenata njihovih umetničkih oblasti, u formi koja predstavlja iskorak iz uobičajenog pristupa publikaciji monografskog tipa. Ideja da ovakvim dodatkom ilustrujemo konstantnu težnju Akademije da prati savremene tokove i tehnološke inovacije rezultirala je uvođenjem „isečaka” iz zabeleženih intervjuova koji su u celosti dostupni očitavanjem koda. Implementirajući savremene tehnologije u formu štampanog izdanja monografskog karaktera koje, po pravilu ne podrazumeva interdisciplinarni pristup, želeli smo da dopunimo sadržaj audio-vizuelnim materijalom i da na taj način integrišemo publikaciju sa veb-sajtom na kom se nalazi još značajanog materijala. Poslednji deo izdanja posvećen je priložima koji su takođe relevantni za pregled rada i identiteta Akademije umetnosti kao visokoškolske institucije.

Na kraju, u ime uredničkog tima (urednika i saradnika): prof. Marine Milivojević Mađarev, vanr. prof. Miroslava Šilića, vanr. prof. Nemanje Sovtića, Kristine Koprivšek i Nine Radenković, izražavam iskrenu zahvalnost svima koji su doprineli sakupljanju i obradi podataka i materijala zastupljenog u ovom izdanju, kao i na sajtu posvećenom proslavi pedesetogodišnjice Akademije umetnosti Novi Sad. U smislu načela po kojem Akademija umetnosti traje punih pola veka: *nulla dies sine linea* — ostaje nam da čekamo naredni jubilej, uvereni u njegovu još veću raznolikost, reprezentativnost i bogatstvo sadržaja.

***U ime uredničkog tima, prof. dr Dubravka Lazić, prodekan za umetnost i međunarodnu saradnju***

# EDITORS' FOREWORD

TO COMMEMORATE THE celebration of the 50th anniversary of the Academy of Arts in Novi Sad, we decided to mark it with a bilingual monographic edition dedicated to the presentation of our institution and the identity it has fifty years after its foundation.

A publication of the monographic type — yes, but not in the sense of presenting all five decades of the Academy of Arts, for the very reason that, after half a century of existence, the Academy is synonymous with an extremely rich and varied magnum opus, which would require several voluminous editions for a representative and authoritative presentation. The educational structure of the Academy encompasses the activities of three Departments, which, in every respect, could be considered separate collegial units in terms of the scope of their activities and involvement. Therefore, in view of the character and reputation of our institution, which is so important for artistic, educational and cultural activities not only in Novi Sad but also in the wider region and the world, the decision was to present the Academy of Arts itself, and its position in the year when it marks the 50th anniversary of its establishment.

For the same reason, the monographic edition that is in front of you was named the *Golden Ratio – 50 years of the Academy of Arts in Novi Sad*. The title symbolically refers not only to the artistic activity of the Academy, but also to the résumé of this institution in the form of presenting its structure, activities and the people who make it up: its Departments, Study Programmes and Chairs, capital projects, publishing activity and the identification 'code' in general, which is ingrained in the Academy today and makes it recognisable.

The introductory part of the publication features a text by Prof. Živko Popović, which points to the beginnings of the

Academy of Arts and its foundation, the presentation of the previous Deans, the opening address of the Dean, Prof. Siniša Bokan, as well as the text penned by Associate Prof. Miroslav Šilić about the locations and buildings of the Academy, since the teaching is, atypically, carried out in three different facilities, located outside the campus of the University of Novi Sad.

The Academy's distinctive feature is the constant expansion and formation of new study programmes and the ever-present focus on and study of contemporary artistic tendencies. It is for this reason that the next segment of the issue is dedicated to presenting the three Departments of the Academy of Arts: the Department of Dramatic Arts, the Department of Fine and Applied Arts, and the Department of Music. Thanks to the texts written by our colleagues (Heads of the Study Programmes and Chairs), the presentation of individual Chairs/Study Programmes provide an insight into the activities of these separate units. By presenting the primary traits, the specifics and the employees themselves, an insight is provided into the variety of programmes studied at the Academy, as well as their particularisms and the importance of quality educational work that is encouraged and nurtured at the Academy.

The feature that is undoubtedly incorporated into the very identity of this institution, widely recognised today, are project activities that year after year result in renowned, excellent content aimed at promoting artistic and cultural values through the educational segment of the Academy. The projects presented in this chapter are only a segment of the regular annual academic production, and their long-term duration formed them into a corpus of artistic activities, today so recognisable for their quality and variety. Besides the artistic activities, the significant scientific and publishing activity of the Academy is also presented, visible and respectable for its numerous publications and projects at the national and international level.

The next part of the publication presents the extensive, diverse and dynamic cooperation of the Academy of Arts at international and national levels. The synergy of activities that results from this type of collaboration is the very modus

operandi for the implementation of the Academy's activities in other institutes and institutions of art, education and culture, expanding and disseminating its activity, thus reaffirming the quality of its artistic and educational work. A significant place within such diversified cooperation belongs to the numerous relevant partner institutions the Academy of Arts cooperates and presents its activities with, as well as to foundations that generously provide students and young artists support at the beginning of their academic careers.

As the Academy of Arts consists of people (teachers and associates), we have prepared interviews with former and current Deans and Professors as representatives of their artistic fields, in a form that is a step forward from the usual approach to monograph-type publications. The idea to use this addition to illustrate the constant aspiration of the Academy to follow modern trends and technological innovations resulted in the introduction of 'passages' from the recorded interviews the full versions of which are accessible by scanning the code. By implementing modern technologies in the form of a printed edition of a monographic character, which, as a rule, does not imply an interdisciplinary approach, we want-

ed to supplement the content with audio-visual material and thus integrate the publication with the website where additional important material is available. The last part of the publication is devoted to contributions that are also relevant to the overview of the work and identity of the Academy of Arts as an institution of higher education.

Finally, on behalf of the editorial team (editors and associates): Prof. Marina Milivojević Madarev, Assoc. Prof. Miroslav Šilić, Assoc. Prof. Nemanja Sovtić, Kristina Koprivšek and Nina Radenković, I express my sincere gratitude to everyone who has contributed to the collecting and processing the data and the material presented in this edition, as well as on the website dedicated to the celebration of the 50th anniversary of the Academy of Arts in Novi Sad. In line with the principle that has been guiding the Academy of Arts for half a century: *nulla dies sine linea* — what remains for us is to wait for the next anniversary, convinced of its even greater diversity, representativeness and variety of content.

***On behalf of the Editorial Team, Prof. Dr Dubravka Lazić  
Vice Dean for Art and International Cooperation***





**Prof. Siniša Bokan, dekan Akademije umetnosti Novi Sad**  
Prof. Siniša Bokan, Dean of the Academy of Arts Novi Sad

# SVETLOST PROSLOSTI

## BOJE BUDUĆNOSTI

**P**EDESET GODINA AKADEMIJE umetnosti Novi Sad je jubilej kojim se svi koji su na njoj studirali ili su bili deo njenog kolektiva izuzetno ponose. Gledajući u prošlost i razmišljajući o budućnosti uvek je prisutan optimizam i posvećenost stvaralaštvu. Ono što je obeležilo godine rada Akademije umetnosti Novi Sad jeste stalna prisutnost na kulturnoj sceni i princip otvorenosti rezultata obrazovno umetničkog procesa prema javnosti. Ovaj postulat je od početka postavljen da bi upotunio smisao procesa sazrevanja ličnosti umetnika, a takođe je na ovaj način pozicionirao Akademiju umetnosti Novi Sad kao najveću i najvažniju instituciju kulture Vojvodine.

Akademija umetnosti Novi Sad je otvorena prema svim akterima kulturne scene i neguje i razvija partnerske odnose kako bi zajedno uvećavali kapacitete u obrazovnom i stvaralačkom polju.

Od svog osnivanja Akademija je bila okrenuta međunarodnoj saradnji i među osnivačima je najznačajnijih evropskih asocijacija umetničkih visokoobrazovnih institucija. Kapacitet međunarodne saradnje se uvećavao kroz procese integracije u evropske obrazovne tokove, ali se i značajno zasnivao na ličnim inicijativama u međusobnim kontaktima među umetnicima, uz značajan doprinos bivših studenata i nastavnika koji su međunarodno afirmisani. Kako umetnost ne poznaje granice, reklo bi se da se ovo podrazumeva, ali je zapravo reč o velikoj posvećenosti Akademije da koristi svaku priliku da svojim studentima proširi vidike i obogati iskustva.

Obrazovni proces na Akademiji umetnosti je specifičan, pre svega u ishodu koji u prvi plan postavlja stvaralački proces. Uz napor da se obezbede što bolje institucionalne okolnosti za ovu vrstu rada, često se kapaciteti upotpunjuju uz lični dopri-

nos bilo nastavnika, bilo studenata ili dobronamernih pojedinaca. Posebno se ističu oni koji su dugogodišnji partneri Akademije umetnosti, od institucija do pojedinaca.

Opređenije Akademije umetnosti da rezultat stvaralaštva studenata bude u fokusu kao osnovni cilj obrazovno umetničkog procesa, upotpunjuju fondacije koje dodeljuju nagrade i stipendije za umetnička postignuća. Među studentima su ovi podsticaji prepoznati kao prestižna priznanja koja su značajan deo njihovih biografija.

Rad Akademije umetnosti podrazumeva aktivno prisustvo na kulturnoj sceni gde ona učestvuje na velikom broju domaćih i međunarodnih projektnih konkursa. U realizaciji ovih aktivnosti Akademija se uvek dostojno predstavlja kao pouzdan i relevantan partner i inovator. Mogućnost učešća u projektima je još jedan od doprinosa obrazovnom procesu koji studente već tokom studija priprema za stvaralačko osamostaljivanje.

Poseban benefit za studente je i veliki broj umetničkih disciplina i oblasti koje se izvode u obrazovnom procesu, gde se aktivnosti često realizuju kroz timski rad. Na ovaj način se formiraju prijateljstva koja se gotovo po pravilu nastavljaju i nakon studija, te ona prerastaju i u partnerstva u re-

alizaciji kompleksnih timskih poduhvata. Na ovaj način, već tokom studija, budući stvaraoci se dobro upoznaju i sa drugim oblastima koje im upotpunjuju integritet budućih profesionalaca.

Koncepcija studijskih programa Akademije umetnosti se oslanja na bogato iskustvo prošlosti, ali je konstantno usmerena i ka budućnosti uz stalno osavremenjavanje i uvođenje novih disciplina koje prate potrebe savremenog umetničkog izraza. Fleksibilnost i savremenost upravo inicira nastavni kadar koji je uvek uz proces edukacije u velikoj meri posvećen i procesu neposredne komunikacije sa svojim studentima, što je specifičnost ali i privilegija.

Pedeset godina postojanja Akademije umetnosti je dovoljno dug period da oni koji danas čine kolektiv samo kroz priče, koje se prenose iz generacije u generaciju, znaju o osnivanju Akademije i onima koji su obeležili godine njenog postojanja, ali suština je da su svi ponosni na ono što je bila prošlost ove institucije i veoma motivisani da doprinose stalnom napredovanju u budućnosti. Akademiju umetnosti čini i prošlost i sadašnjost i izvesno svetla budućnost.

*Prof. Siniša Bokan,  
dekan Akademije umetnosti Novi Sad*

# LIGHT OF THE PAST

## COLOURS OF THE FUTURE

**F**IFTY YEARS OF the Academy of Arts in Novi Sad is an anniversary that all who have ever studied there or have been part of its staff is extremely proud of. Looking at the past and thinking about the future, there is always optimism and commitment to creativity. The thing that has marked these years of work of the Academy of Arts in Novi Sad is its constant presence on the cultural scene and the principle of openness of the results of the educational and artistic process to the public. This postulate was set from the beginning in order to make the point of the process of artistic maturation of an artist's personality complete, at the same time positioning the Academy of Arts Novi Sad as the greatest and leading cultural institution of Vojvodina.

The Academy of Arts in Novi Sad welcomes cooperation with all actors of the cultural scene and nurtures and develops partnership relations in order to jointly increase capacities in the educational and creative fields.

Since its establishment, the Academy has been focused on international cooperation and is among the founders of the major European associations of institutions of higher education in arts. The capacity of international cooperation has been increased through the processes of integration into

European educational streams, but it has also been largely based on personal initiatives in mutual contacts among artists, with a significant contribution of internationally renowned former students and teachers. As art knows no borders, one might think that this goes without saying, but it is actually a matter of the Academy's great commitment to seize every opportunity to broaden its students' horizons and enrich their experiences.

The educational process at the Academy of Arts is distinctive, primarily in the outcome that puts the creative process in the foreground. Due to an effort to provide the best possible institutional circumstances for this type of work, capacities are often supplemented with personal contributions from either teachers, students or generous individuals. Those who have been long-term partners of the Academy of Arts, from institutions to individuals, stand out in particular.

The commitment of the Academy of Arts to focus on the result of students' creativity as the main goal of the educational and artistic process is complemented by foundations that award prizes and scholarships for artistic achievements. Among the students, these incentives are recognised as prestigious awards that are a significant part of their biographies.

The Academy of Arts has an active presence on the cultural scene where it participates in a large number of domestic and international calls for projects. In the implementation of these activities, the Academy always presents itself as a reliable and relevant partner and innovator. The opportunity to participate in projects is another contribution to the educational process that prepares students for creative independence during their studies.

A special benefit for the students is the large number of artistic disciplines and areas that are included in the educational process, where activities are often carried out through teamwork. In this way, friendships are forged that almost as a rule continue even after the studies, and they grow into partnerships in working on complex team projects. In this way, during their studies, the future creators become well acquainted with other areas that complement their integrity as future professionals.

The concept of the Study Programmes offered at the Academy of Arts relies on the rich experience of the past, but, nevertheless, it is constantly directed towards the future with constant modernisation and introduction of new disciplines that address the needs of the contemporary artistic

expression. It is the teaching staff that initiates the flexibility and modernity who, in addition to the educational process, are also largely dedicated to the process of direct communication with their students, which is both a specificity and a privilege.

Fifty years of the Academy of Arts is a long enough period for those who make the staff today to know about the founding of the Academy and those who marked its past only from stories, which are passed down from generation to generation. However, the important thing is that they are all proud of what the past of this institution was and are highly motivated to contribute to continuous progress in the future. The Academy of Arts consists of both its past and its present and an undoubtedly bright future.

*Prof. Siniša Bokan,  
Dean of the Academy of Arts Novi Sad*



Zgrada Akademije umetnosti na Petrovaradinskoj tvrđavi  
The Academy of Arts building within the Petrovaradin Fortress

# NAKON POLA VEKA

U NAŠE DOBA VLADAVINE velikih sistema, opšteg uniformisanja i standardizacije, postoji tendencija da se i univerziteti umetnosti vrednuju u tom duhu. O relativnosti značaja tih kriterijuma svedoči i sledeća anegdota iz prve decenije ovog veka kada su univerziteti širom Evrope standardizovani po takozvanom bolonjskom sistemu. Kolega sa muzičkog odseka mi je ispričao kako je prilikom posete čuvenom ruskom konzervatorijumu saznao da on nije deo ovog sistema. Zapitao je domaćine za razloge takve odluke, a odgovor je bio kratak i ubedljiv: „Znate li ko je bio prvi diplomirani student kompozicije na našem konzervatorijumu?... Petar Iljič Čajkovski.” Ovakvom argumentu moj kolega nije imao šta da zameri, samo se nasmešio, razumeo je da takvoj školi nije potrebna pripadnost bilo kakvom sistemu, osim „sistemu umetnosti”. Ona zrači tradicijom koju je potvrdilo vreme i poseduje svoj mit koji je deo velikog mita o ruskoj muzici i njenim genijalnim stvaraocima. I to je slučaj sa svakim značajnim univerzitetom, Bolonja ima svoj mit, isto tako i Sorbona, Kembriđž... Svaki od njih je drugačiji, jedinstven i samosvojan, a predstavlja segment opštijeg mita o kulturi naroda koji ga je stvorio. Istorija opisuje činjenice realnosti, a mit možemo zamisliti kao kvintesenciju iste te realnosti. Dakle, forma univerziteta umetnosti može se standardizovati zakonima i pravilnicima, ali ne i mit, on je nepredvidljiv, osoben i neponovljiv, ne može se naknadno iskonstruisati, ili postoji ili ne.

Ima li Akademija umetnosti u Novom Sadu svoj mit? Ako ga ima, kakav je? Možemo li danas, pola veka nakon njenog osnivanja, da ga ispričamo jasno i celovito? Gotovo sav taj period proveo sam među studentima i profesorima Akademije i bio svedok uzbudljivih trenutaka umetničkog sazrevanja niza mladih ljudi. To se često dešavalo pred očima publike, na koncertima, izložbama, na scenama i pred filmskim platnima, pa su ti blagosloveni trenuci upisani i u kolektivnu memoriju javnosti koja već pola veka prati rad akademaca. Svi ti događaji sazdali su mitsku auru oko novosadske Akademije, pa ipak ih je teško povezati u jasnu priču sa početkom, sredinom i krajem, a tome teži priča svakog mita.

Sa svešću o preprekama koje stoje na putu savladavanja ovakvog zadatka, pokušajmo bar da skiciramo neke segmente mita o Akademiji umetnosti u Novom Sadu, prepustajući budućim istraživačima da dopune ovde napisano. Po pravilu mit započinje rođenjem junaka, a ono mora biti takvo da izražava njegovu suštinu i nagoveštava dalju sudbinu. O mitskom rođenju Akademije razmišljao je jedan od njenih osnivača Božidar Kovaček, njen profesor i dekan, kasnije i predsednik Matice srpske, kada je predložio „da Akademija umetnosti u Novom Sadu, baš kao celovit spoj sve tri umetnosti, prihvati kao svog preteču i idejnog začetnika Atanasija Nikolića i da ono što je on pionirski preduzimao u Novom Sadu dvadesetih godina XIX veka prigrli kao svoju duhovnu baštinu.”<sup>1</sup> Atanasije Nikolić, jedan iz niza istaknutih Vojvodana koje je sudbina vodila unutar trougla označenog slovima BBB (Beč, Budimpešta, Beograd), prvi rektor Liceja, jedan od osnivača Teatra na Đumruku i Društva srpske slovesnosti, još kao mladić je 1824. godine otvorio u Novom Sadu školu crtanja, a svoje đake podučavao je i pevanju i glumi, pa je na taj način objedinio tri umetničke oblasti koje se danas uče na Akademiji i to 150 godina pre njenog osnivanja. Kada prizivamo u sećanje delatnost Atanasija Nikolića, neminovno prizivamo i mit o Novom Sadu kao „srpskoj Atini”, kao slobodnom gradu u kome su utočište pronašli Srbi koji su, izgubivši domovinu, iskorenjeni lutali po prostranstvima habzburškog carstva. Novosadski Srbi osnivali su jednu kulturnu instituciju za dru-

1 Božidar Kovaček, „Preteča Atanasije Nikolić”, u: *Akademija umetnosti u Novom Sadu 1974-2004*, Akademija umetnosti u Novom Sadu, 2008, 23.

gom, kao u nekom zanosu. Odvojeni od svoje matice i kulture, za njih je umetničko stvaralaštvo bilo uslov održanja. Vojvodina se geografski, ekonomski i kulturno nalazila između tri velika centra, simbolično iskazana sa tri slova B i prirodno je težila da se emancipuje i prevaziđe provincijalni status. Mit o Novom Sadu kao „srpskoj Atini” izražava i te težnje, u njemu se nalazi prizvuk probudene samosvesti, samopoštovanja, možda čak i oholosti novosadskih „patricija”. Posle Drugog svetskog rata Novi Sad postaje simbol višenacionalnog grada u kome brojni narodi slobodno izražavaju svoje osobenosti, jezik i kulturu. Baš iz takvog Novog Sada došao je jedan od najagilnijih inicijatora osnivanja Akademije, njen prvi dekan, kompozitor, profesor i akademik Rudolf Bruči. Njegov motiv za pokretanje inicijative za osnivanja Akademije je isti onaj koji je vekovima pokretao Novosađane na osnivanje kulturnih i umetničkih institucija: „Novi Sad nije bio jako privlačan za mlade ljude. Svi su tražili neka bolja mesta: Beograd, Zagreb, inostranstvo. Tu su mogli više da postignu. Postoji studija profesora Ebersta u kojoj on tvrdi da je od oslobođenja do sredine šezdesetih ceo jedan orkestar od devedeset ljudi otišao iz Vojvodine.”<sup>2</sup> Bručiju je bilo jasno da Novi Sad neće biti isti grad sa Akademijom ili bez nje. Vreme je išlo na ruku njegovim vizijama, jer su se Novi Sad i Vojvodina sedamdesetih godina prošlog veka sve više emancipovali kako politički, tako i ekonomski i kulturno: „Ja sam tada pokrenuo inicijativu za osnivanje Muzičke akademije sa svim smerovima. Sa tom mojom idejom sam upoznao Dušana Popovića, koji je tada bio kreator kulturne politike u Vojvodini. On je ideju svesrdno podržao, čak je i proširio u razgovorima sa ostalim umetničkim faktorima, tako da su se pridružili toj inicijativi i Milivoje Nikolajević i Miloš Hadžić. Mislim da je Dušan Popović odigrao tu ključnu ulogu. On je sa jedne strane „gura” stvar u političkim strukturama koje su bile jako važne, a sa druge strane kod prosvetnih vlasti.”<sup>3</sup> Dušan Popović, izdanak stare novosadske porodice koja je vekovima aktivno učestvovala u društvenom životu svoga grada, nije slučajno

2 „Razgovor sa profesorom Rudolfom Bručijem o osnivanju i počecima rada Akademije umetnosti u Novom Sadu”, u: *Akademija umetnosti u Novom Sadu 1974-2004*, Akademija umetnosti u Novom Sadu 2008, 28.

3 Isto.

postao jedan od inicijatora osnivanja Akademije. Nastavljajući po nekom drevnom nagonu vekovne težnje Novosađana za osnivanjem ustanova kulture, tokom socijalističkog razdoblja „srpske Atine” inicirao je osnivanje Sterijinog pozorja, izgradnju nove zgrade Srpskog narodnog pozorišta i pisanje enciklopedije tog teatra, stvaranje Vojvodanske akademije nauka i umetnosti i Enciklopedije Vojvodine, osnivanje Televizije Novi Sad i drugih ustanova kulture i umetnosti, pa nije bilo ništa prirodnije nego što se Rudolf Bruči obratio svom starom prijatelju sa inicijativom za osnivanje Akademije umetnosti, o čemu su, uostalom, njih dvojica maštali duže od dve decenije. O svojoj borbi za osnivanje Akademije, Dušan Popović je zapisao: „U Prosvetno-kulturnom veću Skupštine Vojvodine od 1967. do 1969. godine pokrenuto je, pored mnogih drugih inicijativa, pitanje osnivanja Akademije umetnosti u Novom Sadu. Međutim, delom i na podsticaje iz Beograda, političke strukture Subotice su preko svojih delegata izvršile pritisak u Prosvetno-kulturnom veću Skupštine Vojvodine da muzički odsek Akademije bude u Subotici. Posle toga su jedan odsek Akademije zatražili delegati iz Zrenjanina, pozivajući se na svoju školu za primenjenu umetnost, što će evoluirati u zahtev za likovnim odsekom Akademije. Odnosi su se komplikovali, a inicijativa za stvaranje Akademije sve je više zapadala u ćorsokak. U takvim okolnostima, mada su sredstva za osnivanje i rad Akademije bila obezbeđena, većina delegata u Veću koja je podržavala inicijativu nije želela da ulazi u preglasavanje i političke konfrontacije, pa je pitanje osnivanja Akademije umetnosti u Novom Sadu prepušteno, bez formalne odluke o tome, boljim vremenima. Posle sloma takozvanih „liberala” krajem 1972. godine, politički odnosi u Vojvodini su se korenito promenili. U to vreme bio sam sekretar Opštinskog komiteta Saveza komunista Vojvodine u Novom Sadu i Predsednik Pokrajinske zajednice za obrazovanje. Sa kulturnim radnicima i umetnicima iz Novog Sada s kojima sam ranije pokrenuo akciju u Prosvetno-kulturnom veću Skupštine Vojvodine, uz podršku mnogih kulturnih i umetničkih institucija, i sa saglasnošću pokrajinskog političkog rukovodstva, obnovili smo inicijativu za osnivanje Akademije umetnosti u Novom Sadu.”<sup>4</sup> I tako je 22. aprila 1974.

4 Dušan Popović, *O osnivanju Akademije umetnosti*, rukopis u ličnoj arhivi autora 1998, 4-5.

godine skupština Vojvodine donela odluku o osnivanju Akademije umetnosti u Novom Sadu kao posebnog fakulteta u okviru Univerziteta u Novom Sadu. Bez obzira na svoj pravni status u okviru novosadskog univerziteta, suštinski je to bio četvrti univerzitet umetnosti u Jugoslaviji sa tri osnovne oblasti umetničke pedagogije: muzičkom, likovnom i dramskom, posle beogradskog, zagrebačkog i ljubljanskog univerziteta umetnosti. U to vreme u Jugoslaviji su postojali politički i ekonomski centri moćniji od Novog Sada koji nisu imali svoj univerzitet umetnosti. Novi Sad ga je osnovao pre njih nadahnut mitom o „srpskoj Atini”, autentičnom prostoru umetnosti u kome se spajaju, prepliću i podstiču stvaralačke tradicije brojnih naroda sa ovih prostora, Novi Sad kao mitsko mesto tolerancije, razvijene kulture i širokih vidika. I mada su istorijska dešavanja krnjila, pa i ozbiljno narušavala ovakvu auru Novog Sada, ona se uvek obnavljala delom zahvaljujući i radu Akademije umetnosti.

Dobročudna, inteligentna, aktivna i višestruko darovita ličnost Rudolfa Bručija zračila je u kulturnom životu tadašnjeg Novog Sada. Skroman u ličnom životu, ali silno ambiciozan kada je u pitanju muzika, on se ne jedanput sukobljavao sa ograničenim vidicima sredine u kojoj je živeo. Kao prvi dekan Akademije svoju ličnost i stremljenja ugradio je u njene temelje i odredio joj pravac za budućnost. Kada su ga jednom pitali kakva je bila njegova koncepcija rada Akademije u to vreme, on je, u svom stilu, lakonski odgovorio: „Koncepcija je bila kvalitet.”<sup>5</sup> I to nisu bile samo prazne reči, nego je on izveo za to vreme gotovo neverovatno podvig. Zahvaljujući prijateljstvu sa Tihonom Hrenjekom, koji je tada bio generalni sekretar Saveza kompozitora SSSR, Bruči je doveo za profesore na muzički odsek Akademije izuzetne sovjetske pedagoge: „Rusi nisu nikog puštali. Ako je neko dobio vizu, dobio je za dva-tri dana, ili najviše za neku turneju od nedelju dana po Evropi, a neko veće i duže angažovanje bilo kog čoveka iz Sovjetskog Saveza je izgledalo nemoguće. [...] Ta ruska škola reproduktivnih umetnika je bila superiorna tada u svetu. I najjeftinija. Zato smo išli na tu varijantu. Ljudi koji su došli da rade na Akademiji zaista su zdušno radili sa studentima. [...] Već nakon dve godine naši studenti su pobeđivali na nekim među-

narodnim konkursima i, naravno, Akademija je time dobila na ugledu, afirmisala se kao, mogu reći, najbolja akademija tada u Jugoslaviji.”<sup>6</sup> Zato se može reći, ma koliko to izgledalo neobično, da su istaknuti profesori Moskovskog državnog konzervatorijuma P. I. Čajkovski Evgenij Mihajlovič Timakin i Marina Jašvili takođe osnivači muzičkog odseka novosadske Akademije, pored Rudolfa Bručija, Mladena Jagušta, Dejana Mihailovića i drugih naših muzičkih umetnika i pedagoga.

Novosađani, po prirodi skeptični, bili su zbunjeni naletima stvaralačke energije koja se prelivala preko trošnih zidova stare zgrade u kojoj se Akademija nalazila, nekadašnjem zdanju gradske bolnice iz prve polovine XVIII veka, u ulici Đure Jakšića 7, u kojoj se nekada davno lećio i Vuk Karadžić. Brzo su je prihvatili i zavoleli njenu mladost i talenat, kao što su nekada sa ljubavlju i poštovanjem dočekali Maticu srpsku ili Srpsko narodno pozorište. A studenti, beskrajno ambiciozni kada je u pitanju umetnost kojoj su se posvetili, bili su izuzetno skromni kada je reč o materijalnim okolnostima u kojima je Akademija počela rad. Prve generacije studenata još uvek pamte slabo zagrejane prostorije, klimave prozore i kaljave peći na ugallj koje su se većito dimile. Ali kada je trebalo uložiti u sredstava za rad, kupiti klavire i druge instrumente, opremiti predstave, omogućiti snimanje filmova ili obezbediti materijal za slikanje, vakanje i grafiku, tu su Novosađani bili široke ruke prema svojoj Akademiji. A uspesi su zaista bili brzi i veliki, ne samo u koncertnim salama, pozorištima, na filmskim platnima i na likovnim izložbama u tadašnjoj Jugoslaviji, nego i u evropskim kulturnim centrima. Pored zvučnih imena umetnika koji su predavali na Akademiji, u javnosti su počela da se pojavljuju imena studenata Akademije, sve više prevazilazeći zvučnost imena njihovih profesora. Tako se već pola veka u mit o Akademiji umetnosti ugrađuju imena njenih uspešnih studenata, on se širi, grana i oploduje u svim pravcima. Kad bismo samo navodili imena nekadašnjih studenata koji su se svojim delima istakli na domaćoj ili međunarodnoj sceni, taj spisak bi premašio dužinu ovog teksta. Isto tako i onaj u kojem bismo nabrojali pojedince značajne za osnivanje i razvoj Akademije, jer je tu reč je o velikom kolektivnom naporu i on će, po prirodi stvari, uglavnom ostati anoniman.

Ipak, iz niza osnivača dramskog odseka, po pravilu značajnih pozorišnih i filmskih umetnika kao što su Branko Pleša, Laslo Pataki, Vlatko Gilić i Rade Marković, izdvojiću jednog i to iz osobenog razloga neposredno vezanog za temu ovog teksta, za ispisivanje mita o novosadskoj Akademiji. Pre pola veka kada su udarani temelji Akademije on je znao da je za stvaranje univerziteta umetnosti neophodan mitski temelj. I rešio je da ga izgradi. To je vrlo neobično, jer dok se bori za ciljeve u koje veruje mitski junak ni ne pomišlja na to da svojim postupcima ispisuje mit koji će prepričavati naredne generacije. U ovom slučaju on se odlikovao neobičnom samosvešću, jer je promišljeno od Akademije stvarao mitsko mesto, a od sebe njenog mitskog tvorca. Reč je o pozorišnom, filmskom, televizijskom i radio reditelju Bori Draškoviću, širokoobrazovanim piscu desetak knjiga, umetniku koji je od svoje biografije stvorio mit tesno povezan sa nastankom i razvojem dramskog odseka Akademije umetnosti. Neki od nas su u raznim prilikama slušali Draškovića kako priča o osnivanju i počecima rada dramskog odseka sa namerom da prenese na studente suštinske vrednosti na kojima je on utemeljen, ali i sa željom da se mit sačuva i prenese na naredne generacije. Prepričaću neke njegove delove. Dolaskom na mesto profesora režije, Drašković je uneo na Akademiju svoj lični mit o mladom buntovnom reditelju čija je predstava iz političkih razloga skinuta sa repertoara uglednog prestoničkog pozorišta i koji je iz protesta protiv takvog čina javno objavio da prestaje da režira na jugoslovenskim scenama sve dok postoji mogućnost da se ponovi takva zabrana. Moglo bi se reći da ovakav javno proklamovan protest prikazuje Draškovića kao samosvesnog pojedinca koji „režira” kako svoju biografiju, tako i istoriju pozorišta svoje zemlje. Takav pristup zadržao je i prilikom stupanja u oblast dramske pedagogije, kada mu je novoosnovana Akademija široko otvorila vrata i prihvatila ga sa punim poverenjem: „I nastavu režije trebalo bi režirati”<sup>7</sup> – zaključio je Drašković i osnovao studijski program multimedijalne režije kakav do tada nije postojao ni u našoj zemlji, ni na dramskim fakultetima u svetu. Po tom programu režija se studira kao integralna umetnost u četiri medija u kojima se ispoljava:

u pozorištu, na filmu, televiziji i radiju. Da bi afirmisao novoosnovanu katedru za režiju i njen osoben pedagoški pristup Drašković je pozvao slavnog pozorišnog i filmskog reditelja Pitera Bruka da održi prvo predavanje iz režije na novosadskoj Akademiji: „Upitao je gde se nalazi Novi Sad, i otkuda baš on da inauguriše našu katedru režije. Odgovorio sam da će s njim u najmlađi evropski univerzitet ući četiristo godina tradicije igranja Šekspira. Nasmešio se i Bruk, izvadio svoj kalendar, prekrizio izvesne obaveze i došao da održi čas koji je na Akademiji umetnosti, sve do danas, vrsta simbola i putokaz.”<sup>8</sup> Tako je Drašković vezao mit o Šekspiru i Piteru Bruku za novosadsku Akademiju. To je bio samo početak takvih promišljenih poteza, za Brukom su usledili čuveni evropski pozorišni i filmski reditelji, dramski, likovni i muzički umetnici, a njihova predavanja odvijala su se u okviru „Otvorene katedre” koju je Drašković osnovao, a Akademija svesrdno prihvatila i dalje razvijala. „Good luck in making the links! Piter Brook” srdačna je želja i mudar savet novoosnovanoj Akademiji zapisan rukom slavnog reditelja 18. septembra 1976. godine na prvoj stranici spomen knjige „Otvorene katedre”. Tako je stvoren mit o novosadskoj Akademiji kao mestu otvorenog duha, kao mestu koje rado posećuju probrani umetnici i teoretičari dramskih i svih drugih umetnosti. Sledeći potez kojim je Drašković nastavio da ispisuje mit o novosadskoj Akademiji umetnosti bilo je osnivanje akademskog pozorišta *Promena*. Njegovi studenti dali su ime novoosnovanom pozorištu po naslovu knjige svoga profesora koja je objavljena u to vreme. Na njegov poziv *Promenu* je ritualno otvorio legendarni glumac, reditelj i pedagog Mata Milošević, u istom mitskom maniru kojim je Bruk obeležio početak nastave režije u Novom Sadu. Studentsko pozorište *Promena* radi neprekidno već gotovo pola veka, obnavljajući svake godine novim talentima svoj ansambl, pa je možda nemoguće i u svetu pronaći teatar koji je odgajio toliki broj glumaca i reditelja za nekoliko desetina, možda i stotina pozorišta širom naše zemlje i sveta. Uz to, Drašković se nije zadovoljio time da samo režiju predaje kao integralnu umetnost XX veka, ubrzo je studentima multimedijalne režije priključio studente glume i stvorio zajedničku klasu glume i režije. Teško je pronaći pedagoga koji je u stanju da predaje režiju kao integralnu umetnost, a još je

5 „Razgovor sa profesorom Rudolfom Bručijem...”, 31.

6 *Isto*, 31-32.

7 Boro Drašković, „Formiranje u medijima”, u: *Akademija umetnosti u Novom Sadu 1974-2004*, Akademija umetnosti u Novom Sadu 2008, 50.

8 *Isto*, 49.

teže pronaći onog koji može da predaje multimedijalnu režiju i glumu kao integralnu dramsku umetnost. Sve je išlo ka tome da će takav mitski poduhvat biti okončan u trenutku kada se Drašković bude povukao iz pedagoškog posla, jer je delovalo nemoguće da će se roditi drugi „čovek-orkestar”, kako ga je duhovito nazvao jedan njegov kolega. Ipak, on se u maniru mitskog junaka nije zaustavio ni pred tom poslednjom, nazgled nesavladivom preprekom. Zajedničku klasu glume i multimedijalne režije, posle Draškovićevog penzionisanja, sa velikim uspehom preuzeo je njegov student Nikita Milivojević, reditelj evropskog renomea. Tako je Drašković uspeo ono što dramski umetnici i pedagozi toliko širokog zahvata retko uspevaju, odškolovali je dostojnog naslednika i udahnuli novi život mitu koji je ispisao sa neuobičajenom samosvešću. I to ne samo jednog naslednika, desetak njegovih studenata režije i glume danas zauzimaju ključna profesorska mesta na dramskom odseku Akademije umetnosti, a već pristižu i studenti njegovih studenata. Naravno, može se postaviti pitanje da li je Drašković, još pre pola veka, zamislio sadržaj ovde ispričanog mita? Ma koliko to zvučalo neobično, verujem da jeste, doduše u nedovršenom obliku, onako kako pisac zamišlja priču koju će tek napisati.

Pre pola veka povremeno bi se čula fraza da se „na Akademiji školuju umetnici za XXI vek”. Ta sintagma zvučala nam je u to vreme uzbudljivo, mada njen smisao nismo mogli da razumemo u potpunosti, naredni vek nas je privlačio kao tajanstveno ali radosno ishodište. Hod vremena je razvejavao mnoge iluzije, ali nesreće kroz koje je prolazilo naše društvo i Akademija sa njime, samo su povećavale želju studenata i profesora za novom i živom umetnošću, za iskrenom reakcijom na stvarnost, za slobodom i eksperimentom, kako u umetnosti tako i u umetničkoj pedagogiji. Zato je poslednjih decenija novosadska Akademija pokrenula niz inovativnih studijskih programa iz svih oblasti umetnosti, najviše iz likovne, možda baš zbog toga što je ona pretrpela najvidljivije preobražaje tokom pola veka postojanja Akademije. Na samom početku rada likovni odsek je zasnovan na klasičnim disciplinama: slikanju, vajanju i grafici, ali je vremenom razvio niz novih studijskih programa i predmeta odgovarajući na zahteve savremenog trenutka i očekivanja novih generacija studenata. Kada bi danas mogli da prošetaju Akademijom, verujem da bi Milivoje Nikolajević, Boško Petrović, Jovan Soldatović, Isidor Vrsajkov, Bogdanka Poznanović i ostali osnivači likovnog

odseka bili iznenađeni novim sadržajima koji se studiraju na odseku čiji su rad pre pola veka pokrenuli, ali što je još važnije, verujem da bi se složili da je stara fraza o tome kako se „na Akademiji školuju umetnici za XXI vek” dobila stvarni sadržaj i utemeljenje u stvarnosti zahvaljujući njihovim naslednicima koji su brzo i kreativno reagovali na zahteve savremene umetnosti. Mit jednog univerziteta umetnosti ne podrazumeva samo njegovu prošlost, nego i viziju budućnosti. Već pola veka novosadska Akademija pulsira ritmom života, prati njegove zahteve i odgovara na njih.

Možemo li, dakle, pola veka nakon njenog osnivanja ispričati zaokruženi mit o Akademiji umetnosti u Novom Sadu? Ideje Rudolfa Bručija, Bore Draškovića, Milivoja Nikolajevića i drugih brojnih osnivača novosadske Akademije logično se povezuju sa težnjama škole Atanasija Nikolića iz prve polovine XIX veka, pa i sa još opštijom idejom „srpske Atine” kao mesta u kome se slobodno razvijaju kultura i umetnost. Ali ima nešto još važnije kada razmišljamo o začetku ovog mita. Osnivači Akademije bili su daroviti i uspešni umetnici, isto tako posvećeni i promišljeni pedagozi, pa su je sagradili na čvrstom temelju, na univerzalnom mitu o umetnosti, toliko drevnom da mu u prošlosti ne možemo sagledati početak. Možda je tajna umetnosti tako brižljivo skrivena od neposvećenih očiju da je vladari ovog sveta ne bi otkrili i uništili ukoliko bi im zasmetala. Dok bude čoveka biće i umetnosti, pa tako i onih koji uče mlade da pevaju, sviraju, crtaju, slikaju, vajaju, prave predstave, fotografije ili filmove. Zato mit o Akademiji umetnosti u Novom Sadu nema jasan početak i kraj, pa ga je nemoguće ispričati u potpunosti. Prepoznajem ga već decenijama u produhovljenim pogledima darovitih studenata i profesora dok zajedničkim naporom teže ostvarenju smisla koji ih je okupio na ovom posvećenom mestu. Dok bude veran toj velikoj tradiciji, novosadska Akademija će ploviti tačno i samopouzdanom, pratiće je dobri vetrovi i mirno more, već ostarele moreplovce smenjiće nove generacije željne „života u umetnosti” kao što su to bili i njihovi prethodnici, a iza zidova njenih zdanja pogled slučajnog prolaznika naslućivaće jedinstven i neodoljiv mit umetnosti.

*Dr Živko Popović*

# AFTER HALF A CENTURY

**I**N OUR ERA ruled by large systems, general uniformity and standardisation, there is a tendency to value art universities in the same way. The relative importance of those criteria is evidenced by the following anecdote from the first decade of this century, when universities across Europe were standardised according to the Bologna system. A colleague from the Music Department told me how, during a visit to the renowned Russian conservatory, he found out that it did not apply the Bologna reform. He asked the hosts for the reasons for such a decision, and the answer was short and incontestable: ‘Do you know who was the first composition student that graduated from our conservatory?... Pyotr Ilyich Tchaikovsky’. My colleague had nothing to say to such an argument, he just smiled, understanding that such a school did not need to belong to any system, except the ‘art system’. It radiates a tradition that has stood the test of time and has its own myth that is part of the great myth about Russian music and its genius creators. And this is the case with every significant university: Bologna has its own myth, so does the Sorbonne, Cambridge... Each of them is different, unique and distinctive, and represents a segment of a more general myth about the culture of the people who created it. History describes the facts of reality, and we can understand myth as the quintessence of the same reality. Therefore, the form of an art university can be standardised by laws and regulations, but not a myth; myth is unpredictable, peculiar and unrepeatable, it cannot be constructed afterwards, it either exists or not.

Does the Academy of Arts in Novi Sad have its own myth? If there is one, what is it? Can we tell it clearly and completely

today, half a century after its foundation? I spent almost all of that period among students and professors of the Academy and witnessed exciting moments of artistic maturation of a number of young people. This often happened in front of the audience, at concerts, exhibitions, on stages and in front of movie screens, so those blessed moments are also recorded in the collective memory of the public, which has been following the work of Academy graduates for half a century. All those events created a mythical aura around the Academy, and yet, it is difficult to connect them into a clear narrative, with its beginning, middle and end, which every myth aspires to.

With the awareness of the obstacles that stand in the way of overcoming such a task, let us at least try to outline some segments of the myth about the Academy of Arts in Novi Sad, leaving it to future researchers to supplement what is written here. As a rule, a myth begins with the birth of a hero, and it must be such that it expresses his fundamental nature and foreshadows his further destiny. One of Academy founders, Božidar Kovaček, its professor and dean, and later the president of ‘Matica srpska’, had the mythical birth of the Academy in mind when he suggested ‘that the Academy of Arts in Novi Sad, as a wholesome union of all three arts, should accept Atanasije Nikolić as its forerunner and founder and embrace that which he pioneered in Novi Sad in the early 19th century as their spiritual heritage.’<sup>1</sup> Atanasije Nikolić, one of many prominent citizens of Vojvodina whose destiny was to live and work within the triangle marked by Vienna, Budapest and Belgrade, the first rector of the Lyceum, one of the founders of the Theatre on Đumruk and the Society of Serbian Letters, opened a drawing school in Novi Sad as a young man in 1824, and taught his students singing and acting, thus uniting the three artistic fields that are today studied at the Academy, 150 years before its foundation. When we recall the activities of Atanasije Nikolić, we inevitably also recall the myth of Novi Sad as the ‘Athens of Serbia’, as a free city where Serbs, having lost their homeland and wandering, uprooted, the expanses of the Habsburg Empire,

<sup>1</sup> Božidar Kovaček, ‘Precursor of Atanasije Nikolić’, in: *Academy of Arts in Novi Sad 1974-2004*, Academy of Arts in Novi Sad, 2008, 23.

found their refuge. Serbs from Novi Sad founded one cultural institution after another, as if in some raptured bliss. Separated from their motherland and culture, for them, creating art was a condition of survival. Geographically, economically and culturally, Vojvodina was located between three large centres, symbolically represented by the points of the triangle they formed, and it naturally aspired to emancipate itself and overcome its provincial status. The myth of Novi Sad as the 'Athens of Serbia' incorporates these aspirations as well, since it contains an undertone of the awakened self-awareness, self-respect, perhaps even the arrogance of the 'patricians' of Novi Sad. After the Second World War, Novi Sad became emblematic of a multi-ethnic city where numerous peoples freely express their peculiarities, languages and cultures. It was such Novi Sad that gave us Rudolf Brucci, one of the most agile initiators of the founding of the Academy, its first dean, composer, professor and academic. His motive for the initiative to establish the Academy is the same one that has driven the people of Novi Sad to establish cultural and artistic institutions for centuries: 'Novi Sad was not very attractive for young people. Everyone was looking for better places: Belgrade, Zagreb, abroad. They could have achieved more there. There is a study by Professor Eberst in which he claims that between the liberation and the mid-1960s, an entire orchestra of ninety people left Vojvodina.'<sup>2</sup> It was clear to Brucci that Novi Sad would not be the same city with or without the Academy. Time went hand in hand with his visions, because Novi Sad and Vojvodina in the 1970s became more and more emancipated both politically, economically and culturally: 'At that time I initiated the establishment of a Music Academy with all majors. I explained the idea to Dušan Popović, who was then in charge of creating cultural policy in Vojvodina. He wholeheartedly supported the idea, and even expanded it in consultation with other authority figures, so he got the endorsement of Milivoje Nikolajević and Miloš Hadžić for the initiative. I think that the role of Dušan Popović was crucial in this. On the one hand, he 'pushed' the matter in the political structures that were very

important, and on the other, among the educational authorities.'<sup>3</sup> Dušan Popović, the scion of an old Novi Sad family who had actively participated in the social life of the city for centuries, did not accidentally become one of the initiators of the Academy. Continuing the centuries-old desire of the people of Novi Sad to establish cultural institutions, during the socialist period of the 'Athens of Serbia', he initiated the establishment of the Sterija Theatre Festival, the construction of the new building of the Serbian National Theatre and the writing of the encyclopaedia of that theatre, the creation of the Vojvodina Academy of Sciences and Arts and the Encyclopaedia of Vojvodina, the establishment of Television Novi Sad and other institutions of culture and art. So, there was nothing more natural than Rudolf Brucci approaching his old friend with the initiative to establish the Academy of Arts, which, after all, the two had been dreaming about for more than two decades. Dušan Popović wrote about his struggle for the establishment of the Academy: 'In the Educational and Cultural Council of the Assembly of Vojvodina from 1967 to 1969, the issue of establishing the Academy of Arts in Novi Sad was raised, among many other initiatives. However, partly due to encouragements from Belgrade, the political structures of Subotica, through their delegates, exerted pressure in the Educational and Cultural Council of the Assembly of Vojvodina for the Music Department of the Academy to be set up in Subotica. After that, delegates from Zrenjanin requested the fine arts department of the Academy to be located there, on the account of having the school for applied arts, which was to evolve into the request for establishing the Fine Arts Department of the Academy. Relations became complicated, and the initiative to establish the Academy increasingly led to a dead end. In such circumstances, although the funds for the establishment and operation of the Academy were provided, the majority of the delegates in the Council who supported the initiative did not want to enter into a voting 'war' and political confrontations, so the issue of the establishment of the Academy of Arts in Novi Sad was set aside, without a formal decision on it, awaiting better times. After the collapse of the so-called 'Liberals' at the end of 1972, political relations in Vojvodina

<sup>2</sup> 'Conversation with Professor Rudolf Brucci about the founding and beginnings of the Academy of Arts in Novi Sad', in: *Academy of Arts in Novi Sad 1974-2004*, Academy of Arts in Novi Sad 2008, 28.

<sup>3</sup> *Ibid.*

changed radically. At that time, I was the secretary of the Municipal Committee of the Union of Vojvodina Communists in Novi Sad and the President of the Provincial Union for Education. With the cultural workers and artists from Novi Sad, with whom I had previously launched an action in the Educational and Cultural Council of the Assembly of Vojvodina, with the support of many cultural and artistic institutions, and with the consent of the provincial political leadership, we renewed the initiative to establish the Academy of Arts in Novi Sad.<sup>4</sup> And so, on 22 April 1974, the Assembly of Vojvodina made a decision to establish the Academy of Arts in Novi Sad as one of the faculties within the University of Novi Sad. Regardless of its legal status within the University of Novi Sad, it was essentially the fourth university of art in Yugoslavia with three basic areas of art pedagogy: music, art and drama, after the Belgrade, Zagreb and Ljubljana Universities of Art. At that time, some political and economic centres in Yugoslavia more powerful than Novi Sad had no art university of their own. Novi Sad founded it before them, inspired by the myth of the 'Athens of Serbia', as an authentic area of art where the creative traditions of a multitude of nations from these areas meet, intertwine and are encouraged; Novi Sad as a mythical place of tolerance, developed culture and broad perspectives. And although historical events have truncated, even seriously damaged this aura of Novi Sad, it has always been renewed, partly thanks to the work of the Academy of Arts.

The benevolent, intelligent, active and multi-talented personality of Rudolf Brucci radiated in the cultural life of Novi Sad at that time. Modest in his personal life, but extremely ambitious when it came to music, he more than once clashed with the limited horizons of the environment he lived in. As the first dean of the Academy, he incorporated his personality and aspirations into its foundations and determined its direction for the future. When he was once asked what his conception of the work of the Academy was at that time, he, in his typically laconic style, replied: 'The conception was

<sup>4</sup> Dušan Popović, *About the founding of the Academy of Arts*, manuscript in the personal archive of the author 1998, 4-5.

quality.'<sup>5</sup> And those were not just empty words, but he managed to achieve an almost unbelievable feat during that time. Namely, thanks to his friendship with Tikhon Khrennikov, who was then the general secretary of the Union of Composers of the USSR, Brucci brought over outstanding Soviet pedagogues as professors to the Academy's Music Department: 'The Russians didn't let anyone leave. If someone got a visa, it was for a two or three-day trip only, or at most for a one-week tour in Europe, and a more extensive and longer engagement of any person from the Soviet Union seemed impossible. [...] That Russian school of performing artists was superior at that time in the world. And the cheapest. That's why we went for that option. The people who came to work at the Academy really worked with the students wholeheartedly. [...] As soon as two years later, our students won some international competitions and, of course, the Academy gained in reputation, asserted itself as, I dare say, the best academy in Yugoslavia at that time.'<sup>6</sup> That is why it can be said, no matter how unusual it may seem, that prominent professors of the Moscow State Conservatory P. I. Tchaikovsky, Evgeny Mikhailovich Timakin and Marina Yashvili, are also the founders of the Music Department of the Academy, in addition to Rudolf Brucci, Mladen Jagušt, Dejan Mihailović and other musical artists and pedagogues of ours.

The people of Novi Sad, sceptical by nature, were confused by the bursts of creative energy that spilled over the dilapidated walls of the old building where the Academy was located, at 7 Đure Jakšića Street, the former building of the city hospital from the first half of the 18th century, where Vuk Karadžić was once treated. Nevertheless, they quickly embraced the Academy and loved its youth and talent, just as they once welcomed 'Matica srpska' or the Serbian National Theatre with love and respect. And the students, endlessly ambitious about the art they dedicated themselves to were extremely modest when it came to the material circumstances in which the Academy began its work. The first generations of students still remember poorly heated rooms,

<sup>5</sup> 'Conversation with Professor Rudolf Brucci', 31

<sup>6</sup> *Ibid.*, 31-32.

rickety windows and dirty coal stoves that always puffed out smoke. But when it was necessary to invest in the materials and equipment, to buy pianos and other instruments, to equip stage productions, to enable filming or to provide material for painting, sculpture and printmaking, the people of Novi Sad were generous with their Academy. In return, the success was indeed fast and great, not only in concert halls, theatres, on movie screens and at art exhibitions in the former Yugoslavia, but also in European cultural centres. In addition to the eminent names of artists who taught at the Academy, the names of students of the Academy began to appear in public, increasingly surpassing the impressiveness of their professors' names. Thus, for half a century, the names of its successful students have been incorporated into the myth of the Academy of Arts, and the myth keeps expanding and branching in all directions. If we were to list only the names of the former students who stood out with their works on the domestic or international scene, the list would far exceed the length of this text. Likewise, the list of individuals important for the establishment and development of the Academy could be endless because it is the result of an enormous collective effort and, by the nature of things, such effort mostly remains anonymous.

Yet, from the series of founders of the Drama Department, as a rule, significant theatre and film artists such as Branko Pleša, Laslo Pataki, Vlatko Gilić and Rade Marković, I will single out one for a special reason directly related to the topic of this text, to add to the myth about the Academy in Novi Sad. Half a century ago, when the foundations of the Academy were laid, he knew that a mythical foundation was necessary to create a university of art. And he decided to build it. This is very unusual, because while fighting for the goals in which the mythical hero believes, he does not even think about the fact that by his actions he is writing a myth that will be recounted by future generations. In this case, he was distinguished by unusual self-awareness, since he thoughtfully used the Academy to create a mythical place while he served as a mythical creator. He is a theatre, film, television and radio director Boro Drašković, a well-educated author of a dozen books, an artist who created a myth from his biography and closely connected it with the cre-

ation and development of the Drama Department of the Academy of Arts. On various occasions, some of us listened to Drašković talk about the foundation and the beginnings of the Drama Department with the intention of conveying to the students the essential values on which it was founded, but also with the desire to preserve the myth and pass it on to the next generations. I would like to recount some parts of it. When he took the position of a Professor of Directing, Drašković brought to the Academy his personal myth about a young rebellious director whose play was removed from the repertoire of a prestigious theatre in the capital for political reasons and who, in protest against such an act, publicly announced that he would stop directing on Yugoslav stages as long as such a ban could be imposed again. It could be said that this publicly proclaimed protest shows Drašković as a self-aware individual who 'directed' both his own biography and the history of his country's theatre. He maintained this approach even when he stepped into the field of drama pedagogy, when the newly founded Academy opened its doors to him and accepted him with full confidence: 'The teaching of Directing should also be directed'<sup>7</sup> – concluded Drašković and went on to found a multimedia directing study programme without precedent either in our country or at drama faculties in the world. According to that programme, Directing is to be studied as an integral art in the four media in which it manifests itself: theatre, film, television and radio. In order to affirm the newly established Chair for Directing and its special pedagogical approach, Drašković invited the eminent theatre and film director Peter Brook to give the first lecture on Directing at the Academy: 'He asked where Novi Sad was located, and why exactly he should be the one to inaugurate our Chair for Directing. I replied that with him, four hundred years of the tradition of playing Shakespeare would enter the youngest European university. Brook smiled at that, took out his calendar, crossed off certain obligations and came to give a lecture that is, to this day, a kind of symbol and guidepost at the Academy of Arts.'<sup>8</sup> That's how Drašković tied the myth of

7 Boro Drašković, 'Formation in the Media', in: *Academy of Arts in Novi Sad 1974-2004*, Academy of Arts in Novi Sad 2008, 50

8 *Ibid.*, 49.

Shakespeare and Peter Brook to the Academy. And that was just the beginning of such thoughtful moves, since famous European theatre and film directors, drama, fine art and music artists followed Brook, and their lectures took place within the 'Open Chair' that Drašković founded, and the Academy wholeheartedly accepted and continued to develop to this day. 'Good luck in making the links! Peter Brook' is a heartfelt wish and wise advice to the newly founded Academy handwritten by the famous director on 18 September 1976 on the very first page of the memorial book for the 'Open Chair'. This is how the myth was created about the Academy in Novi Sad as a place of open spirit, as a place that is gladly visited by selected artists and theoreticians of drama and all other arts. The next move with which Drašković continued to write the myth about the Academy of Arts in Novi Sad was the founding of the academic theatre *Promena* (Change). His students named the newly founded theatre after the title of their professor's book that was published at the time. At his invitation, *Promena* was ritually opened by the legendary actor, director and pedagogue Mata Milošević, in the same mythical manner with which Brook marked the beginning of Directing classes in Novi Sad. Student theatre *Promena* has been working continuously for almost half a century, renewing its ensemble every year with new talent, so it may be impossible to find a theatre in the world that has trained so many actors and directors for their professional careers at several dozen, maybe even hundreds of theatres throughout our country and the world. In addition, Drašković was not satisfied with only teaching Directing as an integral art of the 20th century; he soon joined the multimedia Directing students with Acting students and created a joint class of Acting and Directing. It is difficult to find a pedagogue who is able to teach Directing as an integral art, and it is even more difficult to find one who can teach Multimedia Directing and Acting as an integral dramatic art. With that in mind, everything was going towards the fact that such a mythical undertaking would end at the moment when Drašković retired, as it seemed impossible that another 'one man-orchestra' – as one of his colleagues humorously called him, would be born again. However, in the manner of a mythical hero, he did not stop even before that last, seemingly insurmountable obstacle. The joint class of

Acting and multimedia Directing, after Drašković's retirement, was taken over with great success by his student Nikita Milivojević, a director of European renown. That is how Drašković succeeded in what drama artists and pedagogues of such a broad scope rarely succeed: he trained a worthy successor and breathed new life into the myth he wrote with his typical self-awareness. And not just one successor, a dozen of his Directing and Acting students now hold key professorships at the Drama Department of the Academy of Arts, and even students of his students are being trained and are ready to earn their positions. Naturally, one could ask whether Drašković, half a century ago, imagined the content of the myth told here. No matter how unusual it sounds, I believe he did, albeit in an unfinished form, the way a writer imagines the story he is yet to write.

Half a century ago, one would occasionally hear the phrase that 'the Academy trains artists for the 21st century.' That phrase sounded exciting to us at the time, although we could not fully understand its meaning; the next century drew us as a mysterious but joyful destination. The passage of time has dispelled many illusions, but the misfortunes that our society and the Academy went through with it only increased the desire of students and professors for new and live art, for an honest reaction to reality, for freedom and experimentation, both in art and in art pedagogy. That is why, in recent decades, the Academy of Arts has launched a series of innovative study programmes in all areas of art, mostly in fine arts, as it seems that it is this Department that has undergone the most visible transformations during the half century of the Academy's existence. At the very beginning, the Fine Arts Department was based on classical disciplines: painting, sculpture and printmaking, but over time it developed a number of new study programmes and subjects responding to the contemporary demands and the expectations of new generations of students. If they could walk around the Academy today, I believe that Milivoje Nikolajević, Boško Petrović, Jovan Soldatović, Isidor Vrsajkov, Bogdanka Poznanović and the other founders of the Fine Arts Department would be surprised by the new content being studied in the Department whose work they started half a century ago. More importantly, I believe they would gladly



agree that the old phrase about 'the Academy training artists for the 21st century' got real substance and grounding in reality thanks to their successors who quickly and creatively responded to the demands of contemporary art. The myth of an art university does not only imply its past, but also its vision of the future. For half a century, the Academy of Arts in Novi Sad has been pulsating with the rhythms of life, following their demands and responding to them.

So, half a century after its establishment, can we tell a complete myth about the Academy of Arts in Novi Sad? The ideas of Rudolf Brucci, Boro Drašković, Milivoje Nikolajević and other numerous founders of the Academy are logically connected with the aspirations of Atanasije Nikolić's school from the first half of the 19th century, and even with the broader idea of the 'Athens of Serbia', as a place where culture and art can freely develop. But there is something even more important when we consider the beginning of this myth. The founders of the Academy were gifted and successful artists, as well as dedicated and thoughtful pedagogues, so they built it on a solid foundation, on a universal myth about art, so ancient that its beginning is lost in the past. Perhaps the secret of art is so carefully hidden from unfocused eyes that the rulers of this world would not discover and destroy it if it got in their way. As long as there are people, there will be art, including those who teach young people to sing, play, draw, paint, sculpt, make plays, photographs or films. That is why the myth about the Academy of Arts in Novi Sad does not have a clear beginning and end, and thus it is impossible to tell all of it. For decades, I have been seeing it in soulful gazes of gifted students and professors as they strive to realise the purpose that brought them together in this special place. As long as it remains faithful to that great tradition, the Academy of Arts – as a vessel, will stay on its course with accuracy and confidence, it will be strengthened by good winds and a calm sea, the already aged sailors will be replaced by new generations eager to 'live in art' as were their predecessors, and behind the walls of its buildings a random passer-by will sense a unique and irresistible myth of art.

*Dr Živko Popović*



Zgrada Akademije umetnosti u ulici Đure Jakšića  
The Academy of Arts building in Đure Jakšića street



Zgrada Akademije umetnosti u Kosovskoj ulici  
The Academy of Arts building in Kosovska street

# I KUĆE PAMTE

**STUDIRATI UMETNOST UVEK** je bila privilegija. Pored specifičnog budućeg zanimanja često su i okolnosti koje prate školovanje budućih umetnika bile posebne i drugačije nego na drugim fakultetima. Dok se nastava Univerziteta u Novom Sadu najvećim delom odvija u okviru modernog, namenski građenog i organizovanog kampusa, umetnici kao da su prepušteni sopstvenim sudbinama i snovima, izdvojeni u posebnu celinu. Ovaj izdvojeni prostorni položaj nosi sa sobom ekskluzivitet posebnog, ali i česte svakodnevnih probleme i neprekidan rad na obezbeđivanju uslova za studiranje.

Život Akademije se odvija u istorijskim objektima, na istorijskim lokacijama. Svaka od njih ima sopstvenu istoriju i specifičnosti koje čine zajednički deo nasleđa Akademije.

## Đure Jakšića

Zgrada u ulici Đure Jakšića je „srce” Akademije umetnosti, u njoj se nalaze stručne službe, sekretarijat i dekanat. Svakodnevne univerzitetske delatnosti poput prijave ispita, overe semestra i predavanja odvijaju se u ovom, najfrekventnijem od svih objekata Akademije. Ovde se održavaju predavanja iz teorijskih predmeta koja su zajednička za sva tri departmana. Učionice glumačkih klasa nalaze se u ovoj zgradi, kao i veći deo slikarskih klasa. Pored toga ovde se nalazi i multimedijalni centar, značajan zbog održavanja predstava i koncerata, kao i biblioteka, koja upotpunjuje delatnost akademskog centra. Na ovom mestu se ukrštaju putevi svih studenata i svih zaposlenih. Zbog svega toga, nenaviklom posetiocu može se

činiti neobičnim da se na istom mestu može čuti vežbanje operskog pevanja, udarci o strunjaču tokom vežbi scenskih borbi, studenti glume u kostimima, koji kao da su pobjegli sa scene. Onome ko se navikao, sve manje od toga predstavljaće apsolutnu tišinu.

Ova istorijska zgrada, jedna od najstarijih zgrada u Novom Sadu, deo je prvobitnog gradskog naselja iz doba od pre dobijanja statusa slobodnog kraljevskog grada. Izgrađena je u neposrednoj blizini Nikolajevske crkve, uz samu ivicu nekadašnjeg groblja, kao prva srpska bolnica u tadašnjem Petrovaradinskom Šancu.

Bolnicu je osnovao 1730. godine vladika Visarion Pavlović. Prvobitni objekat je bio prizeman, izgrađen od nepečene opeke. Dozvolu za izgradnju nove zgrade vladika Visari-

on dobija 1741, a prvi put se pominje u dokumentima iz 1748. godine. Nova prizemna zgrada imala je četiri sobe i dve kuhinje. Sobe su bile orijentisane prema ulici, povezane hodnikom sa lučno zasvođenim prozorima i okrenutim ka dvorištu sa severne strane. Krajem 18. veka prestaje da služi za smeštaj beskućnika i postaje isključivo bolnica. Zanimljiv podatak iz ovog perioda je da je Vuk Stefanović Karadžić boravio u njoj kao pacijent 1808/09. godine, u pokušaju da zaleči bolesno koleno, nakon čega je otišao u Beč.<sup>1</sup>

Vremenom je bolnica proširivana prilozima građana Novog Sada. Sprat je dograđen 1847. godine, kada je imala sto kre-

veta. Budući da nije stradala tokom bombardovanja 1849. godine, ona spada u svega nekoliko gradskih zdanja preostalih iz tog vremena. Bolnica je na ovom mestu radila do 1859. godine. Na planu grada iz 1900. godine zgrada u ulici Đure Jakšića označena je kao Srpska devojačka škola. Početkom XX veka dograđeno je severno krilo, čime je formirano još jedno dvorište sa zapadne strane.<sup>2</sup>

Velika promena je nastala 1964. godine, kada su dograđeni sprat i potkrovlje nad severnim krilom građevine, po projektu arh. Đorđa Tabakovića. Ova intervencija je radena namenski da bi se obezbedile učionice i ateljei za rad Više pedagoške škole, koja se tada nalazila u ovom objektu. Aka-

<sup>1</sup> Donka Stančić, *Novi Sad od kuće do kuće 2*, Studio Bečkerek, Novi Sad, 2017, 48.

<sup>2</sup> Isto, 49.



**Nekadašnja Visarionova bolnica u ulici Đure Jakšića**  
The former Visarionova bolnica (Visarion's Hospital) in Đure Jakšića street

demija umetnosti se useljava u zgradu u Đure Jakšića 7 i započinje sa radom 1974. godine.

Treću veliku intervenciju predstavlja dogradnja iz 2007–2009. godine, kada je znatno izmenjena struktura građevine. Tada je na mestu nekadašnjeg dvorišta sa zapadne strane dograđen novi objekt koji sadrži multimedijalnu salu sa pozornicom i ulični trakt sa kancelarijama. Takođe, izvršena je i adaptacija potkrovlja nad prvobitnom zgradom, čime je povećan kapacitet objekta i stvoreni su uslovi za nastavu u novom vremenu.

Danas je to jednospratna građevina, jednostavne forme i sa vrlo malo preostale fasadne plastike na delu istočne fasade, pojednostavljene usled brojnih prepravki tokom vremena. Karakterističan i prepoznatljiv motiv je barokna kapija na severoistočnoj strani dvorišta, nekada verovatno glavni ulaz u bolnicu.

Kompleks zgrada koje koristi Akademija umetnosti zbog svog velikog istorijskog i arhitektonskog značaja danas pripada prostorno kulturno-istorijskoj celini „Staro jezgro Novog Sada”. Položaj u centru grada, sačuvana istorijska arhitektura i ozelenjeno dvorište daju veliku vrednost i čine specifičnu atmosferu, izdvojenu oazu umetnosti.

### ***Petrovaradinska tvrđava***

Kompleks zgrada koje koristi Akademija umetnosti na Petrovaradinskoj tvrđavi je sledeća velika celina. Ovaj kompleks je posvećen isključivo nastavi, a zbog svog izdvojenog položaja na Petrovaradinskoj tvrđavi obezbeđuje mir i potpunu posvećenost stvaralaštvu. Ovde se odvija nastava Departmana muzičke umetnosti, ali je svoj prostor pronašao i jedan deo klasa sa Departmana likovnih i primenjenih umetnosti. Kompleks se sastoji od „Jednospratne kasarne”, „Oficirske kantine” i barutnog magacina „Jelisaveta”, koji su nastali od sredine XVIII do početka XIX veka, u okviru radova kojima je dovršena Petrovaradinska tvrđava. Ovi objekti zaštićeni su u okviru prostorne kulturno-istorijske celine „Gornja i donja Petrovaradinska tvrđava sa podgrađem” kao nepokretno kulturno dobro od velikog značaja.

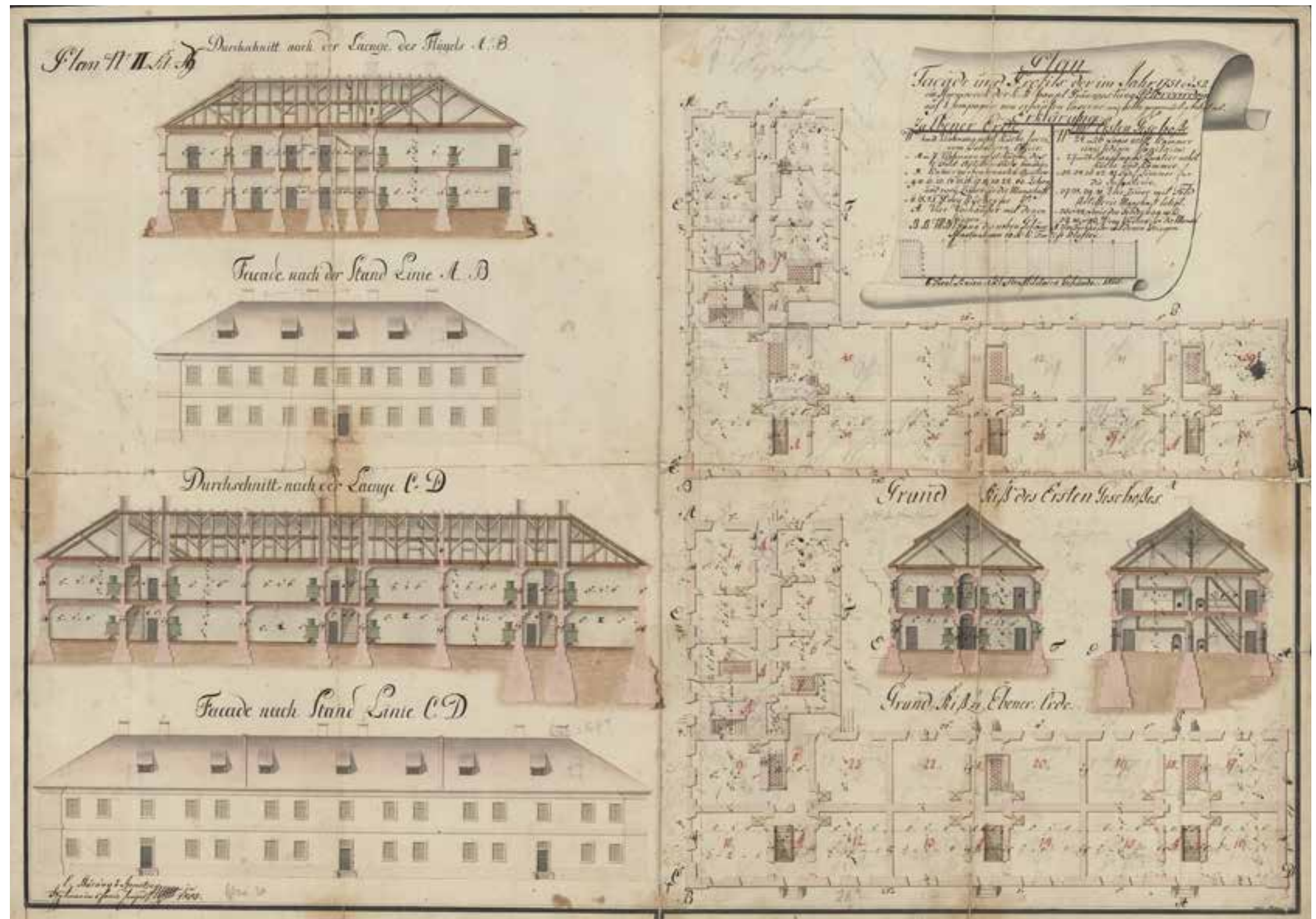


**Zgrada Akademije umetnosti na Petrovaradinskoj tvrđavi**  
The Academy of Arts building within the Petrovaradin Fortress

„Jednospratna kasarna” izgrađena je polovinom XVIII veka na jugoistočnoj strani Hornverka (osnova je vidljiva na planu Petrovaradinske tvrđave iz 1760/61). Zgrada je spratna, osnove u obliku latiničnog slova L. Građena je opekom, malterisana i bojena. Krov je visok, s nizom visokih odžaka, pokriven biber crepom. Oblikovana je u stilu klasicizma, skladnih proporcija, svedene dekoracije sa naglašenim potkrovnim i međuspratnim vencem i plitkim pilastrima koji naglašavaju ugaone vertikale. Prozori su pravougaoni, bez naglašenog okvira, a zidno platno ravno malterisano. Građena kao vojni objekat, nakon izmeštanja vojske 1951. godine, dobija civilnu namenu i u njoj počinje obrazovna delatnost. Sredinom sedamdesetih godina XX veka u nju se useljava Akademija umetnosti. Radi usklađivanja sa novom name-  
nom izvršene su brojne adaptacije, ali nijedna nije ugrozila integritet strukture i autentičnost istorijskog objekta.<sup>3</sup>

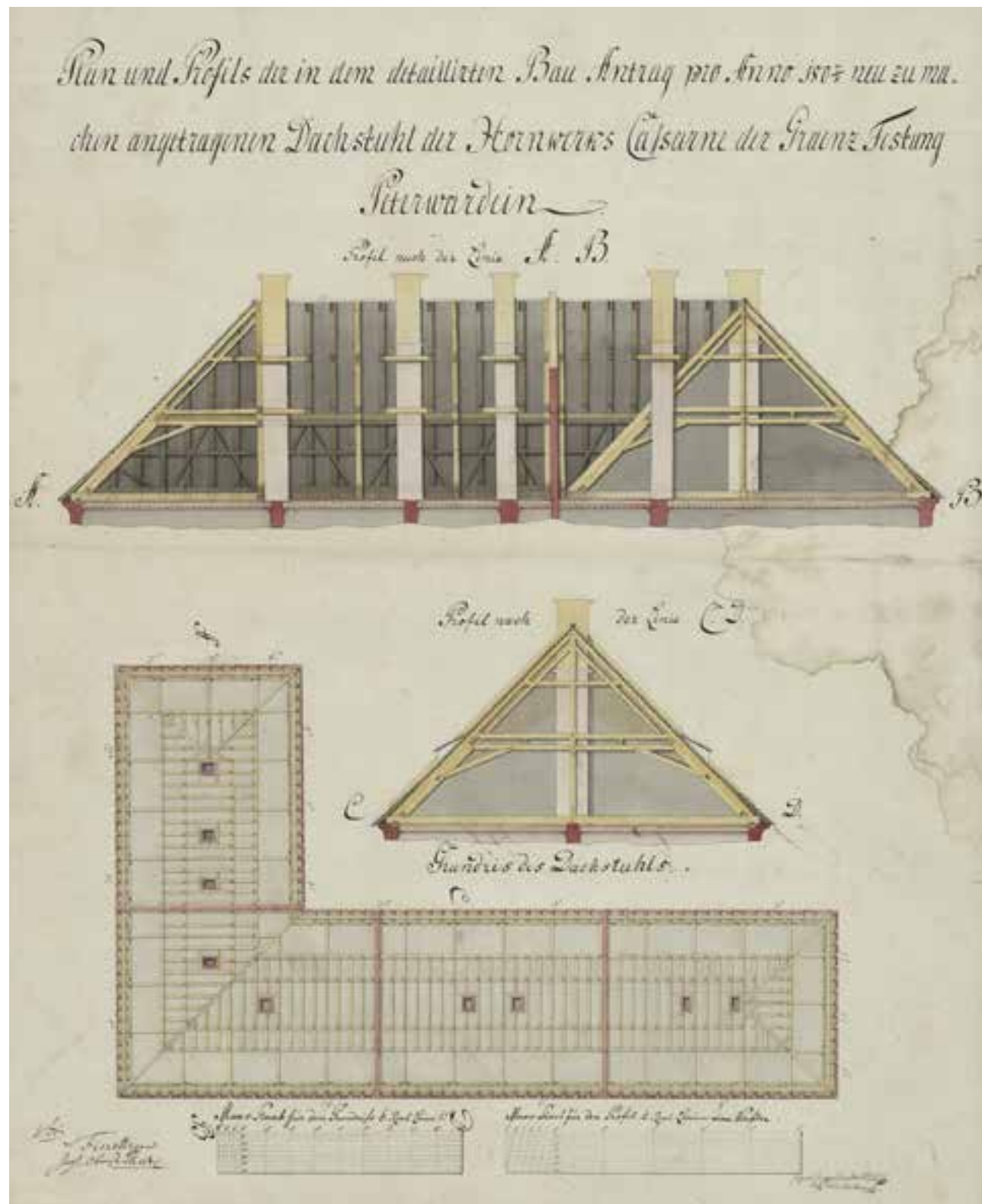
Sledeći objekat je „Vodovodna stanica”, prizemna zgrada pravougaone osnove, izgrađena u prvim decenijama XIX veka na platou Hornverka, severozapadno od „Jednospratne kasarne”. Pretpostavlja se da je izvorna namena objekta bila vodovodna stanica, sa cisternom za vodu u podrumu. Zgrada je u raznim vremenskim periodima imenovana kao vodovodna razvodna stanica, stražara i podoficirska menza. Njen današnji izgled je rezultat rekonstrukcije izvedene 60-ih godina prošlog veka. Objekat je pravougaone osnove, obostrano simetričan sa četvorovodnim krovom pokrivenim biber crepom i visokim dimnjacima. Karakteristični su tremovi na obe bočne fasade sa po dva polukružna luka, naglašena malterskom obradom u vidu horizontalnih fuga.<sup>4</sup> Danas se u njemu odvija nastava klase udaraljki, ali se tu nalazi i kantina, te na neki način predstavlja centar društvenog života za studente, koji osim kantine, nemaju drugih sadržaja u ovom izdvojenom prostoru.

Barutni magacin Svete Elizabete, poznatiji kao „Barutana”, nalazi se na bastionu Svete Elizabete i potiče s početka druge polovine XVIII veka (1751). Izdvojenog položaja i okružen visokim zidanim bedemom kao odbranom od moguće ek-



3 Slobodanka Babić, „Petrovaradinska tvrđava”, u: *Umetnička topografija Novog Sada*. Matica srpska, Novi Sad, 2014, 751-752.

4 Isto, 754.



**Plan Kasarne na Petrovaradinskoj tvrđavi iz polovine 18. veka**  
The Barracks plan at the Petrovaradin fortress from the middle of the 18th century

splozije, magacin je sakriven od spoljnjeg sveta. Iz istog razloga su zidovi izuzetno masivni, debljine 2,50 m, dodatno ojacani sa pet pari masivnih zidanih stubaca – kontrafora. Zgrada je izduzene pravougaone osnove sa ulaznim vratima na kraćoj strani, karakteristično za sve objekte za čuvanje municije u okviru Petrovaradinske tvrđave. Nekadašnji autentični ulazni deo sa predprostorom je u nekoj od adaptacija objekta uklonjen a ulazna vrata su proširena. Krov je dvovodni, pokriven biber crepom. Unutrašnji prostor je jedinstvena prostorija, zasvođena dubokim poluobličastim svodom.<sup>5</sup>

U popularno nazvanoj „Barutani” danas se odvija nastava vajarstva.

### Kompleks na Podbari

Kompleks na Podbari u kojem se danas odvija deo nastave Akademije umetnosti pripadao je nekadašnjim industrij-

<sup>5</sup> Isto, 754-755.

skim postrojenjima, fabrici svile koja je bila deo prve industrijske zone Novog Sada. Kompleks Akademije umetnosti obuhvata severni deo bloka omeđenog ulicama Kosovska, Pavla Stamatovića, Đorđa Rajkovića i Marka Miljanova.

Industrijska zona formirana je krajem XIX veka po obodu Almaškog kraja, na Podbari, jednom od najstarijih delova grada, a pretežna delatnost bila je proizvodnja svile, zbog čega je čitav deo grada nazvan Svilara. „Državna fabrika svile” osnovana je 1884. godine, kao najveća tekstilna fabrika u celoj Ugarskoj. Nakon Prvog svetskog rata, pored Državne fabrike svile, postojalo je sedam privatnih tekstilnih fabrika, među kojima je bila i fabrika „Tekstil”, osnovana 1920. godine. Industrijalac Dragoljub Ristić kupuje „Tekstil” 1925. godine i do Drugog svetskog rata pravi savremenu fabriku. U krugu, u ulici Đorđa Rajkovića, dograđeno je odeljenje za pripremu, a u Kosovskoj ulici odeljenje za štampane tkanine. Nakon Drugog svetskog rata do sredine 60-ih godina dolazi do integracije celokupne novosadske tekstilne industrije u „Novosadski tekstilni kombinat” u okviru kojeg je, na uglu ulica Pavla Stamatovića i Đorđa Rajkovića, radio pogon za farbanje svile. Upravo to su danas objekti koje koriste Akademija umetnosti i Kulturna stanica Svilara, jedini preostali



**Kompleks na Podbari**  
The Podbara Complex

trag nekadašnje značajne industrije svile i tekstila u Novom Sadu.<sup>6</sup>

Ova celina je danas pod zaštitom kao deo stare industrijske zone grada. Planski dokumenti koji su omogućili zaštitu nasleđa Almaškog kraja su Plan detaljne regulacije Podbare u Novom Sadu iz 2011. godine, koji kao namenu ove četvrti predviđa kulturu i obrazovanje, i Plan generalne regulacije Almaškog kraja u Novom Sadu iz 2021. godine kojim je dalje definisana zaštita ambijentalne celine. Time je zaustavljeno širenje stambene izgradnje i jedan deo prostora Podbare posvećen je očuvanju nasleđa Almaškog kraja, gde se jasno izdvaja celina sa industrijskim nasleđem.

Kompleks koji danas koristi Akademija obuhvata severni deo urbanističkog bloka, namenjen kulturnim i obrazovnim sadržajima. Obuhvata više zgrada, nekadašnjih fabričkih hala i manjih, kancelarijskih objekata. Ove prostore koriste studenti Departmana dramskih umetnosti sa Katedre za audio-vizuelne medije i Departmana likovnih i primenjenih umetnosti. U ovim zgradama nalaze se filmski studio, studio za snimanje muzike i filmsku postprodukciju, kompjuterska sala, atelje za crtanje i studio za fotografiju. Sve ove građevine su vremenom morale biti rekonstruisane i adaptirane za održavanje obrazovnog i umetničkog rada.

Za potrebe izvođenja nastave, izvršena je rekonstrukcija objekta u Đorđa Rajkovića 6a, izvedena u dve faze. U prvoj fazi sprovedena je sanacija krova i krovne konstrukcije, dok je u drugoj fazi rekonstruisana ulična fasada, čime je promenjen izgled građevine. Ovim je objekat dobio izgled koji asocira na karakteristike iz perioda izgradnje radi dobijanja ambijentalnih i asocijativnih vrednosti kojima bi se uticalo na atmosferu celokupnog okruženja. Takođe, 2009. godine izvršena je adaptacija magacinskog objekta, koji je pretvoren u atelje za crtanje sa krovnom osvetljenjem i podnim grejanjem. U narednim godinama izvršene su adaptacije studija za fotografiju i kompjuterske učionice. Pokazalo se da se ulaganjem ne tako velikih sredstava mogu dobiti funkcionalni

i savremeno opremljeni prostori, koji odgovaraju nameni umetničkih ateljea.

Nekadašnje fabričko dvorište danas služi za okupljanje studenata. Dalje oplemenjavanje celokupnog kompleksa dobijeno je oslikavanjem dvorišnih fasada u geometrijskim obrascima. Ovom intervencijom, dvorište nekadašnje fabrike u stečaju dobilo je nesvakidašnju atmosferu.

Danas Akademija umetnosti nastanjuje zgrade čije su nekadašnje namene bile potpuno drugačije od današnjih. Život je otišao dalje, istorija je obrnula nekoliko krugova, a mi se, barem ponekad, setimo nekadašnjih bolnica, kasarni i fabrika.

Onoliko koliko mi pamtimo kuće, toliko će i kuće čuvati uspomenu na nas. Onoliko koliko mi danas pamtimo vojnike u kasarnama Petrovaradinske tvrđave, bolesne u „špitalju” i radnike u Svilari, toliko će budući stanovnici grada pamtit delovanje Akademije umetnosti. Naseljavajući ove građevine, Akademija se upisuje u arhitektonsku memoriju Novog Sada.

*Mr Miroslav Šilić*

# HOUSES REMEMBER TOO

STUDYING ART HAS always been a privilege. In addition to the particular future profession, the circumstances of future artists' education have often been special and different from those at other faculties. While classes at the University of Novi Sad mostly take place within the modern, purpose-built and organised campus, artists seem to be left to their own destinies and dreams, detached into a separate unit. This remote spatial position brings with it the exclusivity of being special, but also frequent everyday problems and continuous work to ensure the conditions for studying.

The life of the Academy takes place in historical buildings, in historical sites. Each of them has its own history and distinctiveness that form a common part of the Academy's heritage.

## 7 Đure Jakšića Street

The building in Đure Jakšića Street is the 'heart' of the Academy of Arts; it houses professional services, the Secretariat and the Dean's Office. Daily university activities such as exam registration, semester certification and lectures take place in this, busiest of all Academy buildings. The classes of theoretical courses that all three departments have in common are held here. The classrooms for acting classes are located in this building, as well as most of the painting classes. In addition, there is also a multimedia centre located here, important for organising performances and concerts, as well as a library, which completes the activities of the academic centre. At this place, all the students and all the employees converge. Because of all this, it may seem strange to an unaccustomed visitor that

in the same place one can hear students practicing opera singing, the sounds of a body falling on a mat during stage fight classes, or see the students of acting in costumes, who seem to have just step off the stage. To the ones who have got used to it, anything less than that will sound like absolute silence.

This historic building, one of the oldest in Novi Sad, is a part of the original urban settlement from the era before it was granted the status of a free royal city. It was built in the immediate vicinity of the St Nicholas Church, next to the very edge of the former cemetery, as the first Serbian hospital in what was then called Petrovaradin Šanac.

The hospital was founded in 1730 by Bishop Visarion Pavlović. It was originally a single-storey building, made of unbaked bricks. Bishop Visarion received permission for building it in 1741, and it was first mentioned in documents from 1748. The new single-story building had four rooms and two kitchens. The rooms overlooked the street, and were connected by a corridor with arched windows and facing the courtyard on the north side. In the late 18th century, it was no longer used for housing the homeless and became only a hospital. An interesting fact from this period is that Vuk Stefanović Karadžić stayed there as a patient in 1808/09 in an attempt to heal his bad knee, after which he went to Vienna.<sup>1</sup>

Over time, the hospital was expanded from contributions of the Novi Sad citizens. Another floor was added in 1847, and it had one hundred beds. Since it was not destroyed during the 1849 bombing, it is one of few city buildings left from that time. The hospital operated in this place until 1859. In the city plan from 1900, the building in Đure Jakšića Street is marked as the Serbian Girls' School. In the early 20th century, the northern wing was added, creating another courtyard on the western side.<sup>2</sup>

A major alteration was made in 1964, when the floor and attic above the northern wing of the building were added designed by architect Đorđe Tabaković. This intervention was

<sup>1</sup> Donka Stančić, *Novi Sad od kuće do kuće 2*, Studio Bečkerek, Novi Sad, 2017, 48.

<sup>2</sup> Idem, 49.

done for the purposes of providing classrooms and studios for the Higher School of Pedagogy, which was then housed in this building. The Academy of Arts moved into a building at 7 Đure Jakšića and began its work in 1974.

The third major intervention was the 2007-2009 extension, when the structure of the building was significantly changed. A new building was constructed on the place of the former courtyard on the west side, housing a multimedia hall with a stage, and a street wing with offices. Also, the attic above the original building was adapted, which increased the capacity of the building and created conditions for teaching in the new era.

Today, it is a one-storey building, simple in form and with very little facade ornamentation remaining on part of the eastern facade, simplified due to numerous modifications over time. A characteristic and recognisable motif is the baroque gate on the northeast side of the courtyard, once probably the main entrance to the hospital.

The complex of buildings used by the Academy of Arts, due to its great historical and architectural significance, belongs to the spatial cultural-historical unit 'Old Town of Novi Sad'. The location in the city centre, the preserved historical architecture and the green courtyard add great value and create a particular atmosphere, an isolated oasis of art.

### ***The Petrovaradin Fortress***

The complex of buildings at the Petrovaradin Fortress used by the Academy of Arts is the next large unit. This complex is dedicated exclusively to teaching, and due to its isolated location at the Petrovaradin Fortress, it ensures peace and a total dedication to creativity. The classes of the Department of Music take place here, as well as some classes of the Department of Fine and Applied Arts. The complex consists of the 'one-storey Barracks', the 'Officer's Mess' and the 'Jelisaveta' gunpowder warehouse, which were built in the period from the middle of the 18th to the beginning of the 19th century, as part of the works that completed the Petrovaradin Fortress. These buildings are protected within the spatial cultural-historical complex 'Upper



**Jednospratna kasarna na Petrovaradinskoj tvrđavi**  
One-storey barracks at the Petrovaradin Fortress



and Lower Petrovaradin Fortress with the suburbs' as a cultural property of great importance.

The 'One-storey barracks' was built in the of the mid-18th century on the south-eastern side of the Hornwork (the foundation is visible on the Petrovaradin Fortress plan from 1760/61). The building has two floors, the foundations are in the shape of the Latin letter L. It is made of brick, plastered and painted. The roof is high, with a series of high chimneys, covered with terracotta roof tiles. It is designed in the style of classicism, with harmonious proportions, reduced decoration with an accentuated attic and mezzanine cornice and shallow pilasters that emphasise the angular verticals. The windows are rectangular, without an accentuated frame, and the wall facade is plastered flat. Built as a military facility, after the army was relocated in 1951, it was given a civilian purpose and educational activities began there. In the mid-1990s, the Academy of Arts moved into the building. In order to adapt it to the new purpose, numerous modifications were made, but none of them threatened the integrity of the structure and the authenticity of the historical building.<sup>3</sup>

The next building is the 'Water Supply Station', a single-floor building with a rectangular base, built in the first decades of the 19th century on the Hornwork plateau, northwest of the 'One-storey Barracks'. It is assumed that the original purpose of the building was a water supply station, with a water tank in the basement. In various periods of time, the building was referred to as a water distribution station, guard house and non-commissioned officer's mess. Its present appearance is the result of the reconstruction carried out in the 1960s. The building has a rectangular base, symmetrical on both sides, with a hipped roof covered with terracotta roof tiles and tall chimneys. Its distinctive features include the porches on both lateral facades with two semi-circular arches, emphasised by plastering in the form of horizontal joints.<sup>4</sup> Today, percussion classes take place there, but there is also a canteen, and in a way it represents the centre of social life for students, who, apart from the canteen, have no other facilities at this remote site.

3 Slobodanka Babić, 'Petrovaradinska tvrđava', in: *Umetnička topografija Novog Sada*. Matica srpska, Novi Sad, 2014, 751-752

4 Idem, 754



**Barutni magacin Svete Jelisavete na Petrovaradinskoj tvrđavi**

St. Elizabeth's gunpowder warehouse at the Petrovaradin Fortress



St Elizabeth gunpowder warehouse, better known as 'Barutana', is located on the bastion of St Elizabeth and dates back to the beginning of the second half of the 18th century (1751). Isolated and surrounded by a high wall as a defence against a possible explosion, the warehouse is hidden from the outside world. For the same reason, the walls are extremely massive, 2.5 m thick, additionally reinforced with five pairs of massive masonry columns - buttresses. The building has an elongated rectangular base with an entrance door on the shorter side, characteristic of all ammunition storage facilities within the Petrovaradin Fortress. The former authentic entrance part with the vestibule was removed in one of the adaptations of the building, and the entrance door was widened. The roof is gable, covered with terracotta roof tiles. The interior space is a single room, vaulted with a deep half-shaped vault. The classes of Sculpting are held in the 'Barutana' today.<sup>5</sup>

<sup>5</sup> Idem, 754-755

## The Podbara Complex

The Podbara Complex, where part of the classes of the Academy of Arts takes place today, belonged to former industrial facilities, a silk factory that was part of the first industrial zone of Novi Sad. The complex of the Academy of Arts includes the northern part of the block bounded by the streets: Kosovska, Pavla Stamatovića, Đorđa Rajkovića and Marka Miljanova.

The industrial zone was formed at the end of the 19th century along the perimeter of the Almaški kraj, a neighbourhood in Podbara, one of the oldest parts of the city, and the predominant activity was silk production, which is why the whole part of the city was called Svilara. The State Silk Factory was founded in 1884 as the largest textile factory in all of Hungary. After the First World War, in addition to the State Silk Factory, there were seven private textile factories, among which was the 'Tekstil' factory, founded in 1920. In-

dustrialist Dragoljub Ristić bought 'Tekstil' in 1925, developing it into a modern factory until the Second World War. Within the grounds, in Đorđa Rajkovića Street, a department for preparation was added, and in Kosovska Street, a department for printed fabrics. After the Second World War, until the mid-1960s, the entire Novi Sad textile industry was integrated into the 'Novosadski tekstilni kombinat', within which, at the corner of Pavla Stamatovića and Đorđa Rajkovića streets, there was a silk dyeing plant. Today, these are the facilities used by the Academy of Arts and the Svilara Cultural Station, the only remaining trace of the former significant silk and textile industry in Novi Sad.<sup>6</sup>

Today, the entire complex is under protection as part of the old city industrial zone. The planning documents that enabled the protection of the heritage of the Almaški kraj are the Detailed Regulation Plan of Podbara in Novi Sad from 2011, which prescribes culture and education as the purpose of this neighbourhood, and the General Regulation Plan for the Almaški kraj in Novi Sad from 2021, which further defines the protection ambient units. This stopped the expansion of residential construction and a part of Podbara is dedicated to the preservation of the heritage of the Almaški kraj, where the unit with the industrial heritage is clearly distinguished.

The complex used by the Academy today includes the northern part of the urban block, intended for cultural and educational content. It includes several buildings, former factory floors and smaller office buildings. These venues are used by the students of the Department of Dramatic Arts from the Chair for Audio-visual Media and the Department of Fine and Applied Arts. These buildings house a film studio, a music recording and film post-production studio, a computer room, a drawing studio and a photography studio. All these buildings had to be reconstructed and adapted for educational and artistic work.

<sup>6</sup> Anica Tufegdžić, 'Regeneracija industrijskog nasleđa kao potencijala Almaškog kraja', in: *Zbornik Almaški kraj*, IKA Prometej, Novi Sad, 2013. 106-122

For the educational purposes, the building at 6a Đorđa Rajkovića was reconstructed in two phases. In the first phase, the renovation of the roof and roof structure was carried out, while in the second phase, the street facade was reconstructed, which changed the appearance of the building. This gave the building an appearance that is associated with the features from the period of original construction to achieve ambient and associative values that would influence the atmosphere of the entire environment. Also, in 2009, the warehouse building was adapted, which was turned into a drawing studio with roof lighting and underfloor heating. In the following years, adaptations were made to photography studios and computer classrooms. It turned out that modest investments were sufficient to provide a functional and modernly equipped premises, suitable for the purposes of art studios.

The former factory yard serves as a gathering place for students today. Further improvement of the entire complex was obtained by painting the courtyard facades in geometric patterns. With this intervention, the yard of the former bankrupt factory was infused with an unusual flavour.

Nowadays, the Academy of Arts occupies buildings whose former purposes were completely different from today's. Life has moved on, history has turned several cycles, and we, at least sometimes, remember the former hospitals, barracks and factories.

The houses will keep the memory of us as much as we remember the houses. The future residents of the city will remember the activities of the Academy of Arts as much as we remember the soldiers in the barracks of the Petrovaradin Fortress, the sick in the hospital and the workers in Svilara. By inhabiting these buildings, the Academy is inscribed in the architectural memory of Novi Sad.

Miroslav Šilić MA



**Bivša fabrika tekstila u ulici Đorđa Rajkovića**  
Former textile factory in Đorđa Rajkovića street



Dekan u periodu  
Dean in the period  
1974-1978

**RUDOLF BRIŠIČ**



Dekan u periodu  
Dean in the period  
1978-1982

**BOŽIDAR KOVAČEFK**



Dekan u periodu  
Dean in the period  
1982-1986

**IVAN KOVAČ**



Dekan u periodu  
Dean in the period  
1986-2004

**MLEDAN OSTOJČIĆ**



Dekan u periodu  
Dean in the period  
2004-2009

**MILIŠAN TOMOVIĆ**



Dekan u periodu  
Dean in the period  
2009 - 2012

**ZORAN TOMOVIĆ**



Dekan u periodu  
Dean in the period  
2012-2015

**ZORAN KRAJIŠNIK**



Dekan u periodu  
Dean in the period  
2015-

**SINIŠA BOKAN**



AKADEMIJA JE, ZA UNIVERZITET OPŠTEG TIPA PRI KOME JE OSNOVANA, BILA POMALO NEOBIČNO TELO, JER JE SVE NA NJOJ IZGLEDALO DRUGAČIJE. POČEVŠI OD INDIVIDUALNE NASTAVE KOJA JE SVE ČUDILA – ZBOG MALOG BROJA STUDENATA U ODNOSU NA BROJ NASTAVNIKA – PA NADALJE, TREBALO JE POKAZIVATI I DOKAZIVATI DA SU SVE TO PRIRODNE STVARI ZA OBLAST UMETNOSTI.”

“FOR THE GENERAL-TYPE UNIVERSITY WITHIN WHICH IT WAS FOUNDED, THE ACADEMY WAS A SOMEWHAT UNUSUAL BODY, AS EVERYTHING ABOUT IT SEEMED DIFFERENT. STARTING FROM INDIVIDUAL TEACHING, WHICH BEWILDERED EVERYONE DUE TO THE SMALL NUMBER OF STUDENTS COMPARED TO THE NUMBER OF TEACHERS, AND SO ON; IT WAS NECESSARY TO DEMONSTRATE AND PROVE THAT ALL THESE THINGS WERE NATURAL FOR THE FIELD OF ARTS.”



*Redovni profesor Departmana muzičke umetnosti u penziji  
Dekan Akademije umetnosti Novi Sad (1986–2004)*

*Full Professor, Department of Music (in retirement)  
Dean of the Academy of Arts Novi Sad (1986–2004)*



**”KOLIKO SAM UČIO STUDENTE  
PREDAJUĆI NA AKADEMIJI,  
TOLIKO SAM I JA NAUČIO OD  
NJIH. IMALI SMO UZAJAMNU  
SARADNJU.”**

“AS MUCH AS MY STUDENTS AT THE  
ACADEMY LEARNED FROM ME, I  
ALSO LEARNED FROM THEM. WE HAD  
MUTUAL COOPERATION.”



---

*Redovni profesor Departmana likovnih i primenjenih umetnosti u penziji  
Dekan Akademije umetnosti Novi Sad (2004–2009)*

*Full Professor, Department of Fine and Applied Arts (in retirement)  
Dean of the Academy of Arts Novi Sad (2004–2009)*



AKADEMIJA SE ZNAČAJNO KADROVSKI UVEĆALA. SAMIM TIM, STVORILE SU SE MOGUĆNOSTI ZA UVOĐENJE NOVIH PREDMETA. AKADEMIJA JE U VELIKOJ MERI SAMA STVORILA SVOJ KADAR, ALI JE POSTOJALA OTVORENOST I ZA NASTAVNIKE SA STRANE. UVEK SMO SE TRUDILI DA 'NABAVIMO ONO ŠTO NEMAMO', BILO DA JE U PITANJU STRUČNI I UMETNIČKI DOPRINOS ILI NEKAKVA MATERIJALNA OKOLNOST."

"THE ACADEMY HAS SIGNIFICANTLY EXPANDED ITS STAFF. CONSEQUENTLY, NEW OPPORTUNITIES WERE CREATED FOR THE INTRODUCTION OF NEW COURSES. THE ACADEMY LARGELY CREATED ITS OWN STAFF, BUT THERE WAS ALSO OPENNESS FOR THE TEACHERS FROM OUTSIDE. WE HAVE ALWAYS TRIED TO 'GET WHAT WE DON'T HAVE', WHETHER IT IS A PROFESSIONAL AND ARTISTIC CONTRIBUTION OR SOME MATERIAL CIRCUMSTANCE."



*Redovni profesor Departmana likovnih i primenjenih umetnosti  
Dekan Akademije umetnosti Novi Sad (2009–2012)*

*Full Professor, Department of Fine and Applied Arts  
Dean of the Academy of Arts Novi Sad (2009–2012)*



**”GITARIZAM U VOJVODINI SE I DALJE RAZVIJA. SAD IMAMO ŠKOLOVANE, SVRŠENE STUDENTE GITARE U SKORO SVAKOJ ŠKOLI U VOJVODINI. TO NAM JE OMOGUĆILO REDOVAN PRILIV KVALITETNIH KANDIDATA NA PRIJEMNIM ISPITIMA. MENI LASKA I IMPONUJE KAD VIDIM DA BIVŠI STUDENTI I DALJE S VELIKIM ENTUZIJAZMOM RADE TO ŠTO SU PONELI SA AKADEMIJE.”**

“GUITARISM IN VOJVODINA IS STILL DEVELOPING. NOW WE HAVE EDUCATED, GRADUATED GUITAR STUDENTS IN ALMOST EVERY SCHOOL IN VOJVODINA. THIS ENABLED US TO RECEIVE A REGULAR INFUX OF QUALITY CANDIDATES AT THE ENTRANCE EXAM. IT IS FLATTERING AND IMPRESSIVE TO SEE THAT FORMER STUDENTS ARE STILL ENTHUSIASTICALLY PRACTICING WHAT THEY HAVE GAINED AT THE ACADEMY.”



***Redovni profesor Departmana muzičke umetnosti, direktor Departmana muzičke umetnosti  
Dekan Akademije umetnosti Novi Sad (2012–2015)***

*Full Professor, Department of Music, Director of the Department of Music  
Dean of the Academy of Arts Novi Sad (2012–2015)*





**VELIKA JE STVAR ŠTO SMO NA  
AKADEMIJI JEDAN KOLEKTIV U  
OBLASTI DRAMSKE, MUZIČKE,  
LIKOVNE I PRIMENJENE  
UMETNOSTI. TA INTERAKCIJA  
I INTERDISCIPLINARNOST JE  
U STVARI NAŠA OGROMNA  
PREDNOST.”**

“IT IS A GREAT THING THAT THE  
STAFF OF THE ACADEMY COMPRISES  
THE FIELDS OF DRAMATIC,  
MUSIC, VISUAL, AND APPLIED  
ARTS. THIS INTERACTION AND  
INTERDISCIPLINARITY ARE, IN FACT,  
OUR TREMENDOUS ADVANTAGE.”



---

*Redovni profesor Departmana dramskih umetnosti  
Dekan Akademije umetnosti Novi Sad (2015–)*

*Full Professor, Department of Dramatic Arts  
Dean of the Academy of Arts Novi Sad (2015–)*





Pozorište Promena, predstava *Tri zime*  
Theatre Promena (Change), theatre play *Three Winters*

# DEPARTMAN DRAMSKIH UMETNOSTI

DEPARTMAN DRAMSKIH UMETNOSTI osnovan je u isto vreme kada i Akademija umetnosti, sa idejom da studentima pruži temeljno znanje iz osnova dramske umetnosti, da ih podrži u umetničkim istraživanjima i da ih pripremi za dug i uspešan stvaralački rad. Departman dramskih umetnosti počinje svoj život osnivanjem Katedre za glumu koja svoj program realizuje na dve studijske grupe: Gluma na srpskom jeziku i Gluma na mađarskom jeziku. Akademija umetnosti je vrlo brzo postala poznata po tome što je okupila izvanredne glumce koji su pokazali umeće i spremnost da se posvete i pedagoškom radu.

Godinu dana kasnije osnovana je i Katedra za režiju, sa svešću da će budući reditelji morati da se suvereno kreću kroz različite medije. Zato naši studenti i danas paralelno uče pozorišnu, filmsku, radijsku i televizijsku režiju. Budući da savremeni glumci i reditelji ne mogu bez dobrog poznavanja dramske literature, kao i istorije pozorišne i filmske umetnosti, inicirano je osnivanje Katedre za teoriju i istoriju dramskih umetnosti. Osnivanjem ove tri katedre Departman dramskih umetnosti je dobio početni oblik, ali na tome se nije stalo jer se težilo inovativnosti u nastavi. Tako je obrazovana prva klasa koja je objedinjavala glumce i reditelje. U polju umetničkog obrazovanja to je bila nova ideja, ali sa stanovišta pozorišne umetnosti sasvim prirodna i logična

odluka, budući da reditelji i glumci zajedno stvaraju pozorišne predstave, te je dobro da i umetnički stasavaju zajedno.

U vremenu kada studije glume i režije postepeno dobijaju svoj sadašnji oblik formira se i studentsko pozorište *Promena*. Predstave nastale u pozorištu *Promena* izvođene su sa uspehom na brojnim festivalima, potvrđujući svaki put visok umetnički nivo Departmana. Studenti glume na mađarskom jeziku su zajedno sa svojim profesorima pokrenuli *Salaško pozorište* koje u kontinuitetu radi i postoji već decenijama, omogućavajući studentima da naučeno primene u praksi. Akademija umetnosti podržava i rad *Festivala studentskog pozorišta*, koji okuplja pozorišne Akademije našeg regiona.

U ovom, 21. veku, Akademija je pokrenula još dve katedre. Katedra za audio-vizuelne medije je osnovana 2003. godine i veoma brzo se razvija. Profesori spremno odgovaraju na promene u našem multimedijalnom svetu, nudeći studentima nove programe koji idu u korak sa razvojem novih medija. Tako smo pored Produkcije, Montaže, Kamere, Dizajna svetla, Dizajna i montaže zvuka, Animacije, dobili i studijski program Dizajn video igara, koji je osmišljen u saradnji sa Departmanom likovnih umetnosti, a zajedno sa Departmanom muzičke umetnosti pokrenut je interdisciplinarni smer Muzička produkcija.

Iako je Katedra za dramaturgiju najmlađa, osnovana je 2005. godine, njeni studenti uspešno pronalaze svoje mesto u svetu dramskih umetnosti pišući za pozorište, film i televiziju i već su osvojili više prestižnih nagrada i učestvovali u više nacionalnih i međunarodnih projekata, potvrđujući na taj način da je umetnički rad studenata nesebično podržan od strane profesora.

Rast i razvoj Departmana dramskih umetnosti ne prestaje. Pokreću se novi moduli, master programi i doktorske umetničke studije. Zahvaljujući inovativnosti i angažmanu profesora studije na Departmanu dramskih umetnosti u svojoj ponudi imaju jedinstvene programe. Jedan od takvih je i master program *Primenjeno pozorište*, koji dramske umetnike priprema za rad u obrazovanju, a svršenim studentima drugih fakulteta omogućava da se upoznaju sa umetničkim radom. Otvorenost za nove ideje je razlog zašto master i doktorske studije na Departmanu dramskih umetnosti upisuju ne samo naši studenti veći i studenti drugih fakulteta i univerziteta iz zemlje i regiona. Veza puna poštovanja i kolegijalnog podržavanja karakteristika je odnosa profesor – student, što je ujedno i garancija za dalji uspešan razvoj.

*Dr Marina Milivojević Mađarev, vanr. prof.*

# DEPARTMENT OF DRAMATIC ARTS

THE DEPARTMENT OF Dramatic Arts was founded at the same time as the Academy of Arts, with the idea of providing students with fundamental knowledge of the basics of dramatic art, supporting them in artistic research and preparing them for a long and successful creative career. The Department of Dramatic Arts began its life with the establishment of the Chair for Acting, which implemented the curriculum in two courses of study: Acting in the Serbian Language and Acting in the Hungarian Language. The Academy of Arts quickly became known for gathering outstanding actors who demonstrated their skills and willingness to devote themselves to pedagogical work.

A year later, the Chair for Directing was founded, with the awareness that future directors will have to navigate independently through different media. That is why our students still study theatre, film, radio and television directing in parallel. Since modern actors and directors cannot do without a good knowledge of dramatic literature, as well as the history of theatre and film art, the establishment of the Chair for Theory and History of Dramatic Arts was initiated. With the establishment of these three Chairs, the Department of Dramatic Arts took its initial shape, but it did not stop there, as innovation in teaching was sought. This is how the first class

that united actors and directors was formed. In the field of art education, it was a new idea, but from the point of view of theatre art, it was a completely natural and logical decision, since directors and actors create theatre performances together, and it is beneficial for them to grow together artistically.

At a time when studies of Acting and Directing were gradually taking their current form, the student theatre 'Promena' (Change) was formed. The performances created in the theatre 'Promena' have been performed with success at numerous festivals, confirming the high artistic level of the Department every time. Students of Acting in the Hungarian Language together with their professors started the 'Salaško pozorište' (Farmstead Theatre), which has been continuously operating and has existed for decades, providing the students with an opportunity to put into practice what they have learned. The Academy of Arts also supports the work of the Student Theatre Festival, which brings together the theatre Academies of our region.

In this, 21st century, the Academy launched two more chairs. The Chair for Audiovisual Media was founded in 2003, developing very quickly. Professors readily respond

to changes in our multimedia world, offering students new programmes that keep pace with the development of the new media. So, in addition to Production, Editing, Camera, Light Design, Sound Design and Editing and Animation, we also got the Video Game Design Study Programme, which was designed in cooperation with the Department of Fine Arts, while together with the Department of Music, the interdisciplinary major Music Production was launched.

Although the Chair for Dramaturgy is the youngest, founded in 2005, its students successfully find their place in the world of dramatic arts by writing for theatre, film and television and have already won several prestigious awards and participated in several national and international projects, thus confirming that the artistic work of the students is selflessly supported by the professors.

The growth and development of the Department of Dramatic Arts does not stop. New modules, master's programmes and doctoral art studies are launched. Thanks to the innovation and engagement of professors, studies at the Department of Dramatic Arts offer unique programmes. One of these is the Master's programme in Applied Theatre, which prepares dramatic artists for working in education, and al-

lows graduates of other higher education institutions to become familiar with artistic work. The openness to new ideas is the reason why, in addition to our students, master's and doctoral studies at the Department of Dramatic Arts keep attracting graduate students from other faculties and universities from the country and the region as well. The professor-student relationship is characterised by respect and collegial support, which is yet another guarantee for further successful development.

*Associate Professor Dr Marina Milivojević Madarev*



**Katedra za glumu sa studijskim programom Gluma na srpskom jeziku / Chair for Acting - Study Programme Acting in the Serbian Language**  
**Studijski program Gluma na mađarskom jeziku / Study Programme Acting in the Hungarian Language**  
**Primenjeno pozorište – studijski program / Applied Theatre Study Programme**

Miljan Novaković, Vesna Ždrnja, Sanja Ristić Krajnov, Saša Latinović, Milena Milovanović, Aleksandra Pejić, Agota Vitkai Kučera, Dejan Karlečić, Tatjana Grujić, Goran Strgar, Predrag Momčilović, Marijana Piva Fink, Miljan Vojnović, Dragan Stojmenović, Hristina Muratidu, Aleksandra Veljković, David Klem, Kornelija Goli, Milica Sećerov

# KATEDRA ZA GLUMU

## Studijski program Gluma

PRVA OSNOVANA KATEDRA na Departmanu dramskih umetnosti je Katedra za glumu. Ova katedra od osnivanja do danas svoj program realizuje na dva studijska modula: Gluma na srpskom jeziku i Gluma na mađarskom jeziku. Akademija umetnosti je vrlo brzo postala poznata po antologijskim profesorima glume, bilo da je reč o dobitnicima „Dobričinog prstena”, najvišeg glumačkog priznanja kod nas, Branku Pleši, Radetu Markoviću, Petru Banićeviću i Mihailu Janketiću – čija su imena i umetnička ostvarenja privlačila studente iz svih krajeva bivše Jugoslavije – ili o Laslu Patakiju prvom profesoru glume na mađarskom jeziku.

Počeci osnivanja Katedre za glumu vezuju se za vreme kada je kao gost-profesor bio angažovan reditelj Milenko Maričić, tadašnji profesor a kasnije dekan FDU u Beogradu, da vodi glavni predmet Gluma prvoj generaciji studenata glume sa asistentkinjom Anom Jajčanin Cvijanović i saradnikom Stevanom Šalajićem, dok je Glumu na mađarskom jeziku vodio Laslo Pataki. Prvi dekan Akademije umetnosti, akademik Rudolf Bruči i šef Dramskog odseka dr Božidar Kovaček, koji će posle plodne profesure na Akademiji postati predsednik Matice srpske, prihvatili su predlog prof. dr Petra Marjanovića da se za dalju saradnju angažuju Branko Pleša – za glavni predmet Gluma i Boro Drašković – za glavni predmet Režija.

Branko Pleša i Boro Drašković su profesori koji su izveli više generacija uspešnih glumaca i reditelja označivši visoku meru vrednosti kandidata, koja se do danas poštuje, kao uslov da bi bio izabran za profesora Glume ili Režije na Akademiji umetnosti. Draškoviću pripada zahvalnost i za sledeće iskoračenje: 1984. godine, verovatno prvi u svetu, formira zajedničku klasu Grupe za režiju i Grupe za glumu. Budući glumci i reditelji prolaze kroz svoje izvorne programe, ali i rade u zajedničkoj kreativnoj atmosferi. Istorijsko prvo predavanje, kojim je Piter Bruk svečano otvorio prvu katedru

multimedijalna režije i glume na Akademiji umetnosti u Novom Sadu bilo je „vrsta simbola i putokaz” za metodologiju vođenja multimedijalne klase.

Na Katedri za glumu se i danas sledi proverena tradicija, pa glumu predaju dobitnici „Dobričinog prstena”, međunarodno priznati umetnici i cenjeni pedagozi i stručnjaci: Jasna Đuričić, Boris Isaković, Nikita Milivojević, Boris Liješević, dr Marijana Prpa Fink, Laslo Šandor, dr i dr um. Agota Vitkai Kučera, dr Dragan Stojmenović, Predrag Momčilović, Vesna Ždrnja, Deneš Debrei, Tatjana Grujić, dr um. Saša Latinović, dr Kornelia Goli, Hristina Muratidu, dr um. Sabolč Tolnai, dr um. Timea Lerinc, Aleksandra Veljković, Margareta Taboroši, Una Đelošević, dr um. Goran Strgar, dr Miljan Vojnović, Ervin Palfi, Sanja Ristić Krajnov, Jelena Đulvezan Milković, Milan Novaković, Aron Balaž, David Klem, dr Milena Milovanović, Dejan Karlečik, Aleksandra Pejić, Milica Šećerov, Agneš Rafai Telečki i Bojana Milanović.

Danas oni, kao najbolji učenici svojih profesora, pokušavaju da odgovore na pitanje šta je suštinska vrednost pedagoškog umeća, nastavljajući, nadopunjujući i inovativno razvijajući njihovu mudrost. Eruditski stepen i širina obrazovanja, poliglotsko izvorište pronicanja u život, gipkost duhovne i telesne navežbanosti, nenadmašno tehničko umeće govora i pokreta, razbuktana mašta i svi ostali elementi glumačkih veština, kao i potpuna posvećenost svom zvanju, glumca i pedagoga najviši su standard i jasan putokaz ka budućem razvitku Katedre za glumu Akademije umetnosti.

\*U tekstu su korišćeni delovi članka: „O pokušajima leta iznad - intervju sa prof. Petrom Marjanovićem”, Zbornik radova Akademije umetnosti br. 7, autor Dragan Stojmenović, (2019)

*Dr Dragan Stojmenović, red. prof.*

# CHAIR FOR ACTING

## Study Programme Acting

THE FIRST CHAIR established in the Department of Dramatic Arts was the Chair for Acting. Since its establishment, this Chair has implemented its curriculum in two study modules: Acting in the Serbian Language and Acting in the Hungarian Language. The Academy of Arts quickly became known for its noteworthy professors of Acting, such as the winners of the 'Dobričin prsten' Award, the highest acting award in our country: Branko Pleša, Rade Marković, Petar Banićević and Mihailo Janketić – whose names and artistic achievements attracted students from all over former Yugoslavia, and László Pataki, the first Professor of Acting in the Hungarian Language.

The beginnings of the Chair of Acting are associated with the time when director Milenko Maričić, who was Professor and later Dean of the Faculty of Dramatic Arts in Belgrade, was engaged as the guest professor to teach the first generation of students of Acting, with help of assistant Ana Jajčanin Cvijanović and associate Stevan Šalajić, while Acting in the Hungarian Language was led by László Pataki. The first Dean of the Academy of Arts, academician Rudolf Brucci and the Head of the Drama Department Dr Božidar Kovaček, who would go on to be the President of 'Matica srpska' after a fruitful professorship at the Academy, accepted the proposal of Dr Prof. Petar Marjanović to engage Branko Pleša for the main course of Acting and Boro Drašković for the main course of Directing.

Branko Pleša and Boro Drašković were the professors who produced several generations of successful actors and directors, establishing a high standard for the candidates as a condition for being chosen to be a Professor of Acting or Directing at the Academy of Arts, still maintained today. Drašković is also credited with the next step forward: in 1984, probably the first in the world, he formed a joint class of the Directing and Acting courses of study. The future actors and directors take their original courses, but also work in a shared creative atmosphere. The historic first lecture, with which Peter Brook officially opened

the first Chair for Multimedia Directing and Acting at the Academy of Arts in Novi Sad, was 'a kind of a symbol and guide' for the methodology of teaching a multimedia class.

The Chair for Acting still follows a tried and tested tradition, so Acting is taught by winners of the 'Dobričin prsten' Award, the internationally recognised artists and renowned pedagogues and experts: Jasna Đuričić, Boris Isaković, Nikita Milivojević, Boris Liješević, Dr Marijana Prpa Fink, László Šandor, Dr Vitkay-Kucsera Ágota DA, Dr Dragan Stojmenović, Predrag Momčilović, Vesna Ždrnja, Deneš Debrei, Tatjana Grujić, Saša Latinović DA, Dr Kornelia Goli, Hristina Muratidu, Szabolcs Tolnai DA, Timea Lerinc DA, Aleksandra Veljković, Margareta Taborosi, Una Đelošević, Goran Strgar DA, Dr Miljan Vojnović, Ervin Palfi, Sanja Ristic Krajnov, Jelena Đulvezan Milković, Milan Novaković, Áron Balázs, David Klem, Dr Milena Milovanović, Dejan Karlečik, Aleksandra Pejić, Milica Šećerov, Raffai Telecski Ágnes and Bojana Milanović.

Today, as the best students of their professors, they try to answer the question of what the main value of pedagogical skill is, continuing, complementing and innovatively developing their wisdom. Erudite degree and breadth of education, polyglot source of insight into life, flexibility of spiritual and physical training, unsurpassed technical skill of speech and movement, vivid imagination and all other elements of the skill of acting, as well as complete dedication to one's vocation of an actor and a pedagogue are the highest standard and a clear roadmap towards the future development of the Chair for Acting at the Academy of Arts.

\*Parts of the article 'On Attempts to Fly above – an Interview with Prof. Peter Marjanović' from Collection of Texts of the Academy of Arts No 7 authored by Dragan Stojmenović (2019) have been used in the text.

*Full Professor Dr Dragan Stojmenović*

# KATEDRA ZA GLUMU

## *Studijski program Gluma na mađarskom jeziku*

SVOJEVREMENO JE NAKON jednog manje uspešnog časa profesor Đerd Hernjak napisao u učionici sledeći citat: „Velelike stvari su se rađale samo iz hrabrosti onih koji su se usudili!” Ovo su uvodni stihovi pesme *Udarač kremena* Endrea Adija, jednog od najznačajnijih mađarskih pesnika XX veka. Mnogo puta smo kao studenti čuli te stihove od profesora Hernjaka. Pominjao ih je u više navrata tokom završne godine studija, kad god je želeo da nam prenese korisne savete za budućnost. Naročito je ovaj citat spominjao u pauzama između proba i kada je držao zdravice posle završnog ispita. Hernjak je, ohrabrujući svoje studente da pronađu vlastiti put, govorio: „Usudite se da budete hrabri, usudite se da stvorite ili čak osnujete pozorište!”

Profesor Hernjak je govorio da je najgore što bi moglo da mu se desi kao reditelju – da režira lošu predstavu. U tom slučaju posledica bi mogla da bude da ga, eventualno, više ne pozivaju da režira. Zadatak profesora je mnogo odgovorniji. Profesor ne sme da „pokvari” nijedan ljudski život. Njegovi studenti su stekli potrebu da se stalno snalaze, a on ih je upozoravao na to da kao stvaraoci izbegavaju utabane puteve. Preneo im je snažan osećaj odgovornosti za samostalni razvoj i tretirao je pozorišnu produkciju kao misiju.

Prvi profesor glume na studijskom programu Gluma na mađarskom jeziku, 1974. godine, bio je Milenko Maričić sa Fakulteta dramskih umetnosti u Beogradu. Maričić nije znao mađarski pa je časove držao na srpskom jeziku, a studenti te prve klase bili su: Frideš Kovač, Hajnalka Sič, Valentin Vencel i Žužana Taloš.

Prvi profesor glume koji je predavao na mađarskom jeziku bio je Laslo Pataki, koji je rad na Akademiji započeo kao asi-

stent profesora Milenka Maričića. Posle njega na Akademiju su došli Mihalj Virag, Hajnalka Fišer Varadi i Lajoš Šoltiš, a zatim i Đerd Hernjak i Šandor Laslo. Reditelj Đerd Hernjak predavao je glumu skoro trideset godina, najduže od svih profesora na studijskom programu Gluma na mađarskom jeziku, od 1993. do 2022. godine, kada je otišao u penziju. Trenutno na sudijskom programu Gluma na mađarskom postoje dve klase glume. Margareta Taboroši i Ervin Palfi vode jednu klasu, a drugu klasu vode Šandor Laslo i Aron Balaž.

Od osnivanja Akademije umetnosti svake druge godine upisuje se nova klasa studenata glume na mađarskom jeziku i to se nije prekidalo čak ni u najtežim vremenima. Bilo je godina kada su generaciju činila svega četiri studenta, jer nije bilo više zainteresovanih. Briga zbog gubitka studenata stalno je prisutna, ali naš rad je ujedno i veoma odgovoran, jer se kroz rad studijskog programa Gluma na mađarskom jeziku čuva i kulturni identitet našeg naroda i pozorišna raznovrsnost Vojvodine. Zato je važna otvorena i afirmativna atmosfera Departmana dramskih umetnosti Akademije umetnosti u Novom Sadu.

Poslednja strofa pesme *Udarač kremena* poziva na odlučnu promenu – da se usudimo da želimo nešto drugačije od onoga na šta smo navikli u zoni komfora. Za to je potreban partner koji „ne čuva kukavički svoju nežnu kožu”. Stoga želimo da na AKES-u, kako mi zovemo Akademiju, naš rad bude podstaknut posvećenošću, istrajnošću i strašću!

*Margareta Taboroši, doc.*

# CHAIR FOR ACTING

## *Study Programme Acting in the Hungarian Language*

AFTER A LESSON that was less successful, Professor György Hernyák wrote the following quote in chalk above the classroom X door: ‘Great things were born only when those who dared were brave!’ These are the opening lines of the poem (*The Flint Striker*) by Endre Ady, one of the major Hungarian poets of the 20th century. We have heard the mentioned quote many times from Professor Hernyák, mentioning it on several occasions during our final year, when he formulated useful advice for the future, in the breaks between rehearsals or in his speech after the final exam, encouraging his students to find their own way: ‘Dare to be brave, dare to create or even found a theatre’.

Hernyák used to say that when he worked as a director, the worst thing that he could do was to spoil a play. The consequence would be that he might not be invited to direct again. The task of the professor is much more responsible. He must not spoil a single human life. His students were infused with the need to constantly seek their own paths, as he warned them to avoid beaten paths as creators. He conveyed to them a strong sense of responsibility for independent development and treated theatre production as a mission.

The first Professor of Acting in the Hungarian Language, in 1974, was Milenko Maričić from the Faculty of Dramatic Arts in Belgrade. Maričić did not speak Hungarian and so he used the Serbian language to teach the first students: Kovács Frigyes, Szücs Hajnalka, Venczel Valentin and Táló Zsuzsanna.

The first Professor of Acting to teach in the Hungarian language was László Pataki (he first worked as an assistant to Milenko Maričić), followed by Virág Mihály, Fischer Várady

Hajnalka and Soltis Lajos, followed by classes of György Hernyák and Sándor László. The director György Hernyák taught Acting for almost thirty years, from 1993 to 2022 until his retirement, the longest of all professors who taught in the Hungarian language. There are currently two classes of Acting in the Study Programme Acting in Hungarian. Táborosi Margaréta and Pálfi Ervin lead one class, and the other class is led by Sándor László and Balázs Áron.

Ever since the Academy of Arts was established, new students are enrolled in the Study Programme Acting in the Hungarian Language every other year, and this has not been interrupted even in the most challenging periods. There have been years when the generation consisted of only four students of Acting, because there were no more candidates, reflecting a concern about the potential loss of students. What adds weight to our responsibility is the fact that the Study Programme Acting in the Hungarian Language both maintains the cultural identity of our community and sustains the theatrical diversity of Vojvodina. This underscores the importance of the inclusive and affirmative environment fostered by the Department of Dramatic Arts of the Academy of Arts in Novi Sad.

The last verse of the poem *The Flint Striker* calls for a decisive change – daring to strive for something other than what we are used to in our comfort zone. That requires a partner who ‘doesn’t cowardly guard his tender skin’. That is why we want our work at AKES, as we call the Academy, to be fuelled by dedication, perseverance and passion!

*Assistant Professor Margaréta Táborosi*



# KATEDRA ZA GLUMU

## *Studijski program Primenjeno pozorište*

MASTER STUDIJE PRIMENJENO pozorište pokrenute su 2016. godine kao četvorosemestralni program Katedre za glumu Departmana dramskih umetnosti. Ove akademske godine (2022/23.) je u svojoj sedmoj godini rada, primajući nove generacije studenata svake godine bez prekida.

MAS Primenjeno pozorište Akademije umetnosti u Novom Sadu je prvi i do sada jedini program ove oblasti u visokom obrazovanju Srbije i regiona bivše Jugoslavije. Njegov jedinstveni položaj kao akademskog programa unapređen je njegovom orijentacijom da obrazuje svoje studente da primenjuju obrazovnu dramu, obrazovno pozorište i pozorište u zajednici, za dobrobit građana svih uzrasta – od dece u predškolskom obrazovanju do starijih građana.

Dvosemestralni osnovni modul Primenjeno pozorište obučava svoje studente o kolektivnoj pozorišnoj pedagogiji (razvojno pozorište, fizički teatar, dramske radionice za sve uzraste) i savremenoj dramskoj pedagogiji kroz širok spektar dramaturgija koje koriste Drama u obrazovanju i Pozorište u obrazovanju. Sve metode koje se izučavaju u osnovnom modulu su podržane i estetski i teorijski unapređene svim ostalim modulima nastavnog plana i programa: Scenski pokret i inkluzija, Savremeni ples, Tehnika glasa, Osnove radioničarskog rada, Dikcija, Pozorišni koncepti XX veka. Cilj nastavnog plana i programa MAS Primenjeno pozorište je formiranje profesionalnog profila koji je još uvek nov za naše prostore: umetnik primenjenog pozorišta, profesionalac društveno angažovane pedagogije kroz interaktivnu predstavu, osposobljen da bira i prilagođava estetske alate i način facilitacije prema obrazovnom, socijalnom i starosnom profilu grupe stanovništva sa kojom će raditi.

Svi ispiti iz metodologije Drame i Pozorišta u obrazovanju, kao i svi master radovi, izvode se kao praktične radionice koje planiraju i vode studenti za dobrobit učenika, studenata drugih fakulteta, mladih i starijih sa interesovanjem za doživotno učenje, kao i članova udruženja građana, te posetilaca lokalnih kulturnih centara, muzeja i galerija.

Metodologije participativne drame i pozorišta na kojima su diplomci zasnivali svoje master radove do sada su uključivale: dramaturgiju školskog programa kroz procesnu dramu; procesnu dramu za obrazovanje odraslih; pozorište u obrazovanju; vršnjačku edukaciju kroz pozorište; pozorište za obrazovanje odraslih; razvojno pozorište sa građankama mešovitenih sposobnosti (osobe sa i bez invaliditeta); razvojno pozorište sa grupama mešovitenih generacija; drama i pozorište sa bivšim zatvorenicima; pozorište za kulturno nasleđe i turizam; drama u galerijama; pozorište u zajednici. Svi master eseji diplomaca postavljaju se na sajtu master programa (<https://primpozoriste.wixsite.com/home>). Ovim se obezbeđuje digitalna biblioteka lokalne bibliografije primenjene drame i pozorišta, napisana na srpskom jeziku, sa primerima praktične primene kod raznih uzrasta i različitih demografskih profila stanovništva Srbije.

Aprila 2022. godine, članovi nastavnog osoblja MAS Primenjeno pozorište zajedno sa brojnim studentima, apsolvencima i diplomcima programa organizovali su prvi Festival primenjenog pozorišta, prvi te vrste u Novom Sadu.

*Hristina Muratidu, vanr. prof.*

# CHAIR FOR ACTING

## *Applied Theatre Study Programme*

MASTER'S STUDIES IN Applied Theatre were launched in 2016 as a four-semester programme of the Chair for Acting of the Department of Dramatic Arts. It has been welcoming new generations of students every year without interruption for seven years (in the academic year 2022/23).

Master Academic Studies (MAS) of Applied Theatre of the Academy of Arts in Novi Sad is the first and, so far, the only programme in this field in higher education in Serbia and the region of the former Yugoslavia. Its unique position as an academic programme is enhanced by its focus on teaching students to use educational drama, educational theatre and community theatre for the benefit of citizens of all ages – from preschool children to senior citizens.

The two-semester basic Applied Theatre Module trains students in collective theatre pedagogy (developmental theatre, physical theatre, drama workshops for all ages) and contemporary drama pedagogy through a wide range of dramaturgies using Drama in Education and Theatre in Education. All the methods studied in the basic module are supported, and aesthetically and theoretically improved by all other modules of the curriculum: Stage Movement and Inclusion, Contemporary Dance, Voice Technique, Fundamentals of Workshop Work, Diction, Theatre concepts of the 20th century. The goal of the MAS Applied Theatre curriculum is the formation of a professional profile that is still new for our region: an applied theatre artist, a professional in socially engaged pedagogy through an interactive performance, able to choose and adapt aesthetic tools and the way of facilitation according to the educational, social and age profile of the population segment who they will work with.

All exams in the Methodology of Drama and Theatre in Education, as well as all master's theses, are conducted as practical workshops planned and led by students for the benefit of pupils, university students, young people and the elderly interested in lifelong learning, as well as members of civic associations, and visitors to local cultural centres, museums and galleries.

The methodologies of participatory drama and theatre on which the post-graduates have based their master's theses so far have included: dramatization of school curriculum through process drama; process drama for adult education; theatre in education; peer education through theatre; theatre for adult education; developmental theatre with citizens of mixed abilities (persons with and without disabilities); developmental theatre with groups of mixed generations; drama and theatre with ex-prisoners; theatre for cultural heritage and tourism; drama in galleries; community theatre. All graduate master's essays are posted on the master's programme website (<https://primporizte.wixsite.com/home>). This provides a digital library of a local bibliography of applied drama and theatre written in Serbian, with examples of practical application for different ages and different demographic profiles of the population of Serbia.

In April 2022, the members of the MAS Applied Theatre teaching staff together with numerous students, seniors and graduates of the programme organised the first Applied Theatre Festival, the first of its kind in Novi Sad.

*Associate Professor Hristina Mouratidou*



**Katedra za režiju / Chair for Directing**

Slavko Antali, Nikita Miliwojević, Miroš Pušić, Sabotić Tolnai

# KATEDRA ZA REŽIJU

## *Studijski program Multimedijalna režija*

MULTIMEDIJALNA REŽIJA JE jedan od prvih studijskih programa Akademije umetnosti. Katedra za režiju osnovana je neposredno posle nastanka Katedre za glumu, godinu dana posle osnivanja Akademije umetnosti, prva generacija studenata režije upisana je 1976. godine.

Od samog nastanka klasu režije vodio je profesor Boro Drašković koji je i začetnik ideje o multimedijalnom pristupu režiji, što je do danas ostala specifičnost ovog studijskog programa u odnosu na druge studije režije u našoj zemlji, ali i u inostranstvu.

Tokom studija se paralelno i ravnopravno izučavaju različiti mediji: pozorište, film, radio i televizija, polazeći od ideje o jedinstvenom procesu učenja i shvatanju režije kao umetničke discipline koja se kroz različite medije na specifičan način usmerava i oblikuje.

Drugu klasu režije počinje da vodi profesor Vlatko Gilić, a gostujuća predavanja na predmetu režija održavaju i neki od najistaknutijih pozorišnih i filmskih reditelja kao što su Piter Bruk i Ištvan Sabo. Profesor Aleksandar Davić nastavlja da vodi klasu režije do 2020. godine.

Nastava na Katedri za režiju se od samog osnivanja realizuje u bliskoj saradnji sa Katedrom za glumu, te studenti režije i glume zajednički pripremaju ispitne zadatke. Na inicijativu prof. Bora Draškovića, 1984. godine uvodi se još jedna novina – jedna klasa glume i jedna klasa režije se objedinjuju.

Studenti režije prisustvuju nastavi glume a studenti glume nastavi režije i na taj način zajednički prolaze kroz jedinstveni proces učenja i realizacije dela. Ovaj model studija je nastavio i profesor Nikita Milivojević, koji na sličan način vodi integrisanu klasu glume i režije.

Studenti režije u svojim radovima najčešće uključuju i kolege sa svih ostalih departmana Akademije, kreirajući na taj način svojevrsan prostor za realizaciju zajedničkih ideja i buduću saradnju mladih profesionalaca.

Tokom studiranja, istražujući režiju u svim medijima, studenti realizuju praktične samostalne radove a na četvrtoj godini kreiraju diplomski rad u mediju po sopstvenom izboru.

Radovi studenata režije prikazivani su na najvažnijim festivalima u zemlji i inostranstvu, a iz saradnje katedri za režiju i glumu nastaje teatar Promena, koji i danas funkcioniše kao jedno od najzanimljivijih i najdinamičnijih pozorišta na ovim prostorima.

Članovi Katedre za režiju su: Nikita Milivojević, dr Antal Silard, dr um. Sabolč Tolnai, Boris Liješević, Miloš Pušić i Momčilo Miljković.

*Miloš Pušić, doc.*

# CHAIR FOR DIRECTING

## *Multimedia Directing Study Programme*

MULTIMEDIA DIRECTING IS one of the first study programmes of the Academy of Arts. The Chair for Directing was founded shortly after the Chair for Acting, one year after the Academy of Arts, welcoming the first generation of students of Directing in 1976.

From the beginning, the Directing class was led by Professor Boro Drašković, who is also the originator of the idea of a multimedia approach to directing, which remains the distinctive feature of this Study Programme in comparison to other studies of directing offered in our country, as well as abroad.

The different media are studied in parallel and with equal focus: theatre, film, radio and television, starting from the idea of a unique learning process and the understanding of directing as an artistic discipline that is media-specific in its form and focus.

The second Directing class was led by professor Vlatko Gilić, while guest lectures in Directing have been given by some of the most prominent theatre and film directors, such as Peter Brook and István Szabó. Professor Aleksandar Davić continued to lead the Directing class until 2020.

Since its beginning, the Chair for Directing has been working in close cooperation with the Chair for Acting, so students of directing and acting jointly prepare exam assignments. In 1984 Prof. Boro Drašković initiated introduction

of yet another new feature to the Study Programme – a combined class of Acting and Directing, where students of Directing take courses in Acting, while students of Acting take courses in Directing, thus going through a unique process of learning and creating a work together. This study model was continued by professor Nikita Milivojević, who similarly leads an integrated Acting and Directing class.

Students of Directing often include fellow students from all other departments of the Academy in their work, thus creating a kind of space for realising common ideas and future cooperation of young professionals.

During their studies, exploring directing in all media, students create practical independent works and in year four, they create a graduation work in a medium of their own choice.

The works of the students of Directing have been shown at the most important festivals in the country and abroad. The Theatre 'Promena' (Change) emerged from the cooperation of the Chairs for Directing and Acting, still operating as one of the most interesting and dynamic theatres in this region.

The members of the Chair for Directing are: Nikita Milivojević, Dr Antal Szilard, Szabolcs Tolnai DA, Boris Liješević, Miloš Pušić and Momčilo Miljković.

*Assistant Professor Miloš Pušić*



**Katedra za istoriju i teoriju dramskih umetnosti / Chair for Theory and History of Dramatic Arts**

*Stoje/Standing:* Srdan Radaković, Gvozden Đurić, Petar Grujić

*Sede/Sitting:* Marina Milivojević Madarević, Žiljko Popović

# KATEDRA ZA ISTORIJU I TEORIJU DRAMSKIH UMETNOSTI

PROFESOR BOŽIDAR KOVAČEK bio je član Matične komisije koja je radila na osnivanju Akademije i prvi je predavao Istoriju jugoslovenske drame i pozorišta. Kovačeku se kao predavači priključuju Petar Marjanović koji je došao iz SNP-a, gde je radio kao dramaturg i Dušan Rnjak koji će predavati Istoriju svetske drame i pozorišta. Na početku rada Akademije predmet Dramaturgija predavao se kao naučni predmet i pripadao je ovoj katedri, a profesor je bio Dušan Mihajlović, poznati šekspirológ. Kasnije Dramaturgija prelazi u grupu umetničkih predmeta. Odmah na početku bilo je jasno da će buduća Katedra za istoriju i teoriju dramskih umetnosti biti sačinjena od profesionalaca koji uspešno spajaju teoriju sa umetničkom praksom i to je ostala njena karakteristika do danas.

Ubrzo se pojavila potreba za kadrovima koji bi predavali predmete iz domena istorije, teorije i estetike filma. U prvo vreme gostuju profesori Vladimir Pogačić (Istorija filma) i Vladimir Petrić (Istorija i teorija filma). Njih zamenjuje Živko Popović koji je diplomirao režiju i doktorirao iz oblasti filmologije na Akademiji umetnosti. Do sada je na Akademiji odbranjen veći broj doktorskih teza iz oblasti teatrologije i filmologije.

Akademija je uvek bila otvorena za inovativne pristupe nastavi. Profesor Radoslav Lazić uveo je predmet Estetika režije. Teatrolog Milenko Misailović predavao je dramaturgiju pozorišnog prostora i kostima. Profesorka Vesna Marković

spojila je glumačka iskustva sa lingvistikom i predavala je niz predmeta koji su se ticali nauke o jeziku.

Izdavačku delatnost na Akademiji pokrenuo je profesor Božidar Kovaček. Iz istraživačkih i izdavačkih aktivnosti profesora Akademije izniklo je Odeljenje Matice srpske za scensku umetnosti i muziku. Profesorka Vesna Krčmar predavala je Istoriju južnoslovenske drame i pozorišta nakon Petra Marjanovića i bila je veoma angažovana u izdavačkoj delatnosti Akademije.

Predmeti koje predaju naši profesori dijagonalno spajaju sve studijske programe Dramskog departmana i kreću se u širokom polju istorije, teorije i estetike dramskih umetnosti. Ovi predmeti su teorijska baza koja studentima omogućava da umetničku praksu sagledaju dijahronijski i sinhronijski i razumeju sopstvenu umetničku poziciju u savremenom svetu.

Predmete iz oblasti teatrologije predaju dr Marina Milivojević Mađarev i dr Petar Grujičić, predmete iz filmologije dr Živko Popović, dr Srđan Radaković i asistent master Gvozden Đurić, a dr Ivana Mijić Nemet predaje predmete iz oblasti filoloških nauka.

*Dr Marina Milivojević Mađarev, vanr. prof.*

# CHAIR FOR HISTORY AND THEORY OF DRAMATIC ARTS

PROFESSOR BOŽIDAR KOVAČEK was a member of the Parent Committee that worked on the establishment of the Academy and was the first to teach the History of Yugoslav Drama and Theatre. Kovaček was joined by teachers Petar Marjanović, who came from the Serbian National Theatre, where he worked as a dramatist, and Dušan Rnjak, who would teach the History of World Drama and Theatre. : At the beginning of the Academy's work, the Course of Dramaturgy as a scientific subject belonging to this Chair was taught by Professor Dušan Mihajlović, a famous Shakespearean scholar. Dramaturgy was later transferred into the group of artistic subjects. Right from the beginning, it was clear that the future Chair for History and Theory of Dramatic Arts will be made up of professionals who successfully combine theory with artistic practice, and this has remained its feature until today.

There soon appeared a need for staff who would teach subjects in the field of film history, theory and aesthetics. For the first time, Professors Vladimir Pogačić (History of Film) and Vladimir Petrić (History and Theory of Film) came as guests. They were replaced by Živko Popović, who had earned a degree in Directing and a DA in film studies from the Academy of Arts. Numerous doctoral theses in the field of theatre and film studies have been defended at the Academy.

The Academy has always been open to innovative approaches to teaching. Professor Radoslav Lazić introduced the

course Aesthetics of Directing. Theatre scientist Milenko Misailović taught the Dramaturgy of Theatre Space and Costumes. Professor Vesna Marković combined her acting experience with linguistics and taught a number of courses related to the science of language.

The publishing activity at the Academy was initiated by Professor Božidar Kovaček. The Department of Performing Arts and Music of 'Matica srpska' emerged from the research and publishing activities of Academy professors. Professor Vesna Krčmar taught the History of South Slavic Drama and Theatre after Petar Marjanović and was very much involved in the Academy's publishing activities.

The subjects taught by our professors link diagonally all Study Programmes of the Department of Dramatic Arts and cover the broad field of history, theory and aesthetics of dramatic arts. These courses provide a theoretical base that allows students to look at artistic practices diachronically and synchronically and to understand their own artistic position in the modern world.

The courses in the field of theatre science are taught by Dr Marina Milivojević Mađarev and Dr Petar Grujičić, the courses in film science by Dr Živko Popović, Dr Srđan Radaković and assistant Gvozden Đurić MA, while Dr Ivana Mijić Nemet teaches courses in the field of philological sciences.

*Associate Professor Dr Marina Milivojević Mađarev*



**Katedra za audio-vizuelne medije i studijski program Audio-vizuelni mediji / Chair for Audiovisual Media - Audiovisual Media Study Programme**  
**Muzička produkcija – studijski program / Music Production Study Programme**  
**Dizajn video igara – studijski program / Video Game Design Study Programme**

*U gornjem redu / Top:* Leon Aksin, Ivica Milarić, Aleksandar Buzadžić, Stefan Nikolić, Vukašin Šoć

*U srednjem redu / Middle:* Tijana Trifunović, Dušica Dragin, Aleksandar Stojišin, Gordana Novkov, Žarko Lazić, Goran Vujičin, Filip Kuranji

*U donjem redu / Bottom:* Miliš Milošević, Manojlo Maravić, Aleksandar Komnenović, Ljubica Ristovski, Jelena Simonović, Nikola Sekerić, Siniša Bokan, Jovan

Milinov, Eida Mesaroš Lajko, Viktor Trifu, Stanislav Kralj, Vladimir Rašković, Milan Nikodijević

# KATEDRA ZA AUDIO-VIZUELNE MEDIJE

## *Studijski program Audio-vizuelni mediji*

KATEDRA ZA AUDIO-VIZUELNE medije osnovana je 2003. godine sa idejom da se, u saradnji sa Katedrama za glumu i režiju upotpuni i zaokruži obrazovanje stručnjaka koji će pokrivati čitav proces produkcije filmskih, televizijskih, pozorišnih i ostalih audio-vizuelnih sadržaja. Tadašnji dekan, prof. Nenad Ostojić, i nastavnici i saradnici koji su predavali predmete iz oblasti audio-vizuelnih medija studentima Akademije: Siniša Bokan, Nikola Sekerić i Dragan Štiglić, osmislili su i akreditovali studijske programe u oblasti audio-vizuelnih medija.

Katedra za audio-vizuelne medije je organizovala nastavu na sedam smerova i to: Produkcija za audio-vizuelne medije, Montaža u audio-vizuelnim medijima, Kamera, Dizajn svetla, Vizuelni efekti, Snimanje i dizajn zvuka i Animacija. Takva organizacija je pretrpela izvesne promene u nastojanju da se nastava optimizuje, a da se studentima obezbedi fleksibilnija ponuda izbornih predmeta. Tako su se nakon pet godina smerovi Animacija i Vizuelni efekti stopili u jedan, a zatim je doneta odluka da svi smerovi pripadnu jednom studijskom programu koji će biti podeljen po modulima.

Studije u oblasti audio-vizuelnih medija se nude i na nivou osnovnih i na nivou master studija sa svim pomenutim usmerenjima. Treba napomenuti da su od samog početka studije akreditovane prema preporukama definisanim u Bolonjskoj deklaraciji i da je Katedra, te davne 2003. godine, bila među prvim u Srbiji koja je radila po tom sistemu.

Formiranje novih programa doprinelo je popularizaciji filmske i uopšte audio-vizuelnih umetnosti, kako u Novom Sadu tako i u regionu. Na studije se prijavljuju kandidati ne samo iz Novog Sada, već i iz cele Srbije, ali i iz zemalja u okruženju. Jedinstven

spoj teorije i umetničke prakse, podržan savremenom opremom, izuzetno stručnim nastavnim kadrom i dobrom saradnjom sa medijskim kućama i institucijama kulture, doprinose da diplomirani studenti završavaju studije potpuno spremni da kompetentno učestvuju u profesionalnim projektima i da budu konkurentni na tržištu rada.

Katedra za audio-vizuelne medije je nastavila da razvija savremene programe, istovremeno unapređujući postojeće. U saradnji sa Departmanom muzičke umetnosti, 2013. godine je osnovan interdisciplinarni smer Muzička produkcija, a 2019. obrazovna ponuda postaje bogatija za još jedan interdisciplinarni smer – Dizajn video igara, koji je osmišljen u saradnji sa Departmanom likovnih umetnosti.

U pripremi je i novi smer master studija Kreator serija, koji bi trebalo da upiše svoje prve studente 2024. godine.

Članovi Katedre za audio-vizuelne medije su: Siniša Bokan, Mileta Poštić, Nikola Sekerić, dr um. Ivan Kljajić, mr Olivera Gračanin, dr um. Milan Aleksić, Aleksandar Stojšin, mr Gordana Novkov, Žarko Lazić, dr Dušica Dragin, Viktor Trifu, dr Manojlo Maravić, Elida Mesaroš Lajko, Nikolina Vučetić Zečević, dr Ljubica Ristovski, Aleksandar Komnenović, Boris Butorac, Živa Stanojević, Goran Vujićin, Filip Kuranji, Aleksandar Buzadžić, Jelena Simonović Kovačević, Vukašin Šoć, Arsa Zlatković, Robert Majoroš, Stanislav Kralj, Ivica Milarić, Stefan Nikolić, Vladimir Rašković, Tijana Trifunović, Leon Aksin, Nataša Stojšin, Robert Gondi, Kristina Kljajić, Paulina Stankov, Marijana Rot, Sofija Damjanović, Stefan Dimitrije Dimić, Bojana Starčević i Milan Jančurić.

**Mr Olivera Gračanin, red. prof.**  
**Aleksandar Stojšin, red. prof.**

# CHAIR FOR AUDIOVISUAL MEDIA

## *Audiovisual Media Study Programme*

THE CHAIR FOR Audiovisual Media was founded in 2003 with the aim to provide a complete and rounded off education to future practitioners covering the entire process of producing film, television, theatre and other audiovisual media content. The Dean at the time, Prof. Nenad Ostojić, and the teachers and associates who taught audiovisual media courses to the students of the Academy: Siniša Bokan, Nikola Sekerić and Dragan Štiglić, designed and accredited Audiovisual Media Study Programmes.

The Chair for Audiovisual Media organised classes in seven areas, namely: Audiovisual Media Production, Audiovisual Media Editing, Camera, Light Design, Visual Effects, Sound Recording and Design and Animation. Such an organisation was changed in an effort to optimise teaching and to provide students with a more flexible offer of electives. So, after five years, the Animation and Visual Effects majors merged into one, followed by a decision to merge them all into a single Study Programme divided into modules.

The Audiovisual Media field of studies is offered both at the bachelor and at the master's level with all the aforementioned majors. It is noteworthy that from the very beginning the studies were accredited according to the recommendations defined in the Bologna Declaration and that the Chair, back in 2003, was among the first in Serbia to work according to that system.

The formation of new programmes contributed to the popularisation of film and audiovisual arts in general, both in Novi Sad and in the region. Among the candidates applying for the studies are people not only from Novi Sad, but also from all over Serbia, as well as from neighbouring countries. A unique combination of theory and artistic practice, supported by modern

equipment, highly professional teaching staff and good cooperation with media outlets and cultural institutions, contribute to graduates being fully prepared to take a competent participation in professional projects and to be competitive on the labour market.

The Chair for Audiovisual Media continued to develop modern programmes while improving the existing ones. In cooperation with the Department of Music, in 2013, the interdisciplinary major of Music Production was established, while in 2019, the educational offer was enriched by yet another interdisciplinary course – Video Game Design, which was designed in cooperation with the Department of Fine Arts.

Preparations are under way for a new master's course, Series Creator, which is planned to welcome its first students in 2024.

The members of the Chair for Audiovisual Media are: Siniša Bokan, Mileta Poštić, Nikola Sekerić, Ivan Kljajić DA, Olivera Gračanin MA, Milan Aleksić DA, Aleksandar Stojšin, Gordana Novkov MA, Žarko Lazić, Dr Dušica Dragin, Viktor Trifu, Dr Manojlo Maravić, Elida Mesaroš Lajko, Nikolina Vučetić Zečević, Dr Ljubica Ristovski, Aleksandar Komnenović, Boris Butorac, Živa Stanojević, Goran Vujićin, Filip Kuranji, Aleksandar Buzadžić, Jelena Simonović Kovačević, Vukašin Šoć, Arsa Zlatković, Majoros Róbert, Stanislav Kralj, Ivica Milarić, Stefan Nikolić, Vladimir Rašković, Tijana Trifunović, Leon Aksin, Nataša Stojšin, Robert Gondi, Kristina Kljajić, Paulina Stankov, Marijana Rot, Sofija Damjanović, Stefan Dimitrije Dimić, Bojana Starčević and Milan Jančurić.

**Full Professor Olivera Gračanin MA**  
**Full Professor Aleksandar Stojšin**

# KATEDRA ZA AUDIO-VIZUELNE MEDIJE

## *Studijski program Muzička produkcija*

U OKVIRU NAPORA za unapređenje obrazovne ponude i osavremenjivanje studijskih programa, kolege sa Katedre za AV medije su, nakon istraživanja obrazovnih želja i potreba budućih studenata i samog tržišta rada odlučile da formulišu nov studijski program: Muzička produkcija. Interdisciplinarni program osnovnih akademskih studija Muzička produkcija je jedinstven program za obrazovanje kadrova u oblasti muzičke produkcije, orijentisan na praktična znanja koja idu u korak sa tehnološkim razvojem i savremenim tendencijama u produkciji muzike za različite medije.

Program Muzičke produkcije se realizuje od 2016. godine na Akademiji umetnosti Novi Sad, a realizuju ga nastavnici i saradnici koji imaju izuzetno bogato iskustvo u oblasti i koji se permanentno bave umetničkim radom i prate trendove. Zahvaljujući velikom iskustvu i angažovanosti nastavnog kadra, kao i izuzetnim prostornim i tehničkim kapacitetima Akademije, studenti imaju priliku da u situacijama i procesima koji u svemu liče na profesionalne uslove, realizuju svoje umetničke potencijale i započnu karijere na isti način kao i na sličnim studijama u svetu.

Tokom studija, studenti se ohrabruju da sarađuju sa kolegama sa ostalih departmana formirajući kreativne timove za produkciju muzičkih numera, performansa, ili audio-vizuelnih sadržaja na isti način kao što bi se takvi projekti rea-

lizovali u profesionalnom okruženju, a uz pomoć i stručno vođstvo nastavnika i saradnika.

Studenti i nastavnici na smeru Muzička produkcija imaju kapacitet da doprinose unapređenju muzičke scene u Srbiji. U prethodnom periodu, studenti i profesori su učestvovali u snimanju i muzičkoj produkciji simfonijskih orkestara, horova, različitih sastava u oblasti popularne i zabavne muzike, muzike za film, balet i pozorište i velikog broja pojedinačnih projekata, gradeći sopstveni stil i identitet. Takav pristup radu i vidljivost studentskih projekata doprineli su popularnosti programa koja se očituje u sve većem broju prijavljenih kandidata na prijemnim ispitima, što daje razloga za optimizam u pogledu budućnosti samog programa, ali i kvaliteta muzičkih sadržaja u našoj zemlji.

Zbog velikog interesovanja studenata koji su završili osnovne studije Muzičke produkcije, ili nekog drugog smera na Akademiji umetnosti Novi Sad, ali i na drugim univerzitetima, u okviru Erasmus+ projekta DEMUSIS je akreditovan i savremen program master studija Muzičke produkcije sa upisom prve generacije studenata 2023. godine.

*Mr Olivera Gračanin, red. prof.*

# CHAIR FOR AUDIOVISUAL MEDIA

## *Music Production Study Programme*

AS PART OF efforts to improve the educational offer and modernise study programmes, after researching the educational interests and needs of future students and the labour market, the staff of the Chair for AV Media decided to create a new study programme: Music Production. The interdisciplinary bachelor academic studies in Music Production offer a unique programme for the education of music production professionals, oriented on practical knowledge that keeps pace with technological development and modern tendencies in music production for various media.

The Music Production curriculum has been implemented since 2016 at the Academy of Arts in Novi Sad by teachers and associates who have abundant experience in the field and who are permanently engaged in artistic work and follow latest trends. Thanks to the great experience and commitment of the teaching staff, as well as the exceptional spatial and technical capacities of the Academy, the students have the opportunity to realise their artistic potential in situations and through processes that simulate professional conditions in all aspects, and start their careers on par with their peers in the world.

During their studies, the students are encouraged to collaborate with the fellow students from other Departments by forming creative teams for the production of musical tracks, performances, or audiovisual content in the same way as

such projects would be done in a professional environment, with the help and professional guidance of their teachers and associates.

The students and teachers from the Music Production have the capacity to contribute to the improvement of the music scene in Serbia. They have taken part in the recording and music production of symphony orchestras, choirs, various ensembles in the field of popular and entertainment music, music for film, ballet and theatre, as well as in numerous projects, developing their own style and identity. Such an approach to work and the visibility of the students' projects has contributed to the popularity of the Programme, which is reflected in an increasing number of applicants for the entrance exams, which gives reason for optimism regarding the future of the Programme, as well as the quality of musical content in our country.

Due to the great interest of the students who have completed bachelor studies in Music Production, or any other major at the Academy of Arts in Novi Sad, as well as at other universities, a modern master's programme in Music Production has been accredited, within the Erasmus + project DEMUSIS, which welcomed the first generation of students in 2023.

*Full Professor Olivera Gračanin MA*



# KATEDRA ZA AUDIO-VIZUELNE MEDIJE

## *Studijski program Dizajn video igara*

STUDIJSKI PROGRAM DIZAJN video igara akreditovan je 2017. godine u okviru Akademije umetnosti Novi Sad, Departmana dramskih umetnosti, Katedre za audio-vizuelne medije. Prvi je akreditovani program u regionu Zapadnog Balkana, čija je prvenstvena svrha pripremanje akademskih stručnjaka za odgovorno i kreativno bavljenje praksom u okviru dizajna video igara. Nakon završenih studija student stiče akademski naziv Diplomirani umetnik digitalnih medija.

Formiranje ovog programa nastalo je usled potreba brzorašućeg polja umetnosti i industrije razvoja video igara. Isti domen, iako je stvoren tek krajem 1970-ih, iskusio je rast koji je nezapamćen u popularnoj kulturi i industriji zabave. Istovremeno, kao interdisciplinarna oblast, video igre brzo postaju prepoznate kao forma umetničkog i kreativnog izražaja. Usled svoje konstantne želje da prati promene u domenu umetnosti, Akademija umetnosti u Novom Sadu stvara osnovne akademske studije u istom multidisciplinarnom polju. Kreiran je program koji se fokusira na teorijsku i praktičnu nastavu sa ciljem razvoja dizajnera video igara,

umetnika sposobnih za sistemsko razumevanje, a samim tim i za stvaranje sopstvenih koncepata video igara, kao i finalizovanih digitalnih radova.

Ideja programa bila je da dozvoli studentima da postupno, kroz okvir programa ali i svoje individualne aktivnosti i rad, dobiju zvanje koje će im pomoći da pronađu svoj put kako u industriji video igara, tako i u umetničkom domenu čija globalna priča tek sada zaista počinje. Do sada, mnogi uspešni radovi studenata, često u vidu popularnih izdanja video igara – nekada i sa milionskim auditorijumom – pokazuju da vizija Akademije umetnosti sa ovim studijskim programom nije došla niti u pogrešno vreme niti na pogrešno mesto. Iz istog razloga predavači na ovoj obrazovnoj instituciji, kao i svršeni, trenutni, i budući studenti sa nestrpljenjem očekuju neverovatne stvari sa Dizajna video igara koje tek dolaze!

*Vukašin Šoć, doc.  
Ivica Milarić, doc.*

# CHAIR FOR AUDIOVISUAL MEDIA

## *Video Game Design Study Programme*

THE VIDEO GAME Design Study Programme was accredited in 2017 within the Academy of Arts in Novi Sad, the Department of Dramatic Arts, Chair for Audiovisual Media. It is the first accredited programme in the Western Balkans region with the primary aim to prepare academic experts for a responsible and creative engagement in video game design. After completing their studies, the students acquire the academic title of Bachelor in Digital Media Art.

The formation of this Programme arose out of the needs of the rapidly growing field of art and video game development industry. This field, although only appearing in the late 1970s, has experienced growth that is unprecedented in popular culture and entertainment industry. At the same time, as an interdisciplinary field, video games are quickly becoming recognised as a form of artistic and creative expression. Due to its constant desire to follow changes in the field of art, the Academy of Arts in Novi Sad created bachelor academic studies in this multidisciplinary field. The curriculum was created with the focus on theoretical and practical instruction with the goal of developing video

game designers, artists capable of systemic understanding, and subsequently creating their own video game concepts, as well as finalised digital works.

The idea of the Programme was to allow the students to gradually, within the framework of the Programme as well as their individual activities and work, obtain a title that will help them find their way both in the video game industry and in the artistic domain whose global story is only now really beginning. So far, a number of successful students' works, often in the form of popular video game releases – sometimes with a multimillion audience – have shown that the vision of the Academy of Arts with this Study Programme came neither at the wrong time nor at the wrong place. For the same reason, the Academy's teachers, as well as the graduates, current, and future students are eagerly anticipating the amazing things from Video Game Design that are yet to come!

*Assistant Professor Vukašin Šoć  
Assistant Professor Ivica Milarić*



**Katedra za dramaturgiju / Chair for Dramaturgy**

Dejan Nikolić, Kraljačić, Irina Subakov, Ivan Pravić, Katarina Todorović, Uglješa Šajtinac, Milan Puzić

# KATEDRA ZA DRAMATURGIJU

## *Studijski program Dramaturgija*

KATEDRA ZA DRAMATURGIJU na Akademiji umetnosti Novi Sad nastala je inicijativom njenih predavača sa studija režije, glume i istorije i teorije dramskih umetnosti, u želji da se jedna važna umetnička i teorijska veština uvrsti u program studija Dramskog departmana. Godine 2005. uspešno je održan prvi prijemni ispit, a na predlog profesorke Vesne Jezerkić (FDU) i profesora Dušana Rnjaka (AUNS), za prvog predavača na studijama Dramaturgije angažuje se Uglješa Šajtinac.

Profesorica Vida Ognjenović provela je dve godine predajući Pozorišnu dramaturgiju, a zbog obima i složenosti programa koji podrazumeva ravnopravnost dva glavna predmeta – Pozorišne dramaturgije i Filmske i televizijske dramaturgije, ubrzo su se pridružili i novi predavači. Za predmet FTV Dramaturgija angažuje se dr Dejan Nikolaj Kraljačić, u godinama potom dr um. Ivan Pravdić (Pozorišna i Radio dramaturgija) i Milan Puzić (FTV Dramaturgija), čime se ostvaruju uslovi da studenti na prve dve godine studija, i zatim na trećoj i četvrtoj, budu pod mentorstvom različitih profesora, što je od izuzetnog značaja za razvoj višestrukih pristupa u realizaciji praktičnih i teorijskih zadataka programa studija.

Od samih početaka cilj oba glavna predmeta bio je da studente što sveobuhvatnije upozna sa raspoloživim formama

dramskog pisanja od klasične do savremene prakse, da ih osposobi za vladanje različitim formatima dramskog izražavanja u svim medijima, odnosno da im pruži punu profesionalnu osposobljenost za stvaranje kreativnih sadržaja na područjima pozorišta, filma i televizije. Na to se nadozvezuje i predmet jedinstven za AUNS – Analiza dramskog stvaralaštva, koji objedinjuje teoriju drame i pozorišta sa praktičnim radom dramaturga na projektu, a koji predaje dr Marina Milivojević Mađarev. Predmete u vezi sa dramaturgijom na drugim studijskim programima predaje Katarina Todorović. Irina Subakov je stručni saradnik Pozorišne dramaturgije na sve četiri godine osnovnih studija, a Mina Petrić saradnik FTV Dramaturgije takođe na sve četiri godine osnovnih studija.

Upis na osnovne studije Dramaturgije obavlja se bijenalno, što zaključno sa 2023. godinom čini ukupan zbir od deset upisanih generacija studenata. Nakon završetka četvorogodišnjih osnovnih studija omogućeno je i dalje usavršavanje u okviru jednogodišnjih master studija Dramaturgije, kojim se stečena znanja i veštine nadopunjuju aktuelnim i srodnim dramskim izrazima.

*Uglješa Šajtinac, red. prof.*

# CHAIR FOR DRAMATURGY

## *Dramaturgy Study Programme*

THE CHAIR FOR Dramaturgy at the Academy of Arts in Novi Sad was created at the initiative of its teachers from modules of Directing, Acting and History and Theory of Dramatic Arts, in the desire to include an additional important artistic and theoretical skill in the curriculum of the Department of Dramatic Arts. In 2005, the first entrance exam was successfully held, and at the suggestion of professors Vesna Jezerkić (Faculty of Dramatic Arts in Belgrade – FDU) and Dušan Rnjak (Academy of Arts in Novi Sad – AUNS), Uglješa Šajtinac was hired as the first teacher for the Module of Dramaturgy.

Professor Vida Ognjenović taught Theatre Dramaturgy for two years, and, due to the scope and complexity of the curriculum, which includes two main courses – Theatre Dramaturgy and Film and Television Dramaturgy, new lecturers soon joined. Dr Dejan Nikolaj Kraljačić was hired for the FTV Dramaturgy course, and several years later, Ivan Pravdić DA (Theatre and Radio Dramaturgy) and Milan Puzić (FTV Dramaturgy), which created the conditions for the students in year one and two, and then in year three and four, to be mentored by different professors, which is extremely important for the development of multiple approaches in the implementation of practical and theoretical tasks of the study programme.

From the very beginning, the goal of both main courses has been to teach students as comprehensively as possible the available forms of dramatic writing from classical to con-

temporary practices, to enable them to master different formats of dramatic expression in all media, i.e., to provide them with all professional competences for creating creative content in the fields of theatre, film and television. This is complemented by a course unique to the AUNS – Analysis of Dramatic Creativity, which combines the theory of drama and theatre with the practical work of a dramaturge on a project, taught by Dr Marina Milivojević Mađarev. The courses related to dramaturgy in other study programmes are taught by Katarina Todorović. Irina Subakov is an expert associate of Theatre Dramaturgy for all four years of bachelor studies, and Mina Petrić is an associate of FTV Dramaturgy also for all four years of bachelor studies.

Enrolment to bachelor studies in Dramaturgy is offered biennially, which makes a total of ten enrolled generations of students up to and inclusive of 2023. After completing the four-year bachelor studies, further studies are offered within the one-year master's studies in Dramaturgy, complementing the acquired knowledge and skills with current and related dramatic expressions.

*Full Professor Uglješa Šajtinac*



PO MOJOJ PRVOJ KNJIZI - PROMENA  
- STUDENTI SU DALI NAZIV SVOM  
IZVANREDNOM POZORIŠTU. DOK SAM JA  
BIO OVDE ODIGRALI SMO 150 PREDSTAVA.  
MAĐARSKI ODSEK IMA ISTO IZVANREDNO  
POZORIŠTE. IGRALI SU PO VOJVODINI  
TAMO GDE NIKADA POZORIŠTA NIJE BILO.  
ČUDESNO! ČUDESNO POZORIŠTE!”

“THE STUDENTS NAMED THEIR EXTRAORDINARY  
THEATRE AFTER MY FIRST BOOK PROMENA  
(CHANGE). WHILE I WAS HERE, WE PLAYED 150  
PERFORMANCES. THE HUNGARIAN DEPARTMENT  
ALSO HAS AN OUTSTANDING THEATRE. THEY  
PLAYED AROUND VOJVODINA AT THE PLACES  
WHERE THERE HAD NEVER BEEN THEATRES.  
MIRACULOUS! A MIRACULOUS THEATRE!”



---

*Profesor emeritus Univerziteta u Novom Sadu, predavač na doktorskim akademskim studijama na studijskom programu Dramske i audio-vizuelne umetnosti*

*Autor, reditelj i umetnik koji je obeležio našu kinematografiju, dobitnik brojnih nagrada među kojima je i nagrada za celokupan doprinos filmskoj umetnosti FAF kao i priznanja za životno delo; član i počasni doktor evropske Filmske Akademije ESRA.*

*Professor Emeritus at the University of Novi Sad, lecturer at doctoral academic studies at the study programme Dramatic and Audiovisual Arts*

*The author, director and artist who has left a mark on our cinematography, winner of numerous awards - including the FAF Award for overall contribution to film art, and recognition for a lifetime achievement; a member and honorary doctor of the European Film Academy ESRA.*



”PONEKAD KAŽEM DA UČIM OD SVOJIH STUDENATA. ZVUČI MALO KURTOAZNO, ALI UOPŠTE NIJE. AKO SI BUDAN, OTVOREN, UVEK ČUJEŠ I VIDIŠ NEŠTO ŠTO MOŽE BITI ZANIMLJIVO I KORISNO. MISLIM DA JE U REŽIJI TO NAJLEPŠE – ŠTO TAJ RAD NIKADA NE PRESTAJE.”

“SOMETIMES I LIKE TO SAY THAT I LEARN FROM MY STUDENTS. IT SOUNDS I AM BEING POLITE, BUT, REALLY THAT’S NOT THE CASE. IF YOU ARE AWAKE, OPEN-MINDED, YOU CAN ALWAYS HEAR AND SEE SOMETHING INTERESTING AND USEFUL. I THINK THE BEST THING ABOUT DIRECTING IS THAT THE WORK NEVER STOPS.”



---

*Redovni profesor na studijskom programu Gluma na srpskom jeziku i studijskom programu Multimedijalna režija*

*Impresivne rediteljske karijere, dobitnik nagrade „Bojan Stupica” 1995, dve Sterijine nagrade za režiju i za adaptaciju, i Politikine nagrade za režiju na 31. festivalu BITEF.*

*Full Professor at the study programme Acting in Serbian and the study programme Multimedia Directing*

*Impressive career as a director, winner of the Bojan Stupica award in 1995, two Sterija Awards for directing and adaptation, and Politika Award for directing at the 31st BITEF festival.*



”RAD SA STUDENTIMA MI JE I DAN DANAS VAŽAN, I MOGU DA KAŽEM DA SAM MNOGO NAUČILA OD NJIH U TOM ODNOSU STUDENT – PROFESOR. MISLIM DA JE UPRAVO U TOME TAJNA: AKO TI REŠIŠ, KAO PROFESOR, DA SE ZATVORIŠ I DA SEBI KAŽEŠ: JA ZNAM SVE, A ONI NE ZNAJU NIŠTA – ODMAH SMO SVI NA GUBITKU. TU SMO ZAJEDNO, DA POSTANEMO BOLJI. DA POSTANEMO BOLJI LJUDI, DA POSTANEMO BOLJI GLUMCI, REDITELJI, I SVE ŠTO MOŽEMO.”

“WORKING WITH STUDENTS IS STILL IMPORTANT TO ME, AND I CAN SAY THAT I HAVE LEARNED A LOT FROM THEM IN THE STUDENT-TEACHER RELATIONSHIP. I THINK THAT’S THE SECRET: IF YOU, AS A TEACHER, DECIDE TO CLOSE YOURSELF OFF AND SAY TO YOURSELF: ‘I KNOW EVERYTHING AND THEY KNOW NOTHING’ – IMMEDIATELY WE ARE ALL AT A LOSS. WE ARE HERE TOGETHER TO BECOME BETTER. TO BECOME BETTER PEOPLE, BETTER ACTORS, DIRECTORS, AND BECOME EVERYTHING WE CAN.”



*Redovna profesorka na studijskom programu Gluma na srpskom jeziku*

*Bogate umetničke karijere, dobitnica Evropske filmske nagrade za najbolju glumicu 2021, Dobričinog prstena za životno delo 2014. i četiri Sterijine nagrade.*

*Full Professor at the study programme Acting in Serbian*

*Rich artistic career, winner of the European Film Award for the Best Actress in 2021, the Dobričin prsten Award for a lifetime achievement in 2014, and four Sterija Awards.*



”**BIO SAM STUDENT KOD PROF. BORA DRAŠKOVIĆA U MEŠOVITOJ KLASI KOJU JE NASLEDIO NIKITA MILIVOJEVIĆ. RASLI SMO ZAJEDNO, REDITELJI I GLUMCI I MISLIM DA SAM SVE NAJBOLJE 'POKUPIO' OD MOG PROFESORA. NEVEROVATNO JE KOLIKO SAM ZAHVALAN ZA TO ŠTO SAM IMAO PRIVILEGIJU DA BUDEM NJEGOV STUDENT. JER, SVA ZNANJA – I ONA OSNOVNA I SUŠTINU OVOG POSLA – DOBIO SAM U TOJ KLASI.”**

“I WAS A STUDENT OF PROFESSOR BORO DRAŠKOVIĆ, IN THE MIXED CLASS LATER INHERITED BY NIKITA MILIVOJEVIĆ. WE GREW TOGETHER, DIRECTORS AND ACTORS, AND I THINK I ABSORBED THE BEST FROM MY PROFESSOR. I AM INCREDIBLY GRATEFUL FOR HAVING THE PRIVILEGE OF BEING HIS STUDENT. BECAUSE ALL THE KNOWLEDGE – BOTH THE FUNDAMENTALS AND THE ESSENCE OF THIS JOB – I GAINED IN THAT CLASS.”



---

*Redovni profesor na studijskom programu Gluma na srpskom jeziku*

*Karijere bogate glumačkim ostvarenjima, dobitnik svih značajnih priznanja za glumu u zemlji uključujući i tri Sterijine nagrade i Dobričin prsten za životno delo 2022.*

*Full Professor at the study programme Acting in Serbian*

*A rich career in acting achievements, winner of all significant awards for acting in the country, including three Sterija Awards and the Dobričin prsten Award for a lifetime achievement in 2022.*



”POZORIŠTE SE DEŠAVA TU, SAD I NA OVOM MESTU I NIKAD VIŠE. TO NESTAJE. A UPRAVO TO JE ČAR POZORIŠNE PREDSTAVE, POZORIŠNOG ČINA. DA SE TO ČUDO, TAJ MIRAKULUM DESI PRED NAMA, I NESTANE. SAMO OSTAVLJA NEKE 'FLEKE'. NA DUŠI, U MISLIMA. TO JE NAJLEPŠE. SEĆANJA. AMARKORD.”

“THEATRE HAPPENS HERE, NOW, AT THIS PLACE, AND NEVER AGAIN. IT DISAPPEARS. AND THAT IS THE CHARM OF A THEATRE PERFORMANCE, OF A THEATRE ACT. THAT THIS WONDER, THIS MIRACLE HAPPENS IN FRONT OF US AND THEN IT DISAPPEARS. IT LEAVES ONLY THE 'STAINS' ON YOUR SOUL AND IN YOUR THOUGHTS. THAT'S THE MOST BEAUTIFUL THING ABOUT IT. MEMORIES. AMARCORD.”



---

*Redovni profesor na studijskom programu Gluma na srpskom jeziku u penziji*

*Reditelj više od 150 predstava u zemlji i inostranstvu sa velikim doprinosom razvoju pozorišnog života u Vojvodini, dobitnik prestižnih priznanja uključujući i Sterijinu nagradu za režiju.*

*Full Professor at the study programme Acting in Serbian (in retirement)*

*Director of more than 150 performances in the country and abroad who significantly contributed to the development of theatre life in Vojvodina, winner of prestigious awards including the Sterija Award for directing.*





” JA SAM PREDAVAO NA ZAGREBAČKOJ  
AKADEMIJI, VOLIO SAM I BIO ZAPOSLEN  
GLUMAC I NA FILMOVIMA I U TEATRU.  
ALI, PUNIJI JE OSJEĆAJ I UMJETNIČKA  
INTERAKCIJA NA AKADEMIJI: IZMEĐU  
PEDAGOGA ODNOSNO REŽISERA  
I STUDENATA, GLUMACA. TU SAM  
NALAZIO DIVNU ENERGIJU, NAJČISTIJU  
POŽRTVOVANOST... SVE ONO ŠTO BI,  
ZAPRAVO, TREBAO IMATI PRAVI TEATAR SA  
ZAJEDNIČKIM NAZIVNIKOM.”

“I USED TO TEACH AT THE ACADEMY IN ZAGREB  
AND I LOVED IT, I WORKED AS AN ACTOR BOTH  
ON SCREEN AND ON STAGE. HOWEVER, WHERE  
I FOUND A FEELING OF COMPLETENESS WAS  
MORE IN THE ARTISTIC INTERACTION AT THE  
ACADEMY: BETWEEN THE PEDAGOGUE/DIRECTOR  
AND STUDENTS/ACTORS. I HAVE EXPERIENCED  
WONDERFUL ENERGY THERE, THE PUREST  
DEDICATION... EVERYTHING THAT A TRUE THEATRE  
WITH A COMMON DENOMINATOR SHOULD HAVE.”



---

*Nekadašnji profesor na studijskom programu Gluma na srpskom jeziku*

*Proslavljeni glumac, pesnik i muzičar; dobitnik prestižnih priznanja uključujući tri Sterijine nagrade, dve Zlatne arene, nagradu ,Vladimir Nazor' za životno delo, nagradu Međunarodne akademije novinara za izvanredan doprinos celoj filmskoj industriji ,Meri Pickford' i druge.*

*Former professor at the study programme Acting in Serbian*

*Celebrated actor, poet and musician; winner of prestigious awards, including three Sterija Awards, two Golden Arena awards, the Vladimir Nazor Award for a lifetime achievement, the International Academy of Journalists Award for an outstanding contribution to the entire film industry, Mary Pickford Award, among others.*



” POČECI RADA NA AKADEMIJI SU NA KRAJU MOJE KARIJERE. ODAZVAO SAM SE NA LJUBAZAN POZIV AKADEMIJE U NOVOM SADU I POČEO DA DRŽIM NASTAVU. MISLIO SAM DA TO TREBA DA BUDE NEŠTO ŠTO JE DODATO MOM ŽIVOTU. ISPOSTAVILO SE DA JE TO OZBILJNA STVAR I VREMENOM SAM POSTAO JAKO VEZAN ZA AKADEMIJU. MOJ 'DRUGI ŽIVOT' KAO PROFESORA POČEO JE DA DAJE REZULTATE I IMAO SAM VELIKI OSEĆAJ USPEHA.”

“I STARTED WORKING AT THE ACADEMY AT THE END OF MY CAREER. I RESPONDED TO THE KIND INVITATION OF THE ACADEMY IN NOVI SAD AND STARTED TEACHING. I THOUGHT IT SHOULD BE JUST AN ADDITION TO MY LIFE. IT TURNED OUT TO BE A SERIOUS THING, AND OVER TIME I BECAME VERY ATTACHED TO THE ACADEMY. MY 'SECOND LIFE' AS A TEACHER BEGAN TO PRODUCE RESULTS, AND I HAVE HAD A GREAT SENSE OF SUCCESS.”



*Profesor emeritus na Fakultetu dramskih umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu, gostujući profesor na doktorskim akademskim studijama na studijskom programu Dramske i audio-vizuelne umetnosti Departmana dramskih umetnosti Akademije umetnosti Novi Sad*

*Dobitnik brojnih nagrada za filmska i pozorišna ostvarenja: dve Zlatne arene, nagrada za režiju u San Sebastijanu i Montrealu, Sterijina nagrada za dramu, kao i Nagrade za životno delo.*

*Professor Emeritus at the Faculty of Dramatic Arts, University of Arts in Belgrade, visiting professor at doctoral academic studies, study programme of Dramatic and Audiovisual Arts, Department of Dramatic Arts, Academy of Arts Novi Sad*

*Winner of numerous awards for film and theatre: two Golden Arenas, the award for directing in San Sebastian and Montreal, Sterija Award for drama, as well as the Lifetime Achievement Award.*



# DEPARTMAN LIKOVNIH I PRIMENJENIH UMETNOSTI

DEPARTMAN LIKOVNIH UMETNOSTI, formiran samim osnivanjem Akademije umetnosti kao Likovni odsek, danas se naziva Departman likovnih i primenjenih umetnosti. Ova promena oslikava promenu unutar strukture departmana, koja je nastala uvođenjem novih studijskih programa iz oblasti primenjenih umetnosti i dizajna.

Počeci pedagoškog rada na odseku bili su bazirani na klasičnim likovnim disciplinama – crtanju, slikanju, vajanju i grafici, ali se nastava vrlo brzo širila i na aktuelna polja tadašnje umetnosti. Osnivanjem *Vizuelnog studija* i predmeta *Teorija oblika i prostora sa vizuelnim istraživanjima*, savremeni umetnički mediji, kao što su tada bili video, performans ili instalacija, među prvima u tadašnjoj Jugoslaviji našli su svoje mesto u nastavi umetnosti. Istovremeno, uvođenjem predmeta *Osnovi arhitekture, projektovanja i urbanizma*, uvrštena je, takođe po prvi put, arhitektura u nastavu studenata likovnih umetnosti. Daljim razvojem, osnivanjem predmeta *Grafičke komunikacije*, prvog iz oblasti dizajna, razvili su se studijski programi iz te oblasti. Uvođenjem

predmeta *Fotografija* u nastavni proces, zaokružuje se kompleksno umetničko obrazovanje budućih stvaralaca, bazirano koliko na klasičnom likovnom obrazovanju, toliko i na savremenim umetničkim i dizajnerskim praksama. Sve ove promene imale su dalekosežne posledice i dovele su do stvaranja današnjih studijskih programa i njihovih modula.

Pored umetničke nastave treba naglasiti i pedagoško usmerenje Departmana, koji je tokom proteklih pedeset godina, radom na predmetu *Metodika likovnog vaspitanja i obrazovanja*, formirao generacije likovnih pedagoga. Oni danas, kao nastavnici likovne kulture i stručnih predmeta, vode gotovo kompletnu nastavu likovnih umetnosti u osnovnim i srednjim školama na teritoriji Vojvodine i šire.

Ovako široko postavljenom strukturom programa i principom interdisciplinarnosti ocrtavaju se gotovo bauhausovski obrisi i stremljenja u obrazovanju studenata, kako prvih generacija nastavnika, tako i sadašnjih profesora. Ta ideja se ne ogleda samo u organizacionoj strukturi i metodama

pedagoškog rada, nego i u postavljenim ciljevima. Težnja ka promenama, težnja da umetnost dobije značajnije mesto u društvu, kao da i sama predvodi promene, deo su matrice razmišljanja od samih početaka. Nikada akademizovano, uvek pomalo pobunjeničko, često u vrlo kritičkom odnosu prema društvu, stvaralaštvo studenata i profesora uvek je uspostavljalo direktan dijalog na kulturnoj sceni Novog Sada. Taj dijalog se nastavlja do današnjih dana, kada je rad Departmana i Katedri mnogo vidljiviji, zahvaljući osnivanju Galerije Akademije umetnosti, koja promovise rad studenata i profesora.

Iskušenja savremenih kretanja nisu mimoišla ni Departman likovnih i primenjenih umetnosti. Uvođenjem bolonjskih principa u nastavu umetnosti, mnogi od dotadašnjih principa našli su se na proveru. Prilagođavanje nije predugo trajalo i skloni smo da mislimo da smo se kroz tri akreditacije na svim nivoima studija (osnovne, master i doktorske studije) uspešno prebacili na takav način rada. Kao možda najznačajnije dostignuće tog procesa izdvaja se međunarodna sa-

radnja, prevashodno program Erasmus+, kroz koji su ostvarene brojne saradnje. Departman ima zaključenu saradnju sa više od dvadeset umetničkih akademija iz evropskog kulturnog prostora, te su se mnogi od naših studenata upoznali sa savremenim načinom rada i umetničkim praksama tokom jednosemestralnog boravka na inostranim fakultetima. Na taj način su i profesori imali priliku da vide i upoznaju savremene pedagoške i metodološke principe na kojima je bazirana nastava na stranim univerzitetima.

Svi ovi elementi, pedesetogodišnja tradicija i savremenost, spremnost na promene i istraživanje, saradnja i otvorenost, čine i danas delovanje Departmana živim i vidljivim, aktivnim činiocem društvenog života na sceni Novog Sada, Vojvodine i Srbije. Školovanjem novih generacija umetnika i nastavnika Departman produžava delovanje i u budućnosti, verujemo najmanje narednih pedeset godina.

*Mr Miroslav Šilić, vanr. prof.*

# DEPARTMENT OF FINE AND APPLIED ARTS

THE DEPARTMENT OF Fine Arts, formed by the very founding of the Academy of Arts as the Fine Arts Department, is today called the Department of Fine and Applied Arts. This change reflects a structural transformation made by the introduction of new Study Programmes in the field of applied arts and design.

The beginnings of the educational work at the Department were based on classical art disciplines – drawing, painting, sculpture and printmaking, but the scope of the curriculum quickly expanded to include the current fields of art at the time. With the establishment of the courses of *Visual Studio* and the *Theory of Form and Space with Visual Research*, contemporary artistic media, such as video, performance art or installation at the time, were among the first in Yugoslavia to find their place in art education. At the same time, with the introduction of the course *Fundamentals of Architecture, Design and Urbanism*, architecture was included, also for the first time, in the curriculum for fine arts students. With further development, the establishment of the course *Graphic Communication*, the first in the field of design, led to the development of Study Programmes in that field. By introducing the *Photography* into the instructional process, the complex artistic education of future creators was round-

ed off, based as much on classical art education as on contemporary art and design practices. All these changes had far-reaching consequences and led to the creation of today's Study Programmes and their Modules.

In addition to art teaching, the pedagogical aspect of the Department deserves to be emphasised: for the past fifty years, through the work on the *Art Education Methodology* course, generations of art pedagogues have been formed. Today, as teachers of fine arts and vocational subjects, they are in charge of almost entire fine arts education in primary and secondary schools in the territory of Vojvodina and beyond.

Such a broad structure of the curriculum and the principle of interdisciplinarity outlines an almost Bauhausian form and ambitions in the education of students, both of the first generation of teachers and the current professors. This idea is reflected in the organisational structure and methods of pedagogical work, as well as in the set goals. The desire for change, the desire for art to gain a more significant place in society and be the engine of changes as such, are part of the thinking matrix from the very beginning. Never academicised, always somewhat rebellious, often very critical towards society, the works of the students and professors

have always established a direct dialogue on the cultural scene of Novi Sad. That dialogue has continued to this day when the work of the Department and Chairs is much more visible, thanks to the establishment of the Gallery of Academy of Art, which promotes the works of the students and professors.

The Department of Fine and Applied Arts did not escape the tests of modern trends. With the introduction of the Bologna principles in the teaching of art, many of the previous principles came under scrutiny. The adaptation did not take too long and we tend to think that through three accreditations at all levels of study (bachelor, master's and doctoral studies) we have successfully switched to such a way of working. Perhaps the most significant achievement of that process is international cooperation, primarily the Erasmus+ programme, through which numerous collaborative projects have been achieved. The Department has cooperation agreements with more than twenty art academies from the European cultural space, and many of our students have gained insight into the modern way of working and artistic practices during their one-semester stay at faculties abroad. In this way, the professors have also had the opportunity to see and be introduced with the modern pedagogical and

methodological principles on which teaching at foreign universities is based.

All these elements, fifty years of tradition and modernity, willingness to change and research, cooperation and openness, make the Department's activity live and visible, an active agent of social life on the scene of Novi Sad, Vojvodina and Serbia. By educating new generations of artists and teachers, the Department extends its activities into the future, we believe, into at least the next fifty years.

*Associate Professor Miroslav Šilić MA*



**Katedra za slikarstvo / Chair for Painting**

*U gornjem redu / Top: Vladimir Kovač, Marina Popović, Goran Despotovski, Lidija Marinkov, Vlado Rancić, Dragan Matić, Bosiljka Zirojević Lečić, Vladoje Tucović  
U donjem redu / Bottom: Bojan Novaković, Sonja Radaković, Nemanja Milenković*

# KATEDRA ZA SLIKARSTVO

## *Studijski program Likovne umetnosti Modul: Slikarstvo*

KATEDRA ZA SLIKARSTVO zauzima značajno mesto u nastavnoj strukturi Departmana likovnih i primenjenih umetnost Akademije umetnosti u Novom Sadu još od njenog osnivanja 1974. godine. Umetnici Milivoj Nikolajević, Boško Petrović i Isidor Vrsajkov bili su pokretači ne samo programa koji su obrazovali prve generacije diplomiranih slikara-pedagoga, već su velikim delom utemeljili osnovne metodološke postulate za visoko školovanje mladih likovnih umetnika, koji su u svojoj osnovi održani i danas. Tako je na samim počecima rada Akademije umetnosti u Novom Sadu Grupa za slikarstvo predstavljala važnu okosnicu u okviru Odseka likovnih umetnosti, pre svega zahvaljujući programu koji je u prvom redu akcentovao tehničko-tehnološku obuku i sticanje širokih praktičnih i teorijskih kompetencija, a zatim se usmeravao na razvijanje ličnih, poetičko-konceptualnih pristupa slikarstvu i to u skladu sa modernim tendencijama.

Za svega nekoliko godina nastupila je sledeća generacija predavača na Katedri za slikarstvo – Jovan Rakidžić, Milan Blanuša, Dušan Todorović i Vladimir Tomić, koji su sa svojim saradnicima izveli i afirmisali više uspešnih generacija slikara, čiji predstavnici danas dominantno obeležavaju likovnu scenu Vojvodine i Srbije. Osim toga, nekadašnji studenti, a sada uspešni umetnici, nastavljaju pedagoški rad na modulu Slikarstvo i u ovom trenutku u potpunosti realizuju sve planove i programe Katedre. Među njima je bio i Dragan Rakić (1957-2009), koji je predavao na predmetu Digitalna slika.

Katedra za slikarstvo i danas upisuje najveći broj studenata na Departmanu likovnih i primenjenih umetnosti, a kroz

svoje nastavne programe ide u korak sa izazovima savremene slikarske prakse. Modul nudi niz predmeta koji pokrivaju široki spektar slikarskih disciplina koje se kreću od tradicionalnih i kanonskih formi izražavanja, pa sve do savremenih, interdisciplinarnih i intermedijalnih načina istraživanja slike i slikarstva u odnosu na nove medije. Kontinuirano osavremenjivanje i nadogradnja postojećih programa na modulu Slikarstvo, na svim nivoima akademskih studija, kao i pluralnost pristupa koja se, između ostalog, ogleda i u velikom broju ponuđenih izbornih predmeta, omogućava studentima da uspešno razviju relevantan, lični umetnički izraz.

Katedra za slikarstvo nosilac je brojnih i dugogodišnjih uspešnih projekata koji održavaju saradnju sa drugim visokoškolskim umetničkim institucijama u zemlji i inostranstvu i koji kroz izlagačku delatnost, horizontalno povezuju studente, saradnike i profesore svih Departmana Akademije umetnosti u Novom Sadu.

Katedru za slikarstvo čine profesori mr Vlado Rančić, mr Dragan Matić, mr Bosiljka Zirojević Lečić, dr um. Goran Despotovski, dr um. Vidoje Tucović, dr um. Lidija Marinkov i dr i dr um. Marina Popović, docent dr um. Bojan Novaković i stručni saradnici dr um. Ana Vrtačnik, Sonja Radaković msr i Nemanja Milenković msr, kao i tehnički saradnik mr Vladimir Kovač.

*Dr um. Lidija Marinkov, red. prof.*

# CHAIR FOR PAINTING

## *Fine Arts Study Programme Painting Module*

THE CHAIR FOR Painting takes significant place in the educational structure of the Department of Fine and Applied Arts of the Academy of Arts in Novi Sad ever since its establishment in 1974. Artists Milivoj Nikolajević, Boško Petrović and Isidor Vrsajkov were the originators not only of the programmes that spawned the first generations of Bachelors with the title of Painter-Pedagogue, but were the major founders of basic methodological postulates for academic education of young fine artists, the essentials of which have been preserved to this day. Consequently, at the very beginnings of the Academy of Arts in Novi Sad, the Painting Course of Study was an important backbone within the Department of Fine Arts, primarily owing to the curriculum which first focused on technical-technological training and acquisition of wide practical and theoretical competences, shifting it then on the development of personal, poetic-conceptual approaches in painting, following modern tendencies.

In just a few years, the Chair for Painting included the new generation of lecturers – Jovan Rakidžić, Milan Blanuša, Dušan Todorović and Vladimir Tomić, who, together with their associates, educated and affirmed several successful generations of painters, some of whom dominate the fine arts scene of Vojvodina and Serbia today. In addition, the alumni who are successful artists today continue pedagogical work within the Painting Module and are carrying out all curricula and syllabi of the Chair. One of them was Dragan Rakić (1957-2009), who taught Digital Painting.

Today, the Chair for Painting is the most popular among the students enrolling in the Department of Fine and Applied

Arts, and through its curricula, it keeps pace with the challenges of the contemporary painting practices. The Module offers a series of courses covering a gamut of painting disciplines ranging from the traditional and canonical forms of expression to the contemporary interdisciplinary and intermedia ways of exploring the relation of Painting to the new media. Continuous modernisation and upgrading of the existing Painting Module curricula at all academic levels, as well as the plurality of approaches, reflected, among other things, in the large number of electives offered, enables students to successfully develop a relevant, personal artistic expression.

The Chair for Painting has led numerous, long-term successful projects maintaining cooperation with other institutions of higher art education in the country and abroad, which horizontally connect students, associates and professor of all the Departments of the Academy of Arts in Novi Sad through exhibition activities.

The Chair for Painting includes teachers Prof. Vlado Rančić MA, Prof. Dragan Matić MA, Prof. Bosiljka Zirojević Lečić MA, Prof. Goran Despotovski DA, Prof. Vidoje Tucović DA, Prof. Lidija Marinkov DA and Dr Prof. Marina Popović DA, Assistant Professor Bojan Novaković DA and Associates Ana Vrtačnik DA, Sonja Radaković MA and Nemanja Milenković MA, as well as the Technical Associate Vladimir Kovač MA.

*Full Professor Lidija Marinkov DA*



**Katedra za vajlarstvo / Chair for Sculpture**

*U gornjem redu / Top: Igor Smiljanić, Aleksandar Bunić, Nikola Macura  
U donjem redu / Bottom: Magdalena Pavlović, Slavko Zivanović, Jovan Blat, Ivana Sailović, Ranko Dragić, Veroljub Naumović, Mirjana Blagojević, Dijana Molac*



# KATEDRA ZA VAJARSTVO

## *Studijski program Likovne umetnosti* *Modul: Vajarstvo*

OSNIVANJEM AKADEMIJE UMETNOSTI 1974. formiran je i nastavni predmet Vajarstvo, koji je bio obavezan za sve studente likovnog odseka. Katedra za vajarstvo oformljena je devedesetih godina 20. veka i tokom čitavog tog perioda kontinuirano se radilo na unapređivanju i osavremenjavanju nastavnog programa koji se od osnivanja pa do danas razvija u skladu sa savremenim umetničkim tendencijama. Pored Jovana Soldatovića, na katedri u prvom periodu rade profesori Milun Vidić, Ljubomir Denković i Tomislav Kauzlarić, da bi im se kasnije pridružili Borislava Nedeljković Prodanović, Gordana Kaljalović Odanović, Tomislav Todorović, Borislav Šuput i Mladen Marinkov.

Nastavni program na modulu Vajarstvo obuhvata izučavanje figuracije, upoznavanje sa materijalima i alatima kao i novim tehnologijama i tendencijama u skulpturi i proširenom polju skulpture. Struktura programa obuhvata savladavanje znanja i veština u polju klasičnog modelovanja pre svega figurativne skulpture, kao i upoznavanje sa alatima i materijalima, sve do samostalnog izvođenja projekata u okviru prostornih istraživanja, koje studenti razvijaju u saradnji sa mentorima, a koji su u skladu sa njihovim ličnim interesovanjima. U okviru osnovnih studija, studentima se dodeljuju četiri nagrade za posebna dostignuća u realizaciji zadataka reljef, portret, veliki akt i nagrada livnice Stanišić.

Uz osnovne, master i doktorske studije, katedra realizuje i specijalističke studije Skulptura u terakoti, u saradnji sa Centrom za likovnu i primenjenu umetnost Terra iz Kikinde.

Pored obaveznog nastavnog programa, zaposleni na Katedri za vajarstvo realizuju mnogobrojne projekte i radionice,

čiji je cilj osavremenjavanje nastave, uvođenje studenata u savremene umetničke tokove i njihovo povezivanje sa važnim akterima i institucijama savremene umetničke scene. Neke od značajnijih aktivnosti tog tipa su: Interracotta, međunarodna radionica skulpture u terakoti za studente i profesore, koja se realizuje u saradnji sa Centrom za likovnu i primenjenu umetnost Terra iz Kikinde, radionica skulpture u kamenu, zatim projekti Instalacije i intervencije u javnom prostoru, Uvod u osnove rada sa staklom, Odnos skulpture i novih tehnologija, Odnos skulpture i drugih medija. Iz tih projekata proizašli su predmeti koji su inkorporirani u nastavu u cilju osavremenjavanja iste, a saradnja sa CLPU Terra je rezultirala i formiranjem novog studijskog programa za skulpturu u terakoti.

Na Katedri za vajarstvo na kojoj se realizuje nastava na dva tri nivoa studija teži se razvoju i unapređenju programa uz nastavni kadar koji čine: redovni profesor mr Slavko Živanović, vanredni profesori dr um. Mirjana Blagojev, mr Nikola Macura, dr um. Magdalena Pavlović, Aleksandar Bunčić msr, docent Ranko Dragić msr, viši stručni saradnik dr um. Igor Smiljanić i stručni saradnici Veroljub Naumović msr i Jovan Blat msr, kao i saradnici u nastavi Ivana Sailović i Dijana Molac, koji svojim aktivnostima i umetničkim radom doprinose vidljivosti Akademije umetnosti u savremenoj umetničkoj i pedagoškoj praksi.

*Dr um. Mirjana Blagojev, vanr. prof.*

# CHAIR FOR SCULPTURE

## *Fine Arts Study Programme* *Sculpture Module*

WITH THE ESTABLISHMENT of the Academy of Arts in 1974, the subject Sculpture was formed, which was compulsory for all the students of the Department of Fine Arts. The Chair for Sculpture was established in the 1990s, and throughout that period, continuous work was done to improve and modernise the curriculum developed in accordance with contemporary artistic tendencies since its beginnings. In addition to Jovan Soldatović, among the first Chair professors were Milun Vidić, Ljubomir Denković and Tomislav Kauzlarić, who were later joined by Borislava Nedeljković Prodanović, Gordana Kaljalović Odanović, Tomislav Todorović, Borislav Šuput and Mladen Marinkov.

The curriculum of the Sculpture Module includes the study of figuration, learning about the materials and tools as well as new technologies and trends in sculpture and the expanded field of sculpture. The structure of the Programme includes mastering the knowledge and skills in the field of classical modelling, primarily figurative sculpture, as well as acquiring competences in using tools and materials, leading to an independent execution of projects within spatial research, which the students develop in collaboration with mentors in pursuit of their personal interests. As part of the bachelor studies, the students are awarded four prizes for special achievements in fulfilment of the tasks: relief, portrait, large-scale act and the Stanišić Foundry Award.

Besides bachelor, master's and doctoral studies, the Chair also offers specialist studies in Terracotta Sculpture in cooperation with the Centre for Fine and Applied Arts Terra from Kikinda.

In addition to the mandatory curriculum, the Chair for Sculpture staff implement numerous projects and workshops aimed at modernising the teaching, introducing the students to contemporary art trends and connecting them with the major actors and institutions of the contemporary art scene. Some of the more significant activities of this type are: Interracotta, an international terracotta sculpture workshop for students and professors, which is implemented in cooperation with the Centre for Fine and Applied Art Terra from Kikinda, a stone sculpture workshop, the projects of installations and interventions in public spaces, Introduction to the Fundamentals of Working with Glass, Relationship between Sculpture and New Technologies, Relationship between Sculpture and Other Media. Those projects spawned the courses that have been incorporated into the instruction in order to modernise it, while the cooperation with CFAA Terra resulted in the formation of a new Study Programme, Sculpture in Terracotta.

The Chair for Sculpture, offering studies at all three academic levels, aims to develop and improve the curriculum with teaching staff consisting of: Full Professor Slavko Živanović MA, Associate Professors Mirjana Blagojev DA, Magdalena Pavlović DA, Nikola Macura MA, Aleksandar Bunčić MA, Assistant Professor Ranko Dragić MA, Senior Expert Associate Igor Smiljanić DA and Expert Associates Veroljub Naumović MA and Jovan Blat MA, who, with their activities and artistic work, contribute to the visibility of the Academy of Arts in contemporary artistic and pedagogical practice.

*Associate Professor Mirjana Blagojev DA*



**Katedra za grafiku / Chair for Printmaking**

Jelena Sredanović, Snežana Petković Panjković, Zoran Todović, Aleksandar Botić, Mилоš Stanojev, Sanja Zigić, Anica Radošević Babić, Ivan Parak, Zvonko Tilić, Maja Simić

# KATEDRA ZA GRAFIKU

## *Studijski program Likovne umetnosti Modul: Grafika*

OD OSNIVANJA AKADEMIJE umetnosti 1974. godine, nastavni predmet Grafika obavezan je za sve studente tada formiranog likovnog odseka. Prvi profesor na nastavnom predmetu Grafika bio je profesor Boško Karanović sa Fakulteta likovnih umetnosti u Beogradu. Profesor emeritus Halil Tikveša, izabran u zvanje docenta 1976. godine, izveo je prvu generaciju diplomiranih grafičara Akademije umetnosti u Novom Sadu. Katedra za grafiku sa svojim nastavnim kadrom do danas kontinuirano unapređuje nastavni sadržaj i prati nove tokove u užoj umetničkoj oblasti grafike. Tome je veliki doprinos dala generacija profesora koju su činili Milan Stanojev, Živko Đak, Slobodan Knežević i Zvonko Tilić. Daljem radu katedre se pridružuju profesori Zoran Todović i Radovan Jandrić, kao i Jozef Klacik, samostalni stručni saradnik.

Nastavni program na katedri za grafiku pruža studentima sticanje znanja i veština iz skoro svih trenutno poznatih grafičkih tehnika. Sadržaj nastavnog programa hronološki prati razvoj grafike kao likovnog medija, te na odgovarajući pedagoško-metodološki način postepeno uvodi studente u tajne grafičke umetnosti. Izborni predmeti koje organizuje Katedra za grafiku pružaju studentima drugih modula mogućnost da istražuju intermedijske relacije i prošire svoja znanja iz oblasti grafike. Studentima su na raspolaganju profesionalni alati i materijali potrebni za produkciju grafičkih dela. Konstantna angažovanost nastavnog i saradničkog kadra Katedre za grafiku u okviru umetničko-istraživačkih projekata u poslednjoj deceniji umnogome je doprinela osa-

vremenjavanju nastavnih sredstava grafičkih radionica i sticanju novih kompetencija nastavnog kadra.

Aktivnost nastavnog kadra usmerena ka popularizaciji i promovisanju grafičke umetnosti i dobre pedagoške prakse na Katedri za grafiku, rezultirala je brojnim projektima, izložbama i radionicama. Izdvajaju se projekti: Grafika Ovde i Sada, Magistri grafike, Lutajući otisak, Crtežom na sliku, Grafika i Crtež, grafičke radionice na Festivalu nauke i obrazovanja UNS i grafičke radionice organizovane u ustanovama kulture namenjene široj javnosti.

Katedra za grafiku u svom pet decenija dugom radu do danas u sastavu je Departmana likovnih i primenjenih umetnosti. Zahvaljujući doslednoj predanosti umetničkom i pedagoškom radu svojih članova, nastavnika i saradnika koji izvode nastavu na sva tri nivoa akademskih studija, Katedra doprinosi prepoznatljivosti Akademije umetnosti kao vodeće visokoškolske ustanove u polju umetnosti na našim prostorima i šire. Katedru čine red. prof. mr Zoran Todović, red. prof. mr Zvonko Tilić, red. prof. dr um. Anica Radošević Babić, red. prof. dr um. Aleksandar Botić, vanr. prof. dr um. Jelena Sredanović, vanr. prof. dr um. Maja Simić, docent dr um. Snežana Petrović Panjković, samostalni stručni saradnik Miloš Stanojev msr, viši stručni saradnik Sanja Žigić msr i stručni saradnik Ivan Perak msr.

*Dr um. Anica Radošević Babić, red. prof.*

# CHAIR FOR PRINTMAKING

## *Fine Arts Study Programme Printmaking Module*

SINCE THE ESTABLISHMENT of the Academy of Arts in 1974, the course of Printmaking has been compulsory for all the students of the Department of Fine Arts formed at that time. The first professor in the course of Printmaking was Professor Boško Karanović from the Faculty of Fine Arts in Belgrade. Professor Emeritus Halil Tikveša, elected to the position of the Assistant Professor in 1976, produced the first generation of printmakers who graduated from the Academy of Arts in Novi Sad. To this day, the Chair for Printmaking, with its teaching staff, continuously improves the instructional content and follows new trends in the artistic field of printmaking. The generation of professors Milan Stanojev, Živko Đak, Slobodan Knežević and Zvonko Tilić made a great contribution to that, followed by joined efforts of professors Zoran Todović and Radovan Jandrić, as well as Jozef Klacik, an independent expert associate.

The curriculum at the Chair for Printmaking provides students with the knowledge and skills in almost all currently known printmaking techniques. The content of the curriculum chronologically follows the development of printmaking as an art medium, and gradually introduces the students to the secrets of printmaking art in an appropriate pedagogical and methodological way. Elective courses organised by the Chair for Printmaking offer the students of other Modules the opportunity to explore relations between various media and expand their knowledge in the field of printmaking. The students have at their disposal professional tools and materials needed for the production of prints. The constant involvement of the teaching and associate staff of the Chair for

Printmaking within the artistic research projects in the last decade has greatly contributed to the modernisation of the teaching aids of printmaking workshops and the acquisition of new competences of the teaching staff.

The activity of the teaching staff aimed at popularising and promoting the art of printmaking and good pedagogical practices at the Chair for Printmaking has resulted in numerous projects, exhibitions and workshops. The following projects stand out: Printmaking Here and Now, Masters of Printmaking, Wandering Print, Drawing on a Picture, Print and Drawing, printmaking workshops at the UNS Science and Education Festival and printmaking workshops organised in cultural institutions intended for general public.

The Chair for Printmaking has been part of the Department of Fine and Applied Arts for five decades. Thanks to the consistent dedication to the artistic and pedagogical work of its members, teachers and associates who teach at all three levels of academic studies, the Chair contributes to the recognition of the Academy of Arts as a leading higher education institution in the field of art in our region and beyond. The Chair includes Full Prof. Zoran Todović MA, Full Prof. Zvonko Tilić MA, Full Prof. Anica Radošević Babić DA, Full Prof. Aleksandar Botić DA, Associate Prof. Jelena Sredanović DA, Associate Prof. Maja Simić DA, Assistant Prof. Snežana Petrović Panjković DA, Independent Expert Associate Miloš Stanojev MA, Senior Expert Associate Sanja Žigić MA and Expert Associate Ivan Perak MA.

*Full Professor Anica Radošević Babić DA*



# KATEDRA ZA FOTOGRAFIJU

## *Studijski program Likovne umetnosti Modul: Fotografija*

KATEDRA ZA FOTOGRAFIJU osnovana je 2002. godine sa željom da se struktura nastavnog procesa na Akademiji umetnosti Novi Sad osavremeni sadržajima koji su u toku sa aktuelnim umetničkim tendencijama i praksom. Tada zaposleni nastavnici i saradnici predmeta Fotografija (prof. Đorđe Odanović, stručni saradnik Ivan Karlavaris i saradnik u nastavi Dubravka Lazić) iniciraju osnivanje zasebnog studijskog programa koji je u početku funkcionisao u okviru novoosnovane katedre za Nove likovne medije i fotografiju. Prvi naredni zaposleni profesor na novonastaloj katedri je bio prof. dr Željko Škrbić. Fotografija je pre osnivanja samostalne katedre postojala kao zaseban predmet pod ingerencijom prof. Branimira Karanovića na Departmanu likovnih umetnosti.

Formiranje novog programa je podrazumevalo rad na strukturi koja je zasnovana na izučavanju umetnosti fotografije u okviru likovnih umetničkih disciplina, te je koncipiran nastavni plan i program koji je pratio postojeće programe istog profila u svetu. Akcenat na fotografiji kao likovnoj umetničkoj disciplini, sa podrškom teoretskih predmeta (koji do tada nisu bili u programima ostalih nacionalnih visokoškolskih institucija sa nastavnim programima iz uže discipline Fotografija) je bila osnovna struktura novog studijskog programa koji je, u nešto izmenjenoj formi, i danas prisutan.

Ideja da se, prateći evolutivni tok umetnosti, medij fotografije asimilira i u okviru ostalih zastupljenih programa na Departmanu likovnih umetnosti je takođe bila odlika tendencije osavremenjavanja nastavnih sadržaja i umetničkih disciplina koje su se izučavale na Akademiji umetnosti Novi Sad.

Svoje postojanje ovaj, danas modul, brzo afirmiše kroz brojne nastavne i vannastavne aktivnosti i projekte. Najprepoznatljiviji projekat ove katedre – Svetsko bijenale studentske fotografije – svake druge godine predstavlja studentske radove iz celog sveta i jedan je od projekata Departmana likovnih umetnosti sa reprezentativnim sadržajem i trajanjem. Pored ovog projekta Katedra za fotografiju redovno organizuje studentske izložbe, projekte manjeg obima i aktivno je uključena u rad ostalih Departmana Akademije.

Nakon više od dvadeset godina postojanja i rada, danas modul Fotografija pripada, sa svojom zasebnom katedrom, Departmanu likovnih i primenjenih umetnosti i održava početni impuls kreativnog pedagoškog pristupa sa kojim je i započela svoje postojanje. Nastavu na sva tri nivoa akademskih studija realizuju trenutno zaposleni nastavnici i saradnici na katedri: redovni profesori mr Đorđe Odanović, dr Dubravka Lazić, mr Ivana Tomanović; vanredni profesori Željko Mandić msr i mr Jelena Kovačević Vorgučin; saradnici Predrag Uzelac, Mitar Simikić msr i laborant Boris Kočiš. Niz generacija mladih umetnika danas predstavlja identitet ovog modula i oslikava kvalitet sadržaja koji se, kao i sama umetnost fotografije, i dalje razvija i traje sa matičnom institucijom – Akademijom umetnosti Novi Sad.

*Dr Dubravka Lazić, red. prof.*

# CHAIR FOR PHOTOGRAPHY

## *Fine Arts Study Programme Photography Module*

THE CHAIR FOR Photography was founded in 2002 with the aim of modernising the structure of the instructional process at the Academy of Arts in Novi Sad by offering content in line with current artistic tendencies and practices. The teachers and associates of the Photography course at the time (Prof. Đorđe Odanović, Expert Associate Ivan Karlavaris and Teaching Associate Dubravka Lazić) initiated the establishment of a separate Study Programme that initially functioned within the newly established Chair for New Media Art and Photography. The first subsequent professor who was employed at the newly established Chair was Prof. Dr Željko Škrbić. Before the founding of the independent Chair, Photography existed as a separate course in charge of Prof. Branimir Karanović at the Department of Fine Arts.

The formation of the new Programme entailed working on a structure based on the study of the art of photography within fine arts disciplines, so the curriculum and syllabus were designed in such a way to follow existing curricula of the same profile in the world. Emphasis on photography as a fine art discipline reinforced by theoretical courses (which until then had not been included in the curricula of other national higher education institutions offering programmes in the field of Photography as such) was the backbone of the new Study Programme, which has been preserved to this day, in a slightly modified form.

The idea that the medium of photography should be assimilated within the other Programmes of the Department of Fine Arts following the evolution of art also reflected the tendency to modernise the teaching content and artistic disciplines studied at the Academy of Arts in Novi Sad.

This Module has soon become firmly established through numerous curricular and extracurricular activities and projects. The most recognisable project of this Chair – The World Biennial of Student Photography – presents student works from all over the world every other year and is one of the projects of the Department of Fine Arts with a representative content and duration. In addition to this project, the Chair for Photography regularly organises student exhibitions, small-scale projects and is actively involved in the work of other Departments of the Academy.

After more than twenty years of existence and work, today the Photography Module with its own separate Chair belongs to the Department of Fine and Applied Arts and maintains the initial impulse of the creative pedagogical approach with which it started. Teaching at all three levels of academic studies is carried out by currently employed teachers and associates of the Chair: Full Prof. Đorđe Odanović MA, Full Prof. Dr Dubravka Lazić, Full Prof. Ivana Tomanović MA, Associate Prof. Željko Mandić MA, Associate Prof. Jelena Kovačević Vorgučin MA, Associates Predrag Uzelac, Mitar Simikić and Laboratory Technician Boris Kočiš. Numerous generations of young artists today represent the identity of this Module and reflect the quality of its content, which, like the art of photography itself, continues to develop and persist with its parent institution – The Academy of Arts in Novi Sad.

*Full Professor Dr Dubravka Lazić*



# KATEDRA ZA NOVE LIKOVNE MEDIJE

## *Studijski program Likovne umetnosti* *Modul: Novi likovni mediji*

NEPOSREDNO PO OSNIVANJU Akademije umetnosti i Likovnog odseka, na inicijativu prof. Bogdanke Poznanović, uvodi se predmet Teorija oblika i prostora sa vizuelnim istraživanjima, fokusiran na aktuelne umetničke prakse sa akcentom na video, ambijentalne instalacije, performanse, multimedijalne projekte i slično. Tokom 1991. godine novi kurikulum je formiran podelom predmeta Teorija oblika i prostora sa vizuelnim istraživanjima na predmete Likovni elementi i Intermedijalna istraživanja, kurikulum koji se dalje razvija, čime se konačno formira studijski program za Nove likovne medije.

Katedra za nove likovne medije je prva katedra u Srbiji koja je formirana sa ciljem da nadolazećim generacijama mladih umetnica i umetnika pruži prostor za istraživanje u okvirima savremene medijske umetnosti. Katedra je prvu generaciju studenata upisala u školskoj 2002/2003. godini. Plan i program osnovnih predmeta na katedri za Nove likovne medije je formulisan fleksibilno sa idejom konstantnog praćenja i usklađivanja sa najsavremenijim tendencijama na svetskoj umetničkoj sceni. U osnivanju i razvijanju Katedre učestvuju profesori mr Lidija Srebotnjak Prišić, mr Dragan Živančević i mr Rada Čupić kao kreatori studijskog programa i katedre, te generacija profesora koja nastavlja tradiciju unapređivanjem kurikuluma: profesori dr um. Stevan Kojić, dr um. Vladan Joler, Isidora Todorović msr i dr i dr um. Andrea Palašti. Doprinos radu katedre daju i saradnici Sunčica Pasuljević Kandić msr, Ana Stefanović msr i Marko Ubović msr.

Studijski program NLM baziran je na tri glavne oblasti:

### *Intermedijalna istraživanja*

Upoznavanje sa novim likovnim medijima gde studenti kroz eksperimentalno istraživački rad rade na projektima ambijentalne i generativne umetnosti, zvučnim i interaktivnim instalacijama.

### *Video umetnost*

Studenti tokom studija stiču praktična i teorijska znanja iz oblasti video umetnosti počevši od avangardnog eksperimentalnog filma, animacije, dokumentarnog videa, stop-motion tehnike i kratke igrane forme.

### *Digitalna umetnost*

Upoznavanjem sa tematikom digitalne umetnosti kroz kombinaciju teorijske i praktične nastave, studenti se uvode u tehnike i metode internet kulture, problematikom socijalnih mreža, teorije medija i medijskog aktivizma, kao i tehnikama vizualizacije podataka.

Svi predmeti su praktične prirode sa nezaobilaznim teorijsko-istorijskim akcentima. Putem predmeta Teorija medijske umetnosti i Likovni elementi, specifično namenjenih studentima Katedre za Nove likovne medije, studenti proširuju svoje teorijsko i praktično znanje kroz diskusiju i projektno iskustvo.

Katedra je od svog nastanka otvorena prema svim oblicima umetničkog pluralizma, razvija i neguje dijalog i različitosti u ličnim poetikama studenata, ostvaruje veliki broj predavanja gostujućih eminentnih umetnika koji su doprineli širenju percepcije o shvatanju kompleksnih procesa u savremenoj umetničkoj praksi. Misija Katedre je permanentna inovacija metodologije izvođenja nastave i osavremenjavanja nastavnog kurikuluma.

Katedra je realizovala brojne umetničke projekte, među kojima se izdvajaju dugogodišnji projekat Internacionalni festival kratkog filma i videa Shortz i projekti vezani za Lend Art umetnost, kao što su IPA projekat Pannonian Art Path, realizovan u saradnji sa Akademijom za umjetnost i kulturu iz Osijeka, Umetnost Zemlje, Deliblatski pesak i Lend Art u Vojvodini.

*Isidora Todorović, vanr. prof.*

# CHAIR FOR NEW MEDIA ART

## *Fine Arts Study Programme* *New Media Art Module*

IMMEDIATELY UPON THE establishment of the Academy of Arts and the Department of Fine Arts, initiated by Prof. Bogdanka Poznanović, the course Theory of Form and Space with Visual Research was introduced, focusing on current artistic practices with an emphasis on video, spatial installations, performance art, multimedia projects and the like. During 1991, a new curriculum was formed by dividing the course Theory of Form and Space with Visual Research into the courses Art Elements and Intermedia Research, a curriculum further developed to finally form the New Media Art Study Programme.

The Chair for New Media Art was the first to be formed in Serbia with the aim of providing the upcoming generations of young artists with space for research within the framework of contemporary media art. The Chair welcomed the first generation of students in the academic year 2002/2003. The curriculum and syllabus of main courses at the Chair for New Media Art is formulated flexibly so that it can be constantly adjusted to follow the latest tendencies on the world art scene. Professors Lidija Srebotnjak Prišić, Dragan Živančević and Rada Čupić participated in establishing and developing the Chair as creators of the Study Programme and the Chair, together with a generation of professors who continue the tradition by improving the curriculum: Professors Stevan Kojić, Vladan Joler, Isidora Todorović and Andrea Palašti.

The NMA Study Programme focuses on three main areas:

### *Intermedia Research*

Learning about new media art where the students work on spatial and generative art projects, sound and interactive installations through experimental research work.

### *Video Art*

During their studies, the students acquire practical and theoretical knowledge in the field of video art, starting with

avant-garde experimental film, animation, documentary video, stop-motion technique and short feature film form.

### *Digital Art*

By learning about the topic of digital art through a combination of theoretical and practical instruction, the students are introduced to the techniques and methods of internet culture, the issues related to social networks, media theory and media activism, as well as data visualisation techniques.

All courses are of a practical nature with theoretical and historical background. Through the courses Theory of Media Art and Art Elements, specifically intended for the students of the Chair for New Media Art, the students expand their theoretical and practical knowledge through discussions and project experience.

Since its establishment, the Chair has been open to all forms of artistic pluralism, develops and nurtures dialogue and diversity in the personal poetics of its students, offers numerous lectures given by visiting eminent artists who have contributed to broadening the perception of the understanding of complex processes in contemporary artistic practices. The Chair's mission is to permanently innovate the teaching methodology and modernise the curriculum.

The Chair has implemented numerous art projects, among which the long-standing project stand out: the International Short Film and Video Festival Shortz and projects related to Land Art, such as the IPA project Pannonian Art Path implemented in cooperation with the Academy of Arts and Culture from Osijek, Art of the Land, Deliblato Sands and Land Art in Vojvodina.

*Associate Professor Isidora Todorović*



**Katedra za crtanje / Chair for Drawing**

*U gornjem redu / Top:* Miliš Vujanović, Dragana B. Stevanović, Višnja Petrović, Biljana Jevtić, Srdan Šarović, Dragan Hajrović, Rade Tepavčević, Lazar Marković  
*U donjem redu / Bottom:* Nebojša Lazić, Olivera Marić Nedić, Jasna Gulian Ružić



# KATEDRA ZA CRTANJE

## *Studijski programi Likovne umetnosti i Primenjene umetnosti i dizajn*

PROFESOR I UMETNIK Milivoj Nikolajević bio je jedan od osnivača Odseka likovnih umetnosti i prvi profesor crtanja Akademije umetnosti u Novom Sadu, počevši od 1974. godine. Ubrzo se radu na ovom predmetu pridružuju profesori Milan Stanojev, Milan Stašević i Miodrag Nagorni, i zatim Milan Blanuša i Halil Tikveša, danas profesori emeritusi.

Od 1993. godine Katedra za crtanje je formirana kao jedna od katedri Odseka likovnih umetnosti, a iste godine omogućene su i magistarske studije sa fokusom na crtež. To je uticalo da se, pored osnova likovnog i umetničkog nastavnog procesa, uspostavi primarna važnost crtanja i crtačke umetničke discipline, ali i da se profilišu i senzibiliju generacije studenata prema crtežu kao osnovnom sredstvu za istraživanje i izražavanje likovnosti i kao samostalnoj umetničkoj disciplini.

Tokom devedesetih godina na Katedri počinju da rade profesorke Višnja Petrović, Branka Janković Knežević i Milica Kojčić. Gostujući profesori iz Beograda Miodrag Bajić i Vladeta Živković su ustanovili predmet Anatomske crtanje. Od 2006. godine predmet vodi profesor Miloš Vujanović. Početkom dvehiljaditih godina Katedri se pridružuju profesorke Jelena Trpković, Olivera Marić Nedić, Dragan Hajrović, Dragana B. Stevanović, Biljana Jevtić i Ljubomir Vučinić.

Na inicijativu profesorke Jelene Trpković osnovan je Kabinet malog crteža 2007. godine, a u njemu se danas čuvaju radovi tri Kolekcije (Profesorske kolekcije, Poklon kolekcije i Kolekcije radova studenata). Od 2022. godine crteži se digitalizuju s namerom da se radovi Kabineta učine dostupnim javnosti.

Na Katedri za crtanje su uspostavljene dve ravnopravne nagrade i to: Nagrada Fonda „Milivoj Nikolajević“ za najbolji crtež – studiju (ustanovljena 1980. godine) i Nagrada za mali crtež (ustanovljena 2004. godine). Kako bi izašla u susret povećanom broju studenata i novoosnovanim studijskim grupama, Katedra je 2019. godine udvostručila dodelu istih nagrada za studente primenjenih studijskih grupa.

Posebnost rada Katedre za crtanje ogleda se pre svega u negovanju profesionalnog odnosa prema crtanju kao veštini i likovnoj disciplini, ali i njegovoj primeni u drugim vizuelnim disciplinama i medijima. Uspešnost nastavnog rada katedre za crtanje se, između ostalog, ogleda i u velikom broju nagrada koje naše studentkinje i studenti osvajaju na nacionalnim izložbama studentskog crteža.

Katedra za crtanje radi sa studentkinjama i studentima svih studijskih grupa i usmerenja po programima koji su određeni prema potrebama nastave studijskih grupa na Departmanu likovnih i primenjenih umetnosti. Nastava se takođe izvodi u okviru izbornih predmeta na višim godinama osnovnih, master i doktorskih studija, kao i na drugim departmanima.

Danas Katedru za crtanje čine profesorke i profesori: mr Višnja Petrović, mr Olivera Marić Nedić, dr um. Dragan Hajrović, dr um. Miloš Vujanović, dr um. Dragana B. Stevanović, mr Biljana Jevtić, dr um. Nebojša Lazić i dr um. Jasna Gulan Ružić i saradnici: dr um. Bojana S. Knežević, dr um. Srđan Šarović, Rade Tepavčević mstr i Đorđe Marković mstr.

*Dr um. Dragana B. Stevanović, vanr. prof.*

# CHAIR FOR DRAWING

## *Fine Arts and Applied Arts and Design Study Programmes*

PROFESSOR AND ARTIST Milivoj Nikolajević was one of the founders of the Department of Fine Arts and the first professor of Drawing at the Academy of Arts in Novi Sad, starting in 1974. Professors Milan Stanojev and Milan Stašević soon joined working at this course, followed by Miodrag Nagorni, Milan Blanuša and Halil Tikveša (today a Professor Emeritus).

In 1993, the Chair for Drawing was established as one of the chairs of the Department of Fine Arts, and in the same year, master's studies of Drawing were included in the offer. This contributed to acknowledging the primary importance of drawing and the art discipline of drawing in addition to providing the bases of fine art and artistic instructional process, as well as to profiling and sensitising generations of students to drawing as a basic means of artistic exploration and expression and as an independent artistic discipline.

During the 1990s, professors Višnja Petrović, Branka Janković Knežević and Milica Kojčić started working within the Chair. Visiting professors from Belgrade, Miodrag Bajić and Vladeta Živković, established the course Anatomical Drawing. Since 2006, the course has been taught by Professor Miloš Vujanović. At the beginning of the 2000s, professors Jelena Trpković, Olivera Marić Nedić, Dragan Hajrović, Dragana B. Stevanović, Biljana Jevtić and Ljubomir Vučinić joined the Chair.

Professor Jelena Trpković initiated the establishment of the Cabinet of Small Drawings in 2007, and today it houses the works belonging to three Collections (Professors' Collection, Gift Collection and Collection of Student Works). The process of digitalising the drawings started in 2022, with the intention of making the Cabinet's works available to the public.

Two awards of equal standing have been established within the Chair for Drawing: the 'Milivoj Nikolajević' Fund Award for Best Drawing – Study (established in 1980) and the Small Drawing Award (established in 2004). In order to meet the requirements of the increased number of students and newly established Study Programmes, in 2019 the Chair started giving the same awards for students of applied arts.

The distinctive feature of the Chair for Drawing is primarily reflected in fostering a professional attitude towards drawing as a skill and an artistic discipline, as well as its application in other visual disciplines and media. The success of the instructional work provided by the Chair for Drawing is reflected, among other things, in the large number of awards that our students win at national student drawing exhibitions.

The Chair for Drawing works with students of all study programmes and majors following curricula tailored to suit the instructional needs of the programmes in the Department of Fine and Applied Arts. The instruction is also given as part of elective courses in of bachelor, master's and doctoral studies, as well as in other Departments.

Today, the Chair for Drawing consists of professors: Višnja Petrović MA, Olivera Marić Nedić MA, Dragan Hajrović DA, Miloš Vujanović DA, Dragana B. Stevanović DA, Biljana Jevtić MA, Nebojša Lazić DA and Jasna Gulan Ružić DA and associates: Bojana S. Knežević DA, Rade Tepavčević MA, Srđan Šarović DA and Đorđe Marković MA.

*Associate Professor Dragana B. Stevanović DA*



**Katedra za grafičke komunikacije / Chair for Graphic Communications**

*U gornjem redu / Top: Kristina Polender, Gabriela Spasojević, Dejana Pnjat, Nikola Berbakov, Dragan Polovina, Darko Vuković, Atila Kapitanj  
U donjem redu / Bottom: Dragan Bibin, Danilo Lalović, Ivica Stevanović, Simonida Todorović, Luka Prstojević*

# KATEDRA ZA GRAFIČKE KOMUNIKACIJE

*Studijski program Primjenjene umetnosti i dizajn*  
*Moduli: Grafički dizajn i Ilustracija*

NA DEPARTMANU LIKOVNIH umetnosti Akademije umetnosti u Novom Sadu 1993. godine osnovana je Katedra za grafičke komunikacije. Na katedri, čiji su utemeljivači profesori mr Branislav Dobanovački i mr Boško Ševo, tokom narednih godina zapošljavaju se Suzana Kubinec i Slobodan Nedeljković. Time je formiran studijski program Grafičke komunikacije na kome su izučavani plakat, utilitarna grafika, pismo sa tipografijom i kaligrafijom, grafika knjige i marketing.

Razvojem studijskog programa, koji je promenio naziv u Primjenjene umetnosti i dizajn, ukazala se potreba za formiranjem tri zasebna modula, pa su školske 2016/2017. godine formirani modul Grafički dizajn, modul Ilustracija i modul Dizajn enterijera koji se 2022. godine izdvojio i iz koga je nastala današnja Katedra za dizajn enterijera. Modul Grafički dizajn je zadržao svoju strukturu, dok se na novoformiranom modulu Ilustracije izučavaju pripovedačka ilustracija za knjigu, editorijalna i konceptualna ilustracija, strip, koncept dizajn, kao i tradicionalne i digitalne ilustratorske tehnike. Na oba modula nastava se izvodi na osnovnim, master i doktorskim studijama, s tim što su programi master i doktorskih studija zajednički, s mogućnošću različitih usmerenja.

Katedra za grafičke komunikacije ustanovila je 2003. godine Svetsko bijenale studentskog plakata, a prvim pobjednicima

međunarodni žiri dodeljuje nagrade u aprilu 2004. godine. Izložbe Svetskog bijenala studentskog plakata afirmisale su Akademiju umetnosti u Novom Sadu u zemlji i svetu kao respektabilnu visokoobrazovnu instituciju koja znanjem, iskustvom i kreativnim programima svojih nastavnika i saradnika bogati društvenu zajednicu vrednom umetničkom i dizajnerskom praksom. U cilju podsticanja i stimulisanja umetničkog i istraživačkog stvaralaštva u oblasti grafičkih komunikacija 2015. godine osnovan je i Fond „Nomen est omen – Dobanovački” iz koga se svake druge godine za najbolji master rad dodeljuje nagrada pod nazivom „Hiljadu zato”.

Danas su na modulu za Grafički dizajn zaposleni redovni profesori mr Darko Vuković, mr Atila Kapitanj, dr Dejana Prnjat, vanredni profesori mr Gabriela Spasojević, mr Simonida Todorović, Nikola Berbakov msr, docent Luka Prstojević msr, tehnički saradnik Dragan Polovina i saradnik u nastavi Kristina Polender, a na modulu Ilustracija red. prof. mr Ivica Stevanović i vanr. prof. Dragan Bibin msr i stručni saradnik Danilo Lalović.

*Dr Dejana Prnjat, red. prof.*

# CHAIR FOR GRAPHIC COMMUNICATIONS

*Applied Arts and Design Study Programme*  
*Modules: Graphic Design and Illustration*

THE CHAIR FOR Graphic Communications was established at the Department of Fine Arts of the Academy of Arts in Novi Sad in 1993. The founders, Professors Branislav Dobanovački MA, and Boško Ševo MA, were joined by Suzana Kubinec and Slobodan Nedeljković, forming the Graphic Communication Study Programme, focusing on the studies of posters, utilitarian graphics, letters with typography and calligraphy, book graphics and marketing.

With the development of the Study Programme, whose name was changed to the Applied Arts and Design, the need for the formation of three separate Modules emerged, so the academic year 2016/2017 saw the formation of the Graphic Design Module, Illustration Module and Interior Design Module, the later separating to form the current Chair for Interior Design in 2022. The Graphic Design module has preserved its structure, while the newly formed Illustration Module focuses on narrative illustration for books, editorial and conceptual illustration, comics, concept design, as well as traditional and digital illustration techniques. Both Modules offer bachelor, master's and doctoral studies, whereas the master's and doctoral Programmes are the same for both disciplines, with a choice of various fields of study.

The Chair for Graphic Communications established the World Student Poster Biennial in 2003, and the first winners were awarded by an international jury in April 2004.

The exhibitions of the World Biennial of Student Posters affirmed the Academy of Arts in Novi Sad nationally and internationally as a respectable higher education institution that enriches the social community with valuable artistic and design practices due to the knowledge, experience and creative curricula of its teaching staff. In order to encourage and stimulate artistic and research creativity in the field of graphic communications, the 'Nomen est omen – Dobanovački' Fund was established in 2015, which awards the best master's thesis with the prize 'A Thousand Reasons Why' biannually.

Today, the Graphic Design Module employs: Full Prof. Darko Vuković MA, Full Prof. Atila Kapitanj MA, Full Prof. Dr Dejana Prnjat, Associate Prof. Gabriela Spasojević MA, Associate Prof. Simonida Dobanovački MA, Associate Prof. Nikola Berbakov MA, Assistant Professor Luka Prstojević MA, Expert Associate Stefan Ilić MA, Technical Associate Dragan Polovina and Teaching Associate Kristina Polender, while the Illustration Module consists of Full Prof. Ivica Stevanović MA, Associate Prof. Dragan Bibin MA and Teaching Associate Danilo Lalović.

*Full Professor Dr Dejana Prnjat*



# KATEDRA ZA DIZAJN ENTERIJERA

## *Studijski program Primenjene umetnosti i dizajn Modul: Dizajn enterijera*

KATEDRA ZA DIZAJN enterijera osnovana je 2022. godine kao samostalna katedra na Departmanu likovnih i primenjenih umetnosti. Katedra izvodi nastavu, razvija nastavne programe i vrši istraživanja u oblasti unutrašnje arhitekture i dizajna nameštaja, oblikovanja urbanih prostora, digitalizacije kulturnog nasleđa, teorije arhitekture i dizajna, kao i srodnih oblasti. Razvijen je iz predmeta Osnovi arhitekture, koji je uspostavio profesor Pavle Žilnik 1978. godine, čiji rad su nastavili profesor Nikola Stojanović (1991-2016) i profesor Miroslav Šilić od 2016. godine.

Program osnovnih studija Dizajn enterijera, koji je započeo sa radom 2016. godine, obučava studente za profesionalno i kreativno bavljenje dizajnom unutrašnjih prostora individualnih stambenih kuća, stanova i enterijera različitih javnih i poslovnih sadržaja, adaptacijama i remodelacijama postojećih objekata, projektovanjem unikatnog i industrijskog nameštaja. Pored ovih osnovnih disciplina, polje delovanja u prostoru je prošireno oblastima dizajna urbanog prostora, scenografije, dizajna svetla i interdisciplinarnim projektima koji obuhvataju likovnu umetnost i arhitekturu, umetnost u javnom prostoru, umetničke instalacije i slično. Program je multidisciplinarnan i pruža teoretska saznanja iz istorije i teorije likovnih i primenjenih umetnosti, društveno-humanističkih i tehničkih nauka. Uže stručna nastava je bazirana na principu projektnih zadataka koji prate teoretska predavanja o odnosu oblika i prostora, zakonima percepcije, funkcionalne organizacije prostora, materijalizacije arhitek-

tonskih objekata, održivim i energetski efikasnim materijalima, društvenoj ulozi dizajna i njegovom mestu u kulturi i savremenom stvaralaštvu.

Drugi stepen studija, master studije, proširuje oblasti istraživanja na savremene tendencije u dizajnu, uvodeći algoritamski, parametrički i generativni dizajn, kao i napredne metode kompjuterske vizualizacije. Naglašava se veza između dizajna i savremenih tehnologija, kao i uloge koje dizajnerska delatnost ima u širem društvenom i kulturnom kontekstu, uz istovremeno razvijanje akademskih sposobnosti i produbljivanje znanja o teoriji primenjenih umetnosti i dizajna, usko povezanih sa temom master rada.

Doktorske umetničke studije, kao najviši nivo obrazovanja, uvode princip samostalnih umetničkih istraživanja kao osnovni princip nastave. Doktorskim umetničkim projektom studenti integrišu teorijska saznanja i lični kreativni izraz, dajući originalni doprinos razvoju oblasti unutrašnje arhitekture i dizajna.

Sastav Katedre za dizajn enterijera čine vanredni profesori mr Miroslav Šilić i mr Saša Senković, docenti dr um. Isidora Amidžić, dr Vladimir Kubet i Darko Babić i stručni saradnik Bojana Sićović msr.

*Mr Miroslav Šilić, vanr. prof.*

# CHAIR FOR INTERIOR DESIGN

## *Applied Arts and Design Study Programme Interior Design Module*

THE CHAIR FOR Interior Design was established in 2022 as an independent Chair within the Department of Fine and Applied Arts. The Chair teaches, develops curricula and conducts research in the field of interior architecture and furniture design, urban space design, digitalisation of cultural heritage, theory of architecture and design, and related fields. It stemmed from the course Fundamentals of Architecture, which was established by Professor Pavle Žilnik in 1978, whose work was continued by Professor Nikola Stojanović (1991-2016) and Professor Miroslav Šilić as of 2016.

The Interior Design bachelor programme, which started in 2016, trains students for professional and creative design of interior spaces of individual residential houses, apartments and interiors of various public and business buildings, adaptations and remodelling of existing buildings, designing unique and industrial furniture. In addition to these basic disciplines, the scope of activities in space has been expanded to include urban space design, set design, light design, and interdisciplinary projects that include fine art and architecture, art in public space, art installations, and the like. The curriculum is multidisciplinary and provides theoretical knowledge of the history and theory of fine and applied arts, humanities and technical sciences. More specifically, professional instruction is based on the principle of project assignments followed by theoretical lectures on the relationship between form and space, the laws of perception, functional organisation of space, the materialisation of ar-

chitectural structures, sustainable and energy-efficient materials, the social role of design and its place in culture and contemporary creativity.

The second, master's degree expands the field of research to include modern trends in design, introducing algorithmic, parametric and generative design, as well as advanced methods of computer visualisation. The correlation between design and modern technologies is emphasised, as well as the role that designing has in the wider social and cultural context, while developing academic capacities and deepening knowledge about the theory of applied arts and design closely related to the topic of the master's thesis.

Doctoral artistic studies, as the highest level of education, introduce the principle of independent artistic research as the basic principle of teaching. With their doctoral artistic projects, the students integrate theoretical knowledge and personal creative expressions, making an original contribution to the development of the field of interior architecture and design.

The Chair for Interior Design includes Associate Professor Miroslav Šilić MA, Assistant Prof. Isidora Amidžić DA, Assistant Professor Dr Vladimir Kubet, Assistant Professor Darko Babić, Assistant Professor Saša Senković MA, and Expert Associate Bojana Sićović MA.

*Associate Professor Miroslav Šilić MA*



# KATEDRA ZA TEORIJSKE PREDMETE

## *Studijski programi Likovne umetnosti i Primjenjene umetnosti i dizajn*

KATEDRA KOJA OBUHVATA teorijske predmete Departmana likovnih i primjenjenih umetnosti postoji od osnivanja Akademije i objedinjuje nastavnike iz oblasti društveno-humanističkih i multidisciplinarnih nauka: istorije umetnosti, metodike nastave likovnog obrazovanja i vaspitanja, kao i zaštite kulturnog nasleđa.

Kao humanistička nauka, koja se proučava na umetničkim fakultetima i akademijama, istorija umetnosti obuhvata široke vremenske i prostorne raspone, od praistorije do naših dana, kroz različite kulturne obrasce, a time i raznorodne teme, ideje i metodološke pristupe. Na osnovnim akademskim studijama pruža se uvid u tokove i razvoj likovnih umetnosti i arhitekture, dok se na master i doktorskim studijama produbljeno razmatraju pojedini važni fenomeni u vezi sa vizuelnom kulturom. Na Akademiji umetnosti u Novom Sadu predavali su prof. dr Pavle Vasić, prof. dr Katarina Ambrozić, prof. dr Vjekoslav Četković, prof. emerita dr Irina Subotić i prof. dr Jasmina Čubrilo. Danas tu tradiciju nastavljaju redovne profesorke dr Tatjana Starodubcev i dr Dijana Metlić.

Učešćem na međunarodnim naučnim konferencijama, objavljivanjem naučnih radova i monografija, profesorke i profesori istorije umetnosti učinili su ovu instituciju vidljivijom na svetskoj mapi univerziteta, promovišući nacionalnu istoriju umetnosti i pozicionirajući je u okviru evropske i svetske kulturne baštine. Saradnjom sa brojnim istraživačima i profesorima iz zemlje i inostranstva koji su se rado odazivali pozivu da budu gosti Akademije umetnosti, ostvarena je sjajna saradnja sa nizom visokoškolskih ustanova, čime je i Akademija umetnosti Novi Sad postala važno mesto

susreta stručnjaka iz Srbije, regiona i sveta. Dragocena razmena iskustava i znanja u polju istorije i teorije umetnosti, preplitanje nauke i umetničke prakse, doveli su tokom ovih pedeset godina do izuzetnih rezultata (priređivanja međunarodnih zbornika, organizovanih simpozijuma, uređivanja čak jedanaest brojeva akademskog časopisa *Zbornik radova Akademije umetnosti* koji s vremenom zauzima sve istaknutije mesto na SCI listi, itd). U saradnji sa Katedrom za fotografiju, Katedra za teorijske predmete je 2017. godine organizovala naučni simpozijum *Fotografija kao metod vizuelnog istraživanja* sa Zbornikom radova koji je imao međunarodni uređivački odbor, a koji je na engleskom jeziku priredila i objavila naša Akademija umetnosti.

Metodika likovnog vaspitanja i obrazovanja je naučna disciplina iz oblasti pedagoško-andragoških nauka koja obezbeđuje studentima Departmana likovnih i primjenjenih umetnosti sticanje nastavničkih kompetencija za rad u obrazovanju. Ovu disciplinu je od samog osnivanja Akademije predavao jedan od osnivača Akademije i doajen likovne pedagogije, akademik Bogomil Karlavaris. Tokom godina su se u ovoj oblasti smenjivali brojni nastavnici i saradnici – prof. Milan Solarov, prof. Kosta Katić i doc. Maja Jockov, a od 2020. godine predmet vodi redovni profesor dr Sanja Filipović, koja je inicijator i rukovodilac novog studijskog programa Master profesor predmetne nastave u oblasti umetnosti – likovne umetnosti, primjenjenih umetnosti i dizajna. U okviru metodike se posebno izdvaja retrospektivna izložba *Mudrost čula – dečje likovno stvaralaštvo* 2019. godine u Istorijskom arhivu grada Novog Sada, kao i prva naučno-stručna konferencija sa međunarodnim učešćem Umetnost i obrazovanje – *Art'n Edu*, sa dvojezičnim Zbor-

nikom radova koji je kao izdanje Akademije umetnosti Novi Sad objavljen 2021. godine.

Zaštita kulturnog nasleđa zastupljena je kroz dvogodišnje master studije Konzervacija i restauracija dela likovnih i primjenjenih umetnosti, koje se sprovode od 2017. godine. Ovaj studijski program je multidisciplinarnog karaktera i uključuje nastavu iz više naučnih polja, saradnju sa drugim fakultetima Univerziteta u Novom Sadu, kao i partnerstvo sa najznačajnijim ustanovama zaštite kulturnog nasleđa u Novom Sadu i Beogradu. Vode ga iskusne konzervatorke i redovne profesorke dr Daniela Korolija Crkvenjakov i dr Dubravka Đukanović, uz stručnu saradnicu Željku Despotović msr.

Članice Katedre za teorijske predmete doprinose doktorskim studijama na Akademiji, naučno-istraživačkom radu, organizaciji i realizaciji naučno-stručnih skupova, kao i brojnim aktivnostima van Akademije u kojima se traže stručnost i naučna ekspertiza.

***Dr Daniela Korolija Crkvenjakov, red. prof.***  
***Dr Dijana Metlić, red. prof.***  
***Dr Tatjana Starodubcev, red. prof.***  
***Dr Sanja Filipović, red. prof.***  
***Dr Irina Subotić, prof. emerita***

# CHAIR FOR THEORETICAL SUBJECTS

## *Fine Arts and Applied Arts and Design Study Programmes*

THE CHAIR, WHICH includes theoretical subjects of the Department of Fine and Applied Arts, has existed since the founding of the Academy and unites teachers from the fields of social-humanistic and multidisciplinary sciences: art history, teaching methodology in art education, as well as the protection of cultural heritage.

As a humanistic science, which is studied at art faculties and academies, the history of art covers a wide range of time and space, from prehistory to the present day, through different cultural patterns, and thus, diverse topics, ideas and methodological approaches. Bachelor academic studies provide an insight into the trends and development of fine arts and architecture, while master's and doctoral studies examine in depth some important phenomena related to visual culture. Professors who have taught at the Academy of Arts in Novi Sad include: Prof. Dr Pavle Vasić, Prof. Dr Katarina Ambrozić, Prof. Dr Vjekoslav Četković, Prof. Emeritus Irina Subotić and Prof. Dr Jasmina Čubrilo. Today, Full Professors Dr Tatjana Starodubcev and Dr Dijana Metlić continue that tradition.

By participating in international scientific conferences, publishing scientific papers and monographs, art history professors have made this institution more visible on the map of the world's universities, promoting national art history and positioning it within the framework of European and global cultural heritage. Through cooperation with numerous researchers and professors from the country and abroad who have been happy to accept the invitation to be guests of the Academy of Arts, great cooperation has been achieved with a number of higher education institutions, which made the Academy of Arts an important meeting place for experts

from Serbia, the region and the world. The valuable exchange of experiences and knowledge in the field of history and theory of art, the interweaving of science and the artistic practice, have led to exceptional results in the past fifty years (preparation of international anthologies, organised symposia, editing of as many as eleven issues of the academic magazine *Collection of Papers of the Academy of Arts*, which, over time, has grown to occupy increasingly prominent place on the SCI list, etc.). In 2017, in cooperation with the Chair for Photography, the Chair for Theoretical Subjects organised the scientific symposium *Photography as a Method of Visual Research* with the Collection of Papers, which had an international editorial board, and which was edited and published in English by the Academy of Arts in Novi Sad.

Art education methodology is a scientific discipline in the field of pedagogic and andragogic sciences that provides the students of the Department of Fine and Applied Arts with the acquisition of teaching competencies for work in education. This discipline was taught by one of the founders of the Academy and the doyen of art pedagogy, academician Bogomil Karlavaris from the very foundation of the Academy. Over the years, numerous teachers and associates taught in this area – Prof. Milan Solarov, Prof. Kosta Katić and Associate Professor Maja Jockov, and since 2020 the course is taught by Full Professor Dr Sanja Filipović, who is the initiator and manager of the new Study Programme: Master Professor of Subject Teaching in the Field of Arts - Fine Arts, Applied Arts and Design. As significant results in the field of methodology, there were the retrospective exhibition *Wisdom of the Senses* – children's artworks in 2019 in the Historical Archive of the City of Novi Sad, as well as

the first scientific and professional conference with international participation, Art and Education – *Art'n Edu*, with a bilingual Collection of Papers, which was published in 2021 by the Academy of Arts in Novi Sad.

The protection of cultural heritage is offered in the two-year master's studies Conservation and Restoration of Works of Fine and Applied Arts since 2017. This Study Programme is multidisciplinary in nature and includes instruction in several scientific fields, cooperation with other faculties of the University of Novi Sad, as well as partnership with the most important cultural heritage protection institutions in Novi Sad and Belgrade. It is led by experienced conservators and Full Professors Dr Daniela Korolija Crkvenjakov and Dr Dubravka Đukanović, along with Expert Associate Željka Despotović MA.

The members of the Chair for Theoretical Subjects contribute to doctoral studies at the Academy, scientific research work, organisation and implementation of scientific and professional conferences, as well as numerous activities outside the Academy requiring scientific expertise.

**Full Professor Dr Daniela Korolija Crkvenjakov**  
**Full Professor Dr Dijana Metlić**  
**Full Professor Dr Tatjana Starodubcev**  
**Full Professor Dr Sanja Filipović**  
**Professor Emerita Dr Irina Subotić**





” OD PRVOG TRENUTKA KADA SAM DOŠLA NA AKADEMIJU NAIŠLA SAM NA JEDNU PRIJATELJSKU ATMOSFERU, NA JEDNU LJUDSKU TOPLINU I NA POSVEĆENOST U UMETNOSTI I ISTRAŽIVANJIMA KOJA ME JE APSOLUTNO PRATILA TOKOM CELOG MOG BORAVKA KAO PROFESORA. MISLIM DA JE TO UTICALO I NA MOJU ŽELJU DA DAM MAKSIMUM OD SEBE KAO PROFESOR.”

“FROM THE FIRST MOMENT I CAME TO THE ACADEMY, I ENCOUNTERED A FRIENDLY ATMOSPHERE, HUMAN WARMTH, AND DEDICATION TO ART AND RESEARCH THAT ABSOLUTELY ACCOMPANIED ME THROUGHOUT MY ENTIRE CAREER AS A TEACHER. I THINK THIS HAS ALSO CONTRIBUTED TO MY DESIRE TO GIVE MY MAXIMUM AS A TEACHER.”



---

*Istoričarka umetnosti, profesorka emerita Univerziteta u Novom Sadu*

*Kustos značajnih izložbi jugoslovenske umetnosti XX veka, autor brojnih tekstova, član nacionalnih i internacionalnih udruženja i dobitnik nekoliko uglednih nagrada.*

*Art historian, Professor Emerita at the University of Novi Sad*

*Curator of significant exhibitions of Yugoslav 20th century art, author of numerous texts, member of national and international associations, and winner of several prestigious awards.*



”**VERUJTE DA MI JE 'U GLAVI' SVAKI DAN – AKADEMIJA. STAVLJAM ZNAK JEDNAKOSTI IZMEĐU PEDAGOGA I ONOG ŠTO RADI, IZMEĐU NJEGA I INSTITUCIJE U KOJOJ OSTAVLJA SVOJ TRAG. JA NISAM SAMO DIZAJNER, PROFESOR, UMETNIK, VEĆ JAKO PUNO TOGA. ALI ONA NAJDUBLJA SPONA, NAJDUBLJA VEZA ILI NIT KOJA JE U MENI JE AKADEMIJA I TAJ RAD I GODINE KOJE SAM NA NJOJ PROVEO.”**

“BELIEVE ME, THE ACADEMY IS ON MY MIND EVERY DAY. I PUT A SIGN OF EQUATION BETWEEN THE PEDAGOGUES AND WHAT THEY DO, BETWEEN THEM AND THE INSTITUTIONS WHERE THEY LEAVE THEIR MARK. I AM NOT JUST A DESIGNER, A PROFESSOR, AN ARTIST, BUT MUCH MORE. BUT THE DEEPEST LINK, THE DEEPEST CONNECTION OR THREAD WITHIN ME BELONGS TO THE ACADEMY AND TO THE WORK AND YEARS I HAVE SPENT THERE.”



---

**Redovni profesor u penziji, jedan od osnivača Katedre za grafičke komunikacije, studijskog programa Grafički dizajn.**

**Dobitnik preko trideset nagrada iz oblasti grafičkog dizajna, dobitnik nagrade za životno delo Udruženja univerzitetskih nastavnika i naučnika Vojvodine.**

*Full Professor in retirement, one of the founders of the Chair for Graphic Communications, study programme Graphic Design.*

*Winner of over thirty awards in the field of graphic design, as well as the Lifetime Achievement Award from the Association of University Teachers and Scientists of Vojvodina.*



STUDENTI SU VRLO RADO PRIHVATILI I SA ODUŠEVLJENJEM RADILI (FOTOGRAFIJU). LABORATORIJU MI JE NAPRAVIO ARHITEKTA I PROFESOR PAVLE ŽILNIK. MOGU SA PONOSOM DA KAŽEM DA SU STUDENTI ČEKALI NA RED PRED VRATIMA DA ZAUZMU MESTA U LABORATORIJI KAKO BI RAZVIJALI, KOPIRALI, RADILI.”

“STUDENTS EAGERLY EMBRACED AND ENTHUSIASTICALLY DID THEIR (PHOTOGRAPHY) WORK. THE LAB WAS MADE FOR ME BY ARCHITECT AND PROFESSOR PAVLE ŽILNIK. I CAN PROUDLY SAY THAT STUDENTS WERE WAITING IN LINE AT THE DOOR TO TAKE THEIR SEATS IN THE LAB, READY TO DEVELOP, COPY, WORK.”



---

**Redovni profesor u penziji, profesor emeritus Fakulteta primenjenih umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu**

**Dobitnik nagrade Skupštine grada Beograda 2005. kao i brojnih Oktobarskih salona.**

*Full Professor in retirement, Professor Emeritus at the Faculty of Applied Arts, University of Arts in Belgrade*

*Winner of the Belgrade City Assembly Award in 2005, as well as numerous Oktobarski salon awards.*



Koncert Mešovitiog hora i Simfonijskog orkestra Akademije umetnosti  
A concert of the Academy of Arts Mixed Choir and Symphony Orchestra

# DEPARTMAN MUZICKE UMETNOSTI

AKADEMIJA UMETNOSTI UNIVERZITETA u Novom Sadu osnovana je sa ciljem da se u Novom Sadu zadrže mladi ljudi koji su do tada odlazili na umetničke studije u Beograd, Zagreb i Sarajevo. Inicijalne teškoće u radu prevaziđene su dobrom organizacijom. Zaslugom rukovodstva nastavni kadar na Departmanu muzičke umetnosti nije zaostajao za kadrom na fakultetima i akademijama iz većih centara. Naprotiv. Na jedinom umetničkom fakultetu Univerziteta u Novom Sadu od samog početka radili su eminentni umetnici i pedagozi. Sećanja Nenada Ostojića, dugogodišnjeg dekana Akademije umetnosti, svedoče o atmosferi i entuzijazmu na Departmanu muzičke umetnosti u prvim godinama rada Akademije: „(...) prvi utisci su izuzetno radovali, jer je u akademskom okruženju treperila upravo ona, tako neophodna vrsta posvećenosti koju smo nastojali održati trajućom, a koja se zasnivala na nediskutabilnom, pre svega umetničkom, ali i pedagoškom autoritetu okupljenih nastavnika(...). Nastavni kolektiv je, naime, bio relativno malobrojan i funkcionisao je kao jedinstveni mehanizam (...)”<sup>1</sup>

Počev od godina utemeljenja prepoznatljivog identiteta Akademije, u kojima su pokrenuti programi kompozicije, klavira, gudačkih instrumenta, duvačkih instrumenta i muzičke pedagogije, konstantno je rađeno na inoviranju i osavremenjivanju programskih sadržaja, ali i na pokretanju onih studijskih programa za koje je i kod nas vladalo sve veće interesovanje novih generacija studenata. Otvorene su klase gitare, udaračkih instrumenata i saksofona. U nameri da se paleta programa uskladi sa programima visokoškolskih muzičkih ustanova Evrope, otvorene su i klase instrumenata, do tada malo zastupljenih, u našem kulturnom prostoru, kao što su orgulje i harfa. Već više od tri decenije, kroz programe Muzikologije i Etnomuzikologije, realizuju se i studije u oblasti nauka o muzičkoj umetnosti na kojima se primenjuju sve savremeniji interdisciplinarni naučni metodi. Nastava na Departmanu muzičke umetnosti odvija se danas na sva tri nivoa akademskih studija – osnovnim, master i doktorskim – a učinjeni su i prvi koraci ka uvođenju programa za studije džez i popularne muzike.

Departman muzičke umetnosti razvija se tako da odgovara sve složenijim zahtevima savremenosti i tendencijama sinteze različitih muzičkih žanrova. Osim kroz redovnu nastavu obaveznih i izbornih predmeta, studenti dopunska znanja stiču i kroz majstorske kurseve renomiranih muzič-

kih umetnika i pedagoga iz zemlje i inostranstva, baš kao i kroz raznolike projekte realizovane na nivou regionalne ili šire međunarodne saradnje sa srodnim visokoškolskim institucijama. Savremeni način upravljanja karijerom i nove mogućnosti predstavljanja u medijima iniciraju potrebu za novim obrazovnim profilima, te se na Departmanu izvode izborni predmeti iz oblasti medija, menadžmenta i primenjene muzike. Studenti svoja znanja dopunjuju i kroz izborne predmete koji se realizuju na Departmanu likovnih, odnosno Departmanu dramskih umetnosti. Time se podstiče savremena potreba za širim umetničkim obrazovanjem, ali i konkretna međudepartmanska saradnja. Studentima je omogućeno da učestvuju u brojnim vannastavnim aktivnostima kroz koje dobijaju priliku da nastupaju na koncertima ili da se angažuju u različitim medijskim poslovima i time otvore dodatni prostor za razvoj kreativnih sposobnosti i uspešniju saradnju sa kolegama sa različitih studijskih programa.

Uspešnost pedesetogodišnjeg razvoja Departmana muzičke umetnosti i realizacije studijskih programa potvrđuju brojne nagrade i priznanja dodeljena studentima na festivalima i takmičenjima u zemlji i inostranstvu. Rečima profesora Ostojića, koji je godinama bio *spiritus movens* razvoja Departmana muzičke umetnosti, mera te uspešnosti je „i u vre-

menu i u univerzalnom prostoru svetske kulture utemeljena (...), pre svega, na vrhunskim umetnički dosezima njenih studenata (...)”<sup>2</sup> a studenti Departmana muzičke umetnosti u kontinuitetu ostvaruju zapažene rezultate na takmičenjima i grade uspešne karijere u zemlji i inostranstvu, dajući time značajan doprinos razvoju umetničke i naučne produkcije Akademije umetnosti kao nezaobilaznom činiocu muzičke, likovne i dramske scene kako Novog Sada, tako i šire zajednice.

*Dr Nemanja Sovtić, vanr. prof.*

<sup>1</sup> Ostojić, Nenad (2010), „Godine međusobnog prepoznavanja”, *Trajanje: prvih 50 godina Univerziteta u Novom Sadu*, ur. Marija Kleut, Novi Sad: Univerzitet u Novom Sadu, 114–115.

<sup>2</sup> Ostojić, op. cit, 117 – 118.

# DEPARTMENT OF MUSIC

THE ACADEMY OF Arts of the University of Novi Sad was founded with the aim of keeping young people in Novi Sad who, until then, went to study art in Belgrade, Zagreb and Sarajevo. Initial difficulties in work were overcome by good organisation. The management ensured that the Department of Music's teaching staff did not fall behind the staff from already well established institutions. On the contrary, the University of Novi Sad's sole art faculty employed eminent artists and educators right from its inception. The memories of Nenad Ostojić, the long-time dean of the Academy of Arts, bear witness to the atmosphere and enthusiasm at the Department of Music in the first years: "(...) the first impressions were extremely gratifying, since this academic environment conveyed such necessary kind of dedication that we tried to maintain as a lasting one, which was based on an indisputable, artistic in the first place, but also pedagogical authority of the gathered teachers (...). Namely, the teaching staff was relatively small and functioned as a unique mechanism (...)"<sup>3</sup>

Starting from the founding years of the recognisable identity of the Academy, in which the programmes of composition, piano, string instruments, wind instruments and music pedagogy were launched, continuous work was done on innovating and modernizing the programme content, but also on launching those study programmes that constantly gained popularity with new generations of students. Therefore, our

programmes expanded with guitar, percussion and saxophone classes. Additionally, even though not significantly present in our music culture, organ and harp classes initiation only added to harmonising the range of programmes and positioning the Department on a par with music institutions in Europe. For more than three decades, through the programmes of Musicology and Ethnomusicology, studies in the field of musical art sciences have been carried out, where more and more modern interdisciplinary scientific methods are applied. The Department of Music teaches at all three levels of academic studies - bachelor, master's and doctoral - and the first steps have been taken towards the introduction of programmes for jazz and popular music studies.

The Department of Music has been developing in such a way that it corresponds to the increasingly complex requirements of modern times and the tendencies of the synthesis of different musical genres. In addition to the regular teaching of compulsory and elective subjects, students also acquire additional knowledge through master classes of renowned artists and pedagogues from the country and abroad, just as through diverse projects implemented at the level of regional or wider international cooperation with related higher education institutions. The modern way of career management and new possibilities of representation in the media initiate the need for new educational profiles, and the Department offers elective courses in the fields of media, management and applied music. Students supplement their knowledge through elective courses that are realised at the Department of Fine Arts, i.e. the Department of Dramatic Arts. This encourages the contemporary need for broader

artistic education, but also specific interdepartmental cooperation. Students are enabled to participate in numerous extracurricular activities through which they get the opportunity to perform at concerts or engage in various media jobs, thus opening up additional space for the development of creative abilities and more successful cooperation with colleagues from different study programmes.

The success of fifty years of development of the Department of Music and realisation of study programmes is confirmed by numerous awards and recognitions awarded to students at festivals and competitions in the country and abroad. In the words of Professor Ostojić, who was the *spiritus movens* of the development of the Department of Music for years, the measure of that success is based "both in time and in the universal space of world culture (...), in the first place, on the highest artistic achievements of its students (...)"<sup>4</sup> and the students of the Department of Music continuously achieve notable results in competitions and build successful careers in the country and abroad, thereby making a significant contribution to the development of the artistic and scientific production of the Academy of Arts as an indispensable factor in the music, art and drama scene of Novi Sad, as well as the wider community.

*Associate Professor Dr Nemanja Sovtić*

<sup>3</sup> Ostojić, Nenad (2010), "Godine međusobnog prepoznavanja", *Trajanje: prvih 50 godina Univerziteta u Novom Sadu*, urednik. Marija Kleut, Novi Sad, Univerzitet u Novom Sadu, 114–115.

<sup>4</sup> Ostojić, op. cit, 117 – 118.



**Katedra za klavir / Chair for Piano**

Oskar Ritter, Stefan Rakić, Milan Slijepećević, Uglješa Erkijač, Milan Mladinović, Ivana Damjanov Ilić, Mihaljo Zurković, Filip Madžunkov, Darije Sebić, Irena Zagurskaja, Tijana Andrejić, Kosta Knežević, Iris Kobal, Valentina Nenaševa, Hilda Švan, Radoslava Vorgić Žuržovan, Ratimir Martinović, Vesna Miličić, Rita Kinka, Nevena Sovtić, Julija Bal, Aleksandar Dermanović, Dorian Lejāk, Vasil Hadžimanov

# KATEDRA ZA KLAVIR

## *Studijski program Izvođačke umetnosti*

### *Modul: Klavir*

KATEDRA ZA KLAVIR oformljena je 1975. godine uz zamisao o spajanju različitih pijanističkih škola i tradicija. Osnivači Katedre bili su afirmisani inostrani i domaći klavirski pedagozi: Evgenij Timakin (Rusija), Arbo Valdma (Estonija), Jokuthon Mihailović (Uzbekistan), Konstantin Bogino (Rusija), Leonid Brumberg (Rusija), Jegor Čugajev (Rusija), Andreja Preger, Dušan Trbojević. Među onima koji su kasnije dali značajan doprinos razvoju studijskog programa, a nisu više članovi Katedre, izdvajaju se gostujući profesori klavira Svetlana Bogino i Vladimir Ogarkov (Rusija), kao i mr Zarifa Ali Zade (Azerbejdžan) i mr Alan Frejzer (Kanada). Katedra je iznedrila brojne eminentne umetnike i pedagoge koji deluju ne samo na Akademiji umetnosti u Novom Sadu već i na visokim školama u inostranstvu.

Studenti klavira dobitnici su velikog broja značajnih nagrada i priznanja na međunarodnim i domaćim takmičenjima. Mnogi nastavnici Katedre za klavir angažovani su na prestižnim institucijama i internacionalnim takmičenjima u svojstvu gostujućih predavača i članova žirija. Pojedinačno ostvaruju zapažene umetničke rezultate kao solisti i kamerni muzičari, a povremeno realizuju i zajedničke tematske projekte, poput integralnog izvođenja deset sonata Skrjabin (2015) i „Čajanke sa Debisijem” (2022).

U okviru studijskog programa Izvođačke umetnosti – modul Klavir nastavu na predmetima Klavir, Metodika nastave klavira, Umetnost izvođaštva i Poznavanje klavirske literature realizuju mr Rita Kinka, dr um. Iris Kobal, Dorian Leljak, dr um. Biljana Gorunović, mr Ratimir Martinović, dr um. Milan Miladinović, mr Mihajlo Zurković, Aleksandar Đermanović msr uz pomoć asistentkinje Ivane Damjanov Ilić msr, saradnika Uglješe Brkljača i saradnika u nastavi Milana Slijepčevića msr. Usporedni džez klavir predaje Vasil Hadžimanov, a korepeticiju mr Vesna Mišić Milikić, mr Valentina Nenaševa, dr um. Hilda Švan, Nevena Sovtić msr i Oskar Ritter. Nastavnici usporednog klavira su Irina Zagurskaja, Maja

Alvanović msr, dr um. Julija Bal, dr um. Filip Madžunkov, Stefan Rakić msr, Tijana Tenji, dr um. Darije Sebić, Kosta Knežević msr. Stručni saradnik na predmetu korepeticija je dr um. Radoslava Vorgić Žuržovan.

Nastava usporednog klavira, koju pohađaju studenti određenih studijskih programa na Departmanu muzičke umetnosti i Departmanu dramskih umetnosti, bila je u nadležnosti Katedre za klavir od osnivanja Akademije umetnosti do 2006. godine, kao i od 2020. godine do danas. Između 2006. i 2020. godine ovu nastavu organizovala je Katedra za klavirski praktikum čiji su članovi birani u nastavnička i saradnička zvanja. Doprinos radu Katedre za klavirski praktikum, među nastavnicima koji nakon njenog ukidanja nisu postali deo Katedre za klavir, dali su Branka Parlić, dr um. Jelena Bajić Bojanić, dr um. Nataša Penezić i Kosta Knežević msr. Nastavu usporednog klavira na Departmanu muzičke umetnosti pre osnivanja Katedre za klavirski praktikum izvodili su Gordana Čolić, Biljana Dabić, Bojana Doroslovački, Jasna Grujić, Lidija Gvozdanović, Mirjana Horvat, Dušanka Jelesić Peterke, Karlo Krombholc, Dušica Malešević, Smilja Milić, Lidija Nikolić, Danijela Silađi Jirota, Natalija Stajić, Vera Tot Horti i Srboslava Vuksan Lopušanski.

Modul Klavir u okviru studijskog programa Izvođačke umetnosti sadrži sva tri nivoa akademskih studija. Dostizanje umetničkog nivoa interpretacija na četvorogodišnjim osnovnim studijama klavira bazira se kako na standardnom, tako i na vanstandardnom repertoaru stilski i žanrovski raznovrsne klavirske muzike. Jednogodišnje master studije zahtevaju obrazloženo koncipiranje, predstavljanje i umetničko izvođenje programa, dok trogodišnje doktorske studije podrazumevaju tematski profilisano umetničko istraživanje pretočeno u koncertne programe i pisani rad.

Dr um. Milan Miladinović, vanr. prof.

# CHAIR FOR PIANO

## *Performing Arts Study Programme*

### *Module: Piano*

THE CHAIR FOR PIANO was established in 1975 with the idea of merging different piano schools and traditions. The founders of the Chair were established foreign and domestic piano pedagogues: Evgeny Timakin (Russia), Arbo Valdma (Estonia), Jokuthon Mihailović (Uzbekistan), Konstantin Bogino (Russia), Leonid Brumberg (Russia), Yegor Chugaev (Russia), Andreja Preger, and Dušan Trbojević. Among those who later made a significant contribution to the development of the Study Programme and are no longer members of the Chair are: guest piano professors Svetlana Bogino and Vladimir Ogarkov (Russia), as well as Zarifa Ali Zade MA (Azerbaijan) and Alan Fraser MA (Canada). The Chair for Piano has produced numerous eminent artists and pedagogues who work not only at the Academy of Arts in Novi Sad, but also at universities abroad.

The Piano students of the Academy of Arts have won numerous major awards and recognitions at international and domestic competitions. Many teachers at the Chair for Piano are engaged in prestigious institutions and international competitions as guest lecturers and jury members. Individually, they achieve notable artistic results as soloists and chamber musicians, and from time to time, they initiate or take part in joint thematic projects such as the ‘Integral Performance of Alexander Scriabin’s Ten Piano Sonatas’ (2015) and the ‘Tea Party with Debussy’ (2022).

Piano module lectures cover the subjects Piano, Piano Teaching Methodology, Performing Arts and Knowledge of Piano Literature. They are carried out by Rita Kinka MA, Iris Kobal DA, Dorian Leljak, Biljana Gorunović DA, Ratimir Martinović MA, Milan Miladinović DA, Mihajlo Zurković MA, Aleksandar Đermanović MA with the help of teaching assistant Ivana Damjanov Ilić MA, associate Uglješa Brkljač and teaching associate Milan Slijepčević MA. Comparative Jazz Piano is taught by Vasil Hadžimanov, and Piano Accompaniment by Vesna Mišić Milikić MA, Valentina Nenasheva MA, Hilda Švan DA, Nevena Sovtić MA and Oskar Ritter.

The teachers of Comparative Piano are Irina Zagurskaja, Maja Alvanović MA, Julija Bal DA, Filip Madžunkov DA, Stefan Rakić MA, Tijana Tenji, Darije Sebić DA, Kosta Knežević MA. The expert associate in the subject of Accompaniment is Radoslava Vorgić Žuržovan DA.

Comparative Piano lessons, which are attended by students of certain study programmes at the Department of Music and the Department of Dramatic Arts, were organised by the Chair for Piano since the founding of the Academy of Arts until 2006, as well as from 2020 to the present day. Between 2006 and 2020, these lessons were organized by the Chair for Piano Practice, whose members were elected to teaching and associate positions. A notable contribution to the work of the Chair for Piano Practice, among the teachers who did not become part of the Chair for Piano after its abolition, was given by Branka Parlić, Jelena Bajić Bojanić DA and Nataša Penezić DA and Kosta Jević MA. Before the Chair for Piano Practice was founded, Comparative Piano lessons were held by Gordana Čolić, Biljana Dabić, Bojana Doroslovački, Jasna Grujić, Lidija Gvozdanović, Mirjana Horvat, Dušanka Jelesić Peterke, Karlo Krombholz, Dušica Malešević, Smilja Milić, Lidija Nikolić, Danijela Silađi Jirota, Natalija Stajić, Vera Tot Horti and Srboslava Vuksan Lopušanski.

The Piano Module provides all three levels of academic studies. Achieving the artistic level of interpretation in the four-year bachelor piano studies is based on both standard and non-standard repertoire of piano music of various styles and genres. One-year master’s studies require a reasoned conception, presentation and artistic performance of the programme, while three-year doctoral studies involve thematically profiled artistic research translated into concert programmes and a written thesis.

*Associate Professor Milan Miladinović DA*





**Katedra za gudačke instrumente / Chair for String Instruments**

Robert Lakatoš, Marko Miletić, Imre Lakatoš, Goran Kenčera, Stefan Milenković, Mihal Budinski, Miroslav Popović,  
Tijana Simonović, Nikola Aleksić, Vanja Prica, Hilda Švan, Ivica Marušević, Dušica Polovina, Nataša Srdić Jan,  
Stanislav Brkančić, Miroslav Pavlović, Miloš Dajčić, Svetlana Štula, Gordana Hajduković, Svetlana Pantelić, Eleonora Mali

# KATEDRA ZA GUDAČKE INSTRUMENTE

## *Studijski program Izvođačke umetnosti*

*Moduli: Violina, Viola, Violončelo, Kontrabas*

KATEDRA ZA GUDAČKE instrumente aktivna je od osnivanja Akademije. Započelo se sa studijama violine, a nastavilo otvaranjem studijskih programa preostalih gudačkih instrumenata – viole, violončela i kontrabasa. Za pedagoške i umetničke uspehe Katedre u ranom periodu njenog delovanja zaslužni su istaknuti izvođači i pedagozi. Među njima su violinisti Marina Jašvili, Evgenija Čugajeva, Dejan Mihailović, mr Uroš Pešić, Evgenija Kravceva, violista Laslo Horvat, violončelista mr Istvan Varga i kontrabasista Konstantin Ivanović.

Osamdesetih godina prošlog veka na inicijativu Lasla Horvata započinje sa radom *Kamerni orkestar Akademije umetnosti*. Pod imenom *Camerata Academica* i rukovodstvom Istvana Varge ovaj orkestar postigao je značajne umetničke rezultate. Odlaskom prof. Varge orkestar je prestao sa radom sve dok ga početkom druge decenije ovog veka nije obnovio Marko Miletić. Između dva perioda aktivnosti ansambla *Camerata Academica* delovao je kamerni orkestar *Novosadski solisti*, osnovan na inicijativu mr Florijana Balaža i takođe sastavljen od profesora, saradnika i odabranih studenata Akademije umetnosti.

Katedra za gudačke instrumente razvijala se i narastala u prethodnih pedeset godina. Trenutno uključuje osam klasa violine, jednu klasu viole, dve klase violončela i jednu klasu kontrabasa. Moduli violine, viole, violončela i kontrabasa u

okviru studijskog programa Izvođačke umetnosti naglasak imaju na glavnim predmetima, kao i predmetima Gudački kvartet i Ansambl kontrabasa. Uvođenjem bolonjskog sistema, program je segmentiran na četiri godine osnovnih studija i jednu godinu master studija. Prateći potrebe vršenih studenata i umetnika za daljim usavršavanjem od 2015. godine otvorene su trogodišnje doktorske studije. Tokom svih godina delovanja Katedra je ostala posvećena pažljivom negovanju individualne nastave, solističke koncertne aktivnosti i zajedničkog muziciranja u kamernim ansamblima, kao glavnim okvirima razvoja mladih muzičkih umetnika.

Nastavu na sva tri nivoa akademskih studija realizuju trenutno zaposleni nastavnici i saradnici na katedri: profesori mr Nikola Aleksić, mr Florijan Balaž, mr Mihal Budinski, mr Imre Kalman, Imre Lakatoš, mr Ivica Marušević, mr Stefan Milenković, dr um. Dušica Polovina, mr Nenad Vrbaški, Robert Lakatoš msc, Marko Miletić, mr Miroslav Pavlović; saradnici mr Stanislav Brkanić, mr Miloš Đajić, mr Gordana Hajduković, mr Goran Kentera, mr Ana Klem Aksentijević, mr Svetlana Štula, Erne Švan msc; klavirski saradnici mr Eleonora Mali, Marina Mikić, Svetlana Pantelić, mr Vanja Prica, mr Tijana Simonović, Nataša Srdić Jan, dr um. Igor Dražević, Miroslav Popović.

*Mr Ivica Marušević, red. prof.*

# CHAIR FOR STRING INSTRUMENTS

## *Performing Arts Study Programme*

*Modules: Violin, Viola, Cello, Double Bass*

THE CHAIR FOR String Instruments has been part of the Academy since its founding. The violin studies were the first to be offered, and later on, study programmes for the viola, cello, and double bass were added. Outstanding performers and pedagogues were responsible for the pedagogical and artistic success of the Chair in the early period of its activity. Among them are violinists Marina Yashvili, Yevgenia Chugaeva, Dejan Mihailović, Uroš Pešić MA, Evgenija Kravceva, violist László Horváth, cellist István Varga MA and double bass player Konstantin Ivanović.

During the 1980s, on the initiative of Laszlo Horvath, the *Chamber Orchestra of the Academy of Arts* was formed. Under the name *Camerata Academica* and led by István Varga, the Orchestra achieved significant artistic results. With the departure of Prof. Varga the Orchestra stopped working until it was restored by Marko Miletić in the early 2010s. While the ensemble *Camerata Academica* was inactive, there was an alternative chamber orchestra performing under the name the *Novi Sad Soloists*. It was assembled on the initiative of Florian Balaž MA, and also composed of professors, associates and selected students of the Academy of Arts.

The Chair for String Instruments has developed and grown over the past fifty years. It currently includes eight violin classes, one viola class, two cello classes and one double bass class. The backbone of the violin, viola, cello and double bass

curricula within the Performing Arts Study Programme are their respective main subjects, as well as the subjects String Quartet and Double Bass Ensemble. With the introduction of the Bologna system, the programme is segmented into four years of bachelor studies and one year of master's studies. Following the needs of graduate students and artists for further training, three-year doctoral studies were introduced in 2015. The Chair has remained dedicated to the careful nurturing of individual instruction, solo concert activity and group performance within chamber ensembles as the principal frameworks for the development of young musical artists.

Teaching at all three levels of academic studies is carried out by currently employed Chair professors and associates: professors Nikola Aleksić MA, Florijan Balaž MA, Michal Budinski MA, Kálmán Imre MA, Imre Lakatoš, Ivica Marušević MA, Stefan Milenković MA, Dušica Polovina DA, Nenad Vrbaški MA, Robert Lakatoš MA, Marko Miletić, Miroslav Pavlović MA; associates Stanislav Brkanić MA, Miloš Đajić MA, Gordana Hajduković MA, Goran Kentera MA, Ana Klem Aksentijević MA, Svetlana Štula MA, Erne Švan MA; piano associates Eleonora Mali MA, Marina Mikić, Svetlana Pantelić, Vanja Prica MA, Tijana Simonović MA, Nataša Srdić Jan, Igor Dražević DA, and Miroslav Popović.

*Full Professor Ivica Marušević MA*



# KATEDRA ZA DUVAČKE INSTRUMENTE

## *Studijski program Izvođačke umetnosti Modul: Duvački instrumenti*

KATEDRA ZA DUVAČKE instrumente započela je svoje delovanje 1975. godine na inicijativu profesora mr Mihajla Kelblija. Od osnivanja na Katredri postoje studije klarineta u klasi Mihajla Kelblija. Pet godina kasnije otpočela je sa radom grupa za studije flaute na čelu sa profesorom Marijanom Egićem. Sukcesivno su tokom osamdesetih osnivane studije sledećih duvačkih instrumenata: oboe u klasi Ljubiše Petruševskog; trube i horne sa gostujućim profesorima iz Budimpešte Kalmanom Kovačom i Ferencem Tarjanijem; fagota u klasi profesora Marijana Bolfana. Početkom devedesetih počela je sa radom grupa za studije trombona u klasi Vinka Valečića.

U skladu sa idejom o obogaćivanju nastavnog procesa aktuelnim tendencijama otvorene su studije saksofona 2004. godine, koje je vodio mr Vasil Dimov. Pored glavnih predmeta značajnu ulogu u visokom muzičkom obrazovanju izvođača na duvačkim instrumentima imaju i predmeti Poznavanje orkestarskih deonica, Metodika nastave duvačkih instrumenata i Koncertna praksa. Podstiče se i ovladavanje umećem sviranja srodnih i varijantnih instrumenata (pikolo flauta, „es“ klarinet, alt trombon, pikolo truba i drugi). Navedena stremljenja i usmerenja ogledaju se u širem obrazovanju i višem stepenu stručnosti studenata, koje oni mogu primeniti u svom budućem profesionalnom radu kao solisti, kamerni i

orkestarski umetnici ili pedagozi. Studenti duvačkih instrumenata u kontinuitetu osvajaju najviše nagrade na domaćim i međunarodnim takmičenjima, a po završetku (a neretko i u toku) studija započinju sa umetničkim radom u profesionalnim orkestrima i kamernim ansamblima.

Nastavu na sva tri nivoa akademskih studija realizuju trenutno zaposleni nastavnici i saradnici na katedri: profesori mr Laura Levai Aksin, Vladimir Puškaš, mr Aleksandar Tasić, dr um. Nenad Janković, Nikola Fabijanić, Nenad Vasić, mr Nenad Marković, mr Branislav Aksin, mr Sanja Romić, Tibor Balint, mr Radmila Rakin Martinović; saradnici Gabor Bunford, dr um. Petar Popović, Nikola Ćirić msr, Slobodan Dragaš; klavirski saradnici mr Ivana Karajkov, Filip Milisavljević, Nera Grujić Skeledžija msr, Marina Rajnović msr, Dušan Grozdanović msr. Dubok trag ostavili su nastavnici i saradnici čiji je doprinos radu Katedre zaokružen u prethodnom periodu: mr Nikola Srdić, mr Vasil Gelev, mr Mirko Isaeski, mr Mladen Đorđević, mr Vasil Dimov, mr Gordan Tudor, dr Gabor Dienes, Janoš Kemenji, Oskar Riter i Nevena Sovtić msr.

*Mr Branislav Aksin, red. prof.*

# CHAIR FOR WIND INSTRUMENTS

## *Performing Arts Study Programme Module: Wind Instruments*

THE CHAIR FOR Wind Instruments began its activities in 1975 at the initiative of Professor Mihajlo Kelbli MA. Since its foundation, there have been clarinet studies in Mihajlo Kelbli's class. Five years later, the Flute study group, headed by Professor Marijan Egić, began its work. During the 1980s, the study programmes for the following wind instruments were successively established: Oboe in the class of Ljubiša Petruševski; Trumpets and Horns with guest professors from Budapest, Kovacs Kálmán and Tarjáni Ferenc; Bassoon in the class of professor Marian Bolfan. In the early 1990s, the Trombone studies in the class of Vinko Valečić were added.

Pursuing the idea of enriching the instructional process with current trends, the Saxophone studies were launched in 2004, led by Vasil Dimov MA. In addition to the main courses, *Orchestral Parts*, *Methodology of Teaching Wind Instruments* and *Concert Practice* play a significant role in the high musical education of wind instrument performers. Students are also encouraged to master the art of playing the related and variant instruments (piccolo flute, E-flat clarinet, alto trombone, piccolo trumpet, and others). The aforementioned aspirations and orientations are reflected in a broader education and a higher degree of expertise of the students, which they can apply in their future professional

work either as soloists, chamber and orchestral performers or pedagogues. Students of wind instruments continuously win the highest prizes at national and international competitions, and after completing (often even during) their studies, they begin artistic work in professional orchestras and chamber ensembles.

Teaching at all three levels of academic studies is carried out by currently employed professors and associates at the Chair: professors Laura Levai Aksin MA, Vladimir Puškaš, Aleksandar Tasić MA, Nenad Janković DA, Nikola Fabijanić, Nenad Vasić, Nenad Marković MA, Branislav Aksin MA, Sanja Romić MA, Tibor Balint, Radmila Rakin Martinović MA; associates Gabor Bunford, Petar Popović DA, Nikola Ćirić MA, Slobodan Dragaš; piano associates Ivana Karajkov MA, Filip Milisavljević, Nera Grujić Skeledžija, Marina Rajnović, Dušan Grozdanović MA. A deep mark was left by professors and associates whose contribution to the work of the Chair for Wind Instruments was rounded off in the previous period: Nikola Srdić MA, Vasil Gelev MA, Mirko Isaeski MA, Mladen Đorđević MA, Vasil Dimov MA, Gordan Tudor MA, Dienes Gábor, Kemény János, Oskar Ritter and Nevena Sovtić MA.

*Full Professor Branislav Aksin MA*



**Poliinstrumentalna katedra / Poly-instrumental Chair**

*U gornjem redu / Top: Srđan Tošić, Zoran Krajišnik, Mina Momčilović Belić, Darko Karlečik, Petar Popović  
U donjem redu / Bottom: Slaša Mirković Grujić, Nebojša J. Živković, Zoltan Borbej*

# POLIINSTRUMENTALNA KATEDRA

## *Studijski program Izvođačke umetnosti Moduli: Gitara, Harfa, Orgulje, Udaraljke*

STUDIJSKI PROGRAM ORGULJE na Akademiji umetnosti započeo je sa radom 1990. godine. Klase orgulje vodili su Andrija Galun (FMU, 1990-2004), Mario Perestegi (2004-2008, Akademija za glasbo Ljubljana) i mr Zoltan Borbelj (od 2008). Studenti orgulja su u prvom periodu nastavu imali na tromanualnim, digitalnim orguljama marke Kisselbach, kao i na dvomanualnim, mehaničkim orguljama Braće Riger u Župnoj crkvi Imena Marijinog u Novom Sadu. Danas su studentima dostupne tromanualne digitalne orgulje marke Viscount, orgulje novosadske Župne crkve Imena Marijinog, a od 2013. godine i savremene, tromanualne koncertne orgulje Crkve Srca Isusova u Senti.

Studijski program Gitara uveden je na Akademiji umetnosti školske 1998/99. godine na inicijativu mr Zorana Krajišnika, u okviru Katedre za klavir. Realizaciji nastave od osnivanja do danas doprinose Stevan Jović msr, gostujući profesor mr Srđan Tošić (FMU), kao i saradnici Nemanja Radivojević i Petar Popović msr. Zahvaljujući veoma dobroj saradnji i kontaktima sa Konzervatorijumom „Đuzepe Tartini“ iz Trsta, 2022/23. školske godine akreditovan je dvogodišnji program „Zajedničke master akademske studije Gitare / Izvođačke umetnosti“ koji se izvodi sa kolegama iz Trsta. Od 2017. godine katedra organizuje festival *Susreti studenata gitare muzičkih akademija i fakulteta muzike u regionu*.

Klasa harfe na Akademiji umetnosti otvorena je 2006. u okviru Katedre za klavir. Klasu je isprva vodio gostujući profesor dr Jon Ivan Ročea iz Bukurešta, a danas je vodi mr Staša Mirković Grujić uz pomoć saradnice Mine Momčilović Belić msr. Modul Harfa u okviru studijskog programa Izvo-

đačke umetnosti oformljen je po uzoru na program Kraljevske muzičke akademije u Londonu. Prvih godina nastava je realizovana na iznajmljenoj harfi ruskog porekla, a 2009. godine kupljena je nova koncertna harfa, model *Atlantide Prestige* (Camac). Do danas je na Harfu primljeno trinaest studentkinja, od kojih su sve koje su završile studije zaposlene u struci ili su na stručnom usavršavanju.

Odsek za udaraljke osnovan je 2006. na inicijativu mr Nebojše Živkovića, isprva u sastavu Katedre za duvačke instrumente. U periodu od osnivanja do danas, uz Nebojšu Živkovića, nastavu vode i dr um. Srđan Palačković (FMU) i saradnik Darko Karlečik msr. Potvrda opravdanosti otvaranja odseka za udaraljke je činjenica da su do danas svi završeni studenti odseka za udaraljke, a do sada ih je osmoro, angažovani kao profesionalni muzičari – perkusionisti i kao nastavnici udaraljki u pedagoškim institucijama na teritoriji Vojvodine i čitave Srbije. Ansambel AUAU (Ansambl udaraljki Akademije umetnosti) imao je više koncertnih turneja na kojima je promovisao i popularizovao udaraljke među mladima, udaraljke kao instrument, uključujući redovno u svoj repertoar kompozicije srpskih autora.

*Mr Zoran Krajišnik, red. prof.  
Zoltan Borbelj, red. prof.  
Mr Staša Mirković Grujić, vanr. prof.  
Mr Nebojša J. Živković, red. prof.*

# POLY-INSTRUMENTAL CHAIR

## *Performing Arts Study Programme Modules: Guitar, Harp, Organ, Percussion*

THE ORGAN STUDY Programme at the Academy of Arts was launched in 1990. The Organ classes were led by Andrija Galun (1990-2004, FMU), Mario Perestegi (2004-2008, Academy of Music Ljubljana) and Zoltan Borbelj MA (since 2008). At the beginning, Organ students received instruction on the three-manual, digital organ Kisselbach, as well as on the two-manual, mechanical Rieger organ in the Parish Church of the Name of Mary in Novi Sad. Nowadays, the practice is conducted on the Viscount three-manual digital organ that belongs to the Parish Church of the Name of Mary in Novi Sad, and since 2013 the modern, three-manual concert organ of the Heart of Jesus Church in Senta is at their disposal.

The Guitar Study Programme was introduced at the Academy of Arts in the school year 1998/99 on the initiative of Zoran Krajišnik MA, within the Chair for Piano. Since then, the students have been lectured by Stevan Jović MA, guest professor Srđan Tošić MA (Faculty of Music in Belgrade – FMU), as well as associates Nemanja Radivojević and Petar Popović MA. Thanks to the very good cooperation and contacts with the Giuseppe Tartini Conservatory from Trieste, in the school year 2022/23, the two-year programme 'Joint Master's Academic Studies in Guitar/Performing Arts' was accredited, and is carried out with colleagues from Trieste. Since 2017, the Chair is the host of the festival *Meetings of Guitar Students of the Music Academies and Music Colleges in the Region*.

As part of the Chair for Piano, the Academy of Arts established a harp class in 2006. At first, the lectures were given

by guest professor Dr Ion Ivan-Roncea from Bucharest, and today the class is led by Staša Mirković Grujić MA, with associate Mina Momčilović Belić. The Harp Module within the Performing Arts Study Programme is modelled after the programme of the Royal Academy of Music in London. In the beginning, classes were conducted on a rented harp of Russian origin, and in 2009, a new concert harp was purchased, model *Atlantide Prestige* (Camac). To date, thirteen female students have graduated, all of whom found professional employment or are undergoing professional training.

The Percussion was founded in 2006 on the initiative of Nebojša J. Živković MA, initially as part of the Chair for Wind Instruments. Together with Nebojša J. Živković, the lectures have been delivered by Srđan Palačković DA (FMU) and associate Darko Karlečik MA since its establishment. The proof that offering the Percussion Module was justified lies in the fact that to date, all the graduates, so far the total of eight, have found engagement as professional musicians – perkusionists and as percussion teachers in pedagogical institutions in the territory of Vojvodina and throughout Serbia. The AUAU ensemble (Percussion Ensemble of the Academy of Arts) has had several concert tours where it promoted and popularised percussions as an instrument among young people by regularly including compositions by Serbian authors in its repertoire.

*Full Professor Zoran Krajišnik MA  
Full Professor Zoltan Borbelj  
Associate Professor Staša Mirković Grujić MA  
Full Professor Nebojša J. Živković MA*



**Katedra za solo pevanje / Chair for Solo Singing**

Maja Gruić, Lijana Lišković, Pamela Kiš Ignjatov, Milica Stojadinović, Vesna Acimović, Strahinja Dokić

# KATEDRA ZA SOLO PEVANJE

## *Studijski program Izvođačke umetnosti* *Modul: Solo pevanje*

KATEDRA ZA SOLO pevanje osnovana je 1978. godine na Departmanu muzičke umetnosti Akademije umetnosti u Novom Sadu. Prvi profesor je bio poznati rumunski bariton Oktav Enigaresku. Još dve velike operske dive imale su dugi niz godina svoje klase na novosadskoj Katedri za solo pevanje. To su primidone Biserka Cvejić i mr Vera Kovač Vitkai, koje su iznedrile veliki broj vokalnih solista.

Na Katedri se izvodi individualna nastava solo pevanja, a razvijaju se i programi grupne nastave. Pored jasnih principa koji čine kostur dobre vokalne tehnike, značajna pažnja posvećuje se izgradnji muzičke ličnosti samog studenta / studentkinje, što čini siguran temelj na kojem se gradi originalno umetničko izvođenje.

Na modulu Solo pevanje tokom osnovnih i master studija studenti slušaju predmete koji po planu i programu predviđaju sticanje znanja italijanskog klasičnog belkanta sa dramskom deklamacijom, s ciljem da izvode kako baroknu muziku ili romantičarsku solo pesmu, tako i savremenu muziku koju karakterišu tonski volumen i intenzitet, dramski akcenti i vokalno pismo s elementima *Sprechgesang-a*. Tokom studija neguju se dva vida pevačke produkcije: opersko i koncertno pevanje, a na predmetima Kamerna muzika, Operski studio, Hor, Gluma, Scenski pokret i Ples, studenti dobijaju dragocene poduke iz oblasti koje će im biti od pomoći pri izgradnji sopstvene karijere. Značajna pažnja se posvećuje i osvajanju znanja iz oblasti pedagogije. Predmeti

kao što su Metodika nastave solo pevanja, Umetnost vokalnog izvođaštva, Poznavanje vokalne literature, Solfedo, Analiza muzičkog dela pokrivaju pomenutu oblast.

Nakon četiri godine osnovnih i jedne godine master studija, studenti stiču sposobnost da otpočnu samostalnu umetničku karijeru u institucijama kulture poput pozorišta, opere i koncertnih dvorana, kao i da postanu kompetentni za vokalno pedagoški rad na svim nivoima muzičkog obrazovanja. Na doktorskim akademskim studijama vrše se samostalna umetnička istraživanja. Doktorskim umetničkim projektom studenti integrišu teorijska saznanja i lični, kreativni umetnički izraz, dajući originalni doprinos izvođačkoj praksi iz domena vokalne umetničke baštine.

Nakon više od četrdeset godina postojanja i rada, danas modul Solo pevanja ne samo da održava impuls kreativnog pedagoškog pristupa, kojim je i započeo svoje postojanje, već tokom dugog niza godina uvodi nove predmete kojima dopunjuje muzičku ličnost studenta.

Nastavu na sva tri nivoa akademskih studija realizuju trenutno zaposleni nastavnici i saradnici na katedri: profesori dr Milica Stojadinović, Željko Lučić, mr Ljiljana Lišković, dr um. Vesna Aćimović; saradnici dr um. Pamela Kiš Ignjatov; klavirski saradnici Maja Grujić i Strahinja Đokić.

*Dr um. Vesna Aćimović, vanr. prof.*

# CHAIR FOR SOLO SINGING

## *Performing Arts Study Programme* *Module: Solo Singing*

THE CHAIR FOR Solo Singing was established in 1978 at the Department of Music of the Academy of Arts in Novi Sad. The first professor was the renowned Romanian baritone Octav Enigarescu. Two more great opera divas lectured at the Chair for Solo Singing for many years. These are prima donnas Biserka Cvejić and Vitkayné Kovács Vera MA, who informed a number of vocal soloists.

The Chair conducts individual lessons in solo singing, and also develops curricula for group lessons. In addition to the clear principles that make up the core of good vocal technique, significant attention is paid to building the musical personality of the student, which enables them to develop an original performance style.

In the Solo Singing Module during the bachelor and master's studies, students take courses that, according to the syllabus and curriculum, foresee the acquisition of knowledge of Italian classical *bel canto* with dramatic declamation, with the aim of being able to perform both baroque music or romantic solo songs, as well as contemporary music characterised by tonal volume and intensity, dramatic accents and vocal script with elements of *Sprechgesang*. The studies cover two types of singing production: opera and concert singing, while the courses of Chamber Music, Opera Studio, Choir, Acting, Stage Movement and Dance, provide valuable practice for students to enable them to build their budding careers. Additionally, considerable attention is paid to gaining knowledge in the field of pedagogy with courses such as Methodology of Solo Singing Teaching, Art of Vocal Perfor-

mance, Knowledge of Vocal Literature, Solfeggio and Music Analysis.

After four years of bachelor and one year of master's studies, students acquire the ability to start an independent artistic career in cultural institutions such as theatres, operas and concert halls, as well as to become competent vocal pedagogues at all levels of music education. In doctoral studies, independent artistic research is carried out. With a doctoral artistic project, students integrate theoretical knowledge and their personal, creative artistic expressions, making an original contribution to performance practice in the domain of vocal artistic heritage.

After more than forty years of existence and work, today the Solo Singing Module not only maintains its original impulse of the creative pedagogical approach, but has introduced new subjects that supplement the student's musical personality over the years.

Teaching at all three levels of academic studies is carried out by the currently employed teachers and associates: professors Dr Milica Stojadinović, Željko Lučić, Ljiljana Lišković MA, Vesna Aćimović DA; Associates Pamela Kish Ignatov DA; piano associates Maja Grujić and Strahinja Đokić.

*Associate Professor Vesna Aćimović DA*





**Katedra za kamernu muziku / Chair for Chamber Music**

Marija Radović, Čedomir Nikolić, Tímea Kalmár, Goran Erić, Sonja Antunić, Aleksandra Krčmar Čulibrk, Kristijan Boroš, Jelena Filipović, Vladimir Pavlović

# KATEDRA ZA KAMERNU MUZIKU

## *Studijski program Izvođačke umetnosti Modul: Kamerna muzika*

KATEDRA ZA KAMERNU muziku Akademije umetnosti zadužena je za realizaciju nastave predmeta Kamerna muzika i Gudački kvartet. Oba predmeta postoje od osnivanja Akademije 1974. godine. Danas oba predmeta pripadaju grupi predmeta sa studijskog programa Izvođačke umetnosti osnovnih i master akademskih studija. Predmet Gudački kvartet jedinstven je za Akademiju, budući da se gudački kvartet kao ansambl na drugim muzičkim fakultetima i akademijama obrađuje kroz predmet Kamerna muzika.

U okviru istoimenog studijskog programa doktorskih akademskih studija, modul Kamerna muzika u matičnom ansamblu pokrenut je na inicijativu tadašnjih profesora katedre, kao logičan i svrsishodan završetak visokog obrazovanja studenata čije polje delovanja i interesovanja jesu kamerni ansambli u izvođačkom i pedagoškom smislu. Modul obuhvata predmete čijim sadržajima se dostižu najviši nivoi interpretacije i razumevanja kompozicija za kamernu ansamble svih stilskih epoha.

Katedra je inicijator brojnih koncerata kamernu muzike, na kojima studenti stiču i praktično iskustvo javne interpretacije u okvirima svojih kamernih ansambala. Svoje funkcionisanje Katedra za kamernu muziku afirmiše organizatorskim angažovanjem, kao i bogatim umetničkim radom samih članova katedre. Nastavu na sva tri nivoa akademskih studija realizuju trenutno zaposleni nastavnici mr Sonja Antunić, mr Čedomir Nikolić, mr Marina Milić Radović, mr Timea Kalmar, mr Jelena Filipović, mr Aleksandra Krčmar Čulibrk, dr um. Goran Erić, Boris Brezovac, Kristijan Boroš msc, sa saradnicima dr um. Vladimirom Pavlovićem i mr Stanislavom Brkanićem. Izuzev aktivnih nastavnika i saradnika, članovi Katedre bili su i mr Zoran Jovanović, Živojin Velimirović, Jovanka Letić, mr Vesna Janssens, mr Aleksandar Tasić, mr Dejan Mladenović, Žarko Perišić, Hilda Sečenji, mr Branislav Aksin, Nenad Vasić, mr Uroš Pešić i mr Nikola Srđić.

*Dr um. Goran Erić, vanr. prof.*

# CHAIR FOR CHAMBER MUSIC

## *Performing Arts Study Programme Module: Chamber Music*

THE CHAIR FOR Chamber Music of the Academy of Arts is responsible for teaching Chamber Music and String Quartet. Both subjects have been taught since the establishment of the Academy in 1974. Today, they both belong to the group of subjects from the *Performing Arts* Study Programme of bachelor and master academic studies. The course String Quartet is unique to the Academy, since String Quartet as an ensemble is taught as an integral part of the course Chamber Music at other music faculties and academies.

Within the eponymous doctoral Study Programme, the module *Chamber Music in the Home Ensemble* was launched at the initiative of the professors of the Chair at the time, as a logical and purposeful completion of higher education for students whose field of activity and interest is related to chamber ensembles in the performing and pedagogical sense. The module includes subjects whose contents reach the highest levels of interpretation and understanding of compositions for chamber ensembles of all stylistic eras.

The Chair organises numerous chamber music concerts, where students are provided with an opportunity to gain practical experience of public interpretation within the framework of their chamber ensembles. The Chair for Chamber Music affirms its functioning through organisational involvement, as well as the rich artistic work of its members. Teaching at all three levels of academic studies is carried out by currently employed professors Sonja Antunić MA, Čedomir Nikolić MA, Marina Milić Radović MA, Timea Kalmar MA, Jelena Filipović MA, Aleksandra Krčmar Čulibrk MA, Goran Erić DA, Boris Brezovac, Kristijan Boroš MA, with associates Vladimir Pavlović DA and Stanislav Brkanić MA. Apart from active teachers and associates, the members of the Chair were Zoran Jovanović MA, Živojin Velimirović, Jovanka Letić, Vesna Janssens MA, Aleksandar Tasić MA, Dejan Mladenović MA, Žarko Perišić, Hilda Sečenji, Branislav Aksin MA, Nenad Vasić, Uroš Pešić MA and Nikola Srđić MA.

*Associate Professor Goran Erić DA*



**Katedra za kompoziciju i teorijsko umetničke predmete / Chair for Composition and Theoretical Art Subjects**

Dorde Marković, Branislav Mircić, Dorotea Vejinović, Zoran Mulić, Smiljana Vajčić, Aleksandra Stepanović,  
Nataša Crnjanski, Bogdan Đaković, Stanislava Gajić, Ljubomir Nikolić

# KATEDRA ZA KOMPOZICIJU I TEORIJSKO UMETNIČKE PREDMETE

## *Studijski program Kompozicija*

NA STUDIJSKI PROGRAM Kompozicija prva generacija studenata upisana je školske 1975/76. godine. Nastavu glavnih predmeta Kompozicije, Orkestracije i Analize muzičkog dela vodili su u prvim godinama rada Rudolf Bruči, Branimir Sakač, Nikola Petin, Ivan Kovač i Konstantin Babić. Tokom osamdesetih i devedestih godina Grupa za kompoziciju i dirigovanje postala je bogatija za nekolicinu istaknutih imena sa ovdašnje muzičke scene. Priključili su joj se Dušan Radić, mr Rajko Maksimović (FMU), mr Miroslav Štatkić, mr Milan Mihajlović (FMU), mr Zoran Mulić, mr Miloš Zatkalić (FMU), Ivan Božičević, dr Boris Despot. Uz već afirmisane muzičke stvaraoce koji su realizovali nastavu na studijskom programu Kompozicija redovno su stasavale i generacije mladih umetnika. Krajem devedesetih godina XX veka među njima su bili dr um. Smiljana Vlajić, Ivana Vojnović, Katarina Ćurčin, mr Srđan Todorović, Branislav Micić.

Statutom Akademije umetnosti iz 2006. godine Katedra za kompoziciju i dirigovanje podeljena je na Katedru za dirigovanje i Katedru za kompoziciju i teorijsko-umetničke predmete. Nastavnici i saradnici na Katedri za kompoziciju i teorijsko-umetničke predmete u trenutku njenog oformljenja bili su Miroslav Štatkić, Zoran Mulić, Milan Mihajlović, Rajko Maksimović, Miloš Zatkalić, Smiljana Vlajić, Aleksandra Stepanović, dr um. Milan Aleksić, dr Nataša Crnjanski i Bra-

nislav Micić, a ubrzo joj se priključuje i muzikolog dr Bogdan Đaković. Katedru za kompoziciju i teorijsko-umetničke predmete u aktuelnom sastavu čine Zoran Mulić, Aleksandra Vrebalov, Smiljana Vlajić, Bogdan Đaković, dr um. Aleksandra Stepanović, Nataša Crnjanski, Milan Aleksić, dr um. Stanislava Gajić, i saradnici: dr um. Dorotea Vejnović, Đorđe Marković msr i Ljubomir Nikolić.

Studije Kompozicije u predbolonjskom periodu trajale su pet godina, a postojao je i jednogodišnji apsolventski period. Nakon osnovnih studija bilo je moguće magistrirati Kompoziciju. Usklađivanjem sa reformom visokog obrazovanja u Srbiji, od šk. 2009/10, osnovne akademske studije Kompozicije traju četiri godine, a master studije jednu godinu. Nakon master studija, studenti mogu nastaviti svoje usavršavanje na doktorskim umetničkim studijama iz oblasti Kompozicija. Članovi Katedre imaju bogata i raznovrsna umetnička i naučno-teorijska dostignuća, kao i brojne pedagoške aktivnosti. Učestvuju u različitim projektima, na seminarima, konferencijama, festivalima, kao i Erasmus + programima razmene.

*Dr um. Stanislava Gajić, doc.*

# CHAIR FOR COMPOSITION AND THEORETICAL ART SUBJECTS

## *Composition Study Programme*

THE FIRST GENERATION of students enrolled in the Composition Study Programme in the academic year 1975/76. During the first years, the main subjects Composition, Orchestration and Music Piece Analysis were taught by Rudolf Brucci, Branimir Sakač, Nikola Petin, Ivan Kovač and Konstantin Babić. During the 1980s and 1990s, the teaching staff of the Composition and Conducting Group was boosted by the addition of several prominent names from the local music scene. The Chair was joined by Dušan Radić, Rajko Maksimović MA (Faculty of Music in Belgrade – FMU), Miroslav Štatkić MA, Milan Mihajlović MA (FMU), Zoran Mulić MA, Miloš Zatkalić MA (FMU), Ivan Božičević, Dr Boris Despot. Such a team of achieved and well-established music creators as teachers at the Composition Study Programme helped to create generations of young artists. In the late 1990s, among them were Smiljana Vlajić DA, Ivana Vojnović, Katarina Ćurčin, Srđan Todorović MA and Branislav Micić.

By the 2006 Statute of the Academy of Arts, the Chair for Composition and Conducting was divided into the Chair for Conducting and the Chair for Composition and Theoretical Art Subjects. The teachers and associates at the Chair for Composition and Theoretical Art Subjects at the time were Miroslav Štatkić, Zoran Mulić, Milan Mihajlović, Rajko Maksimović, Miloš Zatkalić, Smiljana Vlajić, Aleksan-

dra Stepanović, Milan Aleksić DA, Dr Nataša Crnjanski and Branislav Micić, while musicologist Dr Bogdan Đaković joined soon afterwards. Currently, the teaching staff of the Chair for Composition and Theoretical and Art Subjects consists of Zoran Mulić, Aleksandra Vrebalov, Smiljana Vlajić, Bogdan Đaković, Aleksandra Stepanović DA, Nataša Crnjanski, Milan Aleksić, Stanislava Gajić DA, and associates: Dorotea Vejnović DA, Đorđe Marković and Ljubomir Nikolić.

In the pre-Bologna period, Composition studies lasted five years, with an allowance of a year for a bachelor student to take all the exams. After the bachelor studies, it was possible to go on to obtain a master's degree. By aligning with the reform of higher education in Serbia, since the school year 2009/10, the bachelor academic studies in Composition last four years, and master's studies one year. After the master's studies, students can continue their training in doctoral art studies in the field of Composition. The members of the Chair have rich and diverse artistic and scientific-theoretical achievements. They participate in numerous pedagogical activities as well as in various projects, seminars, conferences, festivals, and are part of Erasmus + exchange programmes.

*Assistant Professor Stanislava Gajić DA*



**Katedra za dirigovanje / Chair for Conducting**

Vladimir Opačić, Božidar Crnjanski, Aleksandra Rakić, Željka Milanović, Andrej Bursać

# KATEDRA ZA DIRIGOVANJE

KAO OSNOVNU JEDINICU pedagoškog, umetničkog i naučnoistraživačkog rada u funkciji razvoja umetničke oblasti Dirigovanje, Katedru čine svi nastavnici i saradnici u radnom odnosu na Akademiji umetnosti sa punim i nepunim radnim vremenom, birani za ovu užu stručno umetničku oblast. Katedra realizuje sledeće predmete: Dirigovanje, Orkestar, Operski studio, Horsko dirigovanje, Hor, Horski praktikum, Sviranje horskih partitura i Sviranje orkestarskih partitura. Ova umetnička oblast zastupljena je u studijskim programima Odseka/Departmana muzičke umetnosti od osnivanja Akademije umetnosti, a oblici administrativnog organizovanja, delovanja i razvoja upodobljavani su saglasno promenama aktuelnih zakonskih i statutarnih rešenja koja regulišu i ukupno i, posebno, umetničko univerzitetsko obrazovanje. Rad je stoga najpre organizovan u jedinstvenom korpusu Odseka muzičke umetnosti (1974-1993), zatim u sklopu zajedničke Katedre za kompoziciju i dirigovanje (1993), te od 2006. godine samostalne Katedre za dirigovanje. Bez obzira na oblik administrativnog transformisanja Katedra je realizovala i realizuje deo programskih sadržaja svih studijskih programa na Odseku/Departmanu muzičke umetnosti, a povremeno je ostvarivala i studijske programe za koje je matična: Dirigovanje (osnovne i magistarske studije, 1993-1997) i Horsko dirigovanje (magistarske studije, 2002-2006; master studije, 2010-2012).

Osnivačko utemeljenje ove umetničke oblasti uobličili su profesori Mladen Jagušt (Horsko dirigovanje, potom Orkestar i Dirigovanje), mr Boris Černogubov (Sviranje horskih partitura, a potom Hor), Vladimir Kranjčević (Horsko dirigovanje), Borislav Pašćan (Hor), i mr Tatjana Ostojić (Sviranje horskih partitura, te Horsko dirigovanje i Horski praktikum). Znatan doprinos zaokruženju ukupnih sadržaja koje Katedra realizuje dali su i Eugen Gvozdanović (Operski studio), te Imre Toplak (Sviranje orkestarskih partitura), Svetozar Kovačević (Sviranje orkestarskih partitura) i mr Fedor Prodanov (Orkestar, Sviranje horskih partitura, Sviranje orkestarskih partitura). U nastavu se potom uključuje i generacija nastavnika i saradnika koja, prihvatajući i razvijajući utemeljene oblike realizacije nastave, Katedru uspešno uvodi i u godinu poluvekovnog jubileja: profesori mr Andrej Bursać (Horsko dirigovanje, Operski studio, Orkestar), dr um. Željka Milanović (Operski studio), mr Božidar Crnjanski (Korepeticija, Horsko dirigovanje, Hor), mr Vladimir Opačić (Sviranje horskih partitura, Horsko dirigovanje) i Aleksandra Rakić (Operski studio).

*Mr Andrej Bursać, red. prof.*

# CHAIR FOR CONDUCTING

AS THE BASIC unit of the pedagogical, artistic and scientific research work aimed at the development of the artistic field of Conducting, the Chair is made up of all teachers and associates employed full-time and part-time at the Academy of Arts, elected for this narrow professional artistic field. The Chair offers the following subjects: Conducting, Orchestra, Opera Studio, Choral Conducting, Choir, Choir Practicum, Playing Choral Scores and Playing Orchestral Scores. This artistic area has been represented in the study programmes of the Department of Music since the founding of the Academy of Arts, and the forms of administrative organisation, operation and development have been adapted in accordance with the changes in current legal and statutory solutions that regulate both overall and, in particular, university education in art. Therefore, the work was first organised in the unique corpus of the Music Department (1974-1993), then within the joint Chair for Composition and Conducting (1993), and since 2006 as the independent Chair for Conducting. Regardless of the form of administrative transformation, the Chair has been implementing part of the curriculum of all study programmes at the Department of Music, and occasionally also implemented its own study programmes: Conducting (bachelor and master's studies, 1993-1997) and Choral Conducting (master's studies (pre-Bologna system)), 2002-2006; master's studies (post-Bologna system), 2010-2012).

The original foundations of this artistic field were shaped by professors Mladen Jagušt (Choir Conducting, followed by Orchestra and Conducting), Boris Chernogubov MA (Choir Score Playing, followed by Choir), Vladimir Kranjčević (Choir Conducting), Borislav Pašćan (Choir), and Tatjana Ostojić MA (Playing Choral Scores, Choral Conducting and Choral Practicum). Additionally, Eugen Gvozdanović (Opera Studio), Imre Toplak (Playing Orchestral Scores), Svetozar Kovačević (Playing Orchestral Scores) and Fedor Prodanov MA (Orchestra, Playing Orchestral Scores, Playing Choral Scores) gave a significant contribution to rounding off the entire curriculum offered by the Chair. They were followed by a generation of professors and associates, who, by accepting and developing well-founded forms of instruction, have successfully seen the Chair into the year of its half-century anniversary: professors Andrej Bursać MA (Choir Conducting, Opera Studio, Orchestra), Željka Milanović DA (Opera Studio), Božidar Crnjanski MA (Accompaniment, Choral Conducting, Choir), Vladimir Opačić MA (Choral Scores, Choral Conducting) and Aleksandra Rakić (Opera Studio).

*Full Professor Andrej Bursać MA*



**Katedra za solfedo i metodike / Chair for Solfege and Methodology**

*U gornjem redu / Top: Dunja Deurić, Milena Srdić  
U donjem redu / Bottom: Elizabeta Vidicki, Liviša Jovčić, Mionira Durđanović*

# KATEDRA ZA SOLFEĐO I METODIKE

## *Studijski program Muzička pedagogija*

MUZIČKA PEDAGOGIJA, JEDAN od najstarijih studijskih programa Akademije umetnosti u Novom Sadu, egzistira od njenog osnivanja 1974. godine. Dorina Radičeva bila je među prvim angažovanim profesorima koji su postavili „kamen temeljac” na Odseku muzičke umetnosti, predavajući Solfeđo, bazični teorijsko-stručni predmet na svim studijskim programima Odseka muzičke umetnosti. Profesori Dorina Radičeva i Dušan Plavša predavali su predmete Metodika nastave solfeđa i Metodika nastave muzičke kulture prvim generacijama studenata Muzičke pedagogije. narednih godina, studijski program biva obogaćen novim nastavnim kadrom, mr Rozalijom Štatkić (Solfeđo, Metodika solfeđa), i Anom Levai (Solfeđo, Metodika solfeđa), dok im se u svojstvu saradnika pridružuju Šandor Geza (Metodika muzičke kulture) i Branko Lovčević (Solfeđo). Devedesetih godina stvara se potreba za proširenjem nastavnog kadra, što rezultira dolaskom profesora mr Emilije Stanković (Metodika nastave muzičke kulture, Solfeđo, Metodika nastave solfeđa), mr Livije Jovčić (Solfeđo, Metodika nastave solfeđa), mr Milene Srdić (Solfeđo, Metodika nastave solfeđa) i dr Miomire Đurđanović (Metodika nastave muzičke kulture), kao i saradnika dr um. Aleksandre Stepanović (Solfeđo, Metodika nastave solfeđa), mr Elizabete Vidicki (Solfeđo, Metodika nastave solfeđa) i Dunje Deurić msr (Solfeđo, Metodika nastave solfeđa).

Studijski program Muzička pedagogija obuhvata širok spektar stručnih predmeta na osnovnim i master akademskim studijama. Ishodi Solfeđa, jednog od primarnih predmeta ovog programa, odnose se na osposobljenost studenata za razumevanje muzike svih epoha i stilova na osnovu stečenih

znanja i veština neophodnih svakom obrazovanom muzičaru, bez obzira na njegovo buduće pedagoško, reproduktivno, stvaralačko ili naučno-istraživačko delovanje. Metodika nastave solfeđa i Metodika muzičke kulture usmerene su ka stručnoj osposobljenosti studenata - budućih nastavnika za realizaciju časova Solfeđa i Teorije muzike na osnovnoškolskom i srednjoškolskom nivou, kao i časova Muzičke kulture u opšteobrazovnim školama i gimnazijama.

U početne dve decenije svog postojanja, studijski program Muzička pedagogija bio je pod okriljem Odseka muzičke umetnosti, kao Grupa za muzičku pedagogiju (podgrupa za opšteobrazovnu muzičku pedagogiju). Statutom Akademije umetnosti iz 1993. godine formirana je Katedra za umetničko stručne predmete u okviru koje se nalazila i Grupa za opštu muzičku pedagogiju. S tendencijom ka boljoj operativnosti, Statutom iz 2006. godine, formirana je samostalna Katedra za solfeđo i metodike u okviru preimenovane organizacione jedinice Departmana muzičke umetnosti.

Nastavni kadar studijskog programa Muzička pedagogija u okviru Katedre za solfeđo i metodike svojim pedagoškim radom i delovanjem u kvalitativnom smislu održava kontinuitet, čuvajući nasleđenu tradiciju. Time i dalje doprinosi stasavanju novih generacija mladih muzičkih pedagoga koji će svojim budućim postignućima negovati višedecenijske tekovine stručnog rada svih nastavnika Katedre.

*Livija Jovčić, vanr. prof.*

# CHAIR FOR SOLFEGGIO AND METHODOLOGY

## *Music Pedagogy Study Programme*

MUSIC PEDAGOGY, AS one of the oldest study programmes of the Academy of Arts in Novi Sad, has been part of the Academy since 1974. Dorina Radičeva was among the first engaged professors who laid the cornerstone of the Department of Music, teaching Solfeggio, a basic theoretical and disciplinary subject in all study programmes of the Department of Music. Professors Dorina Radičeva and Dušan Plavša taught the subjects Methodology of Teaching Solfeggio and Methodology of Teaching Music to the first generations of Music Pedagogy students. In the following years, more teaching staff joined the Programme including Rozalija Štatkić MA (Solfeggio, Methodology of Solfeggio), Ana Levai (Solfeggio, Methodology of Solfeggio) and associates Šandor Geza (Methodology of Teaching Music) and Branko Lovčević (Solfeggio). In the 1990s, there was a need to further expand the teaching staff, and that is when it was joined by professors Emilija Stanković MA (Methodology of Teaching Music, Solfeggio, Methodology of Solfeggio), Livija Jovčić MA (Solfeggio, Methodology of Solfeggio), Milena Srdić MA (Solfeggio, Methodology of Solfeggio) and Dr Miomira Đurđanović (Methodology of Teaching Music), as well as associates Aleksandra Stepanović DA (Solfeggio, Methodology of Solfeggio), Elizabeta Vidicki MA (Solfeggio, Methodology of Solfeggio) and Dunja Deurić MA (Solfeggio, Methodology of Solfeggio).

The Music Pedagogy Study Programme includes a wide range of disciplinary subjects at bachelor and master academic studies. The results of Solfeggio, one of the primary subjects of this Programme, refer to the ability of students to understand music of all eras and styles based on the ac-

quired knowledge and skills necessary for every formally educated musician, whether they are to pursue a career in pedagogy, scientific research or engage in reproducing or creating music. The Solfeggio Methodology and the Methodology of Teaching Music courses are aimed at the professional training of students – future teachers, enabling them to teach Solfeggio and Music Theory classes at the elementary and secondary levels at music schools, as well as Music in general education schools.

In the first two decades of its existence, the Music Pedagogy Study Programme operated under the auspices of the Music Department, as the Group for Music Pedagogy (subgroup for general education music pedagogy). By the 1993 Statute of the Academy of Arts, the Chair for Artistic Disciplinary Subjects was formed, which also included the Group for General Music Pedagogy. With a tendency towards better operability, the Statute from 2006 established an independent Chair for Solfeggio and Methodology within the renamed organisational unit – the Department of Music.

The pedagogical work of the teaching staff of the Music Pedagogy Study Programme within the Chair for Solfeggio and Methodology is aimed at maintaining continuity with the inherited tradition in terms of quality of teaching. In this way, they continue to contribute to the formation of new generations of young music pedagogues whose professional results will extend the decennial professional legacy of all the Chair's teachers into the future.

*Associate Professor Livija Jovčić*





**Katedra za muzikologiju i etnomuzikologiju / Chair for Musicology and Ethnomusicology**

Pvi red/First row: Vesna Ivkov, Ira Prodanov

Drugi red/Second row: Svetlana Dačanić, Kristina Planjanin Simić, Ljubica Ilić

Treći red/Third row: Julijana Bašić, Marijana Kokanović Marković, Ivana Nožica

Četvrti red/Fourth row: Milan Miličković, Filip Jović Vujaković, Nemanja Sović

# KATEDRA ZA MUZIKOLOGIJU I ETNOMUZIKOLOGIJU

## Studijski programi Muzikologija, Etnomuzikologija i Muzika i mediji

NA AKADEMIJI UMETNOSTI u Novom Sadu studije muzikologije otpočele su 1989, a etnomuzikologije 1993. godine. Tokom trideset i četiri godine postojanja studija muzikologije nastavu su izvodili dr Dragoljub Katunac, dr Zijo Kučukalić, Sanja Šojlevska, Mirna Polzović, dr Jadranka Hofman Jablan, dr Ira Prodanov, dr Bogdan Đaković, dr Valentina Radoman, dr Marijana Kokanović Marković, dr Nemanja Sovtić, dr Milan Milojković, dr Ljubica Ilić i Ivana Nožica msr. U rad su se povremeno uključivale i kolegice sa FMU (dr Mirjana Veselinović Hofman, dr Vesna Mikić, dr Dragana Stojanović Novičić, dr Tatjana Marković, dr Vesna Mikić, dr Tijana Popović Mladenović, dr Dragana Jeremić Molnar, dr Ivana Perković) i MI SANU (dr Danica Petrović, dr Katarina Tomašević, dr Melita Milin, dr Katarina Tomašević).

Usklađivanjem sa reformom visokog obrazovanja u Srbiji, od šk. 2006/07, studijski program muzikologija uveden je u intenzivniji dijalog sa širim spektrom humanističkih nauka. Kontinuitet sa prethodnom naučno-pedagoškom praksom ostvaren je kroz teorijski osavremenjen pregled stilsko-istorijskih epoha i žanrovskih korpusa muzike u toku četvorogodišnjih osnovnih studija, a viši nivoi studija – master i doktorske – usredsređeni su na istorijske, komparativne i sistemske aspekte muzikologije.

Tokom tri decenije postojanja studija etnomuzikologije na Akademiji umetnosti, časove nastave i vežbi iz glavnog predmeta realizovali su dr Dragoslav Dević, na čiju inicijati-

vu su ove studije i pokrenute, zatim dr Mira Zakić, dr Danka Lajić Mihajlović, dr Nice Fracile, dr Dragica Panić, ddr Vesna Ivkov, Jelena Dabić msr, Vladimir Dabić msr, dr Vesna Karin, msr Martina Vukobrat, Julijana Bašić msr, Svetlana Pešić msr, Tamara Jernić msr, Dejan Petković msr i Anđela Cvijan i Filip Jović Vujaković msr. Studijski program Etnomuzikologija danas raspolaže sa tri nivoa studija, koje čine: osnovne, master i doktorske akademske studije. S obzirom na to da je predmet izučavanja u etnomuzikologiji tradicionalna vokalna, instrumentalna, vokalno-instrumentalna muzika, tradicionalni muzički instrumenti, orska tradicija, kao i nove pojave u tradicionalnoj muzici i implementacija elemenata tradicionalne muzike u savremene muzičke žanrove, terenska istraživanja nastavnika i studenata etnomuzikologije usmerena su uglavnom na izuzetno muzički bogato i raznoliko interkulturalno područje Vojvodine.

Studijski program Muzika i mediji proizašao je iz istoimenog izbornog predmeta na Departmanu muzičke umetnosti koji su vodili dr Ira Prodanov i dr Milan Milojković. Prva generacija studenata Muzike i medija upisana je 2015. godine. Svršeni studenti MiM osposobljeni su za širok spektar uredničkih i novinarskih poslova (štampa, radio, televizija, internet, muzičko izdavaštvo), kao i za rad u bibliotekama, arhivama i muzejima koji poseduju muzičke zbirke.

*Dr Nemanja Sovtić, vanr. prof.*  
*Ddr Vesna Ivkov, vanr. prof.*  
*Dr Milan Milojković, vanr. prof.*

# CHAIR FOR MUSICOLOGY AND ETHNOMUSICOLOGY

## Musicology, Ethnomusicology, and Music and Media Study Programme

AT THE ACADEMY of Arts in Novi Sad, Musicology studies were launched in 1989, and Ethnomusicology in 1993. For the thirty-four years since its start Musicology was taught by Dr Dragoljub Katunac, Dr Zijo Kučukalić, Sanja Šojlevska, Mirna Polzović, Dr Jadranka Hofman Jablan, Dr Ira Prodanov, Dr Bogdan Đaković, Dr Valentina Radoman, Dr Marijana Kokanović Marković, Dr Nemanja Sovtić, Dr Milan Milojković, Dr Ljubica Ilić, and Ivana Nožica MA. Some colleagues from the Faculty of Music in Belgrade and the Institute of Musicology of the Serbian Academy of Sciences and Art have occasionally been included, such as Dr Mirjana Veselinović Hofman, Dr Vesna Mikić, Dr Dragana Stojanović Novičić, Dr Tatjana Marković, Dr Vesna Mikić, Dr Tijana Popović Mladenović, Dr Dragana Jeremić Molnar, Dr Ivana Perković, and Dr Danica Petrović, Dr Katarina Tomašević, Dr Melita Milin, Dr Katarina Tomašević, respectively.

By aligning with the reform of higher education in Serbia, from the school year 2006/07, the Musicology curriculum became more intensively intertwined with a wider range of humanities. Continuity with the previous scientific-pedagogical practice was achieved through a theoretically modernised overview of stylistic-historical epochs and genre corpuses of music during the four-year bachelor studies, while the higher levels of study – master's and doctoral – are focused on historical, comparative and systemic aspects of musicology.

For the three decades of the Ethnomusicology Study Programme at the Academy of Arts, theoretical classes and exercises in the main subject were carried out by Dr Dragoslav Dević, the actual mastermind of the programme, followed by Dr Mira Zakić, Dr Danka Lajić Mihajlović, Dr Nice Frac-

ile, Dr Dragica Panić, Dr Vesna Ivkov, Jelena Dabić MA, Vladimir Dabić MA, Vesna Karin MA, Martina Vukobrat MA, Julijana Bašić MA, Svetlana Pešić MA, Tamara Jernić MA, Dejan Petković MA, Anđela Cvijan and Filip Jović Vujaković MA. Currently, the Ethnomusicology Study Programme offers three levels of study: bachelor, master's and doctoral academic studies. Given that the subject of study in Ethnomusicology is traditional vocal, instrumental, vocal-instrumental music, traditional musical instruments, folk dance tradition, as well as current features emerging in traditional music and the implementation of elements of traditional music in contemporary musical genres, field research by teachers and students of Ethnomusicology is directed mainly to the extremely musically rich and diverse intercultural area of the Province of Vojvodina.

The Music and Media Study Programme emerged from the elective course of the same name at the Department of Music led by Dr Ira Prodanov and Dr Milan Milojković. The first generation of Music and Media students was enrolled in 2015. Graduated Music and Media students are qualified for a wide range of editorial and journalistic jobs (press, radio, television, internet, music publishing), as well as for work in libraries, archives and museums with music collections.

*Associate Professor Dr Nemanja Sovtić*  
*Associate Professor Dr Vesna Ivkov*  
*Associate Professor Dr Milan Milojković*



”SVI MOJI STUDENTI SU ZAPOSLENI. ILI SU NASTAVNICI ILI SU PEVAČI... NA MOJU RADOST. TO JE VELIKI USPEH. NAJDRAŽE MI JE TO: DA SU SVI ZAPOSLENI I DA SU SVI PEVALI.”

“ALL MY STUDENTS ARE EMPLOYED, EITHER AS TEACHERS OR AS SINGERS... TO MY DELIGHT. THAT IS A GREAT SUCCESS. WHAT I LIKE THE MOST IS PRECISELY THAT: THEY ALL WORK AND THEY ALL SING.”



---

*Redovna profesorka u penziji*

*Primadona Opere Srpskog narodnog pozorišta, vokalna solistkinja Radio-televizije Vojvodine, dobitnica brojnih nagrada i priznanja za umetnički rad.*

*Full Professor in retirement*

*Prima donna of the Serbian National Theatre Opera, vocal soloist of Radio-Television Vojvodina, winner of numerous awards and recognitions for her artistic work.*



SEĆAM SE RANIH OSAMDESETIH KADA SAM POSTALA ASISTENT – SKORO DA NISMO IMALI STUDENATA IZ NOVOG SADA. BILA JE PRAVA 'NAVALA' IZ CELE BIVŠE JUGOSLAVIJE, A NAJVIŠE IZ SLOVENIJE I HRVATSKE. POSLE SU KRENULI STUDENTI IZ BOSNE, MAKEDONIJE I IZ OSTALIH KRAJEVA. ZBOG VELIKE KONKURENCIJE VRLO RETKO JE NEKO IZ VOJVODINE USPEVAO DA PROĐE NA TIM STROGIM PRIJEMNIM ISPITIMA.”

“I REMEMBER THE EARLY EIGHTIES WHEN I BECAME A TEACHING ASSISTANT – WE ALMOST HAD NO STUDENTS FROM NOVI SAD. THERE WAS A REAL 'INFLUX' FROM THE WHOLE FORMER YUGOSLAVIA, MOSTLY FROM SLOVENIA AND CROATIA. LATER, STUDENTS FROM BOSNIA, MACEDONIA, AND OTHER REGIONS JOINED. BECAUSE OF THE FIERCE COMPETITION, IT WAS VERY RARE FOR SOMEONE FROM VOJVODINA TO PASS THOSE STRICT ENTRANCE EXAMS.”



---

*Redovna profesorka na studijskom programu Izvođačke umetnosti – klavir*

*Renomirana pijanistkinja, prva dobitnica godišnje nagrade Evropskog parlamenta Prix femmes d'Europe, nagrade za najboljeg evropskog izvođača ozbiljne muzike.*

*Full Professor at the study programme Performing Arts – Piano*

*Renowned pianist, the first winner of the annual award from the European Parliament Prix femmes d'Europe, the award for the best European performer of classical music.*



AKADEMIJA JE ZA MENE, OD SVIH INSTITUCIJA SA KOJIMA SAM SARADIVALA, ONA NA KOJOJ SAM PROVELA NAJVIŠE VREMENA. U MOM UMETNIČKOM RASTU I RAZVOJU AKADEMIJA JE PRISUTNA OD MOJE SEDAMNAESTE GODINE KADA SAM OVDE POČELA KAO STUDENTKINJA KOMPOZICIJE.”

“THE ACADEMY, FOR ME, OF ALL THE INSTITUTIONS I HAVE WORKED WITH, IS THE ONE WHERE I HAVE SPENT THE MOST OF MY TIME. THE ACADEMY HAS BEEN PRESENT IN MY ARTISTIC GROWTH AND DEVELOPMENT SINCE I WAS SEVENTEEN, WHEN I STARTED MY CAREER AS A STUDENT OF MUSIC COMPOSITION.”



---

*Redovna profesorka na studijskom programu Kompozicija*

*Autorka više od 90 muzičkih dela, dobitnica prestižne nagrade Grawemeyer Award za kompoziciju 2023. godine kao i brojnih drugih priznanja.*

*Full Professor at the study programme Music Composition*

*Author of more than 90 musical works, winner of the prestigious Grawemeyer Award for Music Composition in 2023, as well as many other awards.*



”**BEZ DISCIPLINE NEMA NIŠTA. ONI KOJI IMAJU DISCIPLINU, IZUZETNO SU JAKI I JA IH GLEDAM KAO KAP VODE NA DLANU KOJU TREBA ČUVATI U SVAKOM SMISLU. POMAGATI NJIMA, TO JE DIREKTAN NAČIN DA OVAJ SVET UČINIMO BOLJIM KROZ UMETNOST I MUZIKU KOJU VOLIMO.”**

“WITHOUT DISCIPLINE, THERE IS NOTHING. THOSE WHO HAVE DISCIPLINE ARE EXCEPTIONALLY STRONG, AND I SEE THEM AS A DROP OF WATER IN THE PALM OF THE HAND THAT NEEDS TO BE GUARDED IN EVERY SENSE. HELPING THEM IS A DIRECT WAY TO MAKE THIS WORLD A BETTER PLACE THROUGH THE ART AND MUSIC WE LOVE.”



---

***Redovni profesor na studijskom programu Izvođačke umetnosti – modul Gudački instrumenti, podmodul Violina***

***Proslavljeni violinista, dopisni član škole Džulijard, laureat brojnih takmičenja, dobitnik Februarske nagrade grada Novog Sada i mnogih drugih prestižnih priznanja.***

*Full Professor at the study programme Performing Arts – module String Instruments, sub-module Violin*

*Celebrated violinist, faculty member of the Juilliard School, laureate of numerous competitions, winner of the February Award of the City of Novi Sad and many other prestigious awards.*

UMIETNICKÁ DEJELNOSŤ  
IZDAVANÁ ŠTÁTOM  
INŠTITÚT VEDY A UČENIA  
SLOVENSKEJ AKADEMIE VED  
V BRATISLAVE

# AKADEMIJA UMETNOSTI U NOVOM ŠADU: POLA VEKA UMETNIČKE IZVRSNOSTI

TOKOM POLA VEKA svog postojanja Akademija umetnosti u Novom Sadu ostvarila je impresivan niz umetničkih dostignuća i manifestacija koje su obogatile kulturnu scenu ne samo u Srbiji, već i širom sveta. Najprepoznatljivija forma kroz koju se ova dostignuća prezentuju javnosti jesu umetnički projekti, od kojih neki već duži niz godina imaju svoju osobenost i prepoznatljivost u široj javnosti.

Prvenstveno osmišljeni zbog studenata, projekti koji su navedeni u ovom odeljku monografije predstavljaju upravo to: težnju Akademije umetnosti i njenih profesora da se vannastavnim radom i aktivnostima studentima pruže dodatna iskustva kojima se dalje razvijaju njihovi talenti i znanje. Specifičnost nastavnog rada na Akademiji umetnosti poseduje osobenost koju drugi fakulteti (druga obrazovna nauč-



na polja) nemaju – individualan edukativno-pedagoški pristup, rad sa malim grupama studenata i fluidnost nastavnog procesa spram predmeta izučavanja. Sve ovo su osnovne odlike umetničkog rada koji je u određenom smislu i identitet naše institucije, a koji je kroz formu projektnih aktivnosti proširen i „uzdignut” na vidljiviju platformu.

Upravo zbog činjenice da je nastava umetničkog profila jedinstvena, kao i zbog potrebe da se studentima Akademije umetnosti uvek pruži dodatni sadržaj, nastavnici i saradnici Akademije umetnosti u Novom Sadu neguju višegodišnju praksu projektnih aktivnosti. Uglavnom realizovani uz podršku Gradske uprave za kulturu, Pokrajinskog sekretarijata za kulturu, javno informisanje i odnose s verskim zajednicama, kao i Ministarstva kulture, ovi projekti dobijaju znatan podsticaj zahvaljujući kojem se iz godine u godinu implementiraju u javnu kulturnu mapu zajednice.

Važno je napomenuti da ovo nisu jedini umetnički projekti koje Akademija realizuje. Štaviše, formiranjem konkursa Pokrajinskog sekretarijata za visoko obrazovanje i naučno-istraživačku delatnost za finansiranje projekata koji se bave istraživačko-umetničkim stvaralaštvom u oblasti umetnosti sa teritorije Autonomne pokrajine Vojvodine, otvoren je put ka realizaciji brojnih drugih jednokratnih godišnjih inicijativa koje su pružile mogućnost i nastavnicima i saradnicima Akademije da lična umetnička istraživanja ostvare kroz rad istraživačkog karaktera. Uzevši ovo u obzir, nemoguće je predočiti sve projekte i projektne aktivnosti koje su nastale na Akademiji umetnosti.

Navodimo stoga samo one koji su tokom vremena formirali prepoznatljiv „status” (popularno nazvani „brendovi Akademije”), uz napomenu da se upravo negovanjem ovakvih praksi podstiče razvoj mladih talenata, promovišu kreativnost i inovacije u umetničkom visokoškolskom obrazovanju, doprinosi kulturnoj različitosti, ohrabruje umetnički rad kao izraz identiteta mladih i pruža platforma za talentovane mlade umetnike, kao i za razvijanje individualnih veština i stvaralačkog potencijala.

*Dr Dubravka Lazić, red. prof.*

# ACADEMY OF ARTS NOVI SAD: HALF A CENTURY OF ARTISTIC EXCELLENCE

FOR THE HALF a century of its existence, the Academy of Arts Novi Sad has accomplished an impressive series of artistic achievements and events that have contributed to enriching the cultural scene not only in Serbia but throughout the world. The most recognisable of these achievements are presented to the public in are artistic projects, some of which have been distinctive and recognisable as such among the general public for many years.

Primarily designed for the students, the projects listed in this section of the Monograph represent the very aspiration of the Academy of Arts and its professors to provide their students with additional experiences through extracurricular work and activities that further develop their talents and knowledge. The educational work at the Academy of Arts has a distinctive feature that makes it different from other faculties (other educational scientific fields) — an individual educational and pedagogical approach, work with small groups of students and the fluidity of the teaching process adapted to the subject of study. All these are the basic features of artistic work, which, in a certain sense, is the iden-



tity of our institution, and which has been expanded and 'elevated' to a more visible platform through the project activities.

For the very reason that teaching an art profile is unique, as well as because of the need to always provide additional content to the students of the Academy of Arts, the teachers and associates of the Academy of Arts in Novi Sad have been cultivating project activities. Mainly implemented with the support of the City Administration for Culture, the Provincial Secretariat for Culture, Public Information and Relations with Religious Communities, as well as the Ministry of Culture, these projects receive a significant boost thanks to which they are incorporated into the public cultural map of the community year after year.

It is important to note that these are not the only artistic projects realised by the Academy. Moreover, the establishment of the competition of the Provincial Secretariat for Higher Education and Scientific Research for funding research-art production projects in the field of art from the territory of the Autonomous Province of Vojvodina opened the door to implementation of numerous other one-time annual initiatives that have provided the opportunity for teachers and associates of the Academy to accomplish personal artistic achievements by work of research character. Taking this into account, it is impossible to present all the projects and project activities that have been created at the Academy of Arts.

Therefore, we will list only those that have achieved a recognisable 'status' over time (popularly called 'the brands of the Academy'), reminding that it is by fostering such practices that the development of young talents is encouraged, creativity and innovation in artistic higher education are promoted, cultural diversity is contributed to, artistic work as an expression of the young people's identity is encouraged and a platform is provided for talented young artists, as well as for developing individual skills and creative potential.

*Full Professor Dr Dubravka Lazić*



# SIMFONIJSKI ORKESTAR AKADEMIJE UMETNOSTI

**P**REMDA SU PROFESORI i studenti Akademije umetnosti od samog nastanka ove visokoškolske ustanove negovali kamerno i orkestarsko muziciranje, povod za osnivanje Simfonijskog orkestra Akademije umetnosti bio je završni koncert 13. Susreta muzičkih akademija Jugoslavije, održan u Novom Sadu 24. maja 1986. godine. Tom prilikom studenti sa različitih jugoslovenskih visokih muzičkih škola učestvovali su u pripremi Mocartovog *Rekvijema* i Listovog Koncerta za klavir i orkestar br. 1, pod dirigentskom palicom maestra Mladena Jagušta. Posle uspešno izvedenog programa, tadašnje rukovodstvo Akademije, sa dekanom prof. Nenadom Ostojićem na čelu, odlučilo se za formiranje stalnog simfonijskog ansambla. Na ovaj način je studentima Akademije umetnosti Novi Sad omogućeno da u toku svog školovanja realizuju po dva ili više projekata za vreme svake studijske godine i steknu iskustvo orkestarskog muziciranja. Već u decembru 1986. godine Simfonijski orkestar se predstavio publici zajedno sa Mešovitim horom Akademije umetnosti, što će ostati česta praksa sve do danas.

Pored simfonijske muzike, orkestar je u toku skoro četiri decenije svog postojanja izvodio i repertoar koji uključuje mise, oratorijume i druga vokalno-instrumentalna dela, pa je tako združeni ansambl instrumentalista i horista bio i ostao poligon za sticanje zrelosti svim studentima i studentkinjama Departmana muzičke umetnosti. U prvom periodu delovanja Simfonijskog orkestra Akademije umetnosti koji traje do prvih godina ovog veka, a u kojem je ansambl prevashodno vodio maestro Mladen Jagušt, uočava se izbor remek-dela iz istorije muzike, mahom namenjenih horu i orkestru. Kapitalni opusi Skrjabina, Vagnera, Rahmanjinova, Baha, Hendla u pogledu vokalno-instrumentalne literature, odnosno Frankova, Betovenova, Bramsova, Bruknerova dela, kada je reč o simfonijskoj literaturi, bila su redovna na repertoaru. Ovakav program izvođen je ne samo u Novom

Sadu, Somboru, Požarevcu i Negotinu, nego i gotovo redovno na Kolarcu, u Beogradu. U prvom periodu delovanja zapaza se da je delatnost ansambla brižljivo pratila muzička kritika u novosadskom listu *Dnevnik*, beogradskoj *Politici*, *Večernjim novostima*, ali i u drugim glasilima kao što je, na primer, *Glas univerziteta*. Programi od početka devedesetih godina naovamo većinom imaju programske komentare koji objašnjavaju okolnosti i vreme nastanka kompozicija, te njihove osnovne karakteristike.

Nakon 2000. godine kontinuitet u radu Simfonijskog orkestra ogleda se kroz opredeljenost za dela sa „gvozdenog repertoara” simfonijske muzike. Na program su redovno stavljana simfonijska i koncertantna dela iz perioda klasicizma i romantizma, dok je zastupljenost rane i savremene muzike bila manja. Promena u koncepciji bilo je više, počev od broja koncerata godišnje, preko fizionomije samih koncerata, do izvođačkog nivoa i interesovanja kritike. Na osnovu sakupljene građe, uočavaju se tri perioda u radu Simfonijskog orkestra Akademije umetnosti Novi Sad nakon 2000. godine. Prvi period obuhvata vreme između 2001. i 2003. godine, tokom kojeg je koncerte Simfonijskog orkestra još uvek pretežno vodio Mladen Jagušt, pripremajući velika simfonijska i koncertantna dela Čajkovskog, Bramsa, Rahmanjinova, Dvoržaka. Orkestrom su u ovom periodu češće dirigovali i drugi dirigenti – Ilmar Lapinš, Fedor Prodanov, Andrej Bursać, Mark Rasel Smit i Klaudio Vandeli.

Nakon što je prestao angažman maestra Jagušta na Akademiji umetnosti Novi Sad, domaći i strani dirigenti nastavili su da se smenjuju za dirigentskim pultom Simfonijskog orkestra. Od 2004. do 2010. godine orkestar su vodili Fedor Prodanov, Željka Milanović, Andrej Bursać, Berislav Skenderović, Saša Nikolovski Đumar i Tomislav Fačini. Od 2005. godine menja se koncepcija koncerata Simfonijskog orkestra



**Koncert Simfonijskog orkestra Akademije umetnosti Novi Sad, Sinagoga**  
Concert of the Symphony Orchestra of the Academy of Arts Novi Sad, Synagogue

Akademije umetnosti. Umesto standardne fizionomije koja uključuje uvertiru, koncert sa solistom i simfoniju, prelazi se na nizanje muzičkih dela iz žanra solističkog koncerta, sa idejom da se istaknutim studentima Akademije umetnosti omogućće debitantski nastupi u ulozi soliste. Ove, tzv. male projekte, češće od ostalih vodili su dirigenti Fedor Prodanov i Željka Milanović.

Od 2011. godine dirigentsku palicu preuzeo je Andrej Burša, što označava početak trećeg perioda u delovanju Simfonijskog orkestra staviti Akademije umetnosti Novi Sad od 2000. godine naovamo. Zajednički projekti hora i orkestra ponovo postaju češći. Na program Simfonijskog orkestra sve češće se vraća i najizazovnija poznoromantičarska simfonijska muzika. Poseban događaj predstavljalo je i koncertno obeležavanje 90. rođendana Mladena Jagušta, 14. decembra 2014. godine. Tom prilikom maestro Jagušt izveo je Mozartovu Serenadu za gudače G-dur KV 525 i Serenadu za gudače C-dur op. 48 P. I. Čajkovskog, ostvarujući nezaboravnu interpretaciju koju je kritika okarakterisala rečima „Maestrov poklon muzičarima” (Borislav Hložan, *Dnevnik*, 17. 12. 2014).

Od osnivanja do danas prepoznatljivo obeležje Simfonijskog orkestra Akademije umetnosti bilo je i ostalo poverenje u mlade ljude i njihove umetničke mogućnosti, kao i beskompromisno stremljenje ka najvišim interpretativnim dometima.

*Dr Nemanja Sovtić, vanr. prof.*



**Koncert Simfonijskog orkestra Akademije umetnosti Novi Sad, Sinagoga**  
Concert of the Symphony Orchestra of the Academy of Arts Novi Sad, Synagogue

# SYMPHONY ORCHESTRA OF THE ACADEMY OF ARTS

ALTHOUGH THE PROFESSORS and students of the Academy of Arts Novi Sad have nurtured chamber and orchestral music from the very beginning of this higher education institution, the occasion for the establishment of the Symphony Orchestra of the Academy of Arts Novi Sad was the final concert of the 13th Meeting of Music Academies of Yugoslavia, held in Novi Sad on 24 May 1986. On that occasion, students from various Yugoslav higher education music schools participated in the preparation of Mozart's Requiem and Liszt's Concerto for Piano and Orchestra No 1, conducted by maestro Mladen Jugušt. After the successfully performed programme, the Academy management of that time, with the Dean Prof. Nenad Ostojić at the helm, decided to form a permanent symphonic ensemble. In this way, the students of the Academy of Arts were enabled to do two or more projects during each study year and gain experience in orchestral music. As soon as in December 1986, the Symphony Orchestra presented itself to the audience together with the Mixed Choir of the Academy of Arts Novi Sad, which would remain a frequent practice until today.

In addition to symphonic music, during almost four decades, the Orchestra has performed a repertoire that includes masses, oratorios and other vocal-instrumental pieces, so the combined ensemble of instrument players and choir singers has provided a training ground for all students of the Department of Music. In the first period of activity of the Symphony Orchestra of the Academy of Arts, up to the

beginning of this century, while the ensemble was primarily conducted by maestro Mladen Jugušt, a repertoire consisted of selection of masterpieces from the history of music, mostly written for choir and orchestra. The capital works of Scriabin, Wagner, Rachmaninov, Bach, Handel in terms of vocal-instrumental literature, that is, the pieces by Franco, Beethoven, Brahms, Bruckner, in terms of symphonic literature, featured regularly in the repertoire. This kind of programme was performed in Novi Sad, Sombor, Požarevac and Negotin, as well as in the Belgrade's venue Kolarac, almost regularly. It is evident that the activities of the ensemble, in the first period, were carefully followed by music critics in the Novi Sad newspaper *Dnevnik*, Belgrade's *Politika* and *Večernje novosti*, as well as in other magazines such as, for example, the *Glas univerziteta (Voice of the University)*. Since the early 1990s, the programmes have usually been accompanied by printed concert programmes designed to explain the circumstances and time compositions were created in and their main features.

After the year 2000, the continuity in the work of the Symphony Orchestra of the Academy of Arts was reflected in the commitment to works from the 'iron repertoire' of symphonic music. Symphonic and concert pieces from the period of classicism and romanticism were regularly included in the programme, while early and contemporary music were presented less. There have been many changes in the concept, starting with the number of concerts per year, through

the physiognomy of the concerts themselves, to the performance level and the interest of the critics. Based on the collected material, three periods are distinguishable in the work of the Symphony Orchestra after 2000. The first period covers the time between 2001 and 2003, during which the concerts of the Symphony Orchestra of the Academy of Arts Novi Sad were still mostly conducted by Mladen Jugušt, preparing the great symphonic and concert pieces by Tchaikovsky, Brahms, Rachmaninoff and Dvorak. In this period, the Orchestra was conducted by other conductors as well, such as Ilmar Lapinš, Fedor Prodanov, Andrej Bursać, Mark Russell Smith and Claudio Vandelli.

After the engagement of maestro Jugušt at the Academy of Arts in Novi Sad ended, local and foreign conductors continued to take turns at the conductor's desk of the Symphony Orchestra. From 2004 to 2010, the Orchestra was led by Fedor Prodanov, Željka Milanović, Andrej Bursać, Berislav Skenderović, Saša Nikolovski Đumar and Tomislav Fačini. In 2005, the concept of the Symphony Orchestra of the Academy of Arts Novi Sad concerts changed. Instead of the standard physiognomy, which included an overture, a concerto with a soloist and a symphony, it has been switched to a sequence of musical works from the genre of a soloist concert, with the idea of providing prominent students of the Academy of Arts with an opportunity to make their debut performances in the role of a soloist. These, so-called small

projects, were led by Fedor Prodanov and Željka Milanović more often than other conductors.

Since 2011, Andrej Bursać has taken over the conductor's baton, which marks the beginning of the third period in the activities of the Symphony Orchestra of the Academy of Arts Novi Sad from 2000 onwards. Joint choir and orchestra projects have become more common again. The programme of the Symphony Orchestra is increasingly returning to the most challenging late romantic symphonic music. A concert celebrating Mladen Jugušt's 90th birthday on 14 December 2014 was a special event. On that occasion, maestro Jugušt performed Mozart's Serenade for Strings G Major KV 525 and Serenade for Strings C Major Op. 48 by Tchaikovsky, achieving an unforgettable interpretation that critics described as 'the maestro's gift to musicians' (Borislav Hložan, *Dnevnik*, 17 December 2014).

Ever since its establishment to this day, the distinctive feature of the Symphony Orchestra of the Academy of Arts Novi Sad has been and remains a strong belief in young people and their artistic possibilities, as well as an uncompromising striving towards the highest reaches in interpretation.

*Associate Professor Dr Nemanja Sovtić*

**Koncert Simfonijskog orkestra Akademije umetnosti Novi Sad, Sinagoga**  
Concert of the Symphony Orchestra of the Academy of Arts, Novi Sad, Synagogue



# AKADEMSKO POZORIŠTE PROMENA

**A**KADEMSKO POZORIŠTE PROMENA, kao produkt Katedre za glumu, nezvanično je počelo sa radom u drugoj polovini sedamdesetih godina XX veka, dakle, samo nekoliko godina nakon osnivanja same Akademije umetnosti, iako je zvaničan dokument o osnivanju Promene zaveden pod datum 8. oktobar 1982. godine. Najranija produkcija o kojoj su pronađeni podaci jeste predstava „Svetionik” (na osnovu jednočinke „Where the Cross Is Made”), Judžina O’ Nila, u režiji Milana Belegišanina u kojoj su svoje prve profesionalne glumačke uloge ostvarili sada vedete srpskog glumišta Lidija Stevanović, Radoslav Milenković i drugi. U svetlu ovih informacija s punim pravom se može govoriti o četiri decenije rada.

U osamdesetim godinama XX veka Promena je doživela sazrevanje i uspon svoje produkcije predstavljajući kulturnoj javnosti plejadu umetnika poput reditelja Harisa Pašovića i seriju mladih glumaca. Profesori klase glume na mađarskom jeziku Laslo Pataki i Hajnalka Fišer Varadi, sa grupom studenata daju svoj aktivni doprinos pozorišnom radu Promene. Drama „Jelka kod Ivanovih” Aleksandra Ivanovića V’vedenskog, u Pašovićevoj režiji 1983. godine, potvrdila je avangardni renome Promene, jer od samih početaka do danas u Promeni se zadržala avangardna struja dramskih tekstova koji su definisali njen karakteristični estetički obrazac. Promena je negovala i domaći dramski tekst što između ostalog dokazuje i antologijski pozorišni komad „Putujuće pozorište Šopalović”, akademika Ljubomira Simovića, koji u svojoj zvaničnoj biografiji navodi da je taj tekst premijerno prikazan u Akademskom pozorištu Promena. Pomenuti tekst je na repertoaru Promene novo insceniran premijernim izvođenjem 2017. godine.



Produkcije 1991/92. mere se desetinama pozorišnih predstava i kulturnih događanja. Među tim predstavama treba pomenuti dramski tekst „Čekajući Godoa” Samjuela Bequeta u režiji profesora emeritusa Bore Draškovića, spiritus movensa Dramskog departmana Akademije umetnosti, koji je, kao jedan od osnivača, dao nemerljiv pečat kulturološkom indetitetu Akademskog pozorišta Promena. Adaptacija ovog teksta pod nazivom „Dok čekamo Godoa” u režiji Vukašina Randelovića je takođe na trenutnom repertoaru Promene. Sredinom devedesetih u Promeni učestvuje klasa glume doajena prof. Radeta Markovića sa predstavom „Moj čovek”. Na prelazu milenijuma u Promeni aktivno učestvuje klasa internacionalnog barda prof. Petra Banićevića i saradnika prof. Milana Pletela, koja uspeš-

no organizuje igranje predstava na redovnom repertoaru Srpskog narodnog pozorišta i Pozorišta mladih, u periodu 1997-2000. sa predstavama „Oko komedije del arte” i diplomskom predstavom „Kući” Ljudmile Razumovske, kao i pantomimskim predstavama Dragana Stojmenovića, Sane Ristić Krajnov i Jovane Stipić „I bi ovako” i „Sirena” u superviziji prof. Ivica Klemenca.

Od prve decenije XXI veka u Promeni vrlo uspešno deluju klase glume prof. Borisa Isakovića, prof. Jasne Đuričić i prof. Nikite Milivojevića, koji ostvaruju veliki broj regionalnih i međunarodnih gostovanja i osvajaju međunarodne nagrade za najbolje akademske predstave. Predstava „Kući” po drami Ljudmile Razumovske u režiji profesora

Borisa Isakovića dobila je Gran pri na festivalu studentskog pozorišta u Bratislavi 2006. godine i specijalnu nagradu u Varšavi 2007. godine.

Nagrada „Ardalion” za najbolju profesionalnu predstavu 26. Jugoslovenskog pozorišnog festivala u Užicu, za koju su se nadmetale najbolje predstave nacionalnih teatar, pripala je ispitnoj predstavi „Tri zime” po tekstu Tene Štivičić, u režiji profesorice Jasne Đuričić, u produkciji Pozorišta Promena Akademije umetnosti Novi Sad, time dokazujući na najbolji način kvalitet i konkurentnost naših programa, ne samo u okviru studentskog nego i profesionalnog ranga!

Akademsko pozorište Promena je u velikoj ekspanziji, produkcije se mere desetinama predstava koje se aktivno

nalaze na repertoaru, veoma uspešno gostujući u mestima i festivalima širom Srbije i regiona. Poslednji period pokazuje onaj najbolji primer ideje kojom se Promena vodila od svojih početaka: dati mogućnost mladim umetnicima da pod vođstvom svojih mentora pokažu svoj talenat i znanje na profesionalnom nivou i nesputani avangardni pristup koji privlači publiku i aktivno utiče na kulturološku svakidašnjicu, artikulišući time svoj stvaralački potencijal na najbolji mogući način – scenskom umetnošću.

*Dr Dragan Stojmenović, red. prof.*

# ACADEMIC THEATRE PROMENA (CHANGE)

THE ACADEMIC THEATRE *Promena*, as a product of the Chair for Acting, unofficially began operating in the late 1970s, that is, only a few years after the Academy of Arts was established, although the official document on the foundation of *Promena* was filed under the date of 8 October 1982.

The earliest production that was identified in research is the play 'Lighthouse' (based on a one-act play 'Where the Cross Is Made') by Eugene O'Neill, directed by Milan Belegišanin, featuring the first appearances of the now leading Serbian actors Lidija Stevanović, Radoslav Milenković and others. In the light of this information, one can rightfully speak of four decades of work.



Pozorište Promena, predstava Svetionik, Novi Sad 2023.  
*Promena (Change) Theatre, performance Lighthouse, Novi Sad 2023*

The 1980s saw the maturation and rise of the production of Promena, presenting to the public a constellation of artists such as director Haris Pašović and a series of young actors. The professors of the classes of Acting in the Hungarian Language, László Patáki and Hajnalka Fischer Várady, together with a constellation of students make their active contribution to the theatrical work of Promena. The drama 'The Christmas Tree at Ivan's' by Alexander Ivanovich Vvedensky, directed by Pašović in 1983, reaffirmed the avant-garde reputation of Promena, because, since the very beginnings, Promena has retained the avant-garde character of dramatic texts that defined its characteristic aesthetic pattern. Promena nurtured domestic dramatic texts as well, as evidenced, among other things, by the anthological theatre piece 'The Travelling Theatre Šopalović' by academician Ljubomir Simović, who wrote in his official biography that this text premiered at the Academic Theatre Promena. The text was re-staged on the repertoire of Promena, premiering with the performance in 2017.

Productions 1991/92 included dozens of theatre plays and cultural events. The play worthy of noting among the others is the dramatic text 'Waiting for Godot' by Samuel Beckett directed by Professor Emeritus Boro Drašković, spiritus movens of the Department of the Dramatic Arts of the Academy of Arts, who, as one of the founders, left a lasting impression on the cultural identity of the Academic Theatre Promena. An adaptation of this text entitled 'While Waiting for Godot' directed by Vukašin Randelović is also in the current repertoire of Promena. In the mid-nineties, the acting class led by Prof. Rade Marković took part in the activities of Promena with the play 'My Man'. At the turn of the millennium, the class of the international bard Prof. Petar Banićević and Associate Milan Pletel was active, who successfully organised productions to be performed within the regular repertoire of the Serbian National Theatre and the Youth Theatre in the period 1997-2000 with the plays 'About Comedy Del Arte' and the graduation play 'Home' by Ljudmila Razumovska, as well as pantomime shows by Dragan Stojmenović, Sanja Ristić Krajnov and Jovana Stipić 'And It Happened This Way' and 'Siren' under the supervision of Prof. Ivica Klemenac.

In the 2000s, the classes of Acting of Prof. Boris Isaković, Prof. Jasna Đuričić and Prof. Nikita Milivojević took part in the work of Promena, making a large number of regional and in-

ternational appearances and winning international awards for the best academic plays. The performance 'Home' based on the play by Ljudmila Razumovska, directed by professor Boris Isaković won the Grand Prix at the student theatre festival in Bratislava in 2006 and a special award in Warsaw in 2007.

The 'Ardalion' award for the best professional performance of the 26th Yugoslav Theatre Festival in Užice, in competition with the best productions of national theatres, was given to the exam production of 'Three Winters' based on the text by Tena Štivičić, directed by Professor Jasna Đuričić, and produced by the Theatre Promena of the Academy of Arts in Novi Sad, providing the best proof of the quality and competitiveness of our programmes, not only within the student but also professional ranks!

The Academic Theatre Promena is in great expansion, with dozens of productions actively in the repertoire, very successfully visiting places and festivals throughout Serbia and the region. The last period of development shows the best example of the idea by which Promena has been guided since its beginnings. To give young artists the opportunity to show their talent and knowledge at a professional level under the guidance of their mentors and an unrestrained avant-garde approach that attracts the audiences and actively influences the cultural everyday life, thereby articulating their creative potential in the best possible way – through stage art.

*Full Professor Dr Dragan Stojmenović*





# AFEST – FESTIVAL STUĐENATA DEPARTMANA MUZIČKE UMETNOSTI

ZA RAZLIKU OD drugih festivalskih oblika umetničke produkcije Akademije umetnosti koji su od samog početka imali jasnu koncepciju, Afest je svoje prepoznatljive okvire dobijao postepeno. Prema recentnoj institucionalnoj praksi, pod oznakom „Afest” održava se Festival studenata Muzičkog departmana Akademije umetnosti Novi Sad. U istoriji Akademije umetnosti oznaka Afest prvi put se javlja 1993. godine. Prvi Afest bio je vezan za stariju festivalsku formu pod imenom Dani Akademije, kojom je obeležavan dan osnivanja Akademije umetnosti (22. april). Dani Akademije bili su do tada najznačajnija manifestacija Akademije u okviru koje su umetnička dešavanja grupisana u razmaku od nekoliko dana (pet do deset). Zanimljivo je da su na Danima Akademije 1991. godine dominirali muzički događaji, tačnije koncerti studenata Akademije umetnosti i studenata sa umetničkih akademija i fakulteta iz zemlje i inostranstva. Ako se uzme u obzir da su koncerti studenata Akademije umetnosti i gostujućih studenata prepoznatljivo obeležje Afasta s početka druge decenije ovog veka, može se reći da su Dani Akademije bili konceptijska prethodnica današnjeg Afasta. Prvi zvanični Afest iz 1993. godine ipak je konceptijski udaljeniji od današnjeg Afasta nego što su to Dani Akademije iz 1991, jer je prvi Afest ravnopravno uključivao umetničku produkciju sva tri departmana Akademije umetnosti.

Dve godine nakon prvog Afasta održani su Dani Akademije (1994) i Susreti muzičkih akademija i fakulteta Jugoslavije (1995) – dve festivalske manifestacije koje se mogu povezati sa potonjim Afestom. Naziv „Afest” se potom ne pojavljuje sve do 2001. godine, kada je konačno ustanovljen kao festi-

val studenata Departmana muzičke umetnosti. Pritom u periodu između 1996. i 2000. nestaje i festivalsko obeležavanje Dana Akademije. Novo utemeljenje Afasta ozvaničeno je dodavanjem indeksa „02” u naslovu Afasta iz 2002. godine, čime je sugerisano da je Afest iz 2001. bio prvi svoje vrste. Institucionalno uobličavanje ovog festivala između 2001. i 2003. godine uključivalo je i tematsko profilisanje koncerata, osmišljeno tako da privuče publiku zainteresovanu ne samo za nastupe studenata Akademije umetnosti, već i za specifičan muzički medij i repertoarski izbor (muzika za klavir, duvački koktel, klavirska trija, muzika za violončelo, veće gudačkih kvarteta i slično). Kao specifičnost Afasta iz ranih 2000-ih može se navesti koncertna aktivnost profesora Akademije umetnosti, zbog koje je festival donekle izgubio predznak studentskog. Treba primetiti da Afest iz ranih 2000-ih nije zadržao tradiciju pozivanja gostiju sa muzičkih akademija i fakulteta u okruženju. Kao zvaničan festival studenata Departmana muzičke umetnosti, Afest je održan još 2003. godine, nakon čega je ponovo usledio prekid koji je trajao do 2007, kada je festival iznova nastao kao rezultat studentskog samoorganizovanja.

Sasvim izuzetnu poziciju u istoriji Afasta imaju dva festivala iz 2007. i 2009. godine. Afest iz 2007. bio je možda i najambicioznija manifestacija upriličena pod ovim imenom. Bio je posvećen kompozitoru Robertu Šumanu. Ovaj tzv. „Šuman-fest” trajao je četiri dana i obuhvatio je šest koncerata i dva predavanja. Sponzorskim donacijama obezbeđena su sredstva za propratni materijal i marketinšku promociju, pa je tako Afest prvi put dobio programsku knjižicu. Programska knjižica nadalje je postala standard od kojeg se

Afest, Akademija umetnosti Novi Sad, 2016.  
Afest, Academy of Arts Novi Sad, 2016



nije odstupalo. Donekle sličnu koncepciju zadržao je i Afest iz 2009. godine, s tim što je u cilju uključivanja većeg broja studenata tematski okvir proširen na istorijski intrigantnu, a repertoarski neiscrpnu relaciju između klasicizma i neoklasicizma.

Dolaskom 2011. godine, u kojoj je propuštena prilika da se Afest ustanovi kao bijenalna manifestacija, postalo je jasno da je neophodno vratiti festival pod okrilje rukovodećih struktura Akademije umetnosti. Od 2012. godine do danas Afest je prioritetna, projektno finansirana manifestacija Akademije umetnosti, čiji su glavni urednici prof. Zoran Krajišnik, prof. Milan Miladinović i prof. Nemanja Sovtić. Profil festivala osciluje između tematskog i netematskog festivala, pri čemu su tematska izdanja ipak češća. Sadržajni oslonac ostali su koncerti studenata Akademije umetnosti, ali je festival dopunjen i predavanjima, promocijama knjiga i majstorskim radionicama. Koncerti studenata po pravilu su razvrstani na koncerte studenata sa izvođačkih studijskih programa i koncerte studenata sa drugih studijskih programa, kao što su kompozicija i etnomuzikologija, a redovnu pojavu predstavljaju i koncerti gostujućih studenata iz regiona (FMU Beograd, FU Niš, FMU Skoplje, MA Sarajevo itd).

*Dr Nemanja Sovtić, vanr. prof.*

**Afest, Akademija umetnosti Novi Sad, 2016.**  
Afest, Academy of Arts Novi Sad, 2016



# AFEST – THE FESTIVAL OF THE STUDENTS OF THE DEPARTMENT OF MUSIC

UNLIKE OTHER FESTIVAL forms of artistic production of the Academy of Arts, which had a clear concept from the very beginning, Afest took its recognisable shape gradually. According to recent institutional practice, the Festival of Students of the Music Department of the Academy of Arts in Novi Sad is held under the label 'Afest'. In the history of the Academy of Arts, the label Afest appeared for the first time in 1993. The first Afest was related to an older festival form called the Days of the Academy, which marked the anniversary of the Academy of Arts (22 April). Until then, the Days of the Academy had been the most important event of the Academy, with artistic events grouped at intervals of several days (five to ten). It is noteworthy that the 1991 Days of the Academy were dominated by musical events, specifically, concerts by the students of the Academy of Arts and students from art academies and faculties from the country and abroad. In the light of the fact that the concerts of the students of the Academy of Arts and guest students have been the recognisable feature of Afest in its current form, the Days of the Academy may be considered as the conceptual predecessor of today's Afest. The first official Afest from 1993 was still conceptually more distant from today's Afest than the 1991 Days of the Academy, because the first Afest equally included the artistic production of all the three Departments of the Academy of Arts.

Two years after the first Afest, the Days of the Academy (1994) and the Meetings of Music Academies and Faculties of Yugoslavia (1995) were held – two festival events that can be connected with the later Afest. The name 'Afest' was not used until 2001, when it was finally established as the Student Festival of the Department of Music. At the same time, in the period between 1996 and 2000, the festival celebration of the Day of the Academy also disappeared. The new foundation of Afest was made official by adding the index '02' to the title of the 2002 Afest, suggesting that the 2001 Afest was the first of its kind. The institutional shaping of this Festival between 2001 and 2003 included the thematic profiling of concerts, designed to attract an audience interested not only in the performances of the students of the Academy of Arts, but also in a specific musical medium and repertoire selection (piano music, wind instrument cocktail, piano trio, cello music, the evening of string quartets, and the like). A special feature of Afest from the early 2000s is the concert activity of the professors of the Academy of Arts, due to which the Festival lost its student character to a certain extent. It is worth mentioning that Afest from the early 2000s did not keep the tradition of inviting guests from music academies and faculties in the region. As the official festival of the students of the Department of Music, Afest was held once more, in 2003, followed by a break that lasted

until 2007, when the Festival was reborn as a result of students self-organising.

The 2007 and 2009 Festivals take a very special position in the history of Afest. The 2007 Afest was perhaps the most ambitious event organised under this name. It was dedicated to composer Robert Schumann. This so-called 'Schumann-fest' lasted four days and included six concerts and two lectures. Sponsorship donations provided funds for accompanying material and marketing promotion, so Afest had its programme catalogue for the first time. The programme catalogue has since become its standard feature. The 2009 Afest kept a somewhat similar concept, but in order to include a larger number of students, the thematic framework was expanded to include the historically intriguing and repertory inexhaustible relationship between classicism and neoclassicism.

In 2011 the opportunity to establish Afest as a biennial event was missed, and it became clear that it was necessary to return the responsibility for the Festival to the Academy of Arts management. Since 2012, Afest is a priority, project-financed event of the AUNS, with chief editors Prof. Zoran Krajišnik, Prof. Milan Miladinović and Prof. Nemanja Sovtić. The profile of the Festival oscillates between thematic and non-thematic, with thematic editions being more

frequent. Concerts by the AUNS students remained the mainstay of the content, but the Festival has been supplemented with lectures, book promotions and master classes. As a rule, student concerts are divided into concerts by the students from performing study programmes and concerts by students from other study programmes, such as Composition and Ethnomusicology, while concerts by guest students from the region are also a regular occurrence (Faculty of Music in Belgrade, Faculty of Arts Niš, Faculty of Music Art Skoplje, Music Academy Sarajevo, etc).

*Associate Professor Dr Nemanja Sovtić*



# PROJEKAT RAZLIKE

razlike.akademija.uns.ac.rs

PROJEKAT RAZLIKE, KOJI je 2005. godine pokrenuo prof. Goran Despotovski u institucionalnom okviru Akademije umetnosti Novi Sad, otvara prostor slobodnog delovanja kroz vannastavne aktivnosti studenata i profesora kako bi se unutar akademske umetničke mape, na kojoj vladaju utvrđena pravila funkcionisanja, pojavila teritorija neograničene kreativnosti u kojoj se motiviše interaktivnost, kako između umetnika i njegovog dela, tako i između umetnika, publike i javnosti. Projekat upućuje na vrednovanje i favorizovanje svih oblika različitosti: u polju formalnog izraza s jedne strane, ali i u sferi međuljudskih odnosa, nacionalnog, verskog i seksualnog opredeljenja s druge, podstičući pravo na individualnost i sopstveni identitet u vremenu sveopšteg ujednačavanja i konstantnog nastojanja da se razlike brišu i ukinu.

## Koncept Razlike

Realizacija projekta se odvija na godišnjem nivou, aktivno kroz diskusije i izložbu angažovanih profesora i studenata učesnika. Projekat je otvoren za kreativni susret različitih i drugačijih umetničkih, društvenih, socijalnih i političkih formi izražavanja u cilju istraživanja oblasti socijalne, ekonomske, kulturne i političke vrednosti *razlika*. Uspostavljanjem relacija između različitih umetničkih kategorija, *Razlike* otvaraju polje za eksperimentalno-istraživački proces sa fokusom na interaktivnost, interdisciplinarnost, multimedijalnost i nove tehnologije. Predmet istraživanja bazira se na težnji da se u okviru projekta sagledaju i primenjuju specifični / inovativni spojevi različitih umetničkih kategorija. Projekta *Razlike* izražava ideje koje se ogledaju u iskoraku iz klasičnih medija u kome autori ispoljavaju posebnu reakciju na prostornu celinu i ambijent, što otvara prostor za akciju i kontekstualizuje delovanje rada u odnosu na posmatrača.



Tokom perioda realizacije projekta, stvara se ambijent koji kroz analizu, dijaloge i kreativne sadržaje eliminiše distance i podstiče isticanje razlika. Projekat teži da se, kroz zajednički rad profesora i studenata pristupi analizi i realizaciji po principima prisutnim u savremenoj izlagačkoj praksi, afirmišući procese eksperimentalnih činilaca u umetničkom stvaralaštvu. Značaj projekta *Razlike* zasniva se na svojevrsnom sjedinjavanju svih umetničkih oblasti – kategorija, na učestvovanju sva tri departmana Akademije umetnosti i njihovoj međusobnoj interakciji. Projekat na taj način teži da obuhvati i dopuni edukativne elemente potrebne za razvoj stvaralačke sposobnosti, koji bi omogućili da se kroz pažljivo osmišljene i vođene procese steknu specifična iskustva mladih autora, studenata u kreativno-umetničkom radu.

Razlike Box

Izdvojen segment projekta *Razlike* predstavlja „putujući” potprojekat *Razlike Box*.

Razlike kao deo projekta Kulturološki identiteti

Projekat *Kulturološki identiteti u umetničkoj produkciji Akademije umetnosti Univerziteta u Novom Sadu - arhiviranje i analitičko predstavljanje građe i tradicije* (2016 – 2019)

Ostvarene saradnje

Projekat *Razlike* Akademije umetnosti u Novom Sadu do sada je realizovan u saradnji sa sledećim institucijama: Muzej savremene umetnosti Vojvodine; Srpsko narodno pozorište; Novkabel, Novi Sad; Galerija Podrum; Studentski kulturni centar Novi Sad; Univerzitetska biblioteka „Svetozar Marković” Beograd; Savremena galerija, Zrenjanin; Galerija umjetnina grada Slavenskog Broda, Galerija Ružić, Hrvatska; Cinema City, Internacionalni filmski festival, Novi Sad; Umjetnička akademija u Osijeku, Hrvatska; Kulturni centar Indija; Arheološki lokalitet Carska palata Sirmijuma, Sremska Mitrovica; ProArtOrg / Kulturni centar Magacin, Beograd; Fondacija Novi Sad – Evropska prestonica kulture...

*Dr um. Goran Despotovski, red. prof.*

# PROJECT DIFFERENCES

[razlike.akademija.uns.ac.rs](http://razlike.akademija.uns.ac.rs)

THE PROJECT *DIFFERENCES*, launched in 2005 within the institutional framework of the Academy of Arts in Novi Sad by Prof. Goran Despotovski, provides a platform where students and professors can engage freely in extracurricular activities in order to create, within the academic artistic map governed by set rules of operation, a territory of unlimited creativity where interactivity both between artists and their work, and between artists, their audiences and the public is motivated. The project refers to valuing and favouring all forms of diversity: in the field of formal expression on the one hand, and in the sphere of interpersonal relations, national, religious and sexual orientations on the other, encouraging the right to individuality and one's own identity in a time of universal uniformity and constant efforts to eliminate and abolish differences.

The Concept of Differences

The project takes place annually in the form of active discussions and an exhibition of the engaged professors and the participating students. The project is open to a creative confluence of different artistic, social, societal and political forms of expression in order to explore the area of social, economic, cultural and political values of *differences*. By establishing relations between different artistic categories, *Differences* provide space for an experimental exploratory process with a focus on interactivity, interdisciplinarity, multimedia and new technologies. The subject of the exploration is based on the aspiration to see and apply specific/innovative combinations of different artistic categories within the project. The project *Differences* expresses ideas that are reflected in venturing away from classical media in which the authors express a particular reaction to the spatial whole



*Razlike, SKCNS Fabrika, 2015.*  
*Razlike (Differences), SKCNS Fabrika, 2015*

and the environment, which opens up space for action and contextualises the effect of the work on the observer. During the period of project realisation, an environment is created which, through analysis, dialogues and creative content, eliminates distances and encourages emphasising differences. The project aims to inspire the professors and students to seek approaches to analysis and actualisation following the principles present in contemporary exhibition practices through collaborative effort, affirming the processes of experimental factors in artistic creation. The significance of the project *Differences* is based on a kind of unification of all artistic fields – categories, on the participation of all

three Departments of the Academy of Arts and their mutual interaction. In this way, the project aims to include and complement the educational elements needed for the development of creative capacities, which would enable young authors, students to acquire the specific experiences in creative and artistic work through carefully designed and guided processes.

#### Differences Box

A separate segment of the project *Differences* is the 'traveling' subproject *Differences Box*.

#### Differences as Part of the Cultural identities Project

The project Cultural Identities in Artistic Production of the Academy of Arts, University of Novi Sad – Archiving and Analytical Presentation of Material and Tradition (2016 – 2019)

#### Achieved Collaborations

The project *Differences* of the Academy of Arts in Novi Sad has been done in collaborations with the following institutions: the Museum of Contemporary Art of Vojvodina; the Serbian National Theatre; Novkabel, Novi Sad; Gallery 'Po-

drum'; the Student Cultural Centre of Novi Sad; the University Library "Svetozar Marković" Belgrade; the Contemporary Gallery, Zrenjanin; the Slavonski Brod Art Gallery, the Ružić Gallery, Croatia; Cinema City, the International Film Festival, Novi Sad; the Art Academy in Osijek, Croatia; The Cultural Centre of Indija; the archaeological site the Imperial Palace of Sirmium, Sremska Mitrovica; ProArtOrg / Cultural Centre Magacin, Belgrade; the Novi Sad Foundation – The European Capital of Culture...

**Full Professor Goran Despotovski DA**



**Razlike: Vrt, Kreativni distrikt, 2021.**  
*Razlike (Differences): Garden, Creative District, 2021*

Razlike, SKCNS Fabrika, 2014.  
Razlike (Differences), SKCNS Fabrika, 2014





# SVETSKI BIJENALE STUDENTSKOG PLAKATA

# SVETSKI BIJENALE STUDENTSKOG FOTOGRAFIJE

JEDAN OD NAJDUGOVEČNIJIH godišnjih projekata na Akademiji umetnosti Deprtmana likovnih i primenjenih umetnosti svakako je projekat pod uobičajenim nazivom *Bijenale*, koji zapravo inkorporira dva projekta koja se smenjuju na godišnjem nivou: *Svetki bijenale studentskog plakata* i *Svetki bijenale studentske fotografije*.

Inicijalno osmišljen i začet još 2002. godine od strane dva bliska saradnika – prof. Branislava Dobanovackog i str. saradnika Ivana Karlavarisa, na tadašnjim Katedrama za grafičke komunikacije, i za fotografiju i nove likovne medije – *Bijenale* je pokrenuto kao manifestacija svetskog obima koja na jednom mestu predstavlja studentske radove iz umetničkih disciplina plakat i fotografija.

Po svom osnovnom konceptu Bijenala studentskog plakata i fotografije traju i danas. Konkurs otvorenog poziva upućen svim studentima na visokoškolskim institucijama u svetu koje izučavaju navedene umetničke discipline se, po pravilu, raspisuje sa navedevnim propozicijama koje za cilj imaju prikupljanje aktuelne studentske produkcije ovog tipa svuda u svetu. Cilj Bijenala je da se kroz ovakav vid aktivnosti na Akademiji umetnosti Novi Sad jednom godišnje predstave savremene tendencije u nastavnoj umetničkoj visokoškolskoj praksi i na taj način približi i učini vidljivim progres ovih umetničkih disciplina u edukaciji u svetu.

Bijenalne manifestacije podrazumevaju konkursnu formu, prikupljanje materijala, selekciju i žiriranje, dodelu nagrada i finalnu prezentaciju u formi svečane izložbe koja svoj život nastavlja i kao gostujuća izložba u regionu i Evropi. Evoluciju ove manifestacije prati ne samo sve širi obim predstavljenih umetničkih radova nego i ekspanzija pratećih sadržaja u vidu simpozijuma, radionica i sl. Prisutna je i tendencija uključivanja većeg broja različitih članova žirija – stručnjaka u svom profesionalnom polju – iz celog sveta, što je tokom vremena doprinelo značaju ove reprezentativne manifestacije.

Osnovnu praksu bijenalnih manifestacija je Katedra za grafičke komunikacije (u okviru projekta *Svetki bijenale studentskog plakata*) proširila dodatnim sadržajima: *Zero tolerance for violence against women 2022.* i *Eco State – Ecological Country 2023.* godine, kao dodatnim konkursima otvorenim za sve mlade dizajnere i studente dizajna.

Katedra za fotografiju je 2022. godine predstavila takođe jedan iskorak iz uobičajene forme bijenalne manifestacije izložbom *Svetki bijenale studentske fotografije: Best of 2022.* godine i pratećim aktivnostima.

Svojim dosadašnjim trajanjem manifestacije Bijenala i njegovih aktivnosti unapređene su i od prvih projektnih aktivnosti (koje su podrazumevale pionirski trud i zalaganje velikog broja nastavnika, saradnika i studenata) procvetale su do pro-

jekata većeg obima i prepoznatljivog identiteta s kvalitetnim umetničkim sadržajem.

Za studente umetnosti učešće na Bijenalu predstavlja značajnu priliku za promociju radova, kao i uticaj na njihovu budućnost u umetničkoj praksi. Za samu Akademiju umetnosti Novi Sad - *Svetki bijenale studentskog plakata i fotografije* jeste važan profesionalni iskorak izvan uobičajenih nastavnih aktivnosti predviđenih postojećim kurikulumima, ali i značajan kulturni događaj svetskog profila koji pozicionira, jednom godišnje, Akademiju umetnosti Novi Sad kao svetski epicentar umetničkih dešavanja iz navedenih disciplina.

Za uspeh *Svetkog bijenala studentskog plakata i fotografije* zaslužni su kako inicijatori ove manifestacije, sadašnji profesori i saradnici katedri za grafičke komunikacije i za fotografiju,

njihovi studenti i osoblje Akademije umetnosti koje doprinosi uspešnoj realizaciji, tako i učesnici – studenti iz celog sveta sa svojim profesorima. Nesumnjivo, *Bijenale* je postao jedan od velikih i značajnih „brendova” Akademije umetnosti Novi Sad koji će se, nadamo se, u budućnosti ne samo održati nego i prevazići do sada postavljene granice.

*Dr Dubravka Lazić, red. prof.*



Svetki bijenale studentskog plakata, Kulturna stanica Svilara  
World Biennial of Student Poster, Svilara Cultural Station



КС СВИЛАРА

# WORLD BIENNALE OF STUDENT POSTER

# WORLD BIENNALE OF STUDENT PHOTOGRAPHY

ONE OF THE longest-running annual projects at the Academy of Arts organised by the Department of Fine and Applied Arts is undoubtedly the project commonly abbreviated to the Biennale, which actually incorporates two projects that alternate each year: the World Biennale of Student Poster and the World Biennale of Student Photography.

Initially designed and conceived back in 2002 by two fellow teachers who worked closely together – Prof. Branislav Dobanovački and Expert Associate Ivan Karlavaris from the Chair for Graphic Communications and the Chair for Photography and New Media Art of that time – the Biennale was launched as a world-wide event that presents student works from the art disciplines of posters and photography in one place.

The Biennale of Student Poster and the Biennale of Student Photography have kept their original concept to this day. The competition is open to all students at higher education institutions in the world who study the relevant artistic disciplines and, as a rule, it is announced with stated propositions aimed at collecting current student production of this type everywhere in the world. The goal of the Biennale is to present at the Novi Sad Academy of Arts the latest trends in art education practices in higher education once a year and in this way bring closer and make visible the progress of these art disciplines in education globally.

The Biennial events include a competition form, collection of materials, selection and evaluation, awarding and final presentation in the form of a festival exhibition, which then goes on tour and is showcased both in the region and in Europe. The evolution of this event is reflected not only in the ever-increasing number of presented artworks, but also in the expansion of side programmes in the form of symposiums, workshops, etc. There is a tendency to include a larger number of Jury members – experts in their professional field – from all over the world, which has contributed to the importance of this representative event.

The core practice of biennial events has been expanded by the Chair for Graphic Communications (within the World Biennale of Student Poster) with additional content: Zero Tolerance for Violence against Women in 2022 and Eco State – Ecological Country in 2023, as additional competitions open to all young designers and design students.

In 2022, the Chair for Photography also presented a breakthrough from the usual form of the biennial event with the exhibition the *World Student Photography Biennale: Best of 2022* and side programmes.

Over the time, the Biennale events and activities have been granted a higher standing at the Academy of Arts in Novi Sad, so, from the first project activities (which involved



Svetski bijenale studentske fotografije, Galerija Akademije umetnosti Novi Sad, 2023.  
World Biennial of Student Photography, Gallery of the Academy of Arts Novi Sad, 2023

pioneering efforts and commitment of a large number of teachers, associates and students) they have grown into larger-scale projects of a recognisable identity featuring high-quality artistic content.

The participation in the Biennale provides the students with a significant opportunity for the promotion of works, and can have an impact on their future artistic practice. For the Academy of Arts in Novi Sad – the World Biennales of Student Poster and Student Photography are an important professional step beyond the usual teaching activities from the existing curricula, as well as a significant global cultural event that, once a year, positions the Academy of Arts in Novi Sad in the world epicentre of the artistic events focusing on these disciplines.

The success of the World Biennale of Student Poster and Student Photography can be attributed both to the initiators of this event, the current professors and associates of the Chairs for Graphic Communications and Photography, their students and the staff of the Academy of Arts who contribute to its successful organisation, and the participants – students from all over the world with their professors. Undoubtedly, the Biennale has become one of the great and significant brands of the Academy of Arts in Novi Sad, which will hopefully outgrow its current scope.

*Full Professor Dr Dubravka Lazić*



# FSP – FESTIVAL STUDENTSKOG POZORISTA

**F**ESTIVAL STUDENTSKOG pozorišta održan je u novembru 2013. godine, prema ideji profesora Borisa Isakovića. Festival je osnovan sa željom da se promoviše stvaralaštvo mladih umetnika na kulturnoj sceni našeg regiona, te da se kroz kreativni rad i razmenu iskustava unapredi međuregionalna saradnja između umetničkih fakulteta i akademija Zapadnog Balkana. Na prvom Festivalu su učestvovali: Akademija za pozorište, radio, film i televiziju (Akademija za gledališče, radio, film in televizijo) u Ljubljani, Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu, Akademija scenskih umjetnosti u Sarajevu, Fakultet dramskih umjetnosti na Cetinju, Fakultet za dramski umetnosti u Skoplju, Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu, Sveučilište u Rijeci i, kao domaćin Festivala, Akademija umetnosti u Novom Sadu. Samo je prvi Festival imao i žiri i dodeljene su nagrade za najbolju predstavu, najboljeg glumca i glumicu.

Festival studentskog pozorišta je održan 2013, 2014. i 2015. godine, a obnovljen je 2019. godine i od tada se održava svake godine. Kao uspešno organizovan projekat, Festival studentskog pozorišta i u narednim godinama potvrdio je kvalitet Akademije umetnosti Novi Sad kao reprezentativne visokoškolske institucije.

Cilj Festivala je da se produbi saradnja među pozorišnim školama kako bi se proširila saznanja i iskustva iz oblasti dramskih umetnosti i unapredila međuregionalna kulturna saradnja kroz savremeno stvaralaštvo i mobilnost mladih dramskih umetnika.

Osim realizacije pozorišnih predstava u okviru Festivala realizovani su i drugi programi:

- Izložba fotografija studenata fotografije nastalih na Festivalu;
- Radionica za glumce učesnike Festivala;

Festival studentskog pozorišta, klasa glume na srpskom jeziku Akademije umetnosti Novi Sad, predstava *Proslava*, 2021.  
Student Theatre Festival, class of Acting in Serbian, Academy of Arts Novi Sad, performance *Celebration*, 2021



- Javna čitanja pozorišnih tekstova studenata akademija iz regiona, koja su režirali i izvodili studenti režije i glume;

- Paneli i razgovori sa učesnicima festivala o trenutnom stanju i mogućnostima razvoja studentskih festivala u budućnosti.

Jedan od ciljeva festivala je edukacija, koja je primenjena na Festivalu kao jedan oblik projektnog učenja, a u realizaciji studenata produkcije, glume, režije, dizajna svetla, dizajna zvuka, fotografije i kamere. Studenti samostalno rade na organizaciji i realizaciji pozorišnih predstava Festivala, kao i svih pratećih programa Festivala. Na taj način oni imaju mogućnost da u neposrednoj praksi primene stečena znanja i usvoje nova.

*Dr Ljubica Ristovski, vanr. prof.*

# FSP – STUDENT THEATRE FESTIVAL

THE FIRST STUDENT Theatre Festival was held in November 2013, following the idea of Professor Boris Isaković. The Festival was launched with the desire to promote the creative works of young artists on the cultural scene of our region, and to improve interregional cooperation between art faculties and academies of the Western Balkans through creative work and exchange of experiences. The first Festival featured: the Academy of Theatre, Radio, Film and Television in Ljubljana, Academy of Dramatic Arts in Zagreb, Academy of Performing Arts in Sarajevo, Faculty of Dramatic Arts in Cetinje, Faculty of Dramatic Arts in Skopje, the Faculty of Dramatic Arts in Belgrade, the University of Rijeka and, as the host of the Festival, the Academy of Arts in Novi Sad. Only the first Fes-

Festival studentskog pozorišta, klasa glume na srpskom jeziku Akademije umetnosti Novi Sad, predstava *Murlin Murlo*, 2023.  
Student Theatre Festival, class of Acting in Serbian, Academy of Arts Novi Sad, performance *Murlin Murlo*, 2023



tival edition had a jury and awards were given for the best play, best actor and actress.

The Student Theatre Festival was held in 2013, 2014 and 2015, and was renewed in 2019 and has been held every year since then. As a successfully organised project, the Student Theatre Festival reaffirmed the quality of the Novi Sad Academy of Arts as a representative institution of higher education in the years that followed.

The Festival is aimed to deepen cooperation between theatre schools in order to expand knowledge and experience in the field of dramatic arts and improve interregional cultural cooperation through contemporary creativity and mobility of young dramatic artists.

In addition to the theatre performances, there have been other programmes organised as part of the Festival:

- Exhibition of photographs taken at the Festival by the students of Photography;
- Workshop for actors participating in the Festival;
- Public readings of dramatic texts by students of the academies from the region, directed and performed by the students of Directing and Acting;
- Panels and discussions with Festival participants about the current state and possibilities for the development of student festivals in the future.

One of the aims of the Festival is education, which is carried out at the Festival as a form of project learning, with participation of the students of Production, Acting, Directing, Light Design, Sound Design, Photography and Camera. Students work independently on the organisation and production of the Festival's theatrical performances, as well as all the Festival's side programmes, which provides them with the opportunity to practically apply the acquired knowledge and gain new.

*Associate Professor Dr Ljubica Ristovski*



**Otvaranje izložbe fotografija sa Festivala studentskog pozorišta, Galerija Akademije umetnosti Novi Sad, 2023.**  
Opening of the exhibition of photographs from the Student Theatre Festival, Gallery of the Academy of Arts Novi Sad, 2023

# INTERNACIONALNI FESTIVAL KRATKOG VIDEOA I FILMA „SHORTZ”

FESTIVAL JE POKRENULA Katedra za nove likovne medije Departmana likovnih i primenjenih umetnosti 2009. godine. Čitavu jednu deceniju, koliko je trajao, festival se bavio različitim temama, s ambicijom da svake godine prikaže kako studentsku filmsku produkciju, tako i značajna dela renomiranih autora.

Internacionalni festival kratkog videa i filma „Shortz” ima bogatu arhivu reprezentativnih kratkih filmova i video radova iz celog sveta koju je svake godine obogaćivao najnovijim referentnim filmskim ostvarenjima, nagrađivanim na međunarodno poznatim festivalima. „Shortz” je bio jedan od malobrojnih festivala kod nas koji je u kontinuitetu radio na promociji umetnosti kratkog filma i videa, ne samo kroz presek aktuelnih produkcija, već i putem tematski osmišljenih celina (3D film, radionica anaglifnog filma, radionica akcionog filma, vertikalni film, nemi film, itd.), koje podstiču mlade autore na filmski eksperiment u svom esencijalnom obliku, ali i publiku na izazov percepcije različitih audio-vizuelnih formi. Ovaj decenijski projekat omogućio je mladim autorima jedinstveni ugao gledanja, da uz sopstvene prve korake u svetu filma mogu da sagledaju i sam tok dela svetske produkcije. Festival je, kao izvorno eksperimentalni format, usmeren većinski ka studentskim radovima koji su mahom nastali na Akademiji umetnosti i vrlo brzo je evoluirao u internacionalno vidljivu platformu, afirmišući našu sredinu kroz sve one vrhunske umetnike koji su bili deo festivalskih izdanja. Imajući u vidu da je deset festivalskih tomova bilo potpuno realizovano uz velik rad, jasno je da su motivi nastanka ovakve produkcije bili vođeni isključivo potrebom i entuzijazmom da se jedna ovakva ma-

nifestacija ustoliči i postane deo ne samo proširene edukacije koju kontinuirano sprovodimo na Akademiji umetnosti, već i domaće pa i svetske filmske scene.

Na svakom od deset festivalskih izdanja, uz odabir najboljih studentskih ostvarenja, prikazivani su dobitnici nagrada na renomiranim svetskim festivalima kao što su: Kan, Sandens, Venecija, SXSW Film Festival, Oberhausen, Hamburg, AFI Fest, Britiš Independent Film Awards, Tampere, Denver internacionalni Film Festival, AFI Dok Festival, Milan Film Festival, Palm Springs Internacionalni festival kratkog filma, Bogota Film Festival, Kaleidoskop LGBT Festival, FANTA ELX: Elkhe Fantastik Film Festival i mnogi drugi, kao i ostvarenja nekoliko autora nominovanih za najprestižniju svetsku filmsku nagradu Oskar, poput dokumentariste Raula de la Fuentea, Ine Konradi Čavez i autora zapaženih eksperimentalnih filmova Virdžila Vidriha.

U nizu festivala koji prate video umetnost i produkciju kratkog filma i videa, ova manifestacija apostrofirala je studentska ostvarenja i ostvarenja perspektivnih mladih autora kao platformu za njihov dalji razvoj, razmenu iskustava i napredovanje, plasiranje novih domaćih autorskih dela, razvijajući dijalog između studenata koji tek ulaze u sve prisutniji svet audio-vizuelnih umetnosti i renomiranih autora iz celog sveta.

*Kristina Koprivšek*



Internacionalni festival kratkog videa i filma *Shortz*, Akademija umetnosti Novi Sad, 2013.  
*Shortz* International Short Video and Film Festival, Academy of Arts Novi Sad, 2013



# INTERNATIONAL SHORT VIDEO AND FILM FESTIVAL 'SHORTZ'

THE FESTIVAL WAS launched by the Chair for New Media Art of the Department of Fine and Applied Arts in 2009. For the decade that it lasted, the Festival covered various topics, seeking to present both student film productions and showcase important works of renowned authors every year.

The international short video and film festival 'Shortz' has a rich archive of representative short films and video works from all over the world, which it enriched every year with the latest referential films, awarded at internationally renowned festivals. 'Shortz' was one of the few festivals in our country that continuously worked to promote the art of short film and video, both through a cross-section of current productions, and through thematically designed units (3D film, anaglyph film workshop, action film workshop, vertical film, silent film, etc.), encouraging young authors to experiment with film in its essential form, as well as the audience to embrace the challenge of various audio-visual form perception. This ten-year project provided young authors with a unique perspective, so that they could observe the currents of the world production along with their own first steps in the world of film. It is noteworthy that the Festival, originally in an experimental format, focused mostly on student works that were mainly created at the Academy of Arts, but very soon it evolved into an internationally visible platform, affirming local production through all those top artists who were part of the Festival's editions. Bearing in mind that the ten festival editions were organised with great efforts, it is clear that the motives for the creation of such a production were driven solely by the need and enthusiasm for such an event to become enthroned and become a part of both the extended education that we continuously carry out at the Academy of Arts and the domestic and international film scenes.

Each of the ten festival editions, alongside the selection of the best student works, featured award winners at renowned world

festivals such as: Cannes, Sundance, Venice, SXSW Film Festival, Oberhausen, Hamburg, AFI Fest, British Independent Film Awards, Tampere, Denver International Film Festival, AFI Docs Festival, Milan Film Festival, Palm Springs International Short Film Festival, Bogota Film Festival, Kaleidoscope LGBT Festival, FANTA ELX: Elkhe Fantastic Film Festival and many others, as well as the works of several authors nominated for the most prestigious international film award, Oscar, such as the documentarian Raul de la Fuente, Ina Conradi Chávez and the author of prominent experimental films, Virgil Widrich.

In a series of festivals that follow video art and the production of short films and videos, this event showcased student works and the works of promising young authors as a platform for their further development and exchange of experiences, by offering new domestic authors' works, developing a dialogue between students just venturing into the increasingly present world of audio-visual arts and renowned authors from all over the world.

*Kristina Koprivšek*



Internacionalni festival kratkog videa i filma *Shortz*, Akademija umetnosti Novi Sad, 2012.  
*Shortz* International Short Video and Film Festival, Academy of Arts Novi Sad, 2012

# SALAŠKO POZORIŠTE (TANYASZÍN- HÁZ)

U PROLEĆE 1978. godine Friđeš Kovač i Đerđ Hernjak odlučili su da osnuju putujuće pozorište koje bi izvodilo predstave specijalno za mađarsko stanovništvo u malim mestima širom Vojvodine. Kovač je baš u to vreme diplomirao u prvoj klasi studenata glume na mađarskom jeziku na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, a Hernjak je bio prvi student mađarske nacionalnosti na odseku režije u toj ustanovi. Obojica su seoskog porekla, intelektualci prve generacije. Salaško pozorište je započelo svoje – u čitavom regionu jedinstveno – delovanje, u leto iste godine. Od tada, ansambl pozorišta se svakog leta reorganizuje za potrebe jedne predstave, koja se posle nekoliko nedelja probe, izvodi dvadeset pet do trideset puta tokom turneje koja traje mesec – mesec i po dana. Osim tehničara za ozvučenje i svetlo, nema drugog tehničkog ni pomoćnog osoblja koje bi ansamblu pružilo pomoć u radu. Glumci sami montiraju i farbaju scenografiju, šiju kostime, izrađuju perike i rekvizite. Predstave se igraju na vašarištima, u školskim i kafanskim dvorištima i na fudbalskim terenima. Tradicionalno mesto izvođenja premijera je u Kivilovu, mestu na severu Bačke koje broji nešto više od sto pedeset duša, gde Salaško pozorište može da priprema svoje predstave na sopstvenoj parceli, u relativno modernim uslovima, ali još uvek pod otvorenim nebom. Već četrdeset i pet godina okosnicu ansambla putujućeg pozorišta čine studenti koji studiraju glumu na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, kojima se na dobrovoljnoj bazi pridružuju profesionalni glumci i pozvani amateri. Pod vođstvom Harisa Pašovića, koji je studirao režiju na novosadskoj Akademiji, 1982. godine osnovan je i srpski ansambl Salaškog pozorišta, koji je funkcionisao samo tokom jedne sezone, nezavisno od



mađarske družine. Nekoliko puta su izveli bajku Biberče, u malim mestima sa srpskim stanovništvom, na severu Vojvodine. Bliskost Akademije i Salaškog pozorišta dobro oslikava i činjenica da u pokrajini trenutno nema profesionalnog mađarskog glumca koji nije bio član ove posebne družine tokom studija. Može se, dakle, konstatovati da je posebnost školovanja na studijama glume na mađarskom jeziku u Vojvodini to što studenti veoma rano – već tokom leta posle prve školske godine – moraju da nauče neobičan jezik igre i „ars poetiku” Salaškog pozorišta. U ovom teatru izlazak na binu iz noći u noć glumci ne čekaju iza zavesa, već u publici, kojoj prezentuju svoju priču – koristeći divnu metaforu Lasla Gerolda – o „otadžbini koja znači svet”, deleći tako zajedničku sudbinu sa svojim gledaocima, sa svojom zajednicom.

*Dr Tamaš Olah, dramaturg i teatrolog*

# THE FARMSTEAD THEATER (TANYASZÍNHÁZ)

IN THE SPRING of 1978, Kovács Frigyes and Hernyák György decided to establish a travelling theatre that would perform plays for the Hungarian population in small places throughout Vojvodina. Just at that time, Kovács graduated in the first class of the students of Acting in the Hungarian Language from the Academy of Arts in Novi Sad, and Hernyák was the first student of Hungarian nationality in the Chair for Directing at that institution. Both originally come from the country-

side, intellectuals of the first generation. The Farmstead Theatre started its operation – unique in the entire region – in the summer of the same year. Since then, the theatre's ensemble is reorganised every summer for the needs of a single play, and, after being rehearsed for several weeks, it is performed twenty-five to thirty times during a tour that lasts a month or a month and a half. Apart from the sound and light technicians, there is no other technical or support staff to help them in their work. The actors set up and paint the set themselves, sew costumes, make wigs and props. The performances are given at fairgrounds, in school and pub yards, and on football fields. The traditional place of the premiere is in Kivilov, a place in the north of Bačka with a population of a little more than a hundred and fifty people, where the Farmstead Theatre can prepare its shows on its own plot of land, in relatively modern conditions, but still under the open sky. For forty-five years, the backbone of the travelling theatre's ensemble has been the students of Acting from the Academy of Arts in Novi Sad, who are joined on a voluntary basis by professional actors and invited amateurs. Under the leadership of Haris Pašović, a directing graduate from the Academy in Novi Sad, 1982 saw the establishment of the Serbian Ensemble of the Farmstead Theatre, which worked for only one season, independently of the Hungarian troupe. They gave several performances of the fairy tale 'Biberče' in small places with Serbian population in the north of Vojvodina. The closeness of the Academy and the Farmstead Theatre is well illustrated by the fact that there is currently no professional Hungarian actor in the Province of Vojvodina who has not been a member of this special troupe during their studies. Therefore, it can be said that the special feature of studying Acting in the Hungarian Language in Vojvodina is that students have to learn the unusual language of acting and the ars poetica of the Farmstead Theatre very early on – as early as the summer after the first school year. In this Theatre, going on stage night after night, the actors do not wait in the wings, but with the audience they present their story to, using Laszlo Gerold's wonderful metaphor about 'the motherland that means the world', thus sharing a common destiny with their audiences, with their community.

*Dr Tamás Oláh, dramaturge and theatre scholar*



**Salaško pozorište, Gunaroš, 1979.**

*The Farmstead Theatre (Tanyaszínház caravan theatre), Gunaras, 1979*



Salaško pozorište, Kišpešt, 1979.  
The Farmstead Theatre (Tanyaszínház caravan theatre), Kispest, 1979

# MEŠOVITI HOR AKADEMIJE UMETNOSTI NOVI SAD

**P**RVI NASTUP MEŠOVITOG hora Akademije umetnosti zabeležen je 20. decembra 1978. godine u izvođenju Verdijevog *Rekvijema* u Srpskom narodnom pozorištu. Mešoviti hor AUNS osnovan je samo nekoliko godina pre toga, neposredno po osnivanju matične institucije (1974). U početku, on je služio potrebama studijskog programa Muzička pedagogija, ali se ubrzo ustalio kao izvođački ansambl koji iskoračuje iz nastavnog kurikuluma i ostvaruje uzornu izvođačku delatnost. Prvi dirigent hora bio je Vladimir Kranjčević (1974-1978), potom Boris Černogubov (1978-2008), a nakon Černogubova stalni dirigent hora je Božidar Crnjanski (2008).

Četrdeset godina dugu koncertnu delatnost hora čine samostalni celovečernji koncerti i zajednički vokalno-instrumentalni projekti sa Simfonijskim orkestrom Akademije umetnosti, kao i pojedinačni nastupi u okviru različitih manifestacija. Mešoviti hor Akademije umetnosti održao je do sada ukupno preko pedeset nastupa, što samostalnih celovečernih koncerata, što zajedničkih koncerata hora i simfonijskog orkestra Akademije umetnosti, ili nastupa sa drugim ansamblima. Hor je zabeležio i desetine nastupa u okviru najznačajnijih festivala i manifestacija (BEMUS, NOMUS, *Mokranjčevi dani*, *Afest*, *Mali princ*, *Omaž Stevanu Mokranjcu*, *Dani Akademije umetnosti*, *Dani Univerziteta u Novom Sadu*). Najave koncerata i kritike redovno su publikovane u dnevnim novinama ili periodici.

Kada je reč o delatnosti horskog ansambla, uočavaju se dva perioda. Prvi od njih traje do 2007. godine kada ovim ansamblom rukovodi Boris Černogubov, a drugi od 2008.

godine kada poziciju dirigenta zauzima Božidar Crnjanski. Iako su se na repertoaru hora u prvom periodu mogle čuti i kompozicije renesansnih majstora (De Pre, Palestrina), ali i dela svetovnog karaktera domaćih autora (Obradović, Petin, Stanković, Petrović, Tajčević), reč je tek o pojedinačnim slučajevima. Mnogo češće je koncepcija repertoara bila profilisana odabirom a capella duhovnih dela, kao što su liturgije ruskih (Čajkovski, Grečanjinov) i srpskih autora (Tajčević, Bajić, Golemović), ali i samostalne duhovne kompozicije (Sviridov, Rahmanjinov, Arhangel'ski, Malaškin, Lirin). Koncerti su izvođeni u Sinagogi i Galeriji Matice srpske, ali su neretko prigodno izmeštani u Sabornu crkvu u Novom Sadu i Crkvu sv. Apostola Pavla u Petrovaradinu, a u drugom periodu i u Katoličku crkvu Imena Marijina, Gimnaziju „Jovan Jovanović Zmaj” i dvoranu obnovljene streljane, kulturne stanice Edšeg.

U prvom periodu rada hor beleži izuzetno aktivnu koncertnu praksu izvodeći kapitalna dela vokalno-instrumentalne muzike. Nakon što je 1986. godine formiran stalni Simfonijski orkestar Akademije umetnosti, otpočinju „zlatne godine” zajedničkih koncerata hora i orkestra. Izvođačka ambicioznost ansambala naišla je odmah na opšte odobravanje publike, a i stručna javnost je svoju početnu iznenađenost visokim nivoom umetničke interpretacije doseganim na svakom koncertu vrlo brzo prepoznala kao očekivani neprolazni kvalitet. Velikom uspehu je naročito doprinela izuzetna saradnja dva dirigenta – strogog, dinamičog i harizmatičnog Mladena Jagušta i pedantnog Borisa Černogubova.



Mešoviti hor i Simfonijski orkestar Akademije umetnosti Novi Sad, koncert u novosadskoj Sinagogi  
Mixed Choir and Symphony Orchestra of the Academy of Arts Novi Sad, concert in the Novi Sad Synagogue

U skladu sa opštom promenom socio-ekonomskih uslova u državi i posledicama koje su zadirale u građanski poredak i stabilnost, na koje se kulturna i umetnička delatnost neminovno oslanjaju, novi milenijum je doneo i promenu dinamike u saradnji hora i orkestra, ali i promenu unutrašnje organizacije dva ansambla. Javlja se, pre svega, opredeljenost ka praksi funkcionisanja hora kao studijskog ansambla za sticanje dirigentske prakse studenata magistarskih studija horskog dirigovanja u klasi prof. Tatjane Ostojić. Iz tog razloga samostalna koncertna delatnost hora na početku drugog perioda postaje transparentno dvosmerna. Ona je s jedne strane određena angažovanjem studenata kao dirigenata, a sa druge preuzimanjem predmeta Hor od strane Božidara Crnjanskog i značajnim promenama u koncepciji programa. Tako se na repertoaru hora od 2009. godine do danas nalaze dela „starih majstora” (Palestrina, Marencio, Monteverdi), nemačkih romantičara (Bukner, Brams, Mendelson) i savremenih kompozitora (Jenefelt, Raminš, Mison), novih „flamanskih majstora” (Agneštig, Bikembergs, Ingelgem, Bajlu, Štenberge, Klezen, Nes), srpskih (Milojević), austrijskih, (Hercog), litvanskih (Miškinis) i španskih kompozitora (Busto). Još jedna novina u radu hora jeste saradnja sa drugim ansamblima i izvođačima. Uspostavlja se i šesnaest godina prekinuta saradnja sa Katedrom za kompoziciju, kada se u okviru programa Afest-a, hor pojavljuje kao tumač savremenih horskih dela studenata kompozicije (2014).

Brojni koncerti Mešovitog hora Akademije umetnosti podržani su od strane Pokrajinskog sekretarijata za kulturu, Gradske uprave za kulturu, Pokrajinskog sekretarijata za nauku i tehnološki razvoj i Tempus projekta. Dok se kao organizator koncerata u prošlosti pojavljuje renomirana ustanova Jugokonzert, u novijoj istoriji taj zadatak je poveravan Muzičkoj omladini Novog Sada i Univerzitetu u Novom Sadu.

*Dr Nataša Crnjanski, vanr. prof.*



**Mešoviti hor i Simfonijski orkestar Akademije umetnosti Novi Sad, koncert u novosadskoj Sinagogi**  
Mixed Choir and Symphony Orchestra of the Academy of Arts Novi Sad, concert in the Novi Sad Synagogue

# MIXED CHOIR OF THE ACADEMY OF ARTS NOVI SAD

THE FIRST PERFORMANCE of the Mixed Choir of the Academy of Arts was recorded on 20 December 1978, presenting Verdi's Requiem at the Serbian National Theatre. The Mixed Choir was founded only a few years before, immediately after the foundation of the parent institution (1974). In the beginning, it served the needs of the Music Pedagogy Study Programme, but soon established itself as a performance ensemble, stepping out of the teaching curriculum and achieving exemplary performances. The first conductor of the Choir was Vladimir Kranjčević (1974-1978), followed by Boris Chernogubov (1978-2008), and since 2008 the permanent conductor of the Choir is Božidar Crnjanski.

The Choir's forty-year-long concert activity consists of independent all-night concerts and joint vocal-instrumental projects with the Symphony Orchestra of the Academy of Arts, as well as individual performances at various events. The Mixed Choir of the Academy of Arts has so far held a total of over fifty performances, some independent all-night concerts, some joint concerts of the Choir and the Symphony Orchestra of the Academy of Arts, or performances with other ensembles. The Choir appeared with dozens of performances at the most important festivals and events (BEMUS, NOMUS, *Mokranjčevi dani – Mokranjac Days*, Afest, Mali princ (Little Prince), Tribute to Stevan Mokranjac, Days of the Academy of Arts, Days of the University of Novi Sad). Concert announcements and reviews are regularly published in daily newspapers or periodicals.

In the activity of the choral ensemble, two periods are distinguishable. The first one lasted until 2007, when the ensemble

was directed by Boris Chernogubov, and the second since 2008, with Božidar Crnjanski as a conductor. Although the Choir's repertoire in the first period included compositions by Renaissance masters (De Pre, Palestrina), as well as secular works written by local composers (Obradović, Petin, Stanković, Petrović, Tajčević), these were only occasional, individual cases. Much more often, the repertoire was profiled by the selection of a capella religious works, such as liturgies by Russian (Tchaikovsky, Grechaninov) and Serbian composers (Tajčević, Bajić, Golemović), as well as independent sacred compositions (Sviridov, Rachmaninov, Arkhangelsky, Malashkin, Lirin). The concerts were performed in the Synagogue and the 'Matica srpska' Gallery, but were often staged in the Cathedral Church in Novi Sad and the Church of St. Apostle Paul in Petrovaradin, and in the second period in the Catholic Church of the Name of Mary, the secondary school 'Jovan Jovanović Zmaj' and the hall of the renovated and repurposed shooting range, today the Cultural Station Egység.

In the first period of its work, the Choir had an extremely active concert activity, performing capital works of vocal-instrumental music. After the permanent Symphony Orchestra of the Academy of Arts was formed in 1986, the 'golden years' of joint Choir and Orchestra concerts began. The ensemble's ambitious performing activity was met with an immediate and general approval of the audience, and the expert public quickly came to recognise the initially surprisingly high level of artistic interpretation achieved at each concert as the expected quality. The great success was particularly contributed to by the exceptional cooperation of two

conductors – strict, dynamic and charismatic Mladen Jaguš and meticulous Boris Chernogubov.

In accordance with the general change of social-economic conditions in the country and the consequences that had an impact on civil order and stability, on which cultural and artistic activities inevitably rely, the new millennium brought a change in the dynamism in the collaboration of the Choir and the Orchestra, as well as a change in the internal organisation of the two ensembles. First of all, there was a shift of the Choir's orientation towards serving as a study ensemble providing the students of choral conducting in the class of Prof. Tatjana Ostojić with an opportunity to acquire conducting practice. For this reason, the independent concert activity of the Choir at the beginning of the second period becomes transparently two-dimensional. It was determined, on the one hand, by the engagement of students as conductors, and on the other, by Božidar Crnjanski taking over the subject Choir and significant changes in the programme concept. Thus, the Choir's repertoire since 2009 includes works by 'old masters' (Palestrina, Marenzio, Monteverdi),

German romantics (Bruckner, Brahms, Mendelssohn) and contemporary composers (Jennefelt, Raminsch, Mison), new 'Flemish masters' (Agnestig, Bikkembergs, Ingelgem, Byloo, Steenberge, Claesen, Nees), Serbian (Milojević), Austrian (Herzog), Lithuanian (Miškinis) and Spanish composers (Busto). Another development in the work of the Choir is the cooperation with other ensembles and performers. The collaboration with the Chair for Composition, which had been interrupted for sixteen years, was re-established, when the Choir appeared at the festival Afest, interpreting contemporary choral works by composition students (2014).

Numerous concerts of the Mixed Choir of the Academy of Arts are supported by the Provincial Secretariat for Culture, the City Administration for Culture, the Provincial Secretariat for Science and Technological Development and the Tempus Project. While the renowned institution Jugokonzert appeared as the organiser of concerts in the past, in recent history that task has been entrusted to the Music Youth of Novi Sad and the University of Novi Sad.

*Associate Professor Dr Nataša Crnjanski*



**Mešoviti hor Akademije umetnosti Novi Sad,  
Multimedijalni centar Akademije umetnosti**  
Mixed Choir of the Academy of Arts Novi Sad,  
Multimedia centre of the Academy of Arts



# SUSRETI STUDENATA GITARE AKADEMIJA I MUZIČKIH FAKULTETA U REGIONU

OKUPLJANJA STUDENATA GITARE sa akademija i muzičkih fakulteta u regionu prvobitno su inicirana u okviru Festivala studenata Muzičkog departmana Akademije umetnosti Novi Sad (Afest). Na ovom festivalu se, po pravilu, jedan koncert posvećuje nastupu gostujućih studenata iz regiona. S obzirom na to da su studenti gitare najmobilniji i da su, nesrazmerno svom broju u studentskom telu, preovladavali na koncertima gostujućih studenata na Afestu, pojavila se zamisao da se za njih, baš kao i za sve zaljubljenike u zvuk klasične gitare, organizuju posebni susreti. Nosilac projekta od njegovog početka je redovni profesor Akademije umetnosti mr Zoran Krajišnik.

Susreti se održavaju u festivalskom i konferencijskom formatu. Traju tri dana tokom kojih se smenjuju koncerti studenata gitare. Svake večeri predstavljaju se studenti sa po dve umetničke visoke škole, po pravilu u atrijumu Muzeja Vojvodine. Pratećem programu Susreta pripadaju majstorski kursevi, predavanja i paneli na kojima se diskutuje o aktuelnim problemima vezanim za izvođačku praksu. Na Susretima održanim 2022. i 2023. godine upriličena je i prezentacija instrumenata graditelja Zorana Kuvača iz Banja Luke.

Pored studenata sa Fakulteta muzičke umetnosti iz Beograda i Fakulteta umetnosti iz Niša, u ovoj manifestaciji redovno uzimaju učešće i studenti Akademije za umjetnost i kulturu iz Osijeka, Muzičke akademije iz Sarajeva, Akademije

umjetnosti iz Banja Luke i drugih visokoškolskih muzičkih ustanova iz regiona. Akademija umetnosti je do sada uspešno realizovala pet okupljanja studenata gitare, na kojima su se predstavili, pored studenata akademija sa prostora bivše Jugoslavije, još i studenti Konzervatorijuma „Đuzepe Tartini” iz Trsta, Akademije za muziku i izvođačke umetnosti iz Beča i Akademije „Franc List” iz Budimpešte.

*Dr Nemanja Sovtić, vanr. prof.*



Susreti gitare, Gradska kuća, Novi Sad, 2017.  
Guitar Meetings, City Hall Novi Sad, 2017

# MEETINGS OF GUITAR STUDENTS FROM ACADEMIES AND MUSIC INSTITUTIONS IN THE REGION

THE MEETINGS OF Guitar Students from Academies and Music Institutions in the Region were initially set up as part of the Festival of the Students of the Department of Music of the Academy of Arts in Novi Sad (Afest). At this festival, as a rule, one concert is dedicated to the performance of guest students from the region. Given that guitar students are the most mobile and that, out of proportion to their number in the student body, they dominated the concerts of guest students at Afest, the idea arose to organise separate meetings for them. Since the inception, the project has been led by Full Professor of the Academy of Arts, Zoran Krajišnik MA.

The Meetings are held in a festival and conference format. They last three days, during which concerts of guitar students take turns. Every evening, students from two higher education art schools present themselves, as a rule, in the atrium of the Museum of Vojvodina. The accompanying programme of the Meeting includes master classes, lectures and panels where current problems related to performance practices are discussed. At the Meetings held in 2022 and 2023, there was also a presentation of the instruments built by Zoran Kuvač from Banja Luka.

In addition to the students from the Faculty of Music from Belgrade and Niš, students from the Academy of Arts and Culture from Osijek, the Academy of Music from Sarajevo, the Academy of Arts from Banja Luka, other higher education music institutions from the region regularly take part in this event. The Academy of Arts has so far successfully organised five Meetings of Guitar Students, attended by, in addition to students from academies from the former Yugoslavia, students from the Conservatory Giuseppe Tartini from Trieste, the Academy of Music and Performing Arts from Vienna and the Academy 'Franz Liszt' from Budapest.

*Associate Professor Dr Nemanja Sovtić*



**Susreti gitare, Gradska kuća, Novi Sad, 2017.**  
Guitar Meetings, City Hall Novi Sad, 2017

# INTERRACOTTA

SKULPTURE I INSTALACIJE koje se skoro dve decenije realizuju u okviru projekta *Interracotta* svojevrsan su prikaz aktivnosti Katedre za vajarstvo vezanih za skulpturu u terakoti, koje se sprovode na Akademiji umetnosti u Novom Sadu u saradnji sa Centrom za likovnu i primenjenu umetnost *Terra* iz Kikinde. Terakota je vajarski materijal specifičan za područje Vojvodine. Sama reč označava pečenu zemlju, tj. neglazirane predmete i umetnička dela crvenkaste ili žućkaste boje. Ovaj materijal ubraja se u tradicionalne vajarske materijale, ali danas su mogući različiti načini primene ovog materijala.

Rad u materijalu terakota studenti započinju u okviru nastave na osnovnim studijama vajarstva, nastavljajući da se usavršavaju u okviru Međunarodnog seminara skulpture u terakoti, koji se razvijao kroz projekat *Interracotta* tokom skoro dvadeset godina, a koji se odvija u ateljeu *Terra* u Kikindi. Uspesna saradnja ove dve institucije započeta ovim projektom, rezultirala je osnivanjem Specijalističkih studija *Skulptura u terakoti*, koje su jedinstvene u regionu, ali i šire. Zato se trudimo da kroz aktivnosti Katedre za vajarstvo negujemo i usavršavamo rad u ovom materijalu toliko specifičnom za područje Vojvodine.

Seminar skulpture u terakoti realizuje se u okviru nastave za studente treće i četvrte godine vajarstva i traje nedelju dana. Ovaj seminar se održava u prostoru ateljea *Terra*, u uslovima kakve imaju afirmisani vajari. Terakota se kao materijal upoznaje kroz nastavu vajarstva, a tokom godine studenti pripremaju skice, koje se izvode u većem formatu tokom seminara. Na seminaru učestvuju približno petnaest do dvadeset studenata, a pored studenata i profesora Akademije umetnosti iz Novog Sada, na seminaru učestvuju i studenti i profesori sa inostranih partnerskih akademija. Seminar je tako postao mesto gde studenti tokom boravka razmenjuju profesionalna iskustva sa kolegama iz zemlje i regiona, pod nadzorom profesora i osoblja zaposlenog u *Terri*. Radovi nastali tokom seminara predstavljaju se na završnim izložbama Akademije umetnosti u Novom Sadu, u gradskim galerijskim prostorima, ali i u javnom prostoru.



*Interracotta*, TERRA Kikinda, 2011.  
*Interracotta*, TERRA Kikinda, 2011

Radovi nastali tokom dugogodišnjeg razvoja projekta oslikavaju raznovrsnost načina na koje je moguće tretirati ovaj materijal i na najbolji način pokazuju da terakota kao tradicionalni vajarski materijal ima svoje mesto u savremenoj umetničkoj praksi.

Iz ovog iskustva, koje se razvijalo uspešnom saradnjom dve institucije, nastale su specijalističke akademske studije *Skulptura u terakoti*. Ove studije traju godinu dana, uz godinu dana apsolvetskog staža. Nastava se realizuje u prostoru ateljea Terra u Kikindi, čime se studentima stavlja na raspolaganje prostor, oprema, materijal i stručna pomoć. Tokom studija, studenti se upoznaju sa mogućnostima rada u terakoti, ali završni rad se definiše na osnovu lične poetike svakog studenta, što je moguće izvesti istraživanjem ovog materijala u širem kontekstu, a čime se terakota afirmiše kao savremeni vajarski materijal koji nudi širok spektar mogućnosti.

*Dr um. Mirjana Blagojev, vanr. prof.*

## INTERRACOTTA

THE SCULPTURES AND installations that have been created for almost two decades as part of the *Interracotta* project are representative of the activities in terracotta sculpture of the Chair for Sculpture, which are carried out at the Academy of Arts in Novi Sad in cooperation with the *Terra Centre* for Fine and Applied Arts from Kikinda. Terracotta is sculptural material specific to the area of Vojvodina. The word itself means baked earth, i.e., unglazed objects and artworks with a reddish or yellowish hue. This material is considered a traditional sculpting material, but today there are various ways it can be used.

The students start working with terracotta material as part of their bachelor studies in Sculpture, continuing to improve within the International Terracotta Sculpture Seminar, which has been developed through the *Interracotta* project for almost twenty years, and which takes place in the *Terra Studio* in Kikinda. The successful cooperation of these two institutions that commenced with this project resulted in the estab-

lishment of the Specialist Studies of *Sculpture in Terracotta*, which are unique in the region and beyond. It is for this reason that we seek to nurture and hone working in this material so specific to the region of Vojvodina.

The Terracotta Sculpture Seminar is organised as part of the classes for students of Sculpture in year three and four, and it lasts for a week. The Seminar takes place on the premises of the *Terra Studio*, where the students are provided with the same conditions as established sculptors. The students learn about working with terracotta as a material in classes of Sculpture, and during the school year they prepare sketches, which are produced in a large format during the Seminar. Approximately fifteen to twenty students participate in it, and in addition to the students and professors of the Academy of Arts in Novi Sad, there are also students and professors from foreign partner academies. The Seminar has thus become a place where students exchange professional experiences with their peers from the country and the region during their stay, under the supervision of the professors and the *Terra* staff. The works created during the Seminar are presented at the final exhibitions of the Academy of Arts in Novi Sad, in city galleries, as well as in public spaces.

The years of the project's development have yielded artworks that depict the variety of ways this material can be treated in and they highlight the fact that terracotta, as a traditional sculptural material, has its place in contemporary artistic practices.

This experience, which has been growing through the successful cooperation of the two institutions, resulted in the specialist academic studies *Terracotta Sculpture*. The one-year studies are followed by a year of post-graduate internship. The classes are held on the premises of Terra Studio in Kikinda, providing students with the space, equipment, materials and professional help. During their studies, the students learn about the possibilities of working in terracotta, with the final artwork being defined on the basis of the personal poetics of each student, which can be done by exploring the material in a wider context, affirming terracotta as a modern sculptural material that offers a wide range of opportunities.

*Associate Professor Mirjana Blagojev DA*



*Interracotta, TERRA Kikinda, 2011.*  
*Interracotta, TERRA Kikinda, 2011*



*Interracotta*, izložba u Kulturnoj  
stanici Svilara, Novi Sad, 2020.  
*Interracotta*, exhibition at Svilara  
Cultural Station, Novi Sad, 2020

# GALERIJA AKADEMIJE UMETNOSTI

SMEŠTENA NA JEDNOM od najvećih bulevara Novog Sada, tačno preko puta čuvenog Dunavskog parka, nadomak keja i Petrovaradinske tvrđave, Galerija Akademije umetnosti novi je prostor posvećen kulturi i savremenoj umetnosti u kome podjednako mogu uživati studenti i profesori, svi građani i građanke, kao i brojni turisti. Zvanično otvorena 2022. godine, Galerija je ishodište velikog truda i zalaganja rukovodstva Akademije i prepoznavanja potrebe za ovakvim stecištem umetnosti od strane čelnika grada Novog Sada.

U glavnom fokusu delatnosti Galerije nalaze se studenti i njihovi radovi, zatim ključne manifestacije u organizaciji Akademije umetnosti, te projekti proistekli iz saradnje sa srodnim institucijama u zemlji i regionu. Galerija se već u prvoj godini rada može pohvaliti izložbama iz projekata Razlike, Masteri, Slika, In Terracota, Bijenale studentske fotografije, Grafika i crtež, Academy Art Gallery Interchange, EXP, završnom izložbom studenata Departmana likovnih i primenjenih umetnosti, samostalnim izložbama studenata i profesora, izložbom fotografije Festivala studentskog pozorišta, ali i izložbama koje su realizovane u saradnji sa Austrijskim kulturnim forumom, Ambasdom Austrije, Multimedijalnim centrom Kibla iz Maribora, Društvom arhitekata Novog Sada, Republičkim zavodom za zaštitu spomenika kulture, UPIDIV-om, udruženjem Grafička mreža.

U Galeriji se predstavljaju publikacije, održavaju predavanja, organizuju radionice, razgovori i tribine, projekcije i prezentacije, paneli i diskusije, kao i drugi događaji iz polja vizuelnih umetnosti, kojima se promoviše rad Akademije

i rezultati nastavnih i vannastavnih procesa, kako stručnoj tako i široj javnosti. Primarna namena ovog prostora ostaje predstavljanje produkcije radova mladih neafirmisanih stvaralaca koji se razvijaju na Akademiji. O kvalitetu odabranih postavki stara se Umetnički savet, koji čine nastavnici sa svih katedri Departmana likovnih i primenjenih umetnosti, na godišnjem javnom konkursu koji Galerija objavljuje.

*Prof. dr um. Goran Despotovski, Nina Radenković msr*

## GALLERY OF THE ACADEMY OF ARTS

LOCATED ON ONE of the largest boulevards in Novi Sad, right across from famous Danube Park, close to the quay and the Petrovaradin Fortress, the Gallery of the Academy of Arts is a new venue dedicated to culture and contemporary art that can be enjoyed by students and professors, all citizens, as well as numerous tourists. Officially opened in 2022, the Gallery is the result of great effort and commitment of the leadership of the Academy and the recognition of the need for such an artistic gathering place by the leadership of the City of Novi Sad.

The main focus of the Gallery's activities are the students and their works, followed by the key events organised by the Academy of Arts and projects resulting from cooperation with similar institutions in the country and the region. Proving that it is off to a solid start in the first year of its operation, the Gallery can boast exhibitions from the projects Differences, Masters, Painting, Interracotta, Student

Izložba Fragment, 2023.  
Fragment Exhibition, 2023



Photography Biennial, Print and Drawing, Academy Art Gallery Interchange, EXP, the final exhibition of the students of the Department of Fine and Applied Arts, independent exhibitions of students and professors, a photo exhibition of the Student Theatre Festival, as well as exhibitions organised in cooperation with the Austrian Cultural Forum, the Embassy of Austria, the Multimedia Centre Kibla from Maribor, the Association of Novi Sad Architects, the Institute for the Protection of Cultural Monuments of Serbia, UPIDIV, the Graphic Network association.

The Gallery is also the venue for presentations of publications, holding lectures and workshops, organising discussions and forums, screenings and presentations, panels and discussions, as well as other visual art related events, aimed at promoting the work of the Academy and the results of teaching and extracurricular processes to both professional and general public. The primary purpose of this venue remains the presentation of the production of artworks by young unestablished creators who are developing at the Academy. The Artistic Council, made up of teachers from all Chairs of the Department of Fine and Applied Arts, are in charge of the quality of the exhibitions selected at the annual public competition announced by the Gallery.

*Prof. Goran Despotovski DA, Nina Radenković MA*



# ZBORNİK RADOVA AKADEMIJE UMETNOSTI

ZBORNİK RADOVA AKADEMIJE umetnosti je međunarodni naučni časopis koji izlazi jedanput godišnje i objavljuje stručne i naučne tekstove, teorijske i istraživačke radove iz oblasti teorije i filozofije umetnosti, teorije medija, studije filma, muzikologije, teorije muzike, teatrologije, estetike, istorije umetnosti i umetničkog obrazovanja. Časopis izlazi kao publikacija Centra za istraživanje umetnosti i objavljuje tekstove na srpskom i engleskom jeziku. Svojim jedinstvenim profilom i raritnim sadržajem časopis je za kratko vreme postao referentan u našoj zemlji i izvan nje.

Uredništvo čine profesori sa sva tri departmana Akademije umetnosti: prof. dr Nataša Crnjanski, urednica; prof. emer. dr Irina Subotić, prof. dr Ira Prodanov; prof. dr Dijana Metlič, prof. dr Marina Milivojević Mađarev, prof. dr Manojlo Maravić, prof. dr Dragan Stojmenović. Međunarodni urednički odbor sastavljen je od eminentnih stručnjaka sa svetskih univerziteta: dr Ginter Berghaus (Günter Berghaus, University of Bristol, UK), dr Tatjana Marković (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Austria), dr Ildar Hananov (dr Ildar Khannanov, University of Baltimore, USA), dr Dmitri Ninov (University of Texas, USA), dr Majkl Broderik (dr Michael Broderick, Murdoch University, Australia), dr Karen Ricenhof (dr Karen A. Ritzenhoff, Central Connecticut State University, USA), dr Ivan Mudi (Ivan Moody, Cesem – Universidade Nova de Lisboa, Portu-



**Promocija Zbornika radova br. 6, gost promocije:  
dr Ginter Berghaus istoričar umetnosti i član  
međunarodnog uredništva časopisa, 2018.**

Promotion of *Zbornik radova (Collection of Papers)* no. 6,  
guest: Dr. Günter Berghaus, art historian and member of  
the Collection of Papers' international editorial board, 2018



gal), dr Roderik Mandej (Roderick Munday, Aberystwyth University, UK), dr Mihal Babijak (Michal Babiak, University of Bratislava, Slovak Republic), dr Boris Senker (Sveučilište u Zagrebu, Hrvatska), dr Veronika Demenesku (Veronica Demenescu, West University of Timisoara, Romania), dr Atena Katsanevaki (Athena Katsanevaki, University of Macedonia in Thessaloniki, Greece), dr Darko Lukić (Sveučilište u Zagrebu, Hrvatska), dr Elizabeta Paskvini (Elisabeta Pasquini, University of Bologna, Italy), dr Elisa Pecota (Elisa Pezzotta, University of Bergamo, Italy). Tehnički urednik časopisa je prof. Atila Kapitanj, dok je sekretarica uredništva Ivana Nožica msr.

*Zbornik radova Akademije umetnosti* pokrenut je 2013. godine sa ciljem promovisanja naučno-istraživačke produkcije na Akademiji umetnosti. Urednica prvog broja (2013) bila je prof. dr Vesna Krčmar, urednik drugog i trećeg broja (2014-2015) bio je prof. dr Manojlo Maravić, dok je urednica od četvrtog do jedanaestog broja (2016-2023) bila prof. dr Nataša Crnjanski. Časopis od 2016. godine ima definisanu Politiku časopisa, Pravilnik o radu, kao i Uputstvo za autore. U to vreme formirano je međunarodno uredništvo i *Zbornik radova* počinje da izlazi dvojezično. Poslednjih nekoliko godina ustalile su se sledeće rubrike: *Reč umetnika*, *Teorija i istorija umetnosti*, *Teorija kulture*, *Studije o muzičkoj umetnosti*, *Teatrologija i studije filma* i *Prikazi*. Poseban deo časopisa zauzima letopisni deo koji prati hronologiju najznačajnijih događaja na Akademiji umetnosti i objavljuje spisak nagrađenih studenata i profesora u minuljoj akademskoj godini. Akademija umetnosti je pored Instituta za književnost i umetnost jedina institucija koja je obeležila stogodišnjicu od pokretanja časopisa *Zenit* (1921-2021) u okviru posebne rubrike *Zenit i zenitizam* u 9. broju (2021). Desetogodišnjica časopisa obeležena je tematskim brojem *Umetnost, pojedinac i društvo / Art, Individual & Society* (2022).

Tokom jedanaest godina u časopisu su objavljivani radovi eminentnih stručnjaka iz Velike Britanije, Austrije, Francuske, SAD-a, Japana, Brazila, Nemačke, Italije, Poljske, Rusije, Srbije i regiona. Svoj doprinos u vidu naučnih radova dali su izuzetni stručnjaci poput Gintera Berghausa, Miška Šuvakovića, Jerka Denegrija, Irine Subotić, Jagora Bučana, Agate Juniku, Miloša Zatkalika, Amre Latifić, Magdalene Koh

(Koch), Gabriele Abrasovic (Abrasowicz), Kajoko Jamasaki, Marije Manone (Maria Mannone), Sandre Fortune, Olgute Lupu, Eri Kitamura, Haruki Node i drugih. Izuzetno je veliki broj recenzenata koji se godišnje angažuju za procenu kvaliteta naučnih članaka, a među njima su bili i eminentni svetski stručnjaci poput Roberta Hatena (Hatten), Lorensa Zbikovskog (Lawrence Zbikowski), Arnija Koksa (Arnie Cox), Tereze Hajlend (Teresa Heiland), Tanje Polard (Tanya Pollard), Tatjane Marković, Monike Karvaševske (Karwaszewska), Milene Dragičević Šešić, Jovana Čekića, Milanke Todić, Simone Čupić, Divne Vuksanović, Irene Ristić, Vesne Kruljac, Mihaila Antovića i drugih. Kuriozitet časopisa je rubrika *Reč umetnika* u kojoj se objavljuju intervjui sa etabliranim umetnicima i profesorima Akademije umetnosti poput Bora Draškovića, Jasne Đuričić, Mladena Jagušta, Nikite Milivojevića, Petra Marjanovića, Gordane Kaljalović Odanović, Rade Čupić, Kemala Gekića, Rite Kinke.

Prema listi naučnih časopisa koju objavljuje Ministarstvo prosvete, nauke i tehnološkog razvoja *Zbornik radova* je od 2021. godine kategorizovan kao M51 – Vrhunski časopis nacionalnog značaja, a od 2022. godine kao M24 – Nacionalni časopis međunarodnog značaja. Časopis je indeksiran u bazama: ERIH PLUS (European Reference Index for the Humanities and Social Sciences), DOAJ (Directory of Open Access Journals), RILM (Répertoire International de Littérature Musicale), Sherpa Romeo i SCIndeks (Srpski citatni indeks). Posebnu pažnju uredništvo poklanja promovisanju časopisa na internetu, društvenim mrežama, na međunarodnim konferencijama i redovnim promocijama u svojoj matičnoj instituciji. *Zbornik radova Akademije umetnosti* izlazi uz podršku Ministarstva nauke, inovacija i tehnološkog razvoja, Ministarstva kulture, Pokrajinskog sekretarijata za kulturu, javno informisanje i odnose s verskim zajednicama, i Gradske uprave za kulturu Novi Sad.

**Dr Nataša Crnjanski, vanr. prof.**



# COLLECTION OF PAPERS OF THE ACADEMY OF ARTS

**T**HE COLLECTION OF *Papers of the Academy of Arts* is an international scientific journal published once a year, which brings out professional and scientific texts, theoretical and research papers in the fields of theory and philosophy of art, media theory, film studies, musicology, music theory, theatre studies, aesthetics, art history and art education. The Collection is issued as a publication of the Centre for Art Research and it brings out texts in Serbian and English. With its unique profile and rare content, the Collection has become a reference publication in our country and beyond in a short time.

The editorial office consists of professors from all three departments of the Academy of Arts: Prof. Dr Nataša Crnjanski, editor; Prof. Emeritus Dr Irina Subotić, Prof. Dr Ira Prodanov; Prof. Dr Dijana Metlić, Prof. Dr Marina Milivojević Madjarev, Prof. Dr Manojlo Maravić, and Prof. Dr Dragan Stojmenović. The international editorial board is composed of eminent experts from international universities: Dr Günter Berghaus (University of Bristol, UK), Dr Tatjana Marković (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Austria), Dr Ildar Khannanov (University of Baltimore, USA), Dr Dmtar Ninov (University of Texas, USA), Dr Michael Broderick (Murdoch University, Australia), Dr

Karen Ritzenhoff (Central Connecticut State University, USA), Dr Ivan Moody (Cesem – Universidade Nova de Lisboa, Portugal), Dr Roderick Munday (Aberystwyth University, UK), Dr Michal Babiak (University of Bratislava, Slovak Republic), Dr Boris Senker (University of Zagreb, Croatia), Dr Veronica Demenescu (West University of Timisoara, Romania), Dr Athena Katsanevaki (University of Macedonia in Thessaloniki, Greece), Dr Darko Lukić (University of Zagreb, Croatia), Dr Elisabeta Pasquini (University of Bologna, Italy), and Dr Elisa Pezzotta (University of Bergamo, Italy). The technical editor of the Collection is Prof. Atila Kapitanj, while the editorial secretary is Ivana Nožica MA.

*The Collection of Papers of the Academy of Arts* was launched in 2013 with the aim of promoting scientific and research production of the Academy of Arts. The editor of the first issue (2013) was Prof. Dr Vesna Krčmar, the editor of the second and third issues (2014-2015) was Prof. Dr Manojlo Maravić, while the editor from the fourth to the eleventh issues (2016-2023) was Prof. Dr Nataša Crnjanski. Since 2016, the Collection has had a defined Journal Policy, Rules of Procedure, and Instructions for Authors. At that time, the international editorial board was formed and the *Collection of Papers* started being published bilingually. In the last few years, the following sections have become established: *The Word of an Artist*, *Theory and History of Art*, *Theory of Culture*, *Studies on Musical Art*, *Theatre and Film Studies*, and *Reviews*. A special part of the Collection is given to the annual section, which follows the chronology of the most significant events at the Academy of Arts and brings out the list of awarded students and professors in the past academic year. The Academy of Arts, in addition to the Institute of Literature and Art, is the only institution that marked the centenary of the launch of the *Zenit* magazine (1921-2021) within the special section *Zenit and Zenitism* in the 9th issue (2021). The ten-year anniversary of the Collection is marked by the thematic issue *Art, Individual & Society* (2022).

For eleven years, the journal has published the works of eminent experts from Great Britain, Austria, France, the USA, Japan, Brazil, Germany, Italy, Poland, Russia, Serbia and the region. The contributions in the form of scientific papers have been made by exceptional experts such as

Gunter Berghaus, Miško Šuvaković, Jerko Denegri, Irina Subotić, Jagor Bučan, Agata Juniku, Miloš Zatkalik, Amra Latifić, Magdalena Koch, Gabriela Abrasowicz, Kayoko Yamasaki, Maria Mannone, Sandra Fortune, Olguta Lupu, Eri Kitamura, Haruki Noda and others. There is a vast number of reviewers who are engaged annually to assess the quality of scientific articles, and among them there have been eminent international experts such as Robert Hatten (Hatten), Lawrence Zbikowski, Arnie Cox, Teresa Heiland, Tanya Pollard, Tatjana Marković, Monika Karwaszewska, Milena Dragičević Šešić, Jovan Čekić, Milanka Todić, Simona Čupić, Divna Vuksanović, Irena Ristić, Vesna Kruljac, Mihailo Antović among others. The curiosity of the Collection is the column *The Word of an Artist* bringing out interviews with established artists and professors of the Academy of Arts such as Boro Drašković, Jasna Đuričić, Mladen Jagušt, Nikita Milivojević, Petar Marjanović, Gordana Kaljalović Odanović, Rada Čupić, Kemal Gekić, Rita Kinka.

According to the list of scientific journals published by the Ministry of Education, Science and Technological Develop-

ment, the *Collection of Papers* has been categorised as M51 – a Prominent Journal of National Importance since 2021, and as M24 – a National Journal of International Importance since 2022. The journal is indexed in the databases: ERIH PLUS (European Reference Index for the Humanities and Social Sciences), DOAJ (Directory of Open Access Journals), RILM (Répertoire International de Littérature Musicale), Sherpa Romeo and SCIndeks (Serbian Citation Index). The editorial office pays special attention to the promotion of the the Collection on the Internet and social networks, at international conferences and to the regular promotions at its home institution. The *Collection of Papers of the Academy of Arts* is published with the support of the Ministry of Science, Innovation and Technological Development, the Ministry of Culture, the Provincial Secretariat for Culture, Public Information and Relations with Religious Communities, and the Novi Sad City Administration for Culture.

*Associate Professor Dr Nataša Crnjanski*



**Promocija Zbornika radova br. 7, članovi uredništva: dr Nataša Crnjanski (urednica), Prof. emerita Dr Irina Subotić, 2019.**  
Promotion of *Zbornik radova (Collection of Papers)* no. 7; members of the editorial board: Dr Nataša Crnjanski (editor), Prof. emerita Dr Irina Subotić, 2019

# IZDAVAČKA DELATNOST AKADEMIJE UMETNOSTI NOVI SAD

# PUBLICATIONS OF THE ACADEMY OF ARTS NOVI SAD

## 2023.

Водич кроз панк културу у Новом Саду  
*електронска књига*  
Милан Милојковић, Ира Проданов, Адриана Сабо,  
Љубица Илић

Удружење композитора Војводине – 50 година  
постојања  
*електронска књига*  
Ира Проданов, Немања Совтић, Милан Милојковић

Фондација „Мали принц“ : 20 година успешне мисије :  
лауреати 2004–2023.  
*књига*  
(ur.) Dušan Todorović

Svetozar Saša Kovačević : Memorijalno zvučno izdanje  
*zvučni kompakt disk*  
(ur.) Nemanja Sovtić

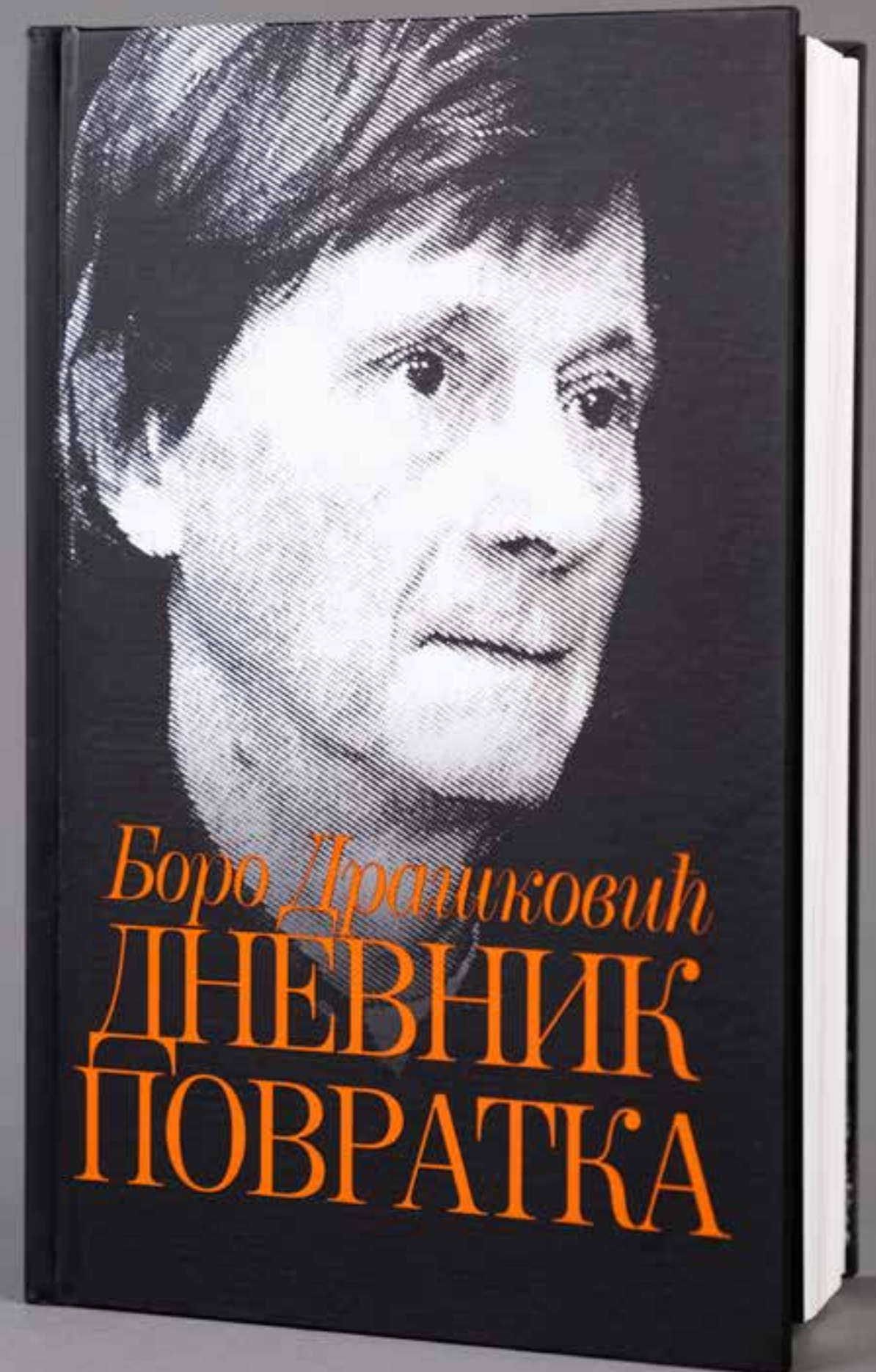
Zbornik radova : Perspektive etnomuzikologije  
*zbornik*  
(ur.) Vesna Ivkov

## 2022.

Дневник повратка  
*документарна литература*  
Боро Драшковић

Studije video igara – Nova interdisciplinarna naučna  
oblast : zbornik radova sa istoimene konferencije održane  
od 10. do 11. decembra 2021. godine u Novom Sadu  
*zbornik radova na konferenciji*  
(ur.) Manojlo Maravić

Boro Drašković: Dnevnik povratka, Akademija  
umetnosti Novi Sad, 2023.  
Boro Drašković: Dnevnik povratka (Return Diary),  
Academy of Arts Novi Sad (2023)



Vladimir Mitrović i Dragana Garić Jovičić: Monografija Boško Ševo, Muzej Vojvodine i Akademija umetnosti Novi Sad, 2022.

Vladimir Mitrović and Dragana Garić Jovičić: Monografija 'Boško Ševo' ('Boško Ševo Monograph'), Museum of Vojvodina and Academy of Arts Novi Sad (2022)



**Театар протусловја : (антитетички театар Јована Стерије Поповића)**

књига, Академија уметности Нови Сад : Позоришни музеј Војводине  
Петар Грујичић

**Totalna istorija video igara**

stručna monografija, Akademija umetnosti Novi Sad : CLIO  
Manojlo Maravić

**Увод у цез солфеђо**

штампана музикалија  
Татјана Гердец Мрђа

**Vežbe za četvoroglasno štimovanje kamernih ansambala limenih duvačkih instrumenata**

štampana muzikalija  
Goran Erić

**Muzika u drugačijem ključu**

elektronska knjiga  
Ira Prodanov, Nemanja Sovtić, Ljubica Ilić

## 2021.

**Бошко Шево : живот посвећен графичком дизајну :**  
1948– 2019.

књига, Академија уметности Нови Сад : Музеј Војводине  
Драгана Гарић Јовичевић, Владимир Митровић

**Nikita Milivojević – ja ovde silazim : razgovori u četiri oka s rediteljem Nikitom Milivojevićem**

knjiga, Akademija umetnosti Novi Sad : Pozorišni muzej Vojvodine  
Nikita Milivojević, Olivera Milošević

**Muzičko obrazovanje u digitalnom okruženju**

knjiga  
Ira Prodanov, Nataša Crnjanski, Milan Milojković

**Art'n Edu**

zbornik  
(ur.) Sanja Filipović, prevod Sanja Filipović i Danica Stanković

## 2020.

**Tragovi egzistencije : sudbina pojedinca i njegovo izostajanje**

Relics of existence : the fate and the absence of an individual

stručna monografija  
Goran Despotovski, prevod Lidija Kapičić

**Űzenetek a falakról. 2, A zsidóság jelei**

Poruke sa zidova. 2, Znakovi Jevreja  
knjiga, Akademija umetnosti Novi Sad : Cultstore  
Mária Szilágyi, Szilárd Antal

**Vežbe za štimovanje kamernih ansambala limenih duvačkih instrumenata**

štampana muzikalija  
Goran Erić

**Studije etnomuzikologije na Akademiji umetnosti Univerziteta u Novom Sadu**

elektronska knjiga  
Vesna Ivkov

## 2019.

**Академско позориште „Промена” Академије уметности Нови Сад**

књига  
Весна Крчмар и др.

**Arhitekta Pavle Žilnik : (1920–2006)**

knjiga  
Vladimir Mitrović, Miroslav Šilić



Vesna Krčmar, Ivana Ignjatov Popović, Srđan Radaković, Milan Novaković:  
*Akademsko pozorište Promena, Akademija umetnosti Novi Sad, 2019.*

Vesna Krčmar, Ivana Ignjatov Popović, Srđan Radaković, Milan Novaković: *Akademsko pozorište 'Promena' (Academic Theatre 'Promena'), Academy of Arts Novi Sad (2019)*

**Erne Kiralj – život u muzici**

**Ernő Király – life in music**

*knjiga*

(ur.) Milan Milojković, Nemanja Sovtić, Julijana Baštić

**Zbirka za solfeggio**

**Solfeggio Collection**

*štampana muzikalija*

Milena Srđić, prevod Dina Wiesike i Andrew Wiesike

**Mešoviti hor i Simfonijski orkestar Akademije umetnosti**

**Univerziteta u Novom Sadu**

**Mixed Choir and Symphony Orchestra of the Academy**

**of Arts University of Novi Sad**

*knjiga*

Ira Prodanov Krajišnik, Nataša Crnjanski, Nemanja Sovtić,

prevod Slađana Aćimović

**Примењено позориште у Војводини од 2000. године**

**до данас**

*књига*

Марина Миливојевић Мађарев, Милан Мађарев, Иван

Правдић

**Pojmovnik muzičke semiotike**

*rečnik*

Nataša Crnjanski

## 2018.

**Fondacija „Mali princ” : 15 godina uspešne misije :**

**laureati 2004–2018.**

**Mali Princ Foundation : 15 years of successful mission:**

**laureates 2004–2018.**

*knjiga, Akademija umetnosti Novi Sad : Fondacija „Mali*

*Princ”*

(ur.) Dušan Todorović

**Muzički impresionizam : elementi impresionističkog**

**stila u srpskoj muzici prve polovine 20. veka**

*knjiga*

Valentina Radoman

**Плесна пракса Динараца у Војводини**

*књига*

Весна Карин

**Rečnik reditelja**

*knjiga*

Boro Drašković

**Život i delo Rudolfa Bručija : kompozitor u procepu**

**između estetika i ideologija**

*zbornik*

(ur.) Nemanja Sovtić, Nenad Ostojić, Bogdan Đaković

## 2017.

**Muzika na talasima : emisija umetničke muzike na Radio**

**Novom Sadu**

*knjiga, Akademija umetnosti Novi Sad : Asocijacija*

*gitarista Vojvodine*

Boris Marković

**Сценски покрет и његово дејство на гледаоца**

*књига*

Маријана Прпа Финк

## 2016.

**Народне инструменталне мелодије Срба у Бачкој**

*књига*

Весна Ивков

**Раде Марковић : последња деценија**

*зборник, Академија уметности Нови Сад : Позоришни*

*музеј Војводине*

Зоран Т. Јовановић, Весна Крчмар, цртежи Милисанда

Миловић

**Музика између теорије и праксе**

*зборник радова*

(ур.) Весна Ивков

Univerzitet u Novom Sadu / University of Novi Sad  
Akademija umetnosti / Academy of Arts



Ira Prodanov, Nataša Crnjanski, Nemanja Sovtić

**MEŠOVITI HOR I SIMFONIJSKI ORKESTAR  
AKADEMIJE UMETNOSTI UNIVERZITETA U NOVOM SADU**

**MIXED CHOIR AND SYMPHONY ORCHESTRA  
OF THE ACADEMY OF ARTS UNIVERSITY OF NOVI SAD**

Akademija 45 / Academy 45



## 2015.

**Богослужбени и уметнички елементи у српској црквеној хорској музици у периоду између два светска рата : (1918–1941)**

*књига*, Академија уметности Нови Сад : Матица српска  
Богдан Ђаковић

**Фантастика у драмама Владимира Велмар-Јанковића**

*књига*  
Марина Миливојевић Мађарев

**Холивудски мјузикл и теорија рода**

*књига*  
Milica Konstantinović

**Исидор Бајић: педагог, издавач и мелограф**

*књига*, Академија уметности Нови Сад : Асоцијација  
гитариста Војводине  
Данијела Кличковић

**Неореализам у италијанском филму и фотографији :  
etiologija, interpozicija i specifičnosti dela**

*књига*  
Dubravka Lazić

## 2014.

**Album Alumni удружења Академије уметности Нови Сад**

*књига*  
(ur.) Ira Prodanov Krajišnik, Milan Milojković, Nemanja Sovtić

**Мејерхољдова биомеханика : значај и утицај на позориште XX века : (Готовски, Барба, Брук)**

*књига*, Академија уметности Нови Сад : Позоришни музеј Војводине  
Маријана Прпа Финк

**Моћ гласа**

*књига*  
Ágota Vitkay Kucsera, Saša Latinović

**Muzikologija kao čitalački refleks : studije, eseji, članci**

*књига*  
Nemanja Sovtić

**Osnivanje Televizije Novi Sad i prve godine rada : (1970–1980)**

*књига*  
Silard Antal

**Prokofjev i muzički gest**

*књига*  
Nataša Crnjanski

**Prostor-vreme filma**

*stručna monografija*  
Marko Babac

**Трагом античких метричких стопа : компаративна етномузиколошка проучавања**

*књига*  
Нице Фрациле

**Ulaz slobodan : pozorišna muzika Predraga Vraneševića**

*књига*  
Živko Popović, Ira Prodanov Krajišnik

**Velika reka**

*dokumentarna literatura*  
Ljiljana Mišić

**Збирка мелодијских примера за солфеђо**

*штампана музикалија*  
Дуња Деурић

Ira Prodanov, Nataša Crnjanski, Nemanja Sovtić: *Mešoviti hor i Simfonijski orkestar Akademije umetnosti Univerziteta u Novom Sadu*, Akademija umetnosti Novi Sad, 2019.

Ira Prodanov, Nataša Crnjanski, Nemanja Sovtić: *Mešoviti hor i Simfonijski orkestar Akademije umetnosti Univerziteta u Novom Sadu (Mixed Choir and Symphony Orchestra of the Academy of Arts, University of Novi Sad)*, Academy of Arts Novi Sad (2019)

## 2013.

**Analiza jezika napisa o muzici : (Srbija u Jugoslaviji, 1946–1975) : prilog muzikološkoj teorijskoj praksi knjiga**  
Milan Milojković

**Čari tradicionalne muzike : studenti etnomuzikologije The allure of traditional music : the students of ethnomusicology**  
*zvučni kompakt disk*

**Мотиви са села : кратки комади у лакој слогу за клавир : оп. 73 / Милоје Милојевић Village motifs : short, technically undemanding piano pieces : оп. 73 / Miloje Milojević**  
*штампана музикалија*  
(ур.) Валентина Радоман

**Muzika i mediji**  
*knjiga*  
Ira Prodanov Krajišnik i dr.

## 2012.

**Muzika dvadesetog veka**  
*udžbenik*  
Ira Prodanov Krajišnik

**Свадбене песме и обичаји Срба у Кикинди и околини**  
*књига*  
Весна Карин

**Театрољубље**  
*књига*, Академија уметности Нови Сад : Матица српска  
Нада Савковић

## 2010.

**Solfedo u starim ključevima**  
*štampana muzikalija*  
Ana Levai

**99 tema iz klavirskih sonata L. van Betovena**  
*štampana muzikalija*  
Ana Levai

## 2009.

**O pravom filmu : Slavko Vorkapić**  
*knjiga*, Akademija umetnosti Novi Sad : Zavod za kulturu Vojvodine  
(ur.) Marko Babac

## 2008.

**Akademija umetnosti u Novom Sadu : 1974–2004.**  
*knjiga*  
(ur.) Nenad Ostojić

## 2006.

**Muzički ritam**  
*priručnik*, Akademija umetnosti Novi Sad : Muzička akademija Cetinje  
Dorina Radičeva

**Традиционална музика Срба у Војводини Traditional music of the Serbs in Vojvodina**  
*извештај о истраживању*, Академија уметности Нови Сад : Матица српска : Завод за културу Војводине  
(ур.) Нице Фрациле

**Umeće sviranja na klaviru : novi pristup klavirskoj tehnici**  
*video DVD*, Akademija umetnosti Novi Sad : Maple Grove Music Production  
Alan Fraser

## 2004.

**Novo lice televizije i filma**  
*udžbenik*  
Marko Babac

**Stih u dramskoj književnosti : zbirka primera**  
*udžbenik*  
(ur.) Olga Marinković

**Horizonti**  
*zvučni kompakt disk*  
Zoran Krajišnik

## 2002.

**Muzika dvadesetog veka**  
*udžbenik*  
Ira Prodanov

## 2001.

**Tehničke vežbe za intonaciju**  
*udžbenik*  
Rozalija Štatkić

## 2000.

**Jezik montaže pokretnih slika**  
*udžbenik*, Akademija umetnosti Novi Sad : Clio  
Marko Babac

**Kultura i umetnost**  
*knjiga*  
Dragan Koković

**Methodika komplementarne nastave solfeđa i teorije muzike**  
*knjiga*, Akademija umetnosti Novi Sad : Muzička akademija Cetinje  
Dorina Radičeva

**Животна игра Ласла Патакија**  
*књига*, Академија уметности Нови Сад : Градска библиотека Суботица : Београдска књига : Позоришни музеј Војводине  
Ласло Патаки, Милош Јевтић

## 1999.

**Estetika**  
*udžbenik*  
Milan Uzelac

**Kultura pokreta : korak po korak**  
*udžebnik*  
Ljiljana Mišić

## 1998.

**Estetika muzike. Deo 1**  
*udžbenik*  
Milan Uzelac

## 1997.

**Српски драмски писци XX столећа**  
*књига*, Академија уметности Нови Сад : Матица српска : Факултет драмских уметности Београд  
Петар Марјановић

**Uvod u metodiku nastave solfeđa**  
*udžbenik*  
Dorina Radičeva

## 1996.

**Beogradska opera u Evropi : gostovanja od 1954. do 1969. godine**  
*knjiga*, Akademija umetnosti Novi Sad : Prometej  
Vladimir Jovanović

**Jugoslovenska dramska režija : 1918–1991 : teorija i istorija, praksa, propedeutika**  
*knjiga*, Akademija umetnosti Novi Sad : Gea  
Radoslav Lazić

**Примери из технике драме : предавања Јосипа Кулунџића**  
*уџбеник*, Академија уметности Нови Сад : Скрипта интернационал  
Јосип Кулунџић

**Реџник драмске реџије : именик основних појмова драмске реџије**  
*књига*, Академија уметности Нови Сад : Gea  
Radoslav Lazić

**Систем**  
*књига*, Академија уметности Нови Сад : Скрипта интернационал  
Константин Сергејевич Станиславски, превод Милан Ђоковић

## 1995.

**Црњански и позориште**  
*књига*, Академија уметности Нови Сад : Прометеј :  
Купола  
Петар Марјановић

**Елементи виолинизма: виолинска педагогија и извођаштво**  
*стручна монографија*, Академија уметности Нови Сад :  
Универзитет уметности Београд  
Дејан Михаиловић

**Melodika**  
*štampana muzikalija*, Академија уметности Нови Сад :  
Stylos  
Rozalija Štatkić

**Pozorište komedije del arte**  
*knjiga*, Академија уметности Нови Сад : Inter JU pres  
Dušan Rnjak

## 1993.

**Uvod u estetiku : (predavanja iz estetike)**  
*udžbenik*, Академија уметности Нови Сад : Prometej  
Milan Uzelac

## 1992.

**U muzičkim vrtovima**  
*knjiga*  
Dušan Plavša

## 1991.

**Novosadska pozorišna režija : (1945–1974) : prilog istoriji Drame Srpskog narodnog pozorišta**  
*knjiga*, Академија уметности Нови Сад : Pozorišni muzej  
Vojvodine  
Petar Marjanović

**Социјална уметност у Србији између два рата**  
*књига*  
Вјекослав Ђетковић

## 1990.

**Boje praznine**  
*esej*, Академије уметности Нови Сад : Sterijino pozorje  
Branko Pleša

**Melodika**  
*štampana muzikalija*  
Rozalija Štatkić

**Musica humana : eseji i studije**  
*knjiga*  
Dušan Plavša

## 1989.

**Dimitar Kjostarov**  
*zbornik*, Академија уметности Нови Сад : Sterijino pozorje  
(ur.) Petar Marjanović

**Ivan Radović**  
*knjiga*, Академија уметности Нови Сад : Matica srpska  
Vjekoslav Četković

**Muzičko-pedagoške dileme i teme : članci i rasprave**  
*knjiga*  
Dušan Plavša

## 1987.

**Jednoglasni diktati**  
*udžbenik*, Академија уметности Нови Сад : Univerzitet  
umetnosti Beograd  
Dorina Radičeva

## 1986.

**Osnovi scenske igre**  
*knjiga*, Академија уметности Нови Сад : Prosveta, Zagreb  
Ljiljana Mišić

## 1985.

**Jugoslovenski dramski pisci XX veka**  
*elaborat, studija*  
Petar Marjanović

## 1984.

**Šekspir i srpska drama u XIX veku**  
*knjiga*, Академија уметности Нови Сад : Univerzitet  
umetnosti Beograd  
Dušan Mihailović

## 1975.

**Horske vežbe**  
*štampana muzikalija*

**Il bianco e dolce cigno**  
*štampana muzikalija*  
Orazio Vecchi

**Itene o miei sospiri**  
*štampana muzikalija*  
Carlo Gesualdo da Venosa

**Madrigalisti italiani : madrigali a 4 e 5 voci**  
*štampana muzikalija*  
Luca Marenzio

**S'andasse amor a caccia**  
*štampana muzikalija*  
Claudio Monteverdi

Solfège  
*štampana muzikalija*

Solfeggio  
*štampana muzikalija*



# BIBLIOTEČKI FOND I LEGATI

Biblioteka Akademije umetnosti postojala je pre same Akademije umetnosti.

Naime, 1974. godine novoosnovana Akademija nasledila je zgradu tadašnje Više pedagoške škole i sa njom znatan deo dotadašnjeg bibliotečkog fonda. Od tada do današnjih dana, tokom proteklih pedeset godina, knjižni i neknjižni fond se bogatio i granao, prateći razvoj nastavnih disciplina.

Danas se Biblioteka sastoji od tri dela, svaki departman Akademije umetnosti ima svoj bibliotečki fond, a očuvanju i bogaćenju tog fonda doprineli su mnogi pojedinci i institucije.

## BIBLIOTEKA DEPARTMANA DRAMSKIH UMETNOSTI

### LEGATI:

1993. Legat Ivanke Vasiljević

2020. Legat prof. Aleksandra Davića

### Donacije bibliotečkog materijala koje su značajno obogatile bibliotečki fond:

2020. prof. Vesna Jezerkić

2020, 2021. Dušan Ninkov

2021. Branko Stojanović

2022. ostavština studentkinje Milice Milićević

2022. ostavština prof. Petra Marjanovića



**Biblioteka Departmana dramskih i Departmana likovnih i primenjenih umetnosti**  
Library of the Department of Dramatic Arts and Fine and Applied Arts



## LIBRARY OF THE DEPARTMENT OF FINE AND APPLIED ARTS

### LEGACIES:

- (2012) Legacy of Prof. Vladimir Rozić
- (2013) Legacy of Prof. Bogomil Karlavaris

### Donations of library material that have significantly enriched the library fund:

- (2020) Dr Darko Kapor, full professor in retirement, Faculty of Sciences
- (2020) Dr Dušanka Dobanovački
- (2020) Milena Leskovic
- (2020) Legacy of Dr Liljana Lepšanović and Dr Lazar Lepšanović
- (2022) Legacy of Prof. Milan Solarov

## LIBRARY OF THE DEPARTMENT OF MUSIC

### Donations of periodicals, books, sheet music and audio material that have significantly enriched the library fund:

- (2004) Legacy of Radmila Petrović, ethnomusicologist
- (2005) W. W. Norton & Co. Publishing House (New York, USA)
- (2007–2010) Association of Music Libraries of the Netherlands (Nederlandse Vereniging van Muziekbibliotheken)
- (2014) Legacy of Dušan Trbojević, pianist
- (2015) Legacy of Lazar Buta, conductor
- (2017) Legacy of Olivera Vasić, ethnomusicologist and ethnochoreologist

## DONOR INSTITUTIONS:

- Film Centre of Serbia
- Matica Srpska Library
- Matica Srpska Gallery
- Pavle Beljanski Memorial Collection
- Serbian National Theatre Library
- Sterijino pozorje (*Sterija* Theatre Festival)
- Cultural Centre of Vojvodina “Miloš Crnjanski”



Čitaonica biblioteke Departmana  
muzičke umetnosti  
Library reading room of the Department of  
Music



**Biblioteka Departmana muzičke umetnosti**  
Library of the Department of Music

# CENTAR ZA ISTRAŽIVANJE UMETNOSTI

OSNIVANJE CENTRA ZA istraživanje umetnosti proisteklo je iz težnje jednog broja profesora i saradnika Akademije umetnosti da se organizuje i poboljša rad iz oblasti nauka o umetnostima. Naime, izvestan broj saradnika i mladih profesora u slično vreme je završio doktorate ili doktorske studije iz oblasti nauka o umetnosti, te je došlo do smene generacija kada je reč o naučnoistraživačkom kadru. Nakon osnivanja Akademije 1974. godine, zajednički naučnoistraživački rad tadašnjih mladih profesora doživeo je svoj vrhunac osamdesetih godina 20. veka, pod vođstvom profesora dr Božidara Kovačeka, nekadašnjeg dekana. Ovakav rad profesora Akademije značajno je uticao na razvijanje istraživanja umetnosti u Novom Sadu i Vojvodini. Međutim, ratne dvedesete prekinule su ovaj uspon i trebalo je da prođe dosta vremena da se naučni kadar obnovi i organizuje u novim okolnostima.

Podršku za nastanak Centra za istraživanje umetnosti dao je Pokrajinski sekretarijat za nauku i tehnološki razvoj kroz dodeljivanje projekta „Institucionalno organizovanje istraživanja savremene umetnosti AP Vojvodine” Akademiji umetnosti Novi Sad, pomoću koga su obezbeđena minimalna sredstva i uslovi za rad ovakve naučne jedinice. Prostorija Centra nalazi se u centralnoj zgradi Akademije, u ulici Đure Jakšića. Osnovan je odlukom Nastavno-umetničko-naučnog veća Akademije umetnosti 25. aprila 2013. godine, a odlukom Saveta 13. juna 2013. upisan je u Statut Akademije. Prvi Pravilnik o radu Centra za istraživanje umetnosti usvojen je 26. septembra 2013. godine.

Centar organizuje i podržava zajednički naučnoistraživački rad, okupljajući i povezujući profesore i saradnike Akademije, pomažući im da osmišljavaju projekte i pripremaju se

za učešće na konkursima. Unutar same Akademije, Centar učestvuje u radu Izdavačke komisije pri objavljivanju ostvarenih naučnih rezultata, a u okviru Centra radi i Odeljenje za zapisivanje i analizu plesova i scenskog pokreta – KIN KREUS. U skladu sa svojim mogućnostima Centar pomaže redakciji Zbornika radova Akademije umetnosti. Takođe, od izuzetnog je značaja i saradnja Centra sa srodnim institucijama kako na Univerzitetu u Novom Sadu, tako i na drugim univerzitetima u zemlji i inostranstvu.

## ART RESEARCH CENTRE

THE ESTABLISHMENT OF the Art Research Centre resulted from the desire of a number of professors and associates of the Academy of Arts to organise and improve work in the field of art sciences. Namely, a certain number of associates and young professors completed doctorates or doctoral studies in the field of art sciences at approximately the same time, and there was a succession in generations in scientific research staff. After the establishment of the Academy in 1974, the joint scientific research work of the then young professors reached its peak in the 1980s, under the leadership of Professor Dr Božidar Kovaček, a former dean. This kind

of work by Academy professors had a significant impact on the development of art research in Novi Sad and Vojvodina. However, the 1990s marked by wars halted this rising trend and it took a long time for the scientific staff to be renewed and organised in the new circumstances.

Support for the creation of the Art Research Centre was provided by the Provincial Secretariat for Science and Technological Development by awarding the project 'Institutional Organisation of Contemporary Art Research in AP Vojvodina' to the Academy of Arts in Novi Sad, thus providing minimal funds and conditions for the work of such a scientific unit. The Centre's premises are located in the central building of the Academy, in Đure Jakšića Street. It was founded by the decision of the Teaching-Artistic-Scientific Council of the Academy of Arts on 25 April 2013, and by the decision of the Council from 13 June 2013, it was entered into the Statute of the Academy. The first Rulebook on the work of the Art Research Centre was adopted on 26 September 2013.

The Centre organises and supports joint scientific research work, gathering and connecting professors and associates of the Academy, helping them design projects and prepare for participation in competitions. Within the Academy itself, the Centre participates in the work of the Publishing Commission in the publication of achieved scientific results, and the Department for Recording and Analysis of Dances and Stage Movement – KIN KREUS operates within the Centre. In accordance with its capabilities, the Centre assists the editors of the Collections of Papers of the Academy of Arts. Moreover, the Centre's cooperation with similar institutions, both at the University of Novi Sad and at other universities in the country and abroad, is of great importance.

MEĐDUNARODNA SARADNJA U NAČIONALNIM OKVIRIMA  
SARADNJA U NAČIONALNIM OKVIRIMA

# MEĐUNARODNA SARADNJA AKADEMIJE UMETNOSTI NOVI SAD

**N**ESPORNA JE ČINJENICA da se koreni međunarodne saradnje Akademije umetnosti Novi Sad protežu od samog njenog osnivanja, kada su na tadašnjem Muzičkom odseku zaposleni afirmisani profesori klavira iz Sovjetskog Saveza, dok su na Dramskom odseku gostovali renomirani strani umetnici poput Pitera Bruka i Andžeja Vajde.

Do 2005. godine međunarodna saradnja se odvijala kroz različite vrste gostovanja umetnika, ansambala, istaknutih pojedinaca iz inostranstva, ali i učešća naših studenata i profesora na različitim takmičenjima, festivalima i manifestacijama u inostranstvu, na srodnim institucijama. Godine 2005. tadašnji dekan Akademije umetnosti, profesor Dušan Todorović, inicirao je osnivanje Službe za organizaciju, marketing i međunarodnu saradnju, kroz koju će Akademija umetnosti na čelu sa dekanom i prodekanom za umetnički rad i međunarodnu saradnju sistemski i strateški razvijati međunarodnu saradnju i predstavljati svoju sveukupnu umetničku delatnost na domaćoj i internacionalnoj sceni. Već naredne godine pod okriljem Likovnog odseka organizovan je prvi međunarodni festival studenata umetnosti umetničkih škola/akademija dunavskog regiona pod nazivom „Startfest“.

Tokom godina nizale su se brojne međunarodne aktivnosti što kroz organizovanje studentskih međunarodnih festivala, otvorenih katedri, međunarodnih simpozijuma, što kroz razvijanje i jačanje saradnje sa srodnim ustanovama u inostranstvu, ali i sa stranim predstavništvima u zemlji. Neke od najupečatljivijih saradnji tih godina ostvarene su sa Švedskom međunarodnom agencijom za razvoj i saradnju

(Swedish International Development Cooperation Agency – SIDA), Evropskom asocijacijom muzičkih konzervatorijuma, akademija i visokih škola (Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen – AEC), Vladom Japana i Ambasadom Japana u Beogradu, Vladom Azerbejdžana, Akademijom umetnosti iz Banjske Bistrice (Slovačka), Festivalom veoma kratkog metra (Festival international des très courts) iz Klermon Ferrana (Francuska), Ateljeom Varan (Francuska), Francuskim institutom u Srbiji, Umjetničkom akademijom Sveučilišta „J. J. Štrosmajer“ u Osijeku, Univerzitetom za muziku i izvođačke umetnosti u Gracu (Austrija) kroz međunarodni program razmene CEEPUS i od 2015. sa Konzervatorijumom „Đuzepe Tartini“ u Trstu, kroz niz zajedničkih aktivnosti u okviru kulturne saradnje Italija – Srbija.

Iste 2015. godine Srbija pristupa evropskom programu univerzitetske razmene Erasmus+, najpre kao partnerska zemlja, a potom od 2019. godine i kao programska zemlja. Pristupanjem Srbije programu Erasmus+, te dobijanjem Erasmus povelje za visoko obrazovanje (ECHE), Univerzitet u Novom Sadu i Akademija umetnosti ulaze u intenzivan i plodan proces internacionalizacije kroz ostvarivanje bilateralnih sporazuma za mobilnost zaposlenih i studenata, ali i kroz realizaciju međunarodnih projekata sa partnerskim ustanovama širom Evrope.

Trenutno u okviru programa Erasmus+, Akademija umetnosti saraduje sa gotovo pedeset evropskih umetničkih akademija. Osim toga, tokom godina realizovala je brojne međunarodne projekte finansirane fondovima EU kroz



**Osnivački sastanak The „Belt & Road“ International Film Education Alliance (BRIFEA), Kina 2018.**  
Founding meeting of The „Belt & Road“ International Film Education Alliance (BRIFEA), China 2018



**Poseta Šangajskoj pozorišnoj akademiji, Šangaj 2018.**  
Visit to Shanghai Theatre Academy, Shanghai 2018

programe Tempus, Kreativna Evropa, Interreg, IPA Cross-border cooperation, Erasmus+ Capacity Building i Strategic Partnerships, Višegradski fond.

Kvalitetnu i uspešnu internacionalizaciju ustanove Akademija sprovodi i kroz članstva u međunarodnim asocijacijama poput Evropske asocijacije muzičkih konzervatorijuma, akademija i visokih škola (AEC), Evropske lige umetničkih ustanova (ELIA), kao i sa partnerima iz Kine kroz inicijativu „Pojas i put” gde je članica Međunarodne alijanse obrazovnih ustanova iz oblasti filmske umetnosti BRIFEA, ali i inicijator osnivanja Alijanse UNIART – Alijansa umetničkih univerziteta Kine i zemalja centralne i istočne Evrope.

*Kristina Koprivšek*



ELIA Bijenalna konferencija, Rotterdam, 2018  
ELIA Biennial Conference, Rotterdam, 2018



# INTERNATIONAL COOPERATION OF THE ACADEMY OF ARTS NOVI SAD

IT IS AN undeniable fact that the roots of the international cooperation of the Academy of Arts in Novi Sad reach to its very foundation in 1974, when the Music Department of that time employed some renowned piano professors from the Soviet Union, and renowned foreign artists such as Peter Brook and Andrzej Wajda gave guest lectures in the first Open Chairs of the Drama Department.

Until 2005, international cooperation involved various types of guest appearances of artists, ensembles, prominent individuals from abroad, as well as the participation of our students and professors in various competitions, festivals and events abroad, at similar institutions. In 2005, the Dean of the Academy of Arts at the time, Professor Dušan Todorović, initiated the establishment of the Service for Organisation, Marketing and International Cooperation, through which the Academy of Arts, headed by the Dean and Vice-Dean for Artistic Activities and International Cooperation, would systematically and strategically develop international cooperation and represent its overall artistic activity on the domestic and international scene. The very next year, led by the Fine Arts Department, the first international festival of art students from art schools/academies of the Danube region was organised under the name 'Startfest'.

Over the years, numerous international activities have taken place, either through the organisation of international student festivals, Open Chairs, international symposia, or

through the development and strengthening of cooperation with peer institutions abroad, as well as with the offices of foreign organisations in the country. Some of the most impressive collaborations of that time were achieved with the Swedish International Development Cooperation Agency (SIDA), the European Association of Music Conservatories, Academies and Colleges (Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen - AEC), the Government of Japan and the Embassy of Japan in Belgrade, the Government of Azerbaijan, the Academy of Arts from Banjska Bistrica (Slovakia), the Festival international des très courts from Clermont-Ferrand (France), Atelier Varan (France), the French Institute in Serbia, the Art Academy of the University 'J. J. Štrosmajer' in Osijek, the University of Music and Performing Arts in Graz (Austria) through the international exchange program CEEPUS and since 2015 with the Conservatory 'Giuseppe Tartini' in Trieste, through a series of joint activities within the cultural cooperation between Italy and Serbia.

In the same year – 2015, Serbia joined the European university exchange programme Erasmus+, first as a partner country, and then from 2019 as a programme country. By Serbia's joining the Erasmus+ programme and receiving the Erasmus Charter for Higher Education (ECHE), the University of Novi Sad and the Academy of Arts started an intensive and fruitful process of internationalisation through implementation of bilateral agreements for the mobility of



**Poseta Pekinškoj filmskoj akademiji, Peking 2018.**  
Visit to Beijing Film Academy, Beijing 2018



**Nastup Rite Kinke povodom donacije klavira vlade Japana, Akademija umetnosti Novi Sad, 2015.**

Rita Kinke's performance on the occasion of the piano donation by the Japanese government, Academy of Arts Novi Sad, 2015

employees and students, as well as through implementation of international projects with partner institutions throughout Europe.

Currently, within the Erasmus+ programme, the Academy of Arts cooperates with almost fifty European art academies. In addition, over the years, it has implemented numerous international projects funded by the EU through the Tempus, Creative Europe, Interreg, IPA Cross-Border Cooperation, Erasmus+ Capacity Building and Strategic Partnerships, and Visegrad Fund programmes.

The high-quality and successful internationalisation of the Academy is carried out through its membership in international associations such as the European Association of Music Conservatories, Academies and Colleges (AEC), the European League of Institutes of the Arts (ELIA), as well as with partners from China through the 'Belt and Road' initiative, where the Academy is a member of the 'Belt & Road' International Film Education Alliance BRIFEA, as well as the initiator of the establishment of the UNI-ART – the Alliance of Art Universities of China and the countries of Central and Eastern Europe.

*Kristina Koprivšek*



**Koncert gitarista, saradnja sa konzervatorijumom Đuzepe Tartini iz Trsta, tribina u Kulturnom centru Novog Sada, 2016.**  
Guitar Concert, collaboration with the Music Conservatory Giuseppe Tartini from Trieste, panel discussion at Cultural Centre of Novi Sad, 2016

# UČEŠĆE AKADEMIJE UMETNOSTI U MEĐUNARODNIM PROJEKTIMA

## PARTICIPATION OF THE ACADEMY OF ARTS IN INTERNATIONAL PROJECTS

**Podsticanje preduzetništva i inovacija u kulturnim i kreativnim industrijama kroz interdisciplinarno obrazovanje - FENICE (2020-2023): Erasmus+ KA203 Strateška partnerstva za visoko obrazovanje**

Projekat je predviđao izradu nastavnih planova, materijala za obuku i platforme za e-učenje uvodeći model visokoškolsko-poslovnog partnerstva za podsticanje preduzetničkog načina razmišljanja kod studenata, kao i za karijerno savetovanje diplomiranih studenata.

Status: partner na projektu; zemlje učesnice: Bugarska, Rumunija, Grčka, Portugal, Srbija

<https://fenice-project.eu/fenice-project/>

**Fostering entrepreneurship and innovation in cultural and creative industries through interdisciplinary education - FENICE (2020-2023): Erasmus+ KA203 Strategic partnerships for higher education**

The project envisaged the elaboration of course syllabuses, training materials and an e-learning platform and a model for HEI-business partnership for fostering entrepreneurial thinking of students and for career counseling of graduates.

Status: project partner; participating countries: Bulgaria, Romania, Greece, Portugal, Serbia

<https://fenice-project.eu/fenice-project/>



**Projekat FENICE, Erasmus+, Rektorat Univerziteta u Novom Sadu, 2023.**  
FENICE project, Erasmus+, Rectorate building of the University of Novi Sad, 2023

**Poboljšavanje digitalnih kompetencija i preduzetničkih veština akademskih muzičara u Srbiji za kulturno angažovanije društvo – DEMUSIS (2019-2023): Erasmus + Izgradnja kapaciteta u polju visokog obrazovanja (CBHE)**

Projekat je bio fokusiran na aktivnosti razvoja kurikuluma u cilju unapređivanja digitalnih kompetencija i preduzetničkih veština akademskih muzičara u Srbiji za kulturno angažovanije društvo.

Status: partner na projektu; zemlje učesnice: Srbija, Holandija, Litvanija, Bugarska

<http://www.demusis.ac.rs/>

**Enhancing the digital competencies and entrepreneurship skills of academic musicians in Serbia for culturally more engaged society – DEMUSIS (2019-2023): Erasmus + Capacity Building in the field of Higher Education (CBHE) project.**

The project focused on curriculum development activities aiming at enhancing the digital competencies and entrepreneurship skills of academic musicians in Serbia for culturally more engaged society.

Status: project partner, participating countries: Serbia, the Netherlands, Lithuania, Bulgaria

<http://www.demusis.ac.rs/>



**DEMUSIS projekat, Erasmus+, Rektorat Univerziteta umetnosti u Beogradu, 2019.**  
DEMUSIS project, Erasmus+, Rectorate building of the University of Arts, Belgrade 2019

**IZ BUKE U ZVUK: Međunarodni višegradski fond (Višegrad+) (2019-2020)**

Projekat je predstavljao inicijativu umetnika i studenata umetnosti ka problemskom rešavanju neodgovornog urbanog dizajna grada nudeći kreativna rešenja u formi zvučnih instalacija.

Status: koordinator projekta; zemlje učesnice: Slovačka, Poljska, Mađarska, Srbija

<https://www.facebook.com/fromnoisetosound>

**FROM NOISE TO SOUND: International Visegrad Fund (Višegrad +) project (2019-2020)**

The project was designed as an attempt of artists and students of art to tackle the issue of irresponsible urban design of a city offering creative solutions in the form of sound installations.

Status: project coordinator; participating countries: Slovakia, Poland, Hungary, Serbia

<https://www.facebook.com/fromnoisetosound>

**Projekat From Noise to Sound, Međunarodni višegradski fond, 2019.**  
*From Noise to Sound project, International Visegrad Fund, 2019*



## INSTANT MIX THEATER LAB FOUNDING PROJECT: Kreativna Evropa (2016-2017)

Cilj projekta je bio razvijanje multilingvizma i interkulturalizma u savremenom društvu kao i eksperimentalnog pristupa prevodu dramskog teksta na drugi jezik, te suočavanje s jezičkim preprekama u doživljaju pozorišta, kulturološkim, teritorijalnim i nacionalnim odlikama.

Status: partner na projektu; zemlje učesnice: Srbija, Francuska, Velika Britanija

## INSTANT MIX THEATER LAB FOUNDING PROJECT: Creative Europe (2016-2017)

The project aimed at developing multilingualism and interculturalism in contemporary society, presenting an experimental approach to the translation of dramatic texts into another language, as well as at navigating language barriers in theatrical experiences and other cultural, territorial and national peculiarities.

Status: project partner; participating countries: Serbia, France, UK

Projekat *Instant Mix Theater Lab*, Kreativna Evropa, Multimedijalni centar Akademije umetnosti, 2016.  
*Instant Mix Theater Lab* project, Creative Europe, Multimedia Centre of the Academy of Arts, 2016



**BIZARRE LOVE TRIANGLE. THE PUBLIC SCULPTURES OF NOVI SAD: Međunarodni višegradski fond (Višegrad, 2014-2015)**

Projekat je osmišljen kao pokušaj umetnika i studenata umetnosti da dotaknu temu neodgovornog urbanog planiranja i problema javnih skulptura u Novom Sadu izradom predloga alternativnog dizajna grada u kom su učestvovali umetnici iz četiri različite zemlje.

Status: koordinator projekta; zemlje učesnice: Mađarska, Poljska, Slovačka i Srbija.

[bizarrelovetriangle.akademija.uns.ac.rs](http://bizarrelovetriangle.akademija.uns.ac.rs)

**A BIZARRE LOVE TRIANGLE. THE PUBLIC SCULPTURES OF NOVI SAD: International Visegrad Fund (Višegrad, 2014-2015)**

The project was designed as an attempt of artists and art students to tackle the issue of irresponsible urban planning and the problem of public sculptures of Novi Sad by creating proposals for an alternative design of the city offered by artists from 4 different countries: Hungary, Poland, Slovakia and Serbia.

Status: project coordinator; participating countries: Hungary, Poland, Slovakia and Serbia

website: [bizarrelovetriangle.akademija.uns.ac.rs](http://bizarrelovetriangle.akademija.uns.ac.rs)



*Bizarre Love Triangle. The Public Sculptures of Novi Sad, Međunarodni višegradski fond, Akademija umetnosti, 2014. Bizarre Love Triangle. The Public Sculptures of Novi Sad, International Visegrad fund, Academy of Arts, 2014*

**PANONSKI PUT UMETNOSTI – osnaživanje saradnje i umrežavanje visokoobrazovnih institucija na polju umetnosti i ekologije: IPA Prekogranična saradnja Hrvatska Srbija (2013-2014)**

Projekat je težio da kroz intenzivan rad sa studentima podstakne kreativno istraživanje u domenu „umetnosti zemlje” (land art) povezujući ga s osnovnim postulatima očuvanja životne sredine i zdravog života.

Status: partner na projektu; zemlje učesnice: Hrvatska, Srbija

<https://pannonianartpath.uns.ac.rs/?lang=en>

**PANNONIAN ART PATH – strengthening cooperation and networking between higher education institutions in the field of art and ecology: IPA Croatia-Serbia Cross-Border Cooperation (2013-2014)**

The project aimed at stimulating creative research in the field of land art, linking it with fundamental postulates of environmental protection and healthy life style, through intensive work with students.

Status: project partner; participating countries: Croatia, Serbia

website:<https://pannonianartpath.unsac.rs/?lang=en>

Projekat Panonski put umetnosti, IPA fond, Bač, 2015.  
Pannonian Art Path project, IPA fund, Bač, 2015





**Razvoj visokog obrazovanja i društva kreiranjem kolaborativnog okruženja u polju umetnosti i medija kroz partnerstvo studenata iz regiona u produkciji audio-vizuelnih sadržaja – STUD AVP – Tempus (2013-2016)**

Cilj projekta je bio unapređenje obrazovnog procesa studenata audio-vizuelne umetnosti i medija i njihovog učešća u profesionalnoj produkciji, kao i same prezentacije njihovog rada u javnosti.

Status: partner na projektu; zemlje učesnice: Srbija, Bosna i Hercegovina, Albanija, Slovačka, Slovenija i Bugarska

studavp.net

**Development of higher education and society by creating a collaborative environment in the field of arts and media through regional student partnership in production of audio/video content – STUDAVP – Tempus project (2013-2016)**

The project aimed to improve the educational process for the audiovisual and media students, their participation in professional production and public presentation of their work.

Status: project partner; participating countries: Serbia, Bosnia and Herzegovina, Albania, Slovakia, Slovenia and Bulgaria

studavp.net



Projekat Stop City, Akademija umetnosti, 2016.  
Stop City project, Academy of Arts, 2016

### **Uvođenje interdisciplinarnosti u muzičke studije na Zapadnom Balkanu u skladu sa evropskom perspektivom – INMUSWB: Tempus (2011-2015)**

Projekat je imao za cilj razvoj interdisciplinarnog pristupa visokom obrazovanju u polju muzičke umetnosti.

Status: partner na projektu; zemlje učesnice: Srbija, Kosovo (pod rezolucijom Saveta bezbednosti UN 1244/99), Bosna i Hercegovina, Austrija, Češka republika, Litvanija, Holandija, Slovenija i Švedska

[inmuswb.net](http://inmuswb.net)

### **Introducing interdisciplinarity in music studies in the Western Balkans in line with the European perspective – INMUSWB – Tempus project (2011-2015)**

The project aimed at development of an interdisciplinary approach in higher education in the field of music.

Status: project partner; participating countries: Serbia, Kosovo (under UNSCR 1244/99), Bosnia and Herzegovina, Austria, the Czech Republic, Lithuania, the Netherlands, Slovenia and Sweden

[inmuswb.net](http://inmuswb.net)

**Projekat Colourful Cooperation, IPA fond, Kulturna stanica Edšeg, 2020.**  
Colourful Cooperation project, IPA fund, Cultural Station Edšeg, 2020



# SARADNJA U NACIONALNIM OKVIRIMA

**N**ERASKIDIVA VEZA IZMEĐU Akademije umetnosti u Novom Sadu i nacionalnog kulturnog, umetničkog i naučnog okruženja, najpre jugoslovenskog, potom srpskog, predstavlja i stub i koren njenog postojanja. Na Akademiji su predavali i predaju ugledni profesori od kojih su mnogi potekli sa Akademije. Na taj način se naše šire okruženje konstatno napaja svežom umetnošću i kulturom, a nove generacije studenata znanjem i vrhunskim umetničkim postignućima.

Nije lako nabrojati sve oblike saradnje sa ustanovama, organizacijama, udruženjima od nacionalnog, pokrajinskog i lokalnog značaja koje su tokom pedeset godina upotpunjavale i nadograđivale obrazovnu delatnost naše institucije.

Već 1976, dakle samo dve godine nakon osnivanja, u okviru programa 21. Jugoslovenskih pozorišnih igara *Sterijino pozorje* u rad Susreta visokih pozorišnih škola Jugoslavije *Pozorje mladih*<sup>1</sup> prvi put se uključila Akademija umetnosti u Novom Sadu. Nižu se potom nastupi studenata Muzičkog odseka na jugoslovenskim takmičenjima, memorijalima i festivalima, izložbe studenata i profesora Likovnog odseka u brojnim prestižnim galerijama širom tadašnje države, izvođenja studentskih predstava na najznačajnijim pozorišnim scenama u zemlji.

Tokom pola veka, delatnost Akademije umetnosti preplitala se sa delatnošću najreprezentativnijih aktera savremene umetničke scene, ali i čuvara nacionalne kulturne i umetničke baštine – od Srpskog narodnog pozorišta, Novosadskog pozorišta i Pozorišta mladih, somborskog, subotičkog, zrenjaninskog pozorišta, Pozorišnog muzeja Vojvodine, Radio

televizije Vojvodine i Radio televizije Srbije, preko Galerije Matice srpske, Muzeja Vojvodine, Muzeja savremene umetnosti Vojvodine, Spomen-zbirke Pavla Beljanskog, Galerije likovne umetnosti poklon-zbirke Rajka Mamuzića, Centra za likovnu i primenjenu umetnost Terra Kikinda, Grafičkog kolektiva u Beogradu, te uglednih udruženja likovnih i primenjenih umetnika SULUV i UPIDIV, potom Srpske akademije nauka i umetnosti, Kulturnog centra Novog Sada, Kulturnog centra Vojvodine „Miloš Crnjanski”, Studentskog kulturnog centra, Muzičke omladine Novog Sada i Beograda, Fonda za unapređenje vokalne umetnosti mladih „Melanija Bugarinović i ćerke Mirjane Kalinović – Kalin”, Vojvođanskog simfonijskog orkestra, Beogradske filharmonije, renomiranih muzičkih festivala NOMUS, BEMUS, SOMUS, Fondacije „Laza Kostić”, te poslednjih godina novoosnovanih kulturnih stanica Svilara, Edšeg i Barka. Kroz plodnu saradnju sa brojnim partnerima, novosadska Akademija umetnosti je tokom pet decenija rada ostavila svoj autentičan umetnički, kulturološki i naučni pečat na mapi nacionalnih ostvarenja.

Za Akademiju umetnosti u Novom Sadu od posebnog značaja je saradnja sa Fondacijom „Mali princ” koja traje od 2004. godine. Osnivači Fondacije, gospođa Aleksandra Vegezzi Boškov i gospodin Antonio Vegezzi, kontinuirano podržavaju mlade umetnike na pragu svojih karijera dodeljujući svake godine tri novčane nagrade studentima završnih godina svih departamana koji su tokom svojih studija ostvarili vrhunske umetničke rezultate. Ipak, saradnja sa Fondacijom se ne ograničava samo na nagrađivanje mladih talenata. Fondacija je tokom godina organizovala brojne izložbe akademskih stvaralaca u inostranstvu, nastupe muzičara, ali i gostovanja renomiranih umetnika na Akademiji umetnosti.

<sup>1</sup> *Akademija umetnosti Novi Sad 1974-2004*, ur. Nenad Ostojić, Novi Sad, Akademija umetnosti Novi Sad, 48



**Sterijino pozorje, javno čitanje radova studenata dramaturgije, Srpsko narodno pozorište, 2022.**  
Sterijino pozorje (*Sterija Theatre Festival*), public reading of dramaturgy students' works, Serbian National Theatre, 2022



**Proslava povodom 20 godina Fondacije Mali princ, Rektorat Univerziteta u Novom Sadu, 2023.**  
Celebration on the occasion of 20 years of the *Mali princ (Little Prince)* Foundation, Rectorate building of the University of Novi Sad, 2023

Osim kroz specifično i ciljano obrazovanje budućih naraštaja umetnika, Akademija umetnosti nastavlja veoma intenzivno da oblikuje lice savremene umetničke scene kroz aktuelne, inovativne, društveno angažovane, progresivne ideje u formi projekata koje na godišnjem nivou podržavaju Ministarstvo kulture, Ministarstvo prosvete, Pokrajinski sekretarijat za kulturu i javno informisanje, Pokrajinski sekretarijat za visoko obrazovanje i naučnoistraživačku delatnost i Gradska uprava za kulturu Grada Novog Sada.

O izuzetnosti brojnih naraštaja koje je iznedrila Akademija umetnosti u Novom Sadu i vrhunskim kompetencijama njenih profesora i predavača svedoče i mnogobrojne nagrade samoj ustanovi i pojedincima.

Budući da je nemoguće na jednom mestu objediniti sva značajna priznanja pojedincima, u nastavku navodimo samo priznanja našoj instituciji:

#### **Nagrade:**

- U Zagrebu je Akademskom pozorištu Promena Akademije umetnosti dodeljena nagrada Sedam sekretara SKOJ-a, kao najveće državno priznanje mladim stvaraocima iz SR Jugoslavije, 1983.
- Ukazom Predsedništva Socijalističke Federativne Republike Jugoslavije Akademija je odlikovana Ordenom za sluga za narod sa srebrnim zracima, 1990.
- Nagrada Univerziteta u Novom Sadu za izuzetne umetničke rezultate dodeljena je Kamernom orkestru Akademije umetnosti Camerata Academica, 1992.
- Oktobarska nagrada Grada Novog Sada za izuzetne rezultate postignute u toku 20 godina postojanja u oblasti obrazovanja, naučno-istraživačkog rada i umetničke delatnosti, 1994.
- Grand Prix of the International Festival of Higher Education Theatre Schools, Istropolitana Project, Bratislava, 2006.
- „Muzika klasika” u kategoriji Muzička institucija godine koju dodeljuje revija „Muzika klasika”, 2014.

- Nagrada publike za najbolji video na međunarodnom takmičenju Museums in short, Milano, 2019.

#### **Plakete:**

- Jubilarna plaketa projekta Mozart Point Festival, 1991.
- Svečana plaketa Poljoprivrednog fakulteta Univerziteta u Novom Sadu, 1994.
- Jubilarna plaketa Galerije Matice srpske povodom 175 godina postojanja GMS, 2022.

#### **Povelje:**

- Povelja Prirodno-matematičkog fakulteta Univerziteta u Novom Sadu povodom 45 godina postojanja, 2014.

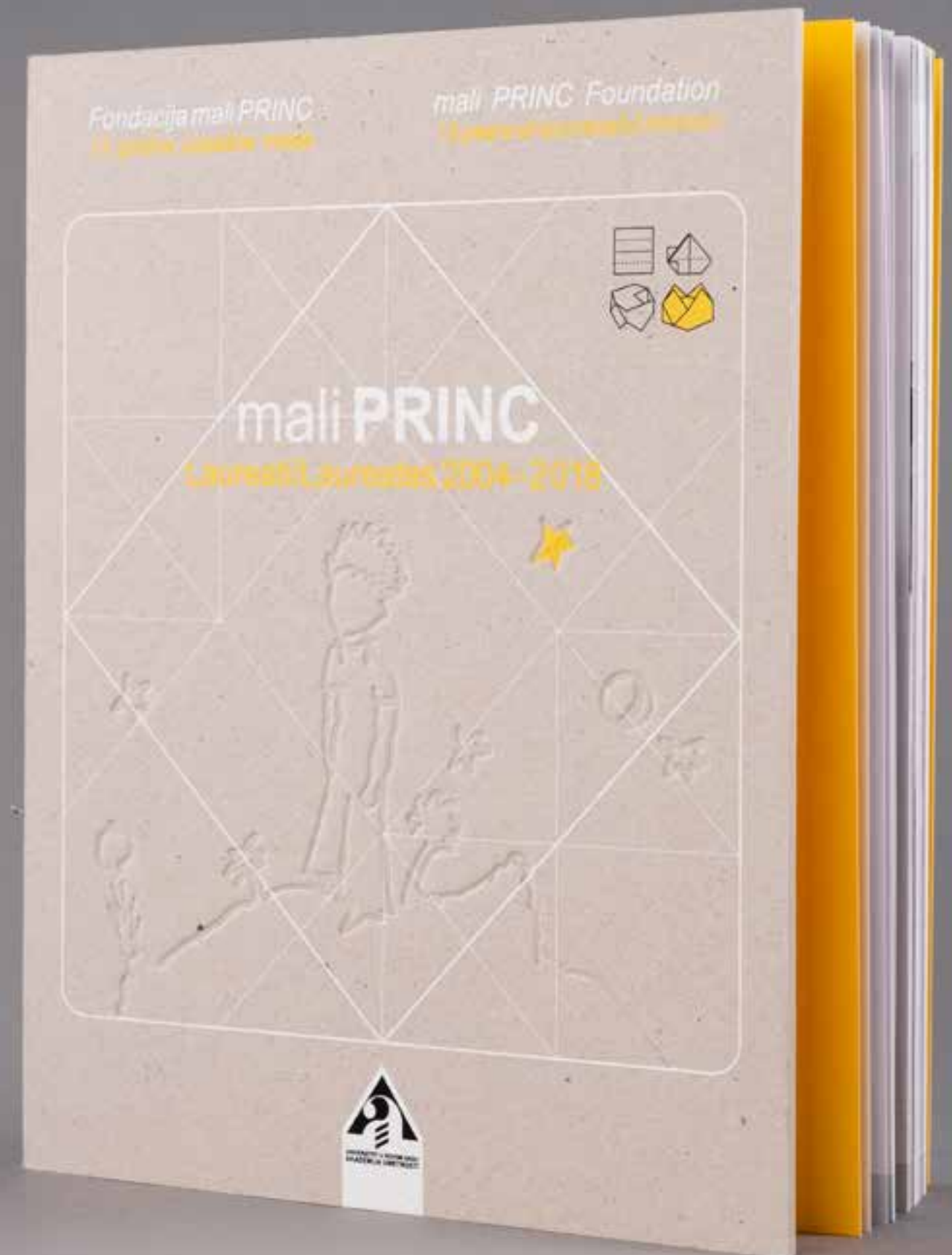
#### **Zahvalnice:**

- Spomen zbirka Pavla Beljanskog na predusretljivosti, ne-sebičnom trudu i svesrdnoj podršci, 2013.
- Galerija Matice srpske za saradnju, pomoć i podršku u ostvarivanju programa, 2014.
- Pokrajinski zavod za zaštitu spomenika kulture Petrovaradin povodom sedam decenija rada i delovanja, 2021.
- Srpska akademija nauka i umetnosti, Ogranak SANU u Novom Sadu za plodnu, kontinuiranu i vrednu saradnju, 2021.
- Muzej Vojvodine u znak priznanja za uspešnu saradnju, 2022.

#### **Spomenice:**

- Galerija Matice srpske povodom preseljenja Matice srpske iz Pešte u Novi Sad, 2014.

*Kristina Koprivšek*



# COOPERATION AT THE NATIONAL LEVEL

THE UNBREAKABLE CONNECTION between the Academy of Arts in Novi Sad and the national cultural, artistic and scientific environment, first in Yugoslav and then Serbian framework, represents both the pillar and the root of its existence. Distinguished professors, many of whom were educated at the Academy, have taught at the Academy. In this way, our wider environment is constantly infused with fresh art and culture, and new generations of students with knowledge and top artistic achievements.

It is not easy to list all the forms of cooperation with institutions, organisations, associations of national, provincial and local significance, which have complemented and upgraded the educational activity of our institution in the past fifty years.

Back in 1976, that is, only two years after its establishment, within the programme of the 21st Yugoslav Theatre Festival of *Sterijino Pozorje*, the Academy of Arts in Novi Sad was involved for the first time in the work of the Meeting of Theatre Higher Schools of Yugoslavia – *Pozorje of the Young*.<sup>1</sup> This was followed by a number of performances by the students of the Music Department at Yugoslav competitions, memorials and festivals, exhibitions of the students and professors of the Art Department in numerous prestigious galleries throughout the country of that time, and performances of student plays on the major theatre stages in the country.

For the past half a century, the activity of the Academy of Arts has been intertwined with the activities of the most representative participants on the contemporary art scene,

as well as the guardians of the national cultural and artistic heritage – the Serbian National Theatre, the Novi Sad Theatre and the Youth Theatre, the Sombor, Subotica, Zrenjanin Theatres, the Theatre Museum of Vojvodina, the Radio Television of Vojvodina and Radio Television of Serbia, the Gallery of Matica srpska, the Museum of Vojvodina, the Museum of Contemporary Art of Vojvodina, the Pavle Beljanski Memorial Collection, The Fine Art Gallery – Gift Collection of Rajko Mamuzić, the Centre for Fine and Applied Arts Terra Kikinda, the Graphic Collective in Belgrade, and reputable associations of fine and applied artists SULUV and UPIDIV, the Serbian Academy of Sciences and Arts, the Cultural Centre of Novi Sad, the Cultural Centre of Vojvodina ‘Miloš Crnjanski’, the Student Cultural Centre, the Musical Youth of Novi Sad and Belgrade, the Melanija Bugarinović and Daughter Mirjana Kalinović-Kalin Fund for the advancement of youth vocal arts, the Vojvodina Symphony Orchestra, the Belgrade Philharmonic, the renowned music festivals NOMUS, BEMUS, SOMUS, the ‘Laza Kostić’ Foundation, and, in recent years, the newly established cultural stations Svilara, Edšeg and Barka. Through fruitful cooperation with numerous partners, the Academy of Arts in Novi Sad has left its authentic artistic, cultural and scientific impression on the map of national achievements in the five decades of its work.

For the Academy of Arts in Novi Sad, cooperation with the ‘Little Prince’ Foundation, which has been ongoing since 2004, is of particular importance. The founders of the Foundation, Mrs Aleksandra Vegezzi Boškov and Mr Antonio Vegezzi have been providing a continuous support to young artists at the threshold of their careers, awarding three monetary awards each year to final year students of all departments who achieved top artistic results during their studies. However, cooperation with the Foundation is not limited to

<sup>1</sup> *Akademija umetnosti Novi Sad 1974-2004*, ur. Nenad Ostojić, Akademija umetnosti Novi Sad, 48



**Mali princ - dodela nagrada, Kulturna stanica Svilara, 2022.**  
*Mali princ (Little Prince)* - award ceremony, Svilara Cultural Station, 2022



**Gostovanje Rajka Grlića posredstvom Fondacije Mali princ, Akademija umetnosti Novi Sad, 2018.**  
Guest appearance by Rajko Grlić, organised by the *Mali princ (Little Prince)* Foundation, Academy of Arts Novi Sad, 2018

rewarding young talents. Over the years, the Foundation has organised numerous exhibitions of academic artists abroad, performances by musicians, and guest appearances by renowned artists at the Academy of Arts.

In addition to the specific and targeted education of future generations of artists, the Academy of Arts continues to intensively shape the contemporary art scene landscape through current, innovative, socially engaged, progressive ideas in the form of projects that are annually supported by the Ministry of Culture, the Ministry of Education, the Provincial Secretariat for Culture and Public Information, the Provincial Secretariat for Higher Education and Scientific Research and the City Administration for Culture of Novi Sad.

Numerous prizes awarded to the Academy itself and to individuals testify to the exceptional level of numerous generations that the Academy of Arts in Novi Sad has produced and to the superb competence of its professors and lecturers.

Since it is impossible to gather in one place all significant recognitions for individuals, only the recognitions awarded to our institution are listed below:

#### Prizes:

- In Zagreb, the Academic Theatre Promena of the Academy of Arts was awarded the Seven Secretaries of SKOJ award, as the highest state recognition for young artists from the FR Yugoslavia, in 1983.
- By Decree of the Presidency of the Socialist Federal Republic of Yugoslavia, the Academy was awarded the Order of Merit for the People with Silver Rays, 1990.
- The prize of the University of Novi Sad for exceptional artistic results was awarded to the Chamber Orchestra of the Academy of Arts Camerata Academica, 1992.
- October Award of the City of Novi Sad for exceptional results achieved during 20 years of existence in the field of education, scientific research and artistic activity, 1994.
- Grand Prix of the International Festival of Higher Education Theatre Schools, Istropolitana Project, Bratislava, 2006.

- 'Muzika klasika' in the category Music Institution of the Year awarded by the 'Muzika klasika' journal, 2014.
- Audience Award for the best video at the Museums in Short international competition, Milan, 2019.

#### Plaques:

- Anniversary plaque of the Mozart Point Festival project, 1991.
- Ceremonial plaque of the Faculty of Agriculture, University of Novi Sad, 1994.
- 175th Anniversary plaque of the Matica srpska Gallery, 2022.

#### Charters:

- Charter of the Faculty of Sciences and Mathematics of the University of Novi Sad for the its 45th anniversary, 2014.

#### Certificate of Appreciation:

- Memorial collection of Pavle Beljanski for its helpfulness, selfless effort and wholehearted support, 2013.
- Matica srpska Gallery for cooperation, help and support in the implementation of the programme, 2014.
- Provincial Institute for the Protection of Cultural Monuments Petrovaradin for its 70th anniversary, 2021.
- Serbian Academy of Sciences and Arts, SANU Branch in Novi Sad for fruitful, continuous and valuable cooperation, 2021.
- Museum of Vojvodina in recognition of successful cooperation, 2022.

#### Memorial Medals:

- Matica srpska Gallery on the occasion of the relocation of Matica srpska from Pest to Novi Sad, 2014.

*Kristina Koprivšek*



**Oktobarska nagrada grada Novog Sada, 1994.**  
October Award of the City of Novi Sad, 1994



Koncert Fonda za unapređenje vokalne umetnosti mladih „Melanija Bugarinović i ćerke Mirjane Kalinović-Kalin”, Gradska kuća Novi Sad, 2024.  
Concert of the Fund for the Advancement of Youth Vocal Art 'Melanija Bugarinović and daughter Mirjana Kalinović-Kalin', City Hall Novi Sad, 2024

# NAUČNI PROJEKT „ISTORIJA I IDENTITET UMETNICE U SRPSKOJ MODERNOJ UMETNOSTI – KREIRANJE IZVORA ZA NAUČNU I UMETNIČKU TRANSPOZICIJU – ARSFID”

PROJEKT POD NAZIVOM „Istorija i identitet umetnice u srpskoj modernoj umetnosti – kreiranje izvora za naučnu i umetničku transpoziciju – ARSFID” prvi je naučni projekat čiji je nosilac Akademija umetnosti u Novom Sadu koji se realizuje uz podršku Fonda za nauku Republike Srbije, u okviru programa Identiteti (br. projekta 1010). Projekat traje dve godine (01.04.2023–31.03.2025) i umrežava tri partnerske institucije: Akademiju umetnosti, Univerzitet u Novom Sadu, Institut za književnost i umetnost i Fakultet muzičke umetnosti, Univerzitet umetnosti u Beogradu. Idejna tvoriteljka projekta i njegova rukovoditeljka je dr Nataša Crnjanski, teoretičarka muzike, dok su članovi tima etablirani stručnjaci, profesori i saradnici iz različitih oblasti: dr Marina Milivojević Mađarev, teatrološkinja; dr Dijana Metlič, istoričarka umetnosti; dr Ivana Miladinović Prica, muzikološkinja; dr Marija Karan, teoretičarka umetnosti; dr Marijana Prpa Fink, glumica i teatrološkinja; dr Jelena Milinković, istoričarka književnosti; dr um. Goran Despotovski, slikar; dr um. Aleksandra Vrebalov, kompozitorka; dr um. Ivan Pravdić, dramaturg; msr Ivana Damjanov Ilić, pijanistkinja; msr Julijana Baštić,

etnomuzikološkinja, i studentkinja–saradnica Anastasija Milićević, muzikološkinja. Osnovna ideja ARSFID [Ars-Femina-Identitas] projekta jeste kreiranje prve digitalne otvorene baze podataka o srpskim modernim umetnicama od XX veka do danas, kao i stvaranje kapaciteta za njeno korišćenje u naučne i umetničke svrhe. Digitalna baza o umetnicama podeljena je na četiri oblasti: muziku, dramu i pozorište, vizuelne umetnosti i književnost. Naučni segment projekta takođe uključuje konferenciju posvećenu stvaralaštvu srpskih umetnica u različitim sferama umetničkog delovanja, objavljivanje naučnih radova i učestvovanje članova tima u naučnim skupovima. Umetnički deo projekta obuhvata izložbu studentskih radova, pozorišni performans „Biti žena”, poetsko veče „Samo proveravam”, kompozitorsku radionicu sa originalno komponovanim delima na tekstove srpskih pesnikinja i koncert posvećen srpskim kompozitorkama. Važan deo projekta čini i podkast na platformi YouTube (@arsfid.project) koji kroz dvanaest epizoda predstavlja dvadeset i četiri umetnice iz različitih umetničkih sfera.

*Dr Nataša Crnjanski, vanr. prof.*



**Podkast ARSFID #1 (2023), gošće: Maja Nedeljković Davidovac, Branislava Podrumac**  
ARSFID Podcast #1 (2023), guests: Maja Nedeljković Davidovac, Branislava Podrumac



**Gostovanje rukovoditeljke projekta ARSFID, dr Nataše Crnjanski, u emisiji Akademac, 2023.**  
Guest appearance by the ARSFID project manager, Dr Nataša Crnjanski, TV show Akademac, 2023



# SCIENTIFIC PROJECT 'HISTORY AND IDENTITY OF THE FEMALE ARTIST IN SERBIAN MODERN ART – THE PRODUCTION OF SOURCES FOR SCIENTIFIC AND ARTISTIC TRANSPOSITION – ARSFID'

THE PROJECT ENTITLED 'The History and Identity of the Female Artist in Serbian Modern Art – the Production of Sources for Scientific and Artistic Transposition – ARSFID' is the first scientific project led by the Academy of Arts in Novi Sad, which is implemented with the support of the Science Fund of the Republic of Serbia, as part of the Identities Programme (Project No 1010). The two-year project (01.04.2023–31.03.2025) networks three partner institutions: the Academy of Arts of the University of Novi Sad, the Institute of Literature and Art and the Faculty of Music of the University of Arts in Belgrade. The original creator of the project and its manager is Dr Nataša Crnjanski, a music theorist, while the team members include the established experts, professors and collaborators from various fields: Dr Marina Milivojević Madjarev, a theatre scholar; Dr Dijana Metlić, an art historian; Dr Ivana Miladinović Prica, a musicologist; Dr Maria Karan, an art theorist; Dr Marijana Prpa Fink, an actress and theatre scholar; Dr Jelena Milinković, a literature historian; Goran Despotovski DA, a painter; Aleksandra Vrebalov DA, a composer; Dr Ivan Pravdić, a dramatist; Ivana Damjanov Ilić MA, a pianist; Julijana Bašić MA, an ethno-

musicologist, and student-associate Anastasija Milićević, a musicologist. The idea in the core of the ARSFID [Ars-Femina-Identitas] project is to create the first digital open database on Serbian modern female artists since the 20th century to the present day, as well as to create capacities for its use for scientific and artistic purposes. The female artists digital database is divided into four areas: music, drama and theatre, visual arts and literature. The scientific segment of the project includes a conference dedicated to the work of Serbian female artists in various spheres of artistic activity, the publication of scientific papers and the participation of the team members in scientific meetings. The artistic part of the project includes an exhibition of students' works, a theatre performance 'To Be a Woman', a poetry evening 'I'm Just Checking', a composition workshop with originally composed works based on texts by Serbian female poetesses and a concert dedicated to Serbian female composers. An important part of the project is also a podcast on the YouTube platform (@arsfid.project), which presents twenty-four artists from different artistic spheres through twelve episodes.

*Associate Professor Dr Nataša Crnjanski*



**Projekat ARSFID, performans *Biti žena*, Srpsko narodno pozorište, 2024.**  
ARSFID project, *Biti žena (To Be a Woman)* performance, Serbian National Theatre, 2024



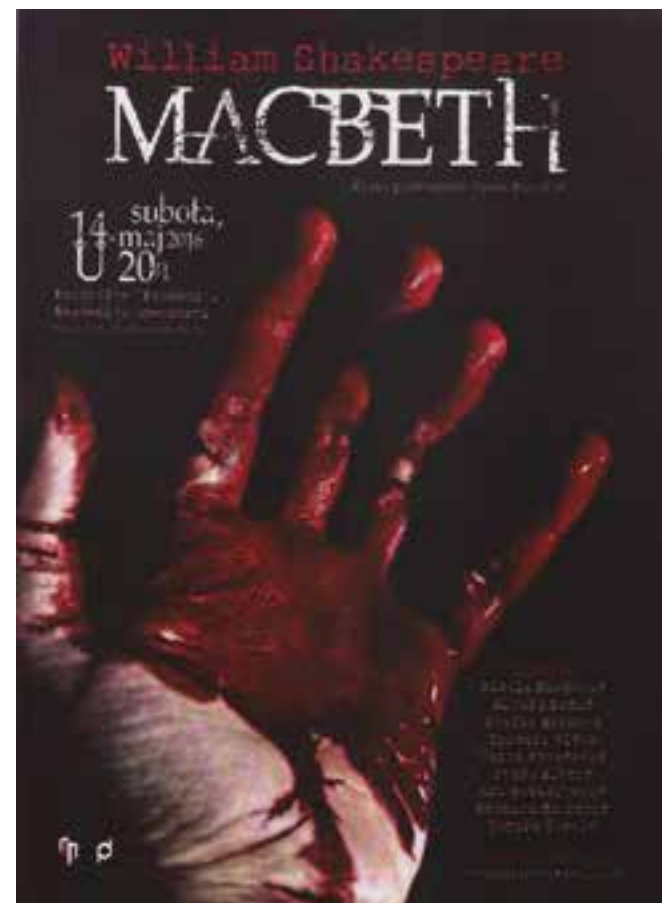
**Poetsko veče *Samo proveravam*, Galerija Matice srpske, projekat ARSFID (2023), studenti III godine glume, Akademija umetnosti Novi Sad**  
Poetry evening *Samo proveravam (I'm Just Checking)*, Matica Srpska Gallery, ARSFID project (2023), Students of the third year of Acting, Academy of Arts Novi Sad

# NAUČNI PROJEKT „KULTUROLOŠKI IDENTITETI UMETNIČKE PRODUKCIJE AKADEMIJE UMETNOSTI U NOVOM ŠADU – ARHIVIRANJE I ANALITIČKO PREDSTAVLJANJE GRADJE I TRADICIJE”

U FOKUSU ISTRAŽIVANJA četvorogodišnjeg projekta pod nazivom Kulturološki identiteti umetničke produkcije Akademije umetnosti Novi Sad – arhiviranje i analitičko predstavljanje građe i tradicije (2016–2020), podržanog od strane Pokrajinskog sekretarijata za nauku i tehnološki razvoj (br. projekta 114-451-1671/2016-01), bili su delovanje Simfonijskog orkestra Akademije umetnosti, Hora Akademije umetnosti, kamernog orkestra *Camerata Academica*, produkcija studenata na master programu Muzika i mediji, festival Departmana muzičke umetnosti Afest, te folklorna građa koju su na terenskom radu sakupili studenti i profesori etnomuzikološke katedre. Jednak značaj dat je dramskim inscenacijama Akademskog pozorišta *Promena*, te izložbi likovnih radova *Razlike*, čiji značaj prevazilazi lokalne okvire izložbenog angažmana. Kroz projekat je ostvareno i mapiranje najvažnijih koraka u realizaciji programa i projekata Novih likovnih medija. Pomenuti segmenti umetničkog delovanja arhivirani su i klasifikovani u okviru otvorene baze podataka pri Centru za istraživanje umetnosti Akademije umetnosti, odnosno analizirani su iz aspekata muzikologije, etnomuzikologije, muzičke teorije, teatrologije, isto-

rije filma, sociologije, istorije i teorije umetnosti. U okviru projekta objavljen je niz studija i članaka, kao i monografije *Mešoviti hor i Simfonijski orkestar Akademije umetnosti Univerziteta u Novom Sadu* (dr Ira Prodanov, dr Nataša Crnjanski i dr Nemanja Sovtić) i *Studije etnomuzikologije na Akademiji umetnosti Univerziteta u Novom Sadu* (ddr Vesna Ivkov). Tim ovog naučnog projekta činili su profesori sa sva tri departmana Akademije umetnosti – muzičkog, likovnog i dramskog: dr Ira Prodanov Krajišnik, rukovodilac projekta i članovi: dr Silard Antal, dr Dragan Stojmenović, ddr Vesna Ivkov, dr Nataša Crnjanski, dr Dijana Metlić, dr Marijana Kokanović Marković, dr Vesna Karin, dr Nemanja Sovtić, dr um. Goran Despotovski i dr Milan Milojković.

*Dr Nemanja Sovtić, vanr. prof.*



на концертном подијуму  
**Культуролошки идентитети  
уметничке продукције  
Академије уметности у  
Новом Саду**  
Пројектни тим научника Академије уметности у Новом Саду по први пут добио финансијску подршку за четворогодишњи пројекат истраживања уметничке продукције

Начин и уметности у нов доба врло су интервјуовани у односу на друге области научна истраживања. Било да се ради о историји, лингвистици, науци о земљи, уметности, или о другим областима, научници се баве проблемима и питањима која су повезана са њима и траже одговоре у области која је најближе повезана са њима. Уметност је област која је најближе повезана са њима и траже одговоре у области која је најближе повезана са њима. Уметност је област која је најближе повезана са њима и траже одговоре у области која је најближе повезана са њима.

Музика Класика октобар 2016 13

на концертном подијуму

Культуролошки идентитети уметничке продукције Академије уметности у Новом Саду

Уметничка продукција Академије уметности у Новом Саду

Уметничка продукција Академије уметности у Новом Саду

Уметничка продукција Академије уметности у Новом Саду

Музика Класика октобар 2016

на концертном подијуму

Уметничка продукција Академије уметности у Новом Саду

Уметничка продукција Академије уметности у Новом Саду

Уметничка продукција Академије уметности у Новом Саду

Музика Класика октобар 2016 15

# SCIENTIFIC PROJECT 'THE CULTURAL IDENTITIES OF THE ARTISTIC PRODUCTION OF THE ACADEMY OF ARTS IN NOVI SAD – THE ARCHIVING AND ANALYTICAL PRESENTATION OF MATERIAL AND TRADITION'

THE RESEARCH OF the four-year project entitled the *Cultural Identities of the Artistic Production of the Academy of Arts in Novi Sad – the Archiving and Analytical Presentation of Material and Tradition* (2016-2020), supported by the Provincial Secretariat for Science and Technological Development (Project No 114-451-1671/2016 -01), focused on the activities of the Symphony Orchestra of the Academy of Arts, the Choir of the Academy of Arts, the Chamber Orchestra Camerata Academica, the production of the students from the Music and Media Master's Programme, the Festival of the Department of Music *Afest*, and folklore material collected during fieldwork by the students and professors of the Chair for Ethnomusicology. An equal importance is given to the dramatic productions of the Academic Theatre *Promena*, and the exhibition of art works *Differences*, whose significance exceeds the local framework of exhibition engagement. The project also mapped out the most important steps in the realisation of the New Media Art programmes and projects. The mentioned segments of artistic activity are archived and classified within the open database at the Academy's Centre for Art Research, and they were

analysed from the aspects of musicology, ethnomusicology, music theory, theatre studies, film history, sociology, history and theory of art. As part of the project, a number of studies and articles were published, as well as the monographs *The Mixed Choir and Symphony Orchestra of the Academy of Arts of the University of Novi Sad* (Dr Ira Prodanov, Dr Nataša Crnjanski and Dr Nemanja Sovtić) and *The Studies in Ethnomusicology at the Academy of Arts of the University of Novi Sad* (Dr Vesna Ivkov). The scientific project team consisted of professors from all three Departments of the Academy of Arts – Music, Fine Arts and Dramatic Arts: Dr Ira Prodanov Krajišnik, the project manager, and members: Dr Silard Antal, Dr Dragan Stojmenović, Dr Vesna Ivkov, Dr Nataša Crnjanski, Dr Dijana Metlič, Dr Marijana Kokanović Marković, Dr Vesna Karin, Dr Nemanja Sovtić, Goran Despotovski DA and Dr Milan Milojković.

*Associate Professor Dr Nemanja Sovtić*



KULTUROLOŠKI IDENTITETI  
U UMETNIČKOJ PRODUKCIJI  
AKADEMIJE UMETNOSTI  
ARHIVIRANJE I ANALITIČKO  
PREDSTAVLJANJE GRAĐE I  
TRADICIJE

Logo projekta „Kulturološki identiteti”  
Logo of the project 'Cultural Identities'

AMERICA'S  
YOUTH

# DEKANI, PRODEKANI I SEFOVI DEPARTMANA OD OSNIVANJA DO DANAS

# DEANS, VICE-DEANS, AND HEADS OF DEPARTMENTS SINCE THE FOUNDATION UNTIL TODAY

## DEKANI I PRODEKANI DEANS AND VICE-DEANS

|             | Dekan<br>Dean                  | Prodekani<br>Vice-Deans  |
|-------------|--------------------------------|--|
| 1974-1976.* | Rudolf Bruči, red. prof.       | dr Geza Juhas, vanr. prof.<br>dr Božidar Kovaček, red. prof.<br>Nebojša Mitrović, student prodekan |
| 1976-1978.  | Rudolf Bruči, red. prof.       | dr Geza Juhas, vanr. prof.<br>dr Božidar Kovaček, red. prof.<br>Nebojša Mitrović, student prodekan |
| 1978-1980.  | dr Božidar Kovaček, red. prof. | dr Dušan Rnjak, docent<br>dr Bogomil Karlavaris, red. prof.<br>Dušan Plavša, vanr. prof.           |

|               | Dekan<br>Dean                  | Prodekani<br>Vice-Deans  |
|---------------|--------------------------------|--|
| 1980-1982.    | dr Božidar Kovaček, red. prof. | Boris Černogubov, docent<br>Dušan Plavša, vanr. prof.<br>Jan Makan, student prodekan   |
| 1982-1984.    | Ivan Kovač, docent             | Boris Černogubov, docent<br>dr Geza Juhas, red. prof.<br>Tatjana Medić, student prodekan   |
| 1984-1986.    | Ivan Kovač, vanr. prof.        | Nenad Ostojić, vanr. prof.<br>dr Geza Juhas, vanr. prof.<br>Tatjana Medić, student prodekan  |
| 1986-1988.    | Nenad Ostojić, vanr. prof.     | dr Katarina Ambrozić, red. prof.<br>dr Dušan Rnjak, red. prof.   |
| 1988-1990.    | Nenad Ostojić, vanr. prof.     | dr Katarina Ambrozić, red. prof.<br>dr Dušan Rnjak, red. prof.   |
| 1990-1992.    | Nenad Ostojić, vanr. prof.     | dr Božidar Kovaček, red. prof.<br>Arbo Valdma, red. prof.<br>Dušan Todorović, red. prof.   |
| 1992-1994.**  | Nenad Ostojić, vanr. prof.     | dr Božidar Kovaček, red. prof.<br>Arbo Valdma, red. prof.<br>Dušan Todorović, red. prof.   |
| 1994-1996.    | Nenad Ostojić, vanr. prof.     | dr Božidar Kovaček, red. prof.<br>Miroslav Štatkić, vanr. prof.<br>Branislav Karanović, red. prof.   |
| 1996-1998.    | Nenad Ostojić, red. prof.      | Ištvan Varga, red. prof.<br>Ivan Klemenc, red. prof.<br>Zoran Todović, vanr. prof.   |
| 1998-2000.    | Nenad Ostojić, red. prof.      | Eugen Gvozdanić, red. prof.<br>Ivan Klemenc, red. prof.<br>Branislav Dobanovački, red. prof.   |
| 2000-2002.    | Nenad Ostojić, red. prof.      | Nikola Srđić, red. prof.<br>Ivan Klemenc, red. prof.<br>Branislav Dobanovački, red. prof.  |
| 2002-2004.    | Nenad Ostojić, red. prof.      | Nikola Srđić, red. prof.<br>Ivan Klemenc, red. prof.<br>Dušan Todorović, red. prof.<br>Đorđe Simić, student prodekan   |
| 2004-2006.    | Dušan Todorović, red. prof.    | Branislav Aksin, red. prof.<br>Ivan Klemenc, red. prof.<br>Boško Ševo, red. prof.  |
| 2006-2009.*** | Dušan Todorović, red. prof.    | Boris Černogubov, red. prof.<br>Prodekan za materijalno-finansijsko poslovanje<br>dr Živko Popović, vanr. prof.<br>Prodekan za umetnički i naučno-istraživački rad<br>Zoran Todović, red. prof.<br>Prodekan za nastavu |

|                | <b>Dekan</b><br>Dean        | <b>Prodekani</b><br>Vice-Deans  |
|----------------|-----------------------------|---|
| 2009-2012.     | Zoran Todović, red. prof.   | Siniša Bokan, vanr. prof.<br>Prodekan za materijalno-finansijsko poslovanje<br>Dragan Živančević, vanr. prof.<br>Prodekan za umetnički i naučno-istraživački rad<br>Emilija Stanković, vanr. prof.<br>Prodekan za nastavu   |
| 2012-2015.     | Zoran Krajišnik, red. prof. | Siniša Bokan, vanr. prof.<br>Prodekan za materijalno-finansijsko poslovanje<br>dr Dubravka Lazić, vanr. prof.<br>Prodekan za umetnički i naučno-istraživački rad<br>dr Ira Prodanov Krajišnik, vanr. prof. (1. 10. 2012 - 13. 12. 2012)<br>Prodekan za nastavu<br>Smiljana Vlajić, vanr. prof. (14. 12. 2012 - 30. 9. 2015)<br>Prodekan za nastavu  |
| 2015-2018.**** | Siniša Bokan, red. prof.    | Branislav Aksin, red. prof.<br>Prodekan za materijalno-finansijsko poslovanje<br>dr Dubravka Lazić, red. prof.<br>Prodekan za umetnički rad i međunarodnu saradnju<br>dr Bogdan Đaković, red. prof.<br>Prodekan za naučno-istraživački rad<br>Vesna Ždrnja, red. prof.<br>Prodekan za nastavu<br>Tijana Ivković, student prodekan (1. 10. 2015 - 30. 9. 2016)<br>Stefan Dimić, student prodekan (1. 10. 2016 - 30. 9. 2018) |
| 2018-2021.     | Siniša Bokan, red. prof.    | Branislav Aksin, red. prof.<br>Prodekan za materijalno-finansijsko poslovanje<br>dr Dubravka Lazić, red. prof.<br>Prodekan za umetnički rad i međunarodnu saradnju<br>dr Bogdan Đaković, red. prof.<br>Prodekan za naučno-istraživački rad<br>Vesna Ždrnja, red. prof.<br>Prodekan za nastavu<br>Lara Majkić, student prodekan  |

|            | <b>Dekan</b><br>Dean   | <b>Prodekani</b><br>Vice-Deans   |
|------------|--|--|
| 2021-2024. | Siniša Bokan, red. prof.   | Branislav Aksin, red. prof.<br>Prodekan za materijalno-finansijsko poslovanje<br>dr Dubravka Lazić, red. prof.<br>Prodekan za umetnički rad i međunarodnu saradnju<br>dr Bogdan Đaković, red. prof.<br>Prodekan za naučno-istraživački rad<br>Vesna Ždrnja, red. prof.<br>Prodekan za nastavu<br>Vladimir Beljić, student prodekan |
| *          | Od 1974. do 1992. godine postoje funkcije: prodekan za finansije i prodekan za nastavu<br>From 1974-1992, the positions of Vice-Dean for Finance and Vice-Dean for Teaching were established.  |  |
| **         | U periodu od 1992. do 2006. godine utvrđene su funkcije tri prodekana, koji ujedno obavljaju i poslove šefova odseka.<br>In the period from 1992-2006, the positions of three vice-deans were established, who also performed the duties of department heads.  |  |
| ***        | Od 2006. godine uvode se funkcije: prodekan za materijalno-finansijsko poslovanje, prodekan za umetnički i naučno-istraživački rad i prodekan za nastavu.<br>From 2006, the positions of Vice-Dean for Material and Financial Affairs, Vice-Dean for Artistic and Scientific Research, and Vice Dean for Teaching are introduced.  |  |
| ****       | Od 2015. godine funkcije prodekana su: prodekan za materijalno-finansijsko poslovanje, prodekan za umetnički rad i međunarodnu saradnju, prodekan za nauku i prodekan za nastavu.<br>From 2015, the positions of vice-deans include: Vice-Dean for Material and Financial Affairs, Vice-Dean for Art and International Relations, Vice-Dean for Scientific Research, and Vice-Dean for Teaching. |  |

## RUKOVODIOCI ODSEKA/DEPARTMANA HEADS OF DEPARTMENTS

|            | <b>Departman muzičke umetnosti</b><br>Department of Music | <b>Departman likovnih umetnosti /<br/>Departman likovnih i primenjenih<br/>umetnosti</b><br>Department of Fine Arts /<br>Department of Fine and Applied Arts | <b>Departman dramskih umetnosti</b><br>Department of Dramatic Arts |
|------------|---|--|--|
| 1975-1978. | Dušan Plavša, vanr. prof.                                 | Milivoj Nikolajević, red. prof.  | dr Božidar Kovaček, red. prof.                                     |
| 1978-1980. | Dejan Mihailović, docent                                  | dr Bogomil Karlavaris, red. prof.<br>Milan Četnik, docent  | dr Geza Juhas, vanr. prof.   |
| 1980-1982. | Nenad Ostojić, docent                                     | Miodrag Nagorni, docent  | dr Laslo Pataki, red. prof.  |
| 1982-1985. | Nenad Ostojić, docent                                     | Miodrag Nagorni, docent  | Ana Jajčanin Cvijanović, docent                                    |

|               |  |                                      |   |
|---------------|--|--------------------------------------|---|
| 1985-1987.    | Boris Černogubov, vanr. prof.  | dr Katarina Ambrozić, red. prof.     | Ana Jajčanin Cvijanović, vanr. prof.  |
| 1987-1989.    | Eugen Gvozdanović, docent  | Vladimir Tomić, docent               | Ana Jajčanin Cvijanović, vanr. prof.  |
| 1989-1991.*   | Eugen Gvozdanović, docent  | Dušan Todorović, vanr. prof.         | Ana Jajčanin Cvijanović, vanr. prof.  |
| 2006-2009.**  | Emilija Stanković, vanr. prof.<br>(22. 12. 2006 - 11. 7. 2008)<br>v.d. Iris Kobal, red. prof.<br>(1. 4. 2007 - 11. 7. 2008)<br>v.d. Zoran Krajišnik, red. prof.<br>(14. 7. 2008 - 30. 9. 2009) | Dragan Živančević, vanr. prof.       | Siniša Bokan, vanr. prof.   |
| 2009-2012.    | v.d. Zoran Krajišnik, red. prof.<br>(do 17. 12. 2009)<br>Iris Kobal, red. prof.<br>(18. 12. 2009 - 30. 9. 2012)  | Dragan Matić, vanr. prof.            | dr Vesna Krčmar, vanr. prof.  |
| 2012-2015.    | Iris Kobal, red. prof.   | Bosiljka Zirojević Lečić, red. prof. | Ivan Klemenc, red. prof.  |
| 2015-2018.    | Milan Miladinović, vanr. prof.   | Bosiljka Zirojević Lečić, red. prof. | Ivan Klemenc, red. prof.<br>(do 30. 9. 2017)<br>dr Silard Antal, red. prof.<br>(od 1. 10. 2017) |
| 2018-2021.    | Milan Miladinović, vanr. prof.   | Miroslav Šilić, vanr. prof.          | dr Silard Antal, red. prof.   |
| 2021-2024.*** | Zoran Krajišnik, red. prof.  | Miroslav Šilić, vanr. prof.          | Predrag Momčilović, red. prof.  |

\* Funkcija šefa odseka postojala je do školske 1991-1992. godine kada je, izmenama Statuta, utvrđena nova organizacija rukovođenja poslovima Akademije umetnosti, kojom je — umesto dva prodekana (prodekan za finansije, prodekan za nastavu) i tri šefa odseka (Odsek muzičke umetnosti, Odsek likovnih umetnosti, Odsek dramskih umetnosti) — utvrđena samo funkcija tri prodekana koji su dobili odgovornost i za rad odseka.

The position of the head of the department existed until the academic year 1991-1992 when, through amendments to the Statute, a new management structure of the Academy of Arts was established. Instead of two vice-deans (Vice-Dean for Financial Affairs and Vice-Dean for Teaching) and three heads of departments (Department of Music, Department of Fine Arts, Department of Dramatic Arts), only the position of three Vice-Deans was established, who were also responsible for duties within the departments.

\*\* Od školske 2006-2007. godine, izmenom Statuta, ustanovljena su tri departmana - Departman muzičke umetnosti, Departman dramskih umetnosti i Departman likovnih umetnosti, sa funkcijama šefova departmana.

From the academic year 2006-2007, through amendments to the Statute, three departments were established - the Department of Music, the Department of Dramatic Arts, and the Department of Fine Arts, with the position of the head of the department.

\*\*\* Izmenom Statuta 2022. godine, Departman likovnih umetnosti promenio je naziv u Departman likovnih i primenjenih umetnosti. Tada je uvedena i funkcija direktora departmana, umesto dotadašnje funkcije šefa departmana.

With the amendment to the Statute in 2022, the Department of Fine Arts changed its name to the Department of Fine and Applied Arts. At the same time, the position of the department director was introduced, replacing the previous position of the department head.

# NASTAVNO OSOBLJE

## TEACHING STAFF

### DEPARTMAN MUZIČKE UMETNOSTI

### DEPARTMENT OF MUSIC

| R. br. No. | Prezime i ime<br>Last name, first name <sup>1</sup> | Zvanje<br>Academic rank <sup>2</sup> | Predmet /<br>Uža umetnička ili naučna oblast<br>Course / Narrow artistic or scientific field <sup>3</sup> | Vreme angažovanja<br>Employment period |          |
|------------|---|--------------------------------------|---|--|----------|
|            |   |                                      |   | Od<br>From                             | Do<br>To |
| 1.         | Aćimović dr um. Vesna                               | vanredni profesor                    | Solo pevanje  | 2006                                   |          |
| 2.         | Aksin Branislav                                     | redovni profesor                     | Duvački instrumenti (Trombon)   | 1994                                   |          |
| 3.         | Aleksić dr um. Milan                                | redovni profesor                     | Teorijsko umetnički muzički predmeti  | 2004                                   |          |
| 4.         | Aleksić Nikola                                      | redovni profesor                     | Gudački instrumenti (Violina)   | 1998                                   |          |
| 5.         | Aleksić Saša  | asistent                             | Kontrabas   | 1992                                   | 1992     |
| 6.         | Ali-Zade Zarifa                                     | redovni profesor                     | Klavir (Korepeticija)   | 1995                                   | 2022     |
| 7.         | Alvanović Maja                                      | nastavnik veština                    | Klavir (Uporedni klavir)  | 2000                                   |          |
| 8.         | Antunić Sonja                                       | redovni profesor                     | Kamerna muzika  | 1996                                   |          |
| 9.         | Babić Graciela                                      | viši stručni saradnik                | Korepeticija  | 1986                                   | 1994     |
| 10.        | Babić Konstantin                                    | docent                               | Orkestracija  | 1978                                   | 1979     |
| 11.        | Bajić Bojanić Jelena                                | nastavnik veština                    | Klavirski praktikum   | 2009                                   | 2021     |
| 12.        | Bal dr um. Julija                                   | docent                               | Klavir (Uporedni klavir)  | 2011                                   |          |

1 Kod imena nastavnika navedene su titule dr i dr um. u skladu s praksom primenjenom u monografiji objavljenoj povodom 30 godine od osnivanja AUNS (Novi Sad, Akademija umetnosti, 2008).  
The names of teachers include the titles PhD and DA in accordance with the practice applied in the monograph on the occasion of the 30th anniversary of the founding of AUNS (Novi Sad: Academy of Arts, 2008).

2 Odnosi se na zvanje u poslednjem izbornom periodu tokom rada na Akademiji umetnosti Novi Sad.  
It refers to the title in the last election period while working at the Academy of Arts Novi Sad

3 Nastavnici su birani u zvanja ili honorarno angažovani za predmete ili uže naučne/umetničke oblasti. Iz monografije objavljene povodom 30 godina AUNS preuzeta je lista nastavnika sa predmetima kao bližim određenjem njihovog delovanja. Lista je dopunjena nastavnicima koji su u kasnijem periodu birani u zvanja za predmete ili uže naučne/umetničke oblasti.  
Teachers were appointed to academic ranks or employed on an honorary basis for courses or narrower scientific/artistic fields. The list of teachers with courses, as a more specific definition of their activities, was taken from the monograph published on the occasion of the 30th anniversary of the Academy of Arts. The teachers who were appointed to academic ranks for courses or narrower scientific/artistic fields in later periods were added to the list.

| R. br. No. | Prezime i ime<br>Last name, first name <sup>1</sup> | Zvanje<br>Academic rank <sup>2</sup> | Predmet /<br>Uža umetnička ili naučna oblast<br>Course / Narrow artistic or scientific field <sup>3</sup> | Vreme angažovanja<br>Employment period |          |
|------------|---|--------------------------------------|---|--|----------|
|            |   |                                      |   | Od<br>From                             | Do<br>To |
| 13.        | Balaž Florijan                                      | redovni profesor                     | Gudački instrumenti (Violina)   | 1995                                   |          |
| 14.        | Balint Tibor  | vanredni profesor                    | Duvački instrumenti (orkestarske deonice)   | 2016                                   |          |
| 15.        | Banković Ela  | saradnik u nastavi                   | Klavir  | 2014                                   | 2015     |
| 16.        | Basarić Tamara                                      | asistent pripravnika                 | Tonski slog   | 2005                                   | 2009     |
| 17.        | Baškim Šehu   | gostujući profesor                   | Kompozicija   | 2016                                   |          |
| 18.        | Bašić Julijana                                      | asistent                             | Etnomuzikologija  | 2018                                   |          |
| 19.        | Belić Zorica  | saradnik                             | Korepeticija – Solo pevanje   | 2006                                   | 2007     |
| 20.        | Benčić Melita                                       | stručni saradnik                     | Korepeticija  | 1993                                   | 1996     |
| 21.        | Beraha Roni   | stručni saradnik                     | Kamerna muzika  | 2015                                   | 2016     |
| 22.        | Berdović Vera                                       | saradnik                             | Solo pevanje  | 1996                                   | ?        |
| 23.        | Bjelić Igor   | demonstrator                         | Sofedo  | 2023                                   |          |
| 24.        | Bogdanović Dejan                                    | docent                               | Violina   | 1988                                   | 1993     |
| 25.        | Bogino Konstantin                                   | docent                               | Klavir  | 1981                                   | 1987     |
| 26.        | Bogino Svetlana                                     | redovni profesor                     | Klavir  | 1995                                   | 2011     |
| 27.        | Bolfan Marijan                                      | redovni profesor                     | Fagot   | 1987                                   | 1998     |
| 28.        | Borbelj Zoltan                                      | redovni profesor                     | Orgulje   | 2007                                   |          |
| 29.        | Boroš Kristijan                                     | docent                               | Kamerna muzika  | 2010                                   |          |
| 30.        | Bosančić Marijana                                   | saradnik u nastavi                   | Solfedo   | 2022                                   | 2022     |
| 31.        | Bošnjaković dr Žarko                                | redovni profesor                     | Elementi dijalektologije srpskog jezika   | 2022                                   |          |
| 32.        | Božić Dejan   | docent                               | Violončelo  | 2002                                   | 2012     |
| 33.        | Božičević Ivan                                      | docent                               | Harmonija, Kontrapunkt  | 1997                                   | 2000     |
| 34.        | Božilović Vuk                                       | stručni saradnik                     | Korepeticija  | 2023                                   |          |
| 35.        | Branovački Žilnik Ivana                             | stručni saradnik                     | Korepeticija  | 1978                                   | 1981     |
| 36.        | Brezovac Boris                                      | docent                               | Kamerna muzika  | 2022                                   |          |
| 37.        | Brkanić Stanislav                                   | samostalni stručni saradnik          | Gudački instrumenti (Viola)   | 2001                                   |          |
| 38.        | Brkljač Uglješa                                     | viši stručni saradnik                | Klavir  | 2017                                   |          |
| 39.        | Bruči Rudolf, akademik                              | redovni profesor                     | Kompozicija, Orkestracija   | 1975                                   | 1995     |
| 40.        | Brumberg Leonid                                     | redovni profesor                     | Klavir  | 1978                                   | 1980     |
| 41.        | Bučo Olja   | stručni saradnik                     | Korepeticija  | 1988                                   | 1990     |
| 42.        | Budinski Mihal                                      | redovni profesor                     | Gudački instrumenti (Violina)   | 1995                                   |          |
| 43.        | Bulatović Nađa                                      | stručni saradnik                     | Korepeticija  | 1993                                   | 1994     |
| 44.        | Bunford Gabor                                       | viši stručni saradnik                | Duvački instrumenti (Saksofon)  | 2011                                   |          |
| 45.        | Bursać Andrej                                       | redovni profesor                     | Dirigovanje   | 1996                                   |          |
| 46.        | Buta Lazar  | saradnik                             | Sviranje horskih partitura  | 1975                                   | 1975     |
| 47.        | Cerović Tijana                                      | saradnik u nastavi                   | Klavir  | 2020                                   | 2021     |
| 48.        | Crnjanski Božidar                                   | redovni profesor                     | Dirigovanje   | 2004                                   |          |

| R. br. No. | Prezime i ime<br>Last name, first name <sup>1</sup> | Zvanje<br>Academic rank <sup>2</sup> | Predmet /<br>Uža umetnička ili naučna oblast<br>Course / Narrow artistic or scientific field <sup>3</sup> | Vreme angažovanja<br>Employment period |          |
|------------|---|--------------------------------------|---|--|----------|
|            |   |                                      |   | Od<br>From                             | Do<br>To |
| 49.        | Crnjanski dr Nataša                                 | vanredni profesor                    | Muzička teorija   | 2004                                   |          |
| 50.        | Cvejić Biserka                                      | redovni profesor                     | Solo pevanje  | 1991                                   | 2001     |
| 51.        | Cvejić Dušan  | redovni profesor                     | Metodika solo pevanja   | 1992                                   | 1997     |
| 52.        | Cvetković dr Sonja                                  | docent                               | Istorija muzike   | 2011                                   | 2012     |
| 53.        | Cvijan Anđela                                       | demonstrator                         | Etnomuzikologija  | 2022                                   | 2023     |
| 54.        | Černogubov Boris                                    | redovni profesor                     | Dirigovanje   | 1975                                   | 2007     |
| 55.        | Čičovački Borislav                                  | asistent                             | Oboa  | 1990                                   | 1992     |
| 56.        | Čolić Gordana                                       | stručni saradnik                     | Klavirski praktikum   | 1979                                   | 1992     |
| 57.        | Čugajev Georgij                                     | docent                               | Korepeticija  | 1990                                   | 1995     |
| 58.        | Čugajeva Evgenija                                   | redovni profesor                     | Violina   | 1979                                   | 1991     |
| 59.        | Čaćić Milka   | saradnik                             | Korepeticija – Flauta   | 2005                                   | 2009     |
| 60.        | Četković Relja                                      | docent                               | Kamerna muzika  | 1986                                   | 1995     |
| 61.        | Čirić Nikola  | stručni saradnik                     | Duvački instrumenti (Horna)   | 2023                                   |          |
| 62.        | Čulibrk dr Dubravko                                 | docent                               | Računarska pismenost  | 2009                                   | 2012     |
| 63.        | Čurčin Katarina                                     | asistent pripravnika                 | Analiza muzičkog dela   | 1998                                   | 1999     |
| 64.        | Dabić Biljana                                       | stručni saradnik                     | Klavirski praktikum   | 2004                                   | 2005     |
| 65.        | Dabić Vladimir                                      | saradnik u nastavi                   | Etnomuzikologija  | 2015                                   | 2017     |
| 66.        | Damjanov Ilić Ivana                                 | asistent                             | Klavir  | 2020                                   |          |
| 67.        | Danji Žužana  | stručni saradnik                     | Solfedo   | 2010                                   | 2014     |
| 68.        | Denisenko Marija                                    | asistent pripravnika                 | Klavir  | 2001                                   | 2003     |
| 69.        | Despot Boris  | vanredni profesor                    | Kompozicija, Snimanje i dizajn zvuka  | 2003                                   | 2007     |
| 70.        | Deurić Kartalović Dunja                             | stručni saradnik                     | Solfedo   | 2021                                   |          |
| 71.        | Dević dr Dragoslav                                  | redovni profesor                     | Muzički folklor   | 1983                                   | 2003     |
| 72.        | Dieneš Gabor  | redovni profesor                     | Oboa  | 1998                                   | 1999     |
| 73.        | Dimov Stojan  | gostujući profesor                   | Saksofon  | 2005                                   | 2011     |
| 74.        | Dinić Ivan  | saradnik                             | Klavir  | 1997                                   | 1998     |
| 75.        | Doroslovački Bojana                                 | nastavnik stručnih predmeta          | Klavirski praktikum   | 2004                                   | 2014     |
| 76.        | Dragaš Slobodan                                     | stručni saradnik                     | Duvački instrumenti (Truba)   | 2023                                   |          |
| 77.        | Dragin dr Gordana                                   | vanredni profesor                    | Dijalektologija   | 2006                                   | 2018     |
| 78.        | Dražević dr um. Igor                                | stručni saradnik                     | Korepeticija  | 2023                                   |          |
| 79.        | Dugladze Manana                                     | saradnik                             | Violina   | 1994                                   | 1998     |
| 80.        | Dukan Nataša  | docent                               | Klavir  | 1988                                   | 1997     |
| 81.        | Dunderski Zuhra                                     | asistent                             | Violina   | 1978                                   | 1982     |
| 82.        | Đajić Miloš   | samostalni stručni saradnik          | Gudački instrumenti (Pozn. ork. deonica)  | 1999                                   |          |
| 83.        | Đaković dr Bogdan                                   | redovni profesor                     | Teorijsko umetnički muzički predmeti  | 1995                                   |          |



| R. br. No. | Prezime i ime<br>Last name, first name <sup>1</sup> | Zvanje<br>Academic rank <sup>2</sup> | Predmet /<br>Uža umetnička ili naučna oblast<br>Course / Narrow artistic or scientific field <sup>3</sup> | Vreme angažovanja<br>Employment period |          |
|------------|---|--------------------------------------|---|--|----------|
|            |   |                                      |   | Od<br>From                             | Do<br>To |
| 84.        | Đarmati Marija                                      | samostalni stručni saradnik          | Korepeticija  | 1978                                   | 2003     |
| 85.        | Đedović Radica                                      | saradnik u nastavi                   | Duvački instrumenti (Flauta)  | 2016                                   | 2017     |
| 86.        | Đermanović Aleksandar                               | docent                               | Klavir  | 2013                                   |          |
| 87.        | Đokić Strahinja                                     | viši stručni saradnik                | Korepeticija  | 2019                                   |          |
| 88.        | Đorđević Mladen                                     | redovni profesor                     | Truba   | 2006                                   | 2011     |
| 89.        | Đukić Ljiljana                                      | viši stručni saradnik                | Sviranje horskih partitura  | 1992                                   | 1997     |
| 90.        | Đurđanović dr Miomira                               | redovni profesor                     | Pedagoške nauke (Metodika nast. muz. kult.)   | 2022                                   |          |
| 91.        | Egić Marijan  | redovni profesor                     | Flauta  | 1981                                   | 1997     |
| 92.        | Enigaresku Oktavian                                 | redovni profesor                     | Solo pevanje  | 1978                                   | 1991     |
| 93.        | Erić dr um. Goran                                   | vanredni profesor                    | Kamerna muzika  | 2016                                   |          |
| 94.        | Fabijanić Nikola                                    | gostujući profesor                   | Saksofon  | 2018                                   |          |
| 95.        | Filipović Jelena                                    | redovni profesor                     | Kamerna muzika  | 2001                                   |          |
| 96.        | Fracile dr Nice                                     | redovni profesor                     | Etnomuzikologija  | 1996                                   | 2023     |
| 97.        | Frejzer Alan  | samostalni stručni saradnik          | Klavir  | 2002                                   | 2020     |
| 98.        | Frlin Nežić Ana                                     | stručni saradnik                     | Korepeticija  | 2000                                   | 2003     |
| 99.        | Gajić dr um. Stanislava                             | docent                               | Teorijsko umetnički muzički predmeti  | 2013                                   |          |
| 100.       | Galun Andrija                                       | redovni profesor                     | Orgulje   | 1990                                   | 2004     |
| 101.       | Gavrić Denis  | stručni saradnik                     | Korepeticija  | 2002                                   | 2006     |
| 102.       | Gekić Kemal   | gostujući profesor                   | Klavir  | 1983                                   |          |
| 103.       | Gelev Vasil   | redovni profesor                     | Duvački instrumenti (Klarinet)  | 2000                                   | 2016     |
| 104.       | Georgijevski dr Đorđe                               | vanredni profesor                    | Muzički folklor   | 1980                                   | 1982     |
| 105.       | Gligić Aleksandar                                   | saradnik                             | Korepeticija  | 2006                                   | 2009     |
| 106.       | Gligorić Vladimir                                   | saradnik                             | Korepeticija  | 2004                                   | 2005     |
| 107.       | Gorunović dr um. Biljana                            | redovni profesor                     | Klavir  | 1997                                   |          |
| 108.       | Grozdanović Dušan                                   | stručni saradnik                     | Korepeticija  | 2023                                   |          |
| 109.       | Grubert Ilja  | docent                               | Violina   | 1985                                   | 1988     |
| 110.       | Grujić Jasna  | nastavnik stručnih predmeta          | Klavirski praktikum   | 1990                                   | 2011     |
| 111.       | Grujić Maja   | samostalni stručni saradnik          | Korepeticija  | 1993                                   |          |
| 112.       | Grujić Zoran  | saradnik                             | Klavir  | 1994                                   | 1995     |
| 113.       | Gutvajn Adam  | stručni saradnik                     | Gudački instrumenti (Violina)   | 1998                                   | 2015     |
| 114.       | Gvozdanić Eugen                                     | redovni profesor                     | Tonski slog   | 1985                                   | 2004     |
| 115.       | Gvozdanić Lidija                                    | stručni saradnik                     | Klavirski praktikum   | 1995                                   | 2003     |
| 116.       | Hadžimanov Vasil                                    | vanredni profesor                    | Džez  | 2020                                   |          |

| R. br. No. | Prezime i ime<br>Last name, first name <sup>1</sup> | Zvanje<br>Academic rank <sup>2</sup> | Predmet /<br>Uža umetnička ili naučna oblast<br>Course / Narrow artistic or scientific field <sup>3</sup> | Vreme angažovanja<br>Employment period |              |
|------------|---|--------------------------------------|---|--|--------------|
|            |   |                                      |   | Od<br>From                             | Do<br>To     |
| 117.       | Hajduković Gordana                                  | samostalni stručni saradnik          | Gudački instrumenti (Violina)   | 2003                                   |              |
| 118.       | Hartig Julija                                       | asistent pripravnika                 | Violina   | 1992                                   | 1994         |
| 119.       | Hartig Tibor  | docent                               | Kamerna muzika  | 1980                                   | 1981         |
| 120.       | Hercenberger Aleksandar                             | saradnik                             | Korepeticija  | 1980                                   | 1980         |
| 121.       | Hil Renata  | stručni saradnik                     | Korepeticija  | 1989                                   | 1993         |
| 122.       | Hofman Jablan dr Jadranka                           | vanredni profesor                    | Muzikologija  | 1998                                   | 2010         |
| 123.       | Horvat Laslo  | redovni profesor                     | Gudački instrumenti   | 1975                                   | 2001         |
| 124.       | Horvat Mirjana                                      | samostalni stručni saradnik          | Klavirski praktikum   | 1976                                   | 2003         |
| 125.       | Ignjatović Nebojša                                  | redovni profesor                     | Kontrabas   | 1995                                   | 2004         |
| 126.       | Ilić dr Ljubica                                     | docent                               | Muzikologija  | 2013                                   |              |
| 127.       | Inhof Andrea  | docent                               | Klavir  | 1981                                   | 1995         |
| 128.       | Isaški Mirko  | vanredni profesor                    | Fagot   | 2004                                   | 2018         |
| 129.       | Ivanović Konstantin                                 | redovni profesor                     | Kontrabas   | 1977                                   | 1991         |
| 130.       | Ivanović Marija                                     | saradnik u nastavi                   | Klavir  | 2009                                   | 2010         |
| 131.       | Ivkov ddr Vesna                                     | vanredni profesor                    | Etnomuzikologija  | 2002                                   |              |
| 132.       | Jagušt Mladen                                       | redovni profesor                     | Dirigovanje   | 1975                                   | 2001         |
| 133.       | Jakovčić Fransoaz                                   | docent                               | Violončelo  | 1979                                   | 1982         |
| 134.       | Jakovčić Viktor                                     | vanredni profesor                    | Violončelo  | 1978                                   | 1978         |
| 135.       | Janković dr um. Nenad                               | vanredni profesor                    | Duvački instrumenti (Fagot)   | 2018                                   |              |
| 136.       | Janssens Vesna                                      | redovni profesor                     | Kamerna muzika  | 2002                                   | 2022         |
| 137.       | Jašvili Irina                                       | redovni profesor                     | Violina   | 1994                                   | 2010         |
| 138.       | Jašvili Marina                                      | redovni profesor                     | Violina   | 1976                                   | 1979         |
| 139.       | Jelesić Peterke Dušanka                             | nastavnik stručnih predmeta          | Klavirski praktikum   | 2007                                   | 2014         |
| 140.       | Jeremić dr Biljana                                  | vanredni profesor                    | Metodika nastave muzičke kulture  | 2016                                   | 2022         |
| 141.       | Jeremić Molnar dr Dragana                           | vanredni profesor                    | Istorija muzike   | 2010                                   | 2012         |
| 142.       | Jeremić Jelena                                      | saradnik                             | Horna   | 2000                                   | 2003         |
| 143.       | Jeremić Tatjana                                     | viši lektor                          | Italijanski jezik   | 1992                                   | 2000         |
| 144.       | Jernić Tamara                                       | demonstrator                         | Etnomuzikologija  | 2024                                   |              |
| 145.       | Jevtić Kosta  | nastavnik veština                    | Klavirski praktikum   | 2011                                   | 2020         |
| 146.       | Jokanović Maja                                      | asistent vanredni profesor           | Violina   | 1978<br>1996                           | 1980<br>1999 |
| 147.       | Jokić dr Jasmina                                    | redovni profesor                     | Tradicionalna kultura, obred i pezijja  | 2015                                   |              |
| 148.       | Josifoski Marko                                     | vanredni profesor                    | Gudački instrumenti (Violina)   | 2002                                   | 2014         |
| 149.       | Josipović Mirković Marijana                         | saradnik                             | Flauta  | 2005                                   | 2007         |
| 150.       | Jovanović Dušanka                                   | asistent                             | Violina   | 1985                                   | 1988         |

| R. br.<br>No. | Prezime i ime<br>Last name, first name <sup>1</sup> | Zvanje<br>Academic rank <sup>2</sup> | Predmet /<br>Uža umetnička ili naučna oblast<br>Course / Narrow artistic or scientific field <sup>3</sup> | Vreme angažovanja<br>Employment period |          |
|---------------|---|--------------------------------------|---|--|----------|
|               |   |                                      |   | Od<br>From                             | Do<br>To |
| 151.          | Jovanović Luka                                      | saradnik u nastavi                   | Klavir  | 2018                                   | 2019     |
| 152.          | Jovanović Vladimir                                  | redovni profesor                     | Solo pevanje  | 1987                                   | 2008     |
| 153.          | Jovanović Zoran                                     | redovni profesor                     | Kamerna muzika  | 1978                                   | 2003     |
| 154.          | Jovčić Livija                                       | vanredni profesor                    | Solfedо   | 1998                                   |          |
| 155.          | Jović Vujaković Filip                               | demonstrator                         | Etnomuzikologija  | 2023                                   |          |
| 156.          | Jovićević Tamara                                    | samostalni stručni saradnik          | Korepeticija  | 1983                                   | 2010     |
| 157.          | Jurca Ivana   | saradnik u nastavi                   | Duvački instrumenti   | 2013                                   | 2014     |
| 158.          | Kalman Imre   | redovni profesor                     | Gudački instrumenti (Violončelo)  | 2000                                   |          |
| 159.          | Kalmar Timea  | redovni profesor                     | Kamerna muzika  | 2000                                   |          |
| 160.          | Karadžić Aleksandra                                 | samostalni stručni saradnik          | Korepeticija  | 2001                                   |          |
| 161.          | Karajkov Ivana                                      | samostalni stručni saradnik          | Korepeticija  | 1998                                   |          |
| 162.          | Karin dr Vesna                                      | docent                               | Etnomuzikologija  | 2009                                   | 2020     |
| 163.          | Karlečik Darko                                      | viši stručni saradnik                | Udaraljke   | 2017                                   |          |
| 164.          | Karpova Tatjana                                     | docent                               | Violina   | 1995                                   | 1996     |
| 165.          | Katunac dr Dragoljub                                | redovni profesor                     | Muzikologija  | 1987                                   | 2008     |
| 166.          | Kelbli Mihajlo                                      | redovni profesor                     | Duvački instrumenti   | 1975                                   | 2003     |
| 167.          | Kemenji Janoš                                       | redovni profesor                     | Oboa  | 2000                                   | 2008     |
| 168.          | Kentera Goran                                       | samostalni stručni saradnik          | Gudački instrumenti (Pozn. ork. deonica)  | 1994                                   |          |
| 169.          | Kinka Rita Radulović                                | redovni profesor                     | Klavir  | 1983                                   |          |
| 170.          | Kiš Ignjatov dr um. Pamela                          | samostalni stručni saradnik          | Solo pevanje  | 2010                                   |          |
| 171.          | Klem Aksentijević Ana                               | samostalni stručni saradnik          | Gudački instrumenti (Viola)   | 2001                                   |          |
| 172.          | Kleut dr Marija                                     | redovni profesor                     | Usmena književnost  | 2001                                   | 2009     |
| 173.          | Knežević Kosta                                      | docent                               | Klavir (Uporedni klavir)  | 2018                                   |          |
| 174.          | Kobal Vukobratović dr um. Iris                      | redovni profesor                     | Klavir  | 1992                                   |          |
| 175.          | Kokanović Marković dr Marijana                      | redovni profesor                     | Muzikologija  | 2001                                   |          |
| 176.          | Kopeccki Derđ                                       | stručni saradnik                     | Korepeticija  | 1990                                   | 1991     |
| 177.          | Koprivica Veronika                                  | stručni saradnik                     | Korepeticija  | 1993                                   | 1993     |
| 178.          | Korać Anita   | saradnik                             | Klavir  | 2003                                   | 2005     |
| 179.          | Kostić Dušan  | vanredni profesor                    | Poznavanje horske literature  | 1977                                   | 1978     |
| 180.          | Kovač Ivan  | vanredni profesor                    | Tonski slog   | 1976                                   | 1992     |
| 181.          | Kovač Kalman  | redovni profesor                     | Truba   | 1989                                   | 2007     |

| R. br.<br>No. | Prezime i ime<br>Last name, first name <sup>1</sup> | Zvanje<br>Academic rank <sup>2</sup> | Predmet /<br>Uža umetnička ili naučna oblast<br>Course / Narrow artistic or scientific field <sup>3</sup> | Vreme angažovanja<br>Employment period |          |
|---------------|---|--------------------------------------|---|--|----------|
|               |   |                                      |   | Od<br>From                             | Do<br>To |
| 182.          | Kovač Vitkai Vera                                   | redovni profesor                     | Solo pevanje  | 1992                                   | 2010     |
| 183.          | Kovačević Svetozar                                  | redovni profesor                     | Sviranje orkestarskih partitura   | 1989                                   | 2018     |
| 184.          | Kovačić Saša  | saradnik                             | Solo pevanje  | 1996                                   | 2003     |
| 185.          | Krajišnik Zoran                                     | redovni profesor                     | Gitara  | 1998                                   |          |
| 186.          | Kranjčević Vladimir                                 | docent                               | Horsko dirigovanje  | 1976                                   | 1977     |
| 187.          | Kravcev Evgenija                                    | redovni profesor                     | Violina   | 1997                                   | 2014     |
| 188.          | Krčmar Čulibrk Aleksandra                           | redovni profesor                     | Kamerna muzika  | 2009                                   |          |
| 189.          | Krombholz Karlo                                     | saradnik                             | Uporedni klavir   | 1975                                   | 1977     |
| 190.          | Kučukalić dr Zijo                                   | redovni profesor                     | Istorija muzike   | 1977                                   | 1991     |
| 191.          | Kvintus Jozef                                       | saradnik                             | Osnovi obuke na računaru  | 1992                                   | 2008     |
| 192.          | Lajić Mihailović Danka                              | saradnik                             | Etnomuzikologija  | 1996                                   | 2000     |
| 193.          | Lakatoš Imre  | redovni profesor                     | Gudački instrumenti (Pozn. ork. deonica)  | 1999                                   |          |
| 194.          | Lakatoš Robert                                      | vanredni profesor                    | Gudački instrumenti (Violina)   | 2014                                   |          |
| 195.          | Lejak Dorian  | redovni profesor                     | Klavir  | 1992                                   |          |
| 196.          | Letić Jovanka                                       | asistent pripravnik                  | Kamerna muzika  | 2001                                   | 2004     |
| 197.          | Levai Aksin Laura                                   | redovni profesor                     | Duvački instrumenti (Flauta)  | 1986                                   |          |
| 198.          | Levai Ana   | nastavnik stručnih predmeta          | Solfedо   | 1979                                   | 2014     |
| 199.          | Lišković Ljiljana                                   | docent                               | Solo pevanje  | 2014                                   |          |
| 200.          | Lovčević Branko                                     | samostalni stručni saradnik          | Solfedо   | 1981                                   | 2021     |
| 201.          | Lučić Željko  | redovni profesor                     | Solo pevanje  | 2024                                   |          |
| 202.          | Lukač Jovana  | saradnik u nastavi                   | Duvački instrumenti (Flauta)  | 2017                                   | 2017     |
| 203.          | Lukovac Sanja                                       | saradnik u nastavi                   | Klavir  | 2010                                   | 2011     |
| 204.          | Madić Stanko  | asistent                             | Gudački instrumenti (Violina)   | 2004                                   | 2008     |
| 205.          | Madžunkov dr um. Filip                              | docent                               | Klavir (Uporedni klavir)  | 2020                                   |          |
| 206.          | Majdevac Živko                                      | redovni profesor                     | Fonijatrija   | 1986                                   | 1998     |
| 207.          | Maksimčev Miomir                                    | stručni saradnik                     | Gudački kvartet   | 1994                                   | 2002     |
| 208.          | Maksimović Jasna                                    | docent                               | Violina   | 1987                                   | 1993     |
| 209.          | Maksimović Rajko                                    | redovni profesor                     | Kompozicija   | 2002                                   | 2005     |
| 210.          | Malešević Dušica                                    | nastavnik stručnih predmeta          | Klavirski paraktikum  | 1986                                   | 2014     |
| 211.          | Mali Eleonora                                       | samostalni stručni saradnik          | Korepeticija  | 1998                                   | 2023     |
| 212.          | Mandić Plavšić Kaja                                 | saradnik u nastavi                   | Klavir  | 2019                                   | 2020     |
| 213.          | Marinković Mateja                                   | docent                               | Violina   | 1983                                   | 1987     |
| 214.          | Marinović Svetlana                                  | stručni saradnik                     | Korepeticija  | 1987                                   | 1995     |

| R. br.<br>No. | Prezime i ime<br>Last name, first name <sup>1</sup> | Zvanje<br>Academic rank <sup>2</sup> | Predmet /<br>Uža umetnička ili naučna oblast<br>Course / Narrow artistic or scientific field <sup>3</sup> | Vreme angažovanja<br>Employment period |          |
|---------------|---|--------------------------------------|---|--|----------|
|               |   |                                      |   | Od<br>From                             | Do<br>To |
| 215.          | Marjanović dr Vesna                                 | naučni saradnik                      | Etnologija  | 2009                                   | 2010     |
| 216.          | Marjanović Gordana                                  | docent                               | Klavir  | 1981                                   | 1995     |
| 217.          | Marjanović Lazar                                    | redovni profesor                     | Violina   | 1984                                   | 1989     |
| 218.          | Marković Đorđe                                      | stručni saradnik                     | Kompozicija   | 2016                                   |          |
| 219.          | Marković Marija                                     | saradnik u nastavi                   | Klavir  | 2015                                   | 2016     |
| 220.          | Marković Milica                                     | saradnik u nastavi                   | Klavir  | 2017                                   | 2018     |
| 221.          | Marković Mladen                                     | asistent                             | Etnomuzikologija  | 1988                                   | 1990     |
| 222.          | Marković Nenad                                      | redovni profesor                     | Duvački instrumenti (Truba)   | 2011                                   |          |
| 223.          | Marković Nikola                                     | saradnik u nastavi                   | Klavir  | 2007                                   | 2009     |
| 224.          | Marković Petar                                      | viši umetnički saradnik              | Korepeticija  | 2013                                   | 2015     |
| 225.          | Marković Tatjana                                    | docent                               | Istorija muzike XX veka   | 2004                                   | 2005     |
| 226.          | Martinović Ratimir                                  | redovni profesor                     | Klavir  | 2000                                   |          |
| 227.          | Marušević Ivica                                     | redovni profesor                     | Gudački instrumenti (Kontrabas)   | 1998                                   |          |
| 228.          | Mehmedović Adem                                     | saradnik u nastavi                   | Klavir  | 2018                                   | 2019     |
| 229.          | Melončeli Izabela                                   | viši lektor                          | Italijanski jezik   | 2001                                   | 2009     |
| 230.          | Mihailović Dejan                                    | redovni profesor                     | Violina   | 1975                                   | 2008     |
| 231.          | Mihailović Jokuthon                                 | redovni profesor                     | Klavir  | 1975                                   | 2014     |
| 232.          | Mihailović Ljubomir                                 | saradnik                             | Violina   | 1988                                   | 1992     |
| 233.          | Mihajlović Milan                                    | redovni profesor                     | Kompozicija, Orkestracija   | 1997                                   | 2010     |
| 234.          | Mijović Natalija                                    | saradnik u nastavi                   | Klavir  | 2016                                   | 2018     |
| 235.          | Mikić dr Vesna                                      | vanredni profesor                    | Istorija muzike, Istorija nacionalne muzike   | 2005                                   | 2013     |
| 236.          | Mikić Marina  | samostalni stručni saradnik          | Korepeticija  | 2004                                   |          |
| 237.          | Miladinović dr um. Milan                            | vanredni profesor                    | Klavir  | 2003                                   |          |
| 238.          | Milanov Milan                                       | saradnik u nastavi                   | Gudački instrumenti (Kontrabas)   | 2013                                   | 2014     |
| 239.          | Milanović dr um. Željka                             | redovni profesor                     | Dirigovanje   | 2010                                   |          |
| 240.          | Milenković Stefan                                   | redovni profesor                     | Gudački instrumenti (Violina)   | 2021                                   |          |
| 241.          | Miletić Marko                                       | vanredni profesor                    | Gudački instrumenti (Violončelo)  | 2009                                   |          |
| 242.          | Milić Radović Marina                                | redovni profesor                     | Kamerna muzika  | 1989                                   |          |
| 243.          | Milić Smilja  | samostalni stručni saradnik          | Klavirski praktikum   | 1976                                   | 2008     |
| 244.          | Milićević Anastasija                                | demonstrator                         | Analiza muzičkog dela   | 2024                                   |          |
| 245.          | Milikić Vesna                                       | redovni profesor                     | Klavir  | 1997                                   |          |
| 246.          | Milin dr Melita                                     | viši naučni saradnik                 | Istorija muzike   | 2007                                   | 2008     |
| 247.          | Milisavljević Filip                                 | samostalni stručni saradnik          | Korepeticija  | 2013                                   |          |
| 248.          | Miljković Violeta                                   | asistent                             | Viola   | 1992                                   | 1994     |

| R. br.<br>No. | Prezime i ime<br>Last name, first name <sup>1</sup> | Zvanje<br>Academic rank <sup>2</sup> | Predmet /<br>Uža umetnička ili naučna oblast<br>Course / Narrow artistic or scientific field <sup>3</sup> | Vreme angažovanja<br>Employment period |          |
|---------------|---|--------------------------------------|---|--|----------|
|               |   |                                      |   | Od<br>From                             | Do<br>To |
| 249.          | Milojević Jovana                                    | saradnik                             | Flauta  | 2004                                   | 2005     |
| 250.          | Milojković dr Milan                                 | docent                               | Muzikologija  | 2012                                   |          |
| 251.          | Milosavljević Peđa                                  | asistent pripravnika                 | Violina   | 1992                                   | 1994     |
| 252.          | Milutinović Danijela                                | asistent pripravnika                 | Gudački instrumenti   | 2004                                   | 2008     |
| 253.          | Milutinović Katarina                                | saradnik u nastavi                   | Gudački instrumenti - Violina   | 2021                                   | 2022     |
| 254.          | Mirković dr Milan                                   | docent                               | Računarska pismenost  | 2013                                   | 2017     |
| 255.          | Mirković Žarko                                      | vanredni profesor                    | Muzička tehnologija   | 1991                                   | 1997     |
| 256.          | Mirković Grujić Staša                               | redovni profesor                     | Harfa   | 2006                                   |          |
| 257.          | Miškov dr Milovan                                   | redovni profesor                     | Metodika nastave muzičke kulture  | 2011                                   | 2020     |
| 258.          | Mitrović Jelena                                     | saradnik u nastavi                   | Kamerna muzika  | 2015                                   | 2017     |
| 259.          | Mladenović Dejan                                    | redovni profesor                     | Gudački kvartet   | 1996                                   | 2009     |
| 260.          | Momčilović Belić Mina                               | samostalni stručni saradnik          | Harfa   | 2014                                   |          |
| 261.          | Mulić Zoran   | redovni profesor                     | Kompozicija   | 1987                                   |          |
| 262.          | Nenaševa dr um. Valentina                           | vanredni profesor                    | Klavir (Korepeticija)   | 2009                                   |          |
| 263.          | Nikolić Čedomir                                     | redovni profesor                     | Kamerna muzika  | 1997                                   |          |
| 264.          | Nikolić Lidija                                      | saradnik                             | Klavirski praktikum   | 1996                                   | 2003     |
| 265.          | Nikolić Ljubomir                                    | samostalni stručni saradnik          | Kompozicija   | 2015                                   |          |
| 266.          | Nikolić Milica                                      | stručni saradnik                     | Gudački instrumenti (Viola)   | 2017                                   | 2021     |
| 267.          | Nikolić Miljana                                     | saradnik u nastavi                   | Klavir  | 2021                                   | 2022     |
| 268.          | Ninković dr Stefan                                  | docent                               | Metodologija pedagoških istraživanja  | 2021                                   |          |
| 269.          | Njarađi dr Dunja                                    | vanredni profesor                    | Etnokoreologija   | 2020                                   |          |
| 270.          | Novak Dobrila                                       | predavač                             | Scenski pokret i ples   | 1993                                   | 2005     |
| 271.          | Novak Ivana   | saradnik u nastavi                   | Klavir  | 2011                                   | 2012     |
| 272.          | Novaković Ivan                                      | saradnik                             | Klavir  | 2003                                   | 2005     |
| 273.          | Novkov Dobrila                                      | predavač                             |   | 1993                                   | 2007     |
| 274.          | Nožica Ivana  | asistent                             | Muzikologija  | 2017                                   |          |
| 275.          | Ogarkov Vladimir                                    | redovni profesor                     | Klavir  | 1995                                   | 2013     |
| 276.          | Opačić Vladimir                                     | docent                               | Dirigovanje   | 2015                                   |          |
| 277.          | Orelj Natalija                                      | saradnik                             | Korepeticija  | 1996                                   | 1999     |
| 278.          | Ostojić Nenad                                       | redovni profesor                     | Tonski slog   | 1977                                   | 2010     |
| 279.          | Ostojić Tatjana                                     | redovni profesor                     | Dirigovanje   | 1977                                   | 2018     |
| 280.          | Palačković Srđan                                    | vanredni profesor                    | Udaraljke   | 2003                                   |          |
| 281.          | Palačorova Velislava                                | stručni saradnik                     | Korepeticija  | 1982                                   | 1982     |
| 282.          | Panić Kašanski Dragica                              | asistent pripravnika                 | Etnomuzikologija  | 2000                                   | 2002     |
| 283.          | Pantelić Svetlana                                   | samostalni stručni saradnik          | Korepeticija  | 2002                                   |          |

| R. br.<br>No. | Prezime i ime<br>Last name, first name <sup>1</sup> | Zvanje<br>Academic rank <sup>2</sup> | Predmet /<br>Uža umetnička ili naučna oblast<br>Course / Narrow artistic or scientific field <sup>3</sup> | Vreme angažovanja<br>Employment period |          |
|---------------|---|--------------------------------------|---|--|----------|
|               |   |                                      |   | Od<br>From                             | Do<br>To |
| 284.          | Parčetić Jovana                                     | stručni saradnik                     | Kamerna muzika  | 2021                                   | 2022     |
| 285.          | Parezanović dr Kristina                             | docent                               | Metodika nastave solfeda  | 2017                                   |          |
| 286.          | Parlić Branka                                       | nastavnik veština                    | Klavirski praktikum   | 1986                                   | 2020     |
| 287.          | Pašćan Borislav                                     | docent                               | Horsko dirigovanje  | 1978                                   | 1980     |
| 288.          | Pavlović dr um. Vladimir                            | samostalni stručni saradnik          | Kamerna muzika (Gudački kvartet)  | 2000                                   |          |
| 289.          | Pavlović Miroslav                                   | vanredni profesor                    | Gudački instrumenti (Violina)   | 2015                                   |          |
| 290.          | Penezic dr um. Nataša                               | nastavnik veština                    | Klavirski praktikum   | 2014                                   | 2019     |
| 291.          | Perestegi Mario                                     | docent                               | Orgulje   | 2004                                   | 2008     |
| 292.          | Perišić Žarko                                       | docent                               | Duvački instrumenti (Fagot)   | 2003                                   | 2004     |
| 293.          | Perković dr Ivana                                   | vanredni profesor                    | Istorija nacionalne muzike  | 2011                                   | 2012     |
| 294.          | Pešić Svetlana                                      | asistent                             | Etnomuzikologija  | 2019                                   |          |
| 295.          | Pešić Uroš  | redovni profesor                     | Violina   | 1982                                   | 2008     |
| 296.          | Pešikan Ljuštanović dr Ljiljana                     | redovni profesor                     | Usmena književnost  | 2010                                   | 2014     |
| 297.          | Petin Nikola  | redovni profesor                     | Tonski slog   | 1975                                   | 1996     |
| 298.          | Petković Dejan                                      | demonstrator                         | Etnomuzikologija  | 2022                                   | 2023     |
| 299.          | Petković Lazin Prizrenka                            | stručni saradnik                     | Solo pevanje  | 1980                                   | 1983     |
| 300.          | Petković Sanja                                      | stručni saradnik                     | Korepeticija  | 1987                                   | 1996     |
| 301.          | Petrović Đorgovska Tanja                            | asistent                             | Violončelo  | 1998                                   | 2003     |
| 302.          | Petrović dr Danica                                  | naučni savetnik                      | Istorija nacionalne muzike  | 1993                                   | 2010     |
| 303.          | Petrović dr Dragoljub                               | redovni profesor                     | Dijalektologija   | 2002                                   | 2005     |
| 304.          | Petrović Lenka                                      | docent                               | Harfa   | 2024                                   |          |
| 305.          | Petrović Miloš                                      | docent                               | Poznavanje klavirske literature   | 1992                                   | 1993     |
| 306.          | Petruševski Ljubiša                                 | redovni profesor                     | Oboa  | 1985                                   | 1999     |
| 307.          | Planjanin Simić dr Kristina                         | docent                               | Etnomuzikologija  | 2023                                   |          |
| 308.          | Plavša Dušan  | redovni profesor                     | Metodika nastave muzičke kulture  | 1975                                   | 2001     |
| 309.          | Polovina dr um. Dušica                              | redovni profesor                     | Gudački instrumenti (Viola)   | 1994                                   |          |
| 310.          | Polzović Mirna                                      | asistent pripravnika                 | Muzikologija  | 1991                                   | 1994     |
| 311.          | Popović Dijane Petar                                | viši stručni saradnik                | Duvački instrumenti (Flauta)  | 2018                                   |          |
| 312.          | Popović Dragana Petar                               | samostalni stručni saradnik          | Gitara  | 2010                                   |          |
| 313.          | Popović Miroslav                                    | stručni saradnik                     | Korepeticija  | 2022                                   |          |
| 314.          | Popović Mladenović dr Tijana                        | vanredni profesor                    | Istorija muzike   | 2008                                   | 2013     |
| 315.          | Preger Andrija                                      | redovni profesor                     | Klavir  | 1981                                   | 1993     |
| 316.          | Prica Vanja   | samostalni stručni saradnik          | Korepeticija  | 1994                                   |          |
| 317.          | Prodanov Fedor                                      | docent                               | Dirigovanje   | 1997                                   | 2022     |

| R. br.<br>No. | Prezime i ime<br>Last name, first name <sup>1</sup> | Zvanje<br>Academic rank <sup>2</sup> | Predmet /<br>Uža umetnička ili naučna oblast<br>Course / Narrow artistic or scientific field <sup>3</sup> | Vreme angažovanja<br>Employment period |          |
|---------------|---|--------------------------------------|---|--|----------|
|               |   |                                      |   | Od<br>From                             | Do<br>To |
| 318.          | Prodanov Krajišnik dr Ira                           | redovni profesor                     | Muzikologija  | 1995                                   |          |
| 319.          | Puškaš Vladimir                                     | redovni profesor                     | Duvački instrumenti, Oboa   | 1998                                   |          |
| 320.          | Radić Dušan, akademik                               | redovni profesor                     | Kompozicija, Orkestracija   | 1979                                   | 1994     |
| 321.          | Radičeva Dorina                                     | redovni profesor                     | Solfedo   | 1975                                   | 1991     |
| 322.          | Radoman dr Valentina                                | vanredni profesor                    | Muzikologija  | 2000                                   |          |
| 323.          | Radović dr Branka                                   | redovni profesor                     | Istorija muzike, Istorija nacionalne muzike   | 2010                                   | 2011     |
| 324.          | Rajković Đuro                                       | samostalni stručni saradnik          | Korepeticija  | 1975                                   | 2008     |
| 325.          | Rajnović Babović Marina                             | stručni saradnik                     | Korepeticija  | 2020                                   |          |
| 326.          | Rakić Stefan  | docent                               | Klavir (Uporedni klavir)  | 2011                                   |          |
| 327.          | Rakin Martinović Radmila                            | redovni profesor                     | Duvački instrumenti (Met. nast. duv. instr.)  | 1993                                   |          |
| 328.          | Rakočević dr Selena                                 | vanredni profesor                    | Etnokoreologija   | 2009                                   | 2022     |
| 329.          | Ranisavljen Aleksandar                              | asistent pripravnika                 | Fagot   | 1998                                   | 2003     |
| 330.          | Ranisavljević dr Zdravko                            | docent                               | Etnokoreologija   | 2022                                   |          |
| 331.          | Rašković Fern                                       | vanredni profesor                    | Violina   | 1988                                   | 1992     |
| 332.          | Riter Oskar   | samostalni stručni saradnik          | Korepeticija  | 1994                                   |          |
| 333.          | Roman Simović                                       | gostujući profesor                   | Violina   | 2016                                   | 2018     |
| 334.          | Romić Sanja   | vanredni profesor                    | Duvački instrumenti (Orkestarske deonice)   | 2016                                   |          |
| 335.          | Roncea Ivan   | gostujući profesor                   | Harfa   | 2006                                   | 2008     |
| 336.          | Sabljić Mladen                                      | redovni profesor                     | Operski studio  | 1980                                   | 1997     |
| 337.          | Sabo Anica  | vanredni profesor                    | Analiza muzičkog dela   | 1995                                   | 2008     |
| 338.          | Sabo Šandor   | stručni saradnik                     | Korepeticija  | 1983                                   | 1988     |
| 339.          | Sakač Branimir                                      | redovni profesor                     | Analiza muzičkog dela   | 1975                                   | 1977     |
| 340.          | Sebenji Magdolna                                    | asistent pripravnika                 | Violončelo  | 1990                                   | 1993     |
| 341.          | Sebić Darije  | docent                               | Klavir (Uporedni klavir)  | 2022                                   |          |
| 342.          | Sečenji Hilda                                       | viši stručni saradnik                | Kamerna muzika  | 2007                                   | 2022     |
| 343.          | Silađi Jirota Daniela                               | stručni saradnik                     | Klavirski praktikum   | 1979                                   | 1994     |
| 344.          | Simikić Anđelka                                     | saradnik                             | Korepeticija  | 2004                                   | 2007     |
| 345.          | Simonović Kovačević Jelena                          | docent                               | Klavirski praktikum   | 2004                                   |          |
| 346.          | Simonović Tijana                                    | samostalni stručni saradnik          | Korepeticija  | 2002                                   |          |
| 347.          | Sinani dr Danijel                                   | redovni profesor                     | Etnologija  | 2009                                   | 2018     |
| 348.          | Skeledžija Nera                                     | samostalni stručni saradnik          | Korepeticija  | 2008                                   |          |

| R. br. No. | Prezime i ime<br>Last name, first name <sup>1</sup> | Zvanje<br>Academic rank <sup>2</sup> | Predmet /<br>Uža umetnička ili naučna oblast<br>Course / Narrow artistic or scientific field <sup>3</sup> | Vreme angažovanja<br>Employment period |          |
|------------|---|--------------------------------------|---|--|----------|
|            |   |                                      |   | Od<br>From                             | Do<br>To |
| 349.       | Skenderović Lordan                                  | saradnik                             | Truba   | 2004                                   | 2005     |
| 350.       | Slijepčević Milan                                   | saradnik u nastavi                   | Klavir  | 2023                                   |          |
| 351.       | Soldatović Voja                                     | predavač                             | Gluma, Operski studio   | 1997                                   | 2007     |
| 352.       | Sovtić dr Nemanja                                   | vanredni profesor                    | Muzikologija  | 2011                                   |          |
| 353.       | Sovtić Nevena                                       | docent                               | Muzička umetnost  | 2021                                   |          |
| 354.       | Srdić Milena  | vanredni profesor                    | Solfedó   | 2004                                   |          |
| 355.       | Srdić Jahn Nataša                                   | samostalni stručni saradnik          | Korepeticija  | 2009                                   |          |
| 356.       | Srdić Nikola  | redovni profesor                     | Duvački instrumenti   | 1985                                   | 2022     |
| 357.       | Stajić Natalija                                     | stručni saradnik                     | Klavirski praktikum   | 1979                                   | 1981     |
| 358.       | Stančul Jasminka                                    | docent                               | Klavir  | 1985                                   | 1987     |
| 359.       | Stanković Emilija                                   | vanredni profesor                    | Solfedó   | 1992                                   | 2020     |
| 360.       | Stepanović dr um. Aleksandra                        | redovni profesor                     | Teorijsko umetnički muzički predmeti  | 2000                                   |          |
| 361.       | Stević Slobodanka                                   | saradnik                             | Klavir, Poznavanje klavirske literature   | 2005                                   | 2006     |
| 362.       | Stojadinović dr Milica                              | redovni profesor                     | Solo pevanje  | 1999                                   |          |
| 363.       | Stojanović Novčić dr Dragana                        | docent                               | Istorija muzike   | 2001                                   | 2004     |
| 364.       | Stular Dušan  | saradnik                             | Korepeticija i Italijanski jezik  | 1975                                   | 1991     |
| 365.       | Svijić Saša   | saradnik                             | Korepeticija  | 1996                                   | 2009     |
| 366.       | Šandor Geza   | stručni saradnik                     | Metodika muzičke kulture  | 1987                                   | 1993     |
| 367.       | Šefer Georg   | saradnik u nastavi                   | Kamerna muzika  | 2014                                   | 2015     |
| 368.       | Šnajder Milica                                      | redovni profesor                     | Klavir  | 1992                                   | 1993     |
| 369.       | Šobajić Dragoljub                                   | samostalni stručni saradnik          | Poznavanje klavirske literature   | 1995                                   | 2008     |
| 370.       | Šojlevska Sanja                                     | asistent                             | Muzikologija  | 1989                                   | 1995     |
| 371.       | Špengler Marković Marija                            | vanredni profesor                    | violina   | 2014                                   | 2015     |
| 372.       | Štatkić Miroslav                                    | redovni profesor                     | Kompozicija   | 1979                                   | 2020     |
| 373.       | Štatkić Rozalija                                    | redovni profesor                     | Solfedó   | 1978                                   | 2012     |
| 374.       | Števanov Nemanja                                    | saradnik u nastavi                   | Klavir  | 2013                                   | 2013     |
| 375.       | Štula Svetlana                                      | samostalni stručni saradnik          | Gudački instrumenti   | 2000                                   |          |
| 376.       | Šuklar Vizeki Dina                                  | stručni saradnik                     | Korepeticija  | 2023                                   |          |
| 377.       | Šuklar Slavko                                       | redovni profesor                     | Kompozicija   | 1983                                   | 1997     |
| 378.       | Švan Erne   | samostalni stručni saradnik          | Gudački instrumenti (Violina)   | 2016                                   |          |
| 379.       | Švan Hilda  | docent                               | Klavir  | 2009                                   |          |
| 380.       | Tarjani Ferenc                                      | redovni profesor                     | Horna   | 1989                                   | 2005     |
| 381.       | Tasić Aleksandar                                    | redovni profesor                     | Duvački instrumenti (Klarinet)  | 1999                                   |          |

| R. br. No. | Prezime i ime<br>Last name, first name <sup>1</sup> | Zvanje<br>Academic rank <sup>2</sup> | Predmet /<br>Uža umetnička ili naučna oblast<br>Course / Narrow artistic or scientific field <sup>3</sup> | Vreme angažovanja<br>Employment period |          |
|------------|---|--------------------------------------|---|--|----------|
|            |   |                                      |   | Od<br>From                             | Do<br>To |
| 382.       | Tenji Tijana  | docent                               | Klavir (Uporedni klavir)  | 2021                                   |          |
| 383.       | Teshima Kalman Megumi                               | redovni profesor                     | Gudački instrumenti (Violina)   | 2002                                   |          |
| 384.       | Tešić Stanislava                                    | stručni saradnik                     | Korepeticija  | 1989                                   | 1998     |
| 385.       | Timakin Evgenije                                    | redovni profesor                     | Klavir  | 1976                                   | 1979     |
| 386.       | Todorović Srđan                                     | asistent pripravnika                 | Kompozicija   | 1999                                   | 2005     |
| 387.       | Tomašević dr Katarina                               | naučni saradnik                      | Istorija muzike i Istorija nacionalne muzike  | 2004                                   | 2009     |
| 388.       | Toplak Imre   | redovni profesor                     | Dirigovanje   | 1992                                   | 2001     |
| 389.       | Tošić Srđan   | redovni profesor                     | Gitara  | 2013                                   |          |
| 390.       | Toskić Dragica                                      | saradnik                             | Korepeticija  | 1997                                   | 1998     |
| 391.       | Tot Horti Vera                                      | samostalni stručni saradnik          | Klavirski praktikum   | 1977                                   | 2005     |
| 392.       | Trbojević Dušan                                     | redovni profesor                     | Klavir  | 1993                                   | 1998     |
| 393.       | Trebatkić Jelena                                    | saradnik u nastavi                   | Duvački instrumenti (Flauta)  | 2015                                   | 2016     |
| 394.       | Triva Arsen   | vanredni profesor                    | Klavir  | 1980                                   | 1983     |
| 395.       | Tudor Gordan  | gostujući profesor                   | Saksofon  | 2011                                   | 2017     |
| 396.       | Učur Hristina                                       | demonstrator                         | Solo pevanje  | 2022                                   | 2023     |
| 397.       | Utaši Noemi   | saradnik u nastavi                   | Klavir  | 2013                                   | 2014     |
| 398.       | Uzelac dr Milan                                     | redovni profesor                     | Filozofija  | 1986                                   | 2007     |
| 399.       | Valdma Arbo   | redovni profesor                     | Klavir  | 1979                                   | 2002     |
| 400.       | Valečić Vinko                                       | redovni profesor                     | Flauta  | 1990                                   | 1999     |
| 401.       | Varga Istvan  | redovni profesor                     | Gudački instrumenti   | 1982                                   | 1999     |
| 402.       | Varkonji Istvan                                     | redovni profesor                     | Gudački kvartet   | 1989                                   | 1993     |
| 403.       | Vasić dr Olivera                                    | redovni profesor                     | Etnologija, Etnokoreologija   | 1996                                   | 2007     |
| 404.       | Vasić Nenad   | redovni profesor                     | Duvački instrumenti (Horna)   | 2004                                   |          |
| 405.       | Vejnović Dorotea                                    | stručni saradnik                     | Teorijsko umetnički muzički predmeti  | 2016                                   | 2024     |
| 406.       | Velimirović Živojin                                 | redovni profesor                     | Kamerna muzika  | 1996                                   | 2009     |
| 407.       | Vernjikov Pavel                                     | docent                               | Violina   | 1982                                   | 1987     |
| 408.       | Veselinović dr Marijana                             | vanredni profesor                    | Istorija muzike   | 1992                                   | 2001     |
| 409.       | Vidicki Elizabeta                                   | samostalni stručni saradnik          | Solfedó   | 2007                                   |          |
| 410.       | Vinklat dr Karel                                    | vanredni profesor                    | Uporedni klavir   | 1976                                   | 1976     |
| 411.       | Vladiković Jelena                                   | stručni saradnik                     | Klavirski praktikum   | 1979                                   | 1985     |
| 412.       | Vlajić dr um. Smiljana                              | redovni profesor                     | Kompozicija   | 1998                                   |          |
| 413.       | Vojnović Ivana                                      | stručni saradnik                     | Tonski slog   | 1999                                   | 2010     |
| 414.       | Vorgić Žuržovan Radoslava                           | stručni saradnik                     | Solo pevanje  | 2016                                   |          |
| 415.       | Vranešević Radana                                   | docent                               | Violina   | 1978                                   | 1985     |
| 416.       | Vrbaški Nenad                                       | redovni profesor                     | Gudački instrumenti   | 1994                                   |          |

| R. br. No. | Prezime i ime<br>Last name, first name <sup>1</sup> | Zvanje<br>Academic rank <sup>2</sup> | Predmet /<br>Uža umetnička ili naučna oblast<br>Course / Narrow artistic or scientific field <sup>3</sup> | Vreme angažovanja<br>Employment period |          |
|------------|---|--------------------------------------|---|--|----------|
|            |   |                                      |   | Od<br>From                             | Do<br>To |
| 417.       | Vučić Dragutin                                      | saradnik u nastavi                   | Klavir  | 2023                                   | 2023     |
| 418.       | Vukajlović Ljiljana                                 | samostalni stručni saradnik          | Korepeticija  | 1996                                   | 2002     |
| 419.       | Vukmanović Milica                                   | viši stručni saradnik                | Korepeticija  | 1995                                   | 2006     |
| 420.       | Vukobrat Martina                                    | asistent                             | Etnomuzikologija  | 2016                                   | 2019     |
| 421.       | Vukobratović Laura                                  | asistent                             | Truba   | 1994                                   | 2003     |
| 422.       | Vuksan Lopusanski<br>Srboslava                      | docent                               | Klavirski praktikum   | 1975                                   | 1996     |
| 423.       | Zagurskaja Stojaković Irina                         | nastavnik veština                    | Klavirski praktikum   | 1995                                   |          |
| 424.       | Zatkalik Miloš                                      | vanredni profesor                    | Analiza muzičkog dela   | 1996                                   | 2007     |
| 425.       | Zurković Mihajlo                                    | vanredni profesor                    | Klavir  | 2004                                   |          |
| 426.       | Živković Nebojša                                    | redovni profesor                     | Udaraljke   | 2010                                   |          |
| 427.       | Živković Vesna                                      | saradnik u nastavi                   | Pedagoške nauke (Metodika nast. muz. kult.)   | 2021                                   | 2022     |

## DEPARTMAN LIKOVNIH I PRIMENJENIH UMETNOSTI DEPARTMENT OF FINE AND APPLIED ARTS

| R. br. No. | Prezime i ime<br>Last name, first name | Zvanje u poslednjem<br>izbornom periodu tokom<br>angažmana na AUNS<br>Academic rank in the last<br>election period during<br>employment at Academy of<br>Arts Novi Sad | Predmet /<br>Uža umetnička ili naučna oblast<br>Course / Narrow artistic or scientific field | Vreme angažovanja<br>Employment period |          |
|------------|--|--|--|--|----------|
|            |  |  |  | Od<br>From                             | Do<br>To |
| 1.         | Aćimović Darko                         | saradnik u nastavi   | Slikarstvo   | 2015                                   | 2016     |
| 2.         | Almažan Sonja                          | asistent   | Pedagoške nauke (Metodika lik. vasp. i obr.)   | 2023                                   |          |
| 3.         | Ambrozić dr Katarina                   | redovni profesor   | Istorija umetnosti   | 1984                                   | 1992     |
| 4.         | Amidžić dr Isidora                     | docent   | Dizajn enterijera  | 2017                                   |          |
| 5.         | Antić Igor                             | gostujući profesor   | Tehnike i metode umetničkog istraž. rada   | 2020                                   |          |
| 6.         | Arsić Čedomir                          | asistent   | Grafika  | 1976                                   | 1978     |
| 7.         | Atanacković Jeličić dr<br>Jelena       | redovni profesor   | Arhitektonski elementi i sklopovi  | 2017                                   | 2020     |

| R. br. No. | Prezime i ime<br>Last name, first name | Zvanje u poslednjem<br>izbornom periodu tokom<br>angažmana na AUNS<br>Academic rank in the last<br>election period during<br>employment at Academy of<br>Arts Novi Sad | Predmet /<br>Uža umetnička ili naučna oblast<br>Course / Narrow artistic or scientific field | Vreme angažovanja<br>Employment period |          |
|------------|--|--|--|--|----------|
|            |  |  |  | Od<br>From                             | Do<br>To |
| 8.         | Babić Darko                            | docent   | Dizajn enterijera  | 2018                                   |          |
| 9.         | Bajić Miodrag                          | redovni profesor   | Anatomija  | 1987                                   | 1993     |
| 10.        | Bajšanski dr Ivana                     | vanredni profesor  | Nacrtna geometrija i perspektiva   | 2023                                   |          |
| 11.        | Barna Lidija                           | saradnik u nastavi   | Likovna kultura  | 2009                                   | 2010     |
| 12.        | Belić dr Sanja                         | vanredni profesor  | Prirodne nauke u konzervaciji i restauraciji   | 2017                                   |          |
| 13.        | Beljanski Ulić Ivana                   | stručni saradnik   | Dizajn enterijera  | 2016                                   | 2017     |
| 14.        | Berbakov Nikola                        | vanredni profesor  | Grafički dizajn  | 2014                                   |          |
| 15.        | Bibin Dragan                           | vanredni profesor  | Grafički dizajn  | 2012                                   |          |
| 16.        | Blagojev dr um. Mirjana                | vanredni profesor  | Vajarstvo  | 2000                                   |          |
| 17.        | Blanuša Milan                          | redovni profesor   | Slikarstvo   | 1976                                   | 2010     |
| 18.        | Blat Jovan                             | viši stručni saradnik  | Vajarstvo  | 2019                                   |          |
| 19.        | Bogdanov Tatjana                       | asistent pripravnika   | Slikarstvo   | 1997                                   | 1998     |
| 20.        | Bogdanović Kosta                       | redovni profesor   | Vizuelna kultura   | 1990                                   | 2007     |
| 21.        | Bokan Ana                              | saradnik u nastavi   | Dizajn enterijera  | 2022                                   | 2023     |
| 22.        | Bondžić Ana                            | asistent pripravnika   | Grafika  | 2000                                   | 2004     |
| 23.        | Bošković Rajka                         | docent   | Teorija vizuelne kulture   | 2009                                   | 2011     |
| 24.        | Botić dr um. Aleksandar                | redovni profesor   | Grafika  | 1999                                   |          |
| 25.        | Brković dr Živko                       | docent   | Istorija umetnosti   | 1977                                   | 1980     |
| 26.        | Broštan Valentina                      | stručni saradnik   | Grafički dizajn  | 2009                                   | 2011     |
| 27.        | Bunčić Aleksandar                      | vanredni profesor  | Vajarstvo  | 2013                                   |          |
| 28.        | Cvejić dr Željka                       | redovni profesor   | Optika i Akustika  | 2017                                   | 2021     |
| 29.        | Cvetinov dr Miroslav                   | docent   | Fizika   | 2017                                   | 2021     |
| 30.        | Četnik Milan                           | docent   | Vajarstvo  | 1978                                   | 1980     |
| 31.        | Čogurić Božidar                        | asistent   | Crtanje  | 1986                                   | 1992     |
| 32.        | Čubrić dr Jasmina                      | docent   | Istorija umetnosti   | 1998                                   | 2013     |
| 33.        | Čupić Rada                             | redovni profesor   | Vizuelne komunikacije  | 1997                                   | 2015     |
| 34.        | Četković dr Vjekoslav                  | redovni profesor   | Istorija umetnosti   | 1980                                   | 2000     |
| 35.        | Ćuk Mia                                | stručni saradnik   | Fotografija  | 2015                                   | 2019     |
| 36.        | Delja Nemanja                          | stručni saradnik   | Fotografija  | 2019                                   | 2020     |
| 37.        | Demirhan dr Kristina                   | docent   | Optika, Akustika   | 2021                                   | 2024     |
| 38.        | Denković Ljubomir                      | redovni profesor   | Vajarstvo  | 1978                                   | 2004     |
| 39.        | Despotović Željka                      | stručni saradnik   | Konz. i rest. dela lik. i prim. umetnosti  | 2020                                   |          |
| 40.        | Despotovski dr um. Goran               | redovni profesor   | Slikarstvo   | 2004                                   |          |
| 41.        | Dobanovački Branislav                  | redovni profesor   | Grafički dizajn  | 1979                                   | 2013     |

| R. br. No. | Prezime i ime<br>Last name, first name | Zvanje u posljednjem<br>izbornom periodu tokom<br>angažmana na AUNS<br>Academic rank in the last<br>election period during<br>employment at Academy of<br>Arts Novi Sad | Predmet /<br>Uža umetnička ili naučna oblast<br>Course / Narrow artistic or scientific field | Vreme angažovanja<br>Employment period |          |
|------------|--|---|--|--|----------|
|            |  |   |  | Od<br>From                             | Do<br>To |
| 42.        | Dodig Aleksandar                       | asistent  | Pismo  | 1975                                   | 1986     |
| 43.        | Dragić Ranko                           | docent  | Vajarstvo  | 2011                                   |          |
| 44.        | Drinčić Žarko                          | asistent pripravnik   | Crtanje  | 1997                                   | 1997     |
| 45.        | Drljan Luka                            | saradnik u nastavi  | Slikarstvo   | 2022                                   |          |
| 46.        | Drobnjak Nataša                        | asistent  | Crtanje  | 1998                                   | 2001     |
| 47.        | Đak Živko                              | redovni profesor  | Grafika  | 1979                                   | 2002     |
| 48.        | Đukanović dr Dubravka                  | redovni profesor  | Arhitektura  | 2017                                   |          |
| 49.        | Fedi Eva                               | asistent pripravnik   | Grafika  | 1997                                   | 1998     |
| 50.        | Fileki Stjepan                         | redovni profesor  | Pismo  | 1975                                   | 1977     |
| 51.        | Filipović dr Sanja                     | redovni profesor  | Pedagoške nauke (Metodika lik. vas. i obr.)  | 2016                                   |          |
| 52.        | Frelih Vladimir                        | gostujući profesor  | Vizuelne komunikacije, Slikarstvo  | 2011                                   |          |
| 53.        | Gadžurić dr Slobodan                   | redovni profesor  | Prirodne nauke u konz. i rest.   | 2017                                   |          |
| 54.        | Gavrilović Jelena                      | asistent  | Istorija umetnosti   | 1982                                   | 1985     |
| 55.        | Grmaš Zoran                            | docent  | Grafika  | 2004                                   | 2017     |
| 56.        | Gromilović Davor                       | saradnik u nastavi  | Crtanje  | 2011                                   | 2012     |
| 57.        | Gulan Ružić dr um. Jasna               | docent  | Crtanje  | 2019                                   |          |
| 58.        | Hajrović dr um. Dragan                 | redovni profesor  | Crtanje  | 2000                                   |          |
| 59.        | Ilić Stefan                            | stručni saradnik  | Grafički dizajn  | 2020                                   | 2023     |
| 60.        | Jandrić Radovan                        | redovni profesor  | Grafika  | 1994                                   | 2019     |
| 61.        | Janev Jelena                           | asistent pripravnik   | Vajarstvo  | 2000                                   | 2004     |
| 62.        | Jankov Dejan                           | saradnik u nastavi  | Vajarstvo  | 2016                                   | 2017     |
| 63.        | Janković Knežević Branka               | redovni profesor  | Crtanje  | 1994                                   | 2018     |
| 64.        | Janković Nikola                        | redovni profesor  | Vajarstvo  | 1976                                   | 1978     |
| 65.        | Jevtić Biljana                         | vanredni profesor   | Crtanje  | 2005                                   |          |
| 66.        | Jo Sonja                               | stručni saradnik  | Vajarstvo  | 2018                                   |          |
| 67.        | Jockov Mileusnić dr Maja               | vanredni profesor   | Likovna kultura  | 2004                                   | 2018     |
| 68.        | Joler dr um. Vladan                    | redovni profesor  | Novi likovni mediji  | 2000                                   |          |
| 69.        | Jovanović Saša                         | asistent pripravnik   | Likovna kultura  | 2000                                   | 2004     |
| 70.        | Jureša Goran                           | asistent pripravnik   | Slikarstvo   | 2000                                   | 2004     |
| 71.        | Kaljalović Gordana                     | redovni profesor  | Vajarstvo  | 1993                                   | 2016     |
| 72.        | Kapitanj Atila                         | redovni profesor  | Grafički dizajn  | 2004                                   |          |
| 73.        | Karanović Branimir                     | redovni profesor  | Fotografija  | 1978                                   | 1996     |
| 74.        | Karlavaris dr Bogomil                  | redovni profesor  | Metodika likovne kulture   | 1977                                   | 1979     |
| 75.        | Karlavaris Ivan                        | stručni saradnik  | Fotografija  | 1996                                   | 2013     |

| R. br. No. | Prezime i ime<br>Last name, first name | Zvanje u posljednjem<br>izbornom periodu tokom<br>angažmana na AUNS<br>Academic rank in the last<br>election period during<br>employment at Academy of<br>Arts Novi Sad | Predmet /<br>Uža umetnička ili naučna oblast<br>Course / Narrow artistic or scientific field | Vreme angažovanja<br>Employment period |          |
|------------|--|---|--|--|----------|
|            |  |   |  | Od<br>From                             | Do<br>To |
| 76.        | Katić Kosta                            | vanredni profesor   | Likovna kultura  | 1991                                   | 2007     |
| 77.        | Kauzlarić Tomislav                     | redovni profesor  | Vajarstvo  | 1982                                   | 1992     |
| 78.        | Klačik Jozef                           | samostalni stručni saradnik   | Grafika  | 1998                                   | 2014     |
| 79.        | Klisurić dr Olivera                    | redovni profesor  | Optičke metode u konzervaciji  | 2020                                   |          |
| 80.        | Knežević dr um. Bojana                 | viši stručni saradnik   | Crtanje  | 2010                                   |          |
| 81.        | Knežević Goran                         | asistent pripravnik   | Crtanje  | 1998                                   | 2000     |
| 82.        | Knežević Radić dr Jovana               | docent  | Optika, Akustika   | 2024                                   |          |
| 83.        | Knežević Slobodan                      | redovni profesor  | Grafika  | 1980                                   | 2016     |
| 84.        | Kojčić Milica                          | redovni profesor  | Crtanje  | 1995                                   | 2013     |
| 85.        | Kojić dr um. Stevan                    | redovni profesor  | Novi likovni mediji  | 2004                                   |          |
| 86.        | Korolija Crkvenjakov dr Daniela        | redovni profesor  | Istorijske, arheološke i klasične nauke  | 2017                                   |          |
| 87.        | Kosanović Dragan                       | saradnik  | Marketing  | 2004                                   | 2005     |
| 88.        | Košić Sandra                           | stručni saradnik  | Likovna kultura  | 2011                                   | 2016     |
| 89.        | Kovačević Vorgučin Jelena              | vanredni profesor   | Fotografija  | 2000                                   |          |
| 90.        | Kubet dr Vladimir                      | docent  | Dizajn enterijera  | 2020                                   |          |
| 91.        | Kubinec Suzana                         | redovni profesor  | Grafički dizajn  | 1995                                   | 2007     |
| 92.        | Kulenović dr Tvrtko                    | redovni profesor  | Opšta teorija umetnosti  | 1978                                   | 1984     |
| 93.        | Kuzmanović Ivana                       | asistent  | Istorija umetnosti   | 1986                                   | 1995     |
| 94.        | Lalović Danilo                         | saradnik u nastavi  | Grafički dizajn  | 2022                                   | 2023     |
| 95.        | Lazić dr Dubravka                      | redovni profesor  | Fotografija  | 1998                                   |          |
| 96.        | Lazić dr um. Nebojša                   | vanredni profesor   | Crtanje  | 2015                                   |          |
| 97.        | Lazović Milijana                       | saradnik u nastavi  | Crtanje  | 2012                                   | 2013     |
| 98.        | Lepojević Marija                       | saradnik u nastavi  | Crtanje  | 2016                                   | 2017     |
| 99.        | Macura Nikola                          | vanredni profesor   | Vajarstvo  | 2004                                   |          |
| 100.       | Makeš Branislav                        | docent  | Grafika  | 1978                                   | 1978     |
| 101.       | Mandić Željko                          | vanredni profesor   | Fotografija  | 2013                                   |          |
| 102.       | Marić Nedić Olivera                    | redovni profesor  | Crtanje  | 2000                                   |          |
| 103.       | Marinkov Pavlović dr um. Lidija        | redovni profesor  | Slikarstvo   | 2003                                   |          |
| 104.       | Marinkov Mladen                        | redovni profesor  | Vajarstvo  | 2004                                   | 2015     |
| 105.       | Marinković dr Radoslav                 | redovni profesor  | Anatomija  | 1985                                   | 1987     |
| 106.       | Marišan Dejana                         | asistent pripravnik   | Slikarstvo   | 1997                                   | 1998     |
| 107.       | Marković Lazara Đorđe                  | viši stručni saradnik   | Crtanje  | 2019                                   |          |

| R. br. No. | Prezime i ime<br>Last name, first name | Zvanje u poslednjem<br>izbornom periodu tokom<br>angažmana na AUNS<br>Academic rank in the last<br>election period during<br>employment at Academy of<br>Arts Novi Sad | Predmet /<br>Uža umetnička ili naučna oblast<br>Course / Narrow artistic or scientific field | Vreme angažovanja<br>Employment period |          |
|------------|--|--|--|--|----------|
|            |  |  |  | Od<br>From                             | Do<br>To |
| 108.       | Matić Dragan                           | redovni profesor   | Slikarstvo   | 1998                                   |          |
| 109.       | Matijević Nera                         | saradnik u nastavi   | Crtanje  | 2015                                   | 2016     |
| 110.       | Metlić dr Dijana                       | redovni profesor   | Istorija umetnosti   | 2013                                   |          |
| 111.       | Milenković Nemanja                     | stručni saradnik   | Slikarstvo   | 2020                                   |          |
| 112.       | Miler Monika                           | gostujući profesor   | Pedagoške nauke (Metodika lik. obr. i<br>vas.)   | 2023                                   |          |
| 113.       | Milešević Doris                        | saradnik u nastavi   | Crtanje  | 2014                                   | 2015     |
| 114.       | Miletin dr Milan                       | redovni profesor   | Fotografske tehnologije  | 2002                                   | 2005     |
| 115.       | Mladenović dr um.<br>Milorad           | redovni profesor   | Vizuelna umetnost i arhitektura  | 2021                                   |          |
| 116.       | Mladenović Una                         | saradnik u nastavi   | Novi likovni mediji  | 2023                                   |          |
| 117.       | Molac Dijana                           | saradnik u nastavi   | Vajarstvo  | 2022                                   | 2023     |
| 118.       | Mrđa Kuzmanov Milica                   | asistent pripravnika   | Novi likovni mediji  | 2000                                   | 2002     |
| 119.       | Mrkšić Nemanja                         | saradnik u nastavi   | Slikarstvo   | 2021                                   | 2022     |
| 120.       | Mušić Miroslav                         | docent   | Vizuelne komunikacije  | 2008                                   | 2014     |
| 121.       | Nađ Emilia                             | saradnik u nastavi   | Primenjene umetnosti i dizajn  | 2023                                   |          |
| 122.       | Nagorni Miodrag                        | redovni profesor   | Crtanje, Grafika   | 1979                                   | 1998     |
| 123.       | Naumović Veroljub                      | stručni saradnik   | Vajarstvo  | 2018                                   |          |
| 124.       | Nedeljković dr Slobodan                | redovni profesor   | Grafički dizajn  | 1997                                   | 2018     |
| 125.       | Nedeljković Miodrag                    | redovni profesor   | Marketing u grafičkom dizajnu  | 2000                                   | 2004     |
| 126.       | Nedeljković Prodanović<br>Borislava    | redovni profesor   | Vajarstvo  | 1983                                   | 2017     |
| 127.       | Nikodijević Teodora                    | saradnik u nastavi   | Crtanje  | 2024                                   |          |
| 128.       | Nikolajević Milivoj                    | redovni profesor   | Crtanje  | 1976                                   | 1988     |
| 129.       | Nikolić Mirjana                        | redovni profesor   | Medijska kultura i medijska pismenst   | 2021                                   |          |
| 130.       | Novaković dr um. Bojan                 | docent   | Slikarstvo   | 2006                                   |          |
| 131.       | Odanović Đorđe                         | redovni profesor   | Fotografija  | 1998                                   |          |
| 132.       | Oparušić Kristina                      | saradnik u nastavi   | Slikarstvo   | 2014                                   | 2015     |
| 133.       | Orlović Miroslava                      | asistent pripravnika   | Vajarstvo  | 1997                                   | 1998     |
| 134.       | Palašti dr um. Andrea                  | vanredni profesor  | Vizuelne komunikacije  | 2016                                   |          |
| 135.       | Panić dr Vladislav                     | redovni profesor   | Psihologija stvaralaštva   | 1990                                   | 2007     |
| 136.       | Pasuljević Kandić Sunčica              | samostalni stručni<br>saradnik   | Novi likovni mediji  | 2016                                   |          |
| 137.       | Pavlović dr um. Magdalena              | vanredni profesor  | Vajarstvo  | 2017                                   |          |
| 138.       | Pavlović Marina                        | docent   | Istorija umetnosti   | 2024                                   |          |

| R. br. No. | Prezime i ime<br>Last name, first name | Zvanje u poslednjem<br>izbornom periodu tokom<br>angažmana na AUNS<br>Academic rank in the last<br>election period during<br>employment at Academy of<br>Arts Novi Sad | Predmet /<br>Uža umetnička ili naučna oblast<br>Course / Narrow artistic or scientific field | Vreme angažovanja<br>Employment period |          |
|------------|--|--|--|--|----------|
|            |  |  |  | Od<br>From                             | Do<br>To |
| 139.       | Perak Ivan                             | stručni saradnik   | Grafika  | 2021                                   |          |
| 140.       | Petnji Sibila                          | asistent pripravnika   | Crtanje  | 2000                                   | 2005     |
| 141.       | Petrović Boško                         | redovni profesor   | Slikarstvo   | 1975                                   | 1982     |
| 142.       | Petrović Panjković dr um.<br>Snežana   | docent   | Grafika  | 2017                                   |          |
| 143.       | Petrović Višnja                        | redovni profesor   | Crtanje  | 1993                                   |          |
| 144.       | Polender Kristina                      | saradnik u nastavi   | Grafički dizajn  | 2022                                   | 2023     |
| 145.       | Polovina Dragan                        | asistent pripravnika   | Grafički dizajn  | 2000                                   | 2004     |
| 146.       | Popović dr Marina                      | redovni profesor   | Slikarstvo   | 2004                                   |          |
| 147.       | Popović Miodrag                        | redovni profesor   | Vajarstvo  | 1974                                   | 1976     |
| 148.       | Popović Nikola                         | stručni saradnik   | Grafički dizajn  | 2020                                   |          |
| 149.       | Poznanović Bogdanka                    | redovni profesor   | Intermedijalna istraživanja  | 1976                                   | 1995     |
| 150.       | Predojević Dragan                      | saradnik   | Likovni elementi   | 2002                                   | 2005     |
| 151.       | Prnjat dr Dejana                       | redovni profesor   | Kulturološke nauke i komunikologija  | 2016                                   |          |
| 152.       | Prstojević Luka                        | docent   | Grafički dizajn  | 2017                                   |          |
| 153.       | Radaković Sonja                        | samostalni stručni<br>saradnik   | Slikarstvo   | 2014                                   |          |
| 154.       | Radnović dr Dragan                     | redovni profesor   | Prirodne nauke u konz. i rest.   | 2017                                   |          |
| 155.       | Radošević Babić dr um.<br>Anica        | redovni profesor   | Grafika  | 1998                                   |          |
| 156.       | Radusin Sanja                          | saradnik u nastavi   | Vajarstvo  | 2019                                   | 2020     |
| 157.       | Rakić dr Srđan                         | redovni profesor   | Prirodne nauke u konz. i rest.   | 2017                                   | 2018     |
| 158.       | Rakić Dragan                           | docent   | Slikarstvo   | 1994                                   | 2009     |
| 159.       | Rakidžić Jovan                         | redovni profesor   | Slikarstvo   | 1975                                   | 2013     |
| 160.       | Ramadanović Aleksandar                 | samostalni stručni<br>saradnik   | Novi likovni mediji  | 2008                                   | 2020     |
| 161.       | Rančić Vlado                           | redovni profesor   | Slikarstvo   | 1990                                   |          |
| 162.       | Ranković Jovan                         | saradnik u nastavi   | Vajarstvo  | 2020                                   | 2021     |
| 163.       | Sailović Ivana                         | saradnik u nastavi   | Vajarstvo  | 2022                                   | 2023     |
| 164.       | Savić Dragan                           | redovni profesor   | Metodika nastave likovne kulture   | 2007                                   | 2009     |
| 165.       | Senković Saša                          | vanredni profesor  | Scenografija   | 2018                                   |          |
| 166.       | Senti Lila                             | saradnik u nastavi   | Crtanje  | 2017                                   | 2018     |
| 167.       | Sićović Bojana                         | stručni saradnik   | Dizajn enetrijera  | 2021                                   |          |
| 168.       | Simić Maja                             | vanredni profesor  | Grafika  | 2018                                   |          |
| 169.       | Simikić Mitar                          | stručni saradnik   | Fotografija  | 2021                                   |          |



| R. br. No. | Prezime i ime<br>Last name, first name | Zvanje u poslednjem<br>izbornom periodu tokom<br>angažmana na AUNS<br>Academic rank in the last<br>election period during<br>employment at Academy of<br>Arts Novi Sad | Predmet /<br>Uža umetnička ili naučna oblast<br>Course / Narrow artistic or scientific field | Vreme angažovanja<br>Employment period |          |
|------------|--|--|--|--|----------|
|            |  |  |  | Od<br>From                             | Do<br>To |
| 170.       | Smiljanić Igor                         | viši stručni saradnik  | Vajarstvo  | 2016                                   |          |
| 171.       | Solarov Milan                          | redovni profesor   | Metodika likovne kulture   | 1976                                   | 1998     |
| 172.       | Soldatović Jovan                       | redovni profesor   | Vajarstvo  | 1976                                   | 1982     |
| 173.       | Spasojević Gabriela                    | vanredni profesor  | Grafički dizajn  | 2003                                   |          |
| 174.       | Srebotnjak Prišić Lidija               | redovni profesor   | Novi likovni mediji  | 1986                                   |          |
| 175.       | Sredanović dr um. Jelena               | vanredni profesor  | Grafika  | 2006                                   |          |
| 176.       | Stanojev Milan                         | redovni profesor   | Grafika  | 1975                                   | 2004     |
| 177.       | Starodubcev dr Tatjana                 | redovni profesor   | Istorija umetnosti   | 2000                                   |          |
| 178.       | Stasević Milan                         | redovni profesor   | Crtanje  | 1979                                   | 2014     |
| 179.       | Stefanović Ana                         | viši stručni saradnik  | Novi likovni mediji  | 2016                                   |          |
| 180.       | Stevanović dr um. Dragana              | vanredni profesor  | Crtanje  | 2002                                   |          |
| 181.       | Stevanović Ivica                       | redovni profesor   | Grafički dizajn  | 2000                                   | 2004     |
| 182.       | Stojaković dr Vesna                    | redovni profesor   | Nacrtna geometrija i perspektiva   | 2016                                   |          |
| 183.       | Stojanović Nikola                      | redovni profesor   | Vizuelne komunikacije  | 1998                                   | 2016     |
| 184.       | Subotić dr Irina                       | redovni profesor   | Istorija umetnosti   | 1995                                   |          |
| 185.       | Šarović Srđan                          | viši stručni saradnik  | Crtanje  | 2018                                   |          |
| 186.       | Ševo Boško                             | redovni profesor   | Grafički dizajn  | 1988                                   | 2016     |
| 187.       | Šijački Gordana                        | saradnik   | Mural, Mozaik  | 2004                                   | 2011     |
| 188.       | Šilić mr Miroslav                      | vanredni profesor  | Dizajn enterijera  | 2007                                   |          |
| 189.       | Škrbić dr Željko                       | redovni profesor   | Fotografija  | 2002                                   | 2017     |
| 190.       | Štulić dr Radovan                      | redovni profesor   | Nacrtna geometrija i perspektiva   | 2016                                   | 2022     |
| 191.       | Šuput Borislav                         | redovni profesor   | Vajarstvo  | 1997                                   | 2019     |
| 192.       | Šušulić Petar                          | asistent pripravnika   | Crtanje  | 1997                                   | 1998     |
| 193.       | Tapavčević dr Bojan                    | redovni profesor   | Računarsko projektovanje   | 2017                                   |          |
| 194.       | Tepavčević Rade                        | viši stručni saradnik  | Crtanje  | 2018                                   |          |
| 195.       | Terzić Predrag                         | gostujući profesor   | Novi likovni mediji  | 2018                                   |          |
| 196.       | Tikveša Halil                          | redovni profesor   | Crtanje, Grafika   | 1976                                   | 2000     |
| 197.       | Tilić Zvonko                           | redovni profesor   | Grafika  | 1979                                   |          |
| 198.       | Todić dr Milanka                       | redovni profesor   | Istorija fotografije   | 2002                                   | 2004     |
| 199.       | Todorić Vanja                          | docent   | Grafički dizajn  | 2017                                   |          |
| 200.       | Todorović Dušan                        | redovni profesor   | Slikarstvo   | 1976                                   | 2013     |
| 201.       | Todorović Isidora                      | vanredni profesor  | Novi likovni mediji  | 2008                                   |          |
| 202.       | Todorović Simonida                     | vanredni profesor  | Grafički dizajn  | 1998                                   |          |
| 203.       | Todorović Tomislav                     | redovni profesor   | Vajarstvo  | 1998                                   | 2017     |

| R. br. No. | Prezime i ime<br>Last name, first name | Zvanje u poslednjem<br>izbornom periodu tokom<br>angažmana na AUNS<br>Academic rank in the last<br>election period during<br>employment at Academy of<br>Arts Novi Sad | Predmet /<br>Uža umetnička ili naučna oblast<br>Course / Narrow artistic or scientific field | Vreme angažovanja<br>Employment period |          |
|------------|--|--|--|--|----------|
|            |  |  |  | Od<br>From                             | Do<br>To |
| 204.       | Todović Zoran                          | redovni profesor   | Grafika  | 1988                                   |          |
| 205.       | Tomanović Ivana                        | redovni profesor   | Fotografija  | 2010                                   |          |
| 206.       | Tomić Vladimir                         | docent   | Slikarstvo   | 1980                                   | 1993     |
| 207.       | Trpković Jelena                        | redovni profesor   | Crtanje  | 2000                                   | 2018     |
| 208.       | Tucović dr um. Vidoje                  | redovni profesor   | Slikarstvo   | 2004                                   |          |
| 209.       | Ubović Marko                           | stručni saradnik   | Novi likovni mediji  | 2021                                   |          |
| 210.       | Ungar Olga                             | asistent pripravnika   | Vajarstvo  | 2000                                   | 2004     |
| 211.       | Uzelac Predrag                         | samostalni stručni saradnik  | Fotografija  | 2007                                   |          |
| 212.       | Vasić dr Pavle                         | redovni profesor   | Istorija umetnosti   | 1975                                   | 1980     |
| 213.       | Vidaković Siniša                       | gostujući profesor   | Primenjene umetnosti i dizajn  | 2023                                   |          |
| 214.       | Vidić Milun                            | redovni profesor   | Vajarstvo  | 1978                                   | 1994     |
| 215.       | Višnjić Ljiljana                       | asistent pripravnika   | Vajarstvo  | 1997                                   | 1998     |
| 216.       | Vojvodić Savić dr Milica               | asistent sa doktoratom   | Pedagoške nauke (Metodika lik. vas. i obr.)  | 2017                                   | 2022     |
| 217.       | Vrsajkov Isidor                        | vanredni profesor  | Slikarstvo   | 1975                                   | 1985     |
| 218.       | Vrtačnik dr um. Ana                    | viši stručni saradnik  | Slikarstvo   | 2015                                   |          |
| 219.       | Vučetić Nemanja                        | saradnik u nastavi   | Vajarstvo  | 2017                                   | 2018     |
| 220.       | Vučinić Ljubomir                       | redovni profesor   | Crtanje  | 2005                                   | 2021     |
| 221.       | Vujanović dr um. Miloš                 | redovni profesor   | Crtanje  | 2003                                   |          |
| 222.       | Vuković Darko                          | redovni profesor   | Grafički dizajn  | 2000                                   |          |
| 223.       | Vuksanović Danilo                      | saradnik praktičar   | Konzervacija papira  | 2020                                   |          |
| 224.       | Zirojević Lečić Bosiljka               | redovni profesor   | Slikarstvo   | 2000                                   |          |
| 225.       | Zirojević Marija                       | asistent pripravnika   | Likovna kultura  | 2000                                   | 2004     |
| 226.       | Žigić Sanja                            | viši stručni saradnik  | Grafika  | 2017                                   |          |
| 227.       | Žikić Dragana                          | saradnik u nastavi   | Vizuelne komunikacije  | 2006                                   | 2008     |
| 228.       | Žilnik Pavle                           | redovni profesor   | Arhitektura  | 1976                                   | 1991     |
| 229.       | Živančević Dragan                      | redovni profesor   | Novi likovni mediji  | 1997                                   |          |
| 230.       | Živanović Slavko                       | redovni profesor   | Vajarstvo  | 2004                                   |          |
| 231.       | Živković Vladeta                       | redovni profesor   | Anatomija  | 1993                                   | 2006     |

# DEPARTMAN DRAMSKIH UMETNOSTI

## DEPARTMENT OF DRAMATIC ARTS

| R. br. No. | Prezime i ime<br>Last name, first name | Zvanje u poslednjem<br>izbornom periodu tokom<br>angažmana na AUNS<br>Academic rank in the last<br>election period during<br>employment at Academy of<br>Arts Novi Sad | Predmet /<br>Uža umetnička ili naučna oblast<br>Course / Narrow artistic or scientific field | Vreme angažovanja<br>Employment period |          |
|------------|--|--|--|--|----------|
|            |  |  |  | Od<br>From                             | Do<br>To |
| 1.         | Abramović dr Velimir                   | redovni profesor   | Istorija filma   | 2012                                   | 2014     |
| 2.         | Agošton Mihalj                         | saradnik   | Dikcija na mađarskom jeziku  | 1975                                   | 1976     |
| 3.         | Aksin Leon                             | stručni saradnik   | Animacija i vizuelni efekti  | 2021                                   |          |
| 4.         | Antal dr Silard                        | redovni profesor   | Režija   | 2003                                   |          |
| 5.         | Arandelović Mariana                    | saradnik   | Gluma  | 2009                                   | 2010     |
| 6.         | Avramović dr Dragutin                  | redovni profesor   | Osnovi retorike  | 2021                                   | 2023     |
| 7.         | Babac Marko                            | redovni profesor   | Montaža, Tehnika i tehnologija filma   | 1988                                   | 2009     |
| 8.         | Bač Mikloš                             | gostujući profesor   | Glumačke veštine   | 2018                                   |          |
| 9.         | Balašević Jelena                       | asistent   | Montaža  | 2009                                   | 2012     |
| 10.        | Balaž Aron                             | samostalni stručni saradnik  | Gluma  | 2004                                   |          |
| 11.        | Balaž Piri Zoltan                      | vanredni profesor  | Gluma (Gluma u medijima)   | 1977                                   | 2013     |
| 12.        | Baljak Janko                           | redovni profesor   | Dokumentarni film  | 2008                                   |          |
| 13.        | Baničević Petar                        | redovni profesor   | Gluma  | 1984                                   | 2003     |
| 14.        | Banjai dr Janoš                        | redovni profesor   | Dikcija sa osnovama mađarskog jezika   | 1993                                   | 2007     |
| 15.        | Banki Žuža                             | redovni profesor   | Dikcija na mađarskom jeziku  | 1978                                   | 1985     |
| 16.        | Belegišanin Milan                      | asistent   | Režija   | 1981                                   | 1984     |
| 17.        | Benet Amelija                          | gostujući profesor   | Glumačke veštine   | 2012                                   |          |
| 18.        | Berta Čongor                           | stručni saradnik   | Gluma  | 2016                                   | 2017     |
| 19.        | Bičkei Istvan                          | saradnik   | Gluma  | 1982                                   | 1983     |
| 20.        | Blanuša Siniša                         | saradnik   | Korepeticija   | 1986                                   | 1987     |
| 21.        | Bokan Siniša                           | redovni profesor   | Montaža  | 1998                                   |          |
| 22.        | Buta Boško                             | saradnik   | Primenjena muzika, Osnovi notnog pisma   | 2005                                   | 2009     |
| 23.        | Butorac Boris                          | docent   | Dizajn svetla  | 2020                                   |          |
| 24.        | Buzadžić Aleksandar                    | docent   | Muzička produkcija   | 2015                                   |          |
| 25.        | Cvejanović Ljubomir                    | predavač   | Akrobatika   | 1985                                   | 2001     |
| 26.        | Cvetinović Pavkov Mina                 | vanredni profesor  | Animacija i vizuelni efekti  | 2011                                   | 2021     |
| 27.        | Čanji dr Eržebet                       | vanredni profesor  | Istorija svetske drame i opozorišta  | 2006                                   | 2013     |

| R. br. No. | Prezime i ime<br>Last name, first name | Zvanje u poslednjem<br>izbornom periodu tokom<br>angažmana na AUNS<br>Academic rank in the last<br>election period during<br>employment at Academy of<br>Arts Novi Sad | Predmet /<br>Uža umetnička ili naučna oblast<br>Course / Narrow artistic or scientific field | Vreme angažovanja<br>Employment period |          |
|------------|--|--|--|--|----------|
|            |  |  |  | Od<br>From                             | Do<br>To |
| 28.        | Čudanov dr Mladen                      | redovni profesor   | Osnovi organizacije menadž. i preduzetništva   | 2021                                   |          |
| 29.        | Damjanović Milan                       | redovni profesor   | Estetika   | 1982                                   | 1983     |
| 30.        | Damjanović Sofija                      | saradnik u nastavi   | Montaža  | 2023                                   |          |
| 31.        | Davić dr um. Aleksandar                | redovni profesor   | Režija   | 1995                                   | 2020     |
| 32.        | Debrei Deneš                           | redovni profesor   | Glumačke veštine   | 2011                                   |          |
| 33.        | Delibašić Predrag                      | redovni profesor   | Montaža, Tehnika i tehnologija filma   | 1977                                   | 1979     |
| 34.        | Despić dr Đorđe                        | vanredni profesor  | Osnovi versifikacije   | 2021                                   | 2023     |
| 35.        | Despotović Veljko                      | docent   | Scenografija   | 1978                                   | 1979     |
| 36.        | Dešić dr Milorad                       | redovni profesor   | Lingvistika  | 1975                                   | 1994     |
| 37.        | Dimić Stefan-Dimitrije                 | saradnik u nastavi   | Kamera   | 2024                                   |          |
| 38.        | Dimitrijević Andrija                   | redovni profesor   | Avangardni film  | 2006                                   | 2020     |
| 39.        | Dragin dr Dušica                       | vanredni profesor  | Produkcija   | 2011                                   |          |
| 40.        | Drašković Boro                         | profesor emeritus  | Režija   | 1976                                   | 2023     |
| 41.        | Dudić Kosta                            | saradnik   | Savremeni SH jezik   | 1976                                   | 1977     |
| 42.        | Đelošević Una                          | docent   | Glumačke veštine   | 2015                                   |          |
| 43.        | Đulvezan Milković Jelena               | samostalni stručni saradnik  | Gluma  | 2013                                   |          |
| 44.        | Đuričić Jasna                          | redovni profesor   | Gluma  | 2000                                   |          |
| 45.        | Đurić Filip                            | viši stručni saradnik  | Gluma  | 2024                                   |          |
| 46.        | Đurić Gvozden                          | asistent   | Filmologija  | 2018                                   |          |
| 47.        | Đurković Dimitrije                     | redovni profesor   | Režija   | 1978                                   | 1983     |
| 48.        | Fece Ivan                              | saradnik   | Snimanje zvuka   | 1984                                   | 1988     |
| 49.        | Ferik Jurij                            | saradnik   | Tehnika glasa – Korepeticija   | 2003                                   | 2005     |
| 50.        | Fišer Karolj                           | saradnik   | Gluma  | 1996                                   | 2003     |
| 51.        | Fišer Varadi Hajnalka                  | redovni profesor   | Gluma  | 1993                                   | 2003     |
| 52.        | Fotez Aleksandar                       | saradnik   | TV realizacija   | 1985                                   | 1986     |
| 53.        | Francuski Ivan                         | docent   | Dizajn video igara   | 2018                                   | 2021     |
| 54.        | Franjo dr Žuzana                       | nastavnik  | Istorija mađarske drame i pozorišta  | 2007                                   | 2013     |
| 55.        | Frideš Kovač                           | samostalni stručni saradnik  | Dikcija  | 2003                                   | 2020     |
| 56.        | Gadžanski Milovan                      | redovni profesor   | Scenske borbe  | 1985                                   | 2010     |
| 57.        | Gal Đula                               | saradnik   | Igre – Korepeticija  | 2000                                   | 2008     |
| 58.        | Gerold dr Laslo                        | redovni profesor   | Istorija mađarske drame i pozorišta  | 2001                                   | 2007     |
| 59.        | Gilić Vlatko                           | profesor emeritus  | Režija   | 1979                                   | 2017     |

| R. br. No. | Prezime i ime<br>Last name, first name | Zvanje u posljednjem<br>izbornom periodu tokom<br>angažmana na AUNS<br>Academic rank in the last<br>election period during<br>employment at Academy of<br>Arts Novi Sad | Predmet /<br>Uža umetnička ili naučna oblast<br>Course / Narrow artistic or scientific field | Vreme angažovanja<br>Employment period |          |
|------------|--|---|--|--|----------|
|            |  |   |  | Od<br>From                             | Do<br>To |
| 60.        | Glušica Milorad                        | redovni profesor  | Dizajn svetla  | 2007                                   | 2013     |
| 61.        | Goli dr Kornelija                      | redovni profesor  | Glumačke veštine   | 2014                                   |          |
| 62.        | Golubović Predrag                      | docent  | Scenario   | 1985                                   | 1994     |
| 63.        | Gondi Robert                           | stručni saradnik  | Kamera   | 2023                                   |          |
| 64.        | Gračanin Olivera                       | redovni profesor  | Snimanje i dizajn zvuka  | 2006                                   |          |
| 65.        | Grujić Tatjana                         | redovni profesor  | Glumačke veštine   | 2010                                   |          |
| 66.        | Grujičić dr Petar                      | docent  | Teatrologija   | 2019                                   |          |
| 67.        | Guelmino Silvija                       | docent  | Dikcija  | 1977                                   | 1993     |
| 68.        | Gvozden dr Vladimir                    | docent  | Moderna svetska proza  | 2011                                   | 2012     |
| 69.        | Hadnađev Mirko                         | redovni profesor  | Glumačke veštine   | 1975                                   | 1989     |
| 70.        | Hernjak Đerđ                           | redovni profesor  | Gluma  | 1995                                   | 2022     |
| 71.        | Hupko Ištvan                           | saradnik  | Scenografija   | 1998                                   | 2013     |
| 72.        | Isakov Siniša                          | redovni profesor  | Montaža  | 2003                                   | 2020     |
| 73.        | Isaković Boris                         | redovni profesor  | Gluma  | 1995                                   |          |
| 74.        | Ivanović Josif                         | saradnik  | Akrobatika   | 1980                                   | 1985     |
| 75.        | Ivatović Branko                        | saradnik  | Kamera   | 1982                                   | 1989     |
| 76.        | Jajčanin Cvijanović Ana                | redovni profesor  | Gluma  | 1975                                   | 2001     |
| 77.        | Janketić Mihailo                       | redovni profesor  | Gluma  | 1998                                   | 2006     |
| 78.        | Janković Dragoslav                     | redovni profesor  | Scenski pokret   | 1976                                   | 1979     |
| 79.        | Jančurić Milan                         | stručni saradnik  | Dizajn zvuka i Muzička produkcija  | 2024                                   |          |
| 80.        | Jerković Jovan                         | docent  | Savremeni mađarski jezik   | 1976                                   | 1977     |
| 81.        | Jonaš Gabriela                         | redovni profesor  | Glumačke veštine   | 1993                                   | 2022     |
| 82.        | Jovanović Milenko                      | vanredni profesor   | Dizajn svetla  | 2003                                   | 2011     |
| 83.        | Jovanović Zoran                        | saradnik  | Organizacija   | 1981                                   | 1988     |
| 84.        | Juhas dr Geza                          | redovni profesor  | Istorija mađarske drame i pozorišta  | 1975                                   | 2001     |
| 85.        | Karajica Ferid                         | saradnik  | Gluma  | 1982                                   | 1983     |
| 86.        | Karlečik Dejan                         | viši stručni saradnik   | Glumačke veštine   | 2015                                   |          |
| 87.        | Klem dr um. David                      | samostalni stručni saradnik   | Glumačke veštine - Korepeticija  | 2010                                   |          |
| 88.        | Klemenc Ivan                           | redovni profesor  | Glumačke veštine   | 1978                                   | 2019     |
| 89.        | Kljajić dr um. Ivan                    | redovni profesor  | Snimanje i dizajn zvuka  | 2004                                   |          |
| 90.        | Kljajić Kristina                       | stručni saradnik  | Produkcija   | 2023                                   |          |
| 91.        | Kommenović Aleksandar                  | docent  | Montaža  | 2012                                   |          |
| 92.        | Korica Mikloš                          | asistent  | Gluma  | 1977                                   | 1992     |

| R. br. No. | Prezime i ime<br>Last name, first name | Zvanje u posljednjem<br>izbornom periodu tokom<br>angažmana na AUNS<br>Academic rank in the last<br>election period during<br>employment at Academy of<br>Arts Novi Sad | Predmet /<br>Uža umetnička ili naučna oblast<br>Course / Narrow artistic or scientific field | Vreme angažovanja<br>Employment period |          |
|------------|--|---|--|--|----------|
|            |  |   |  | Od<br>From                             | Do<br>To |
| 93.        | Kovač Friđeš                           | samostalni stručni saradnik   | Glumačke veštine   | 2005                                   | 2020     |
| 94.        | Kovaček dr Božidar                     | redovni profesor  | Teatrologija   | 1975                                   | 2003     |
| 95.        | Kozarski Dijana                        | redovni profesor  | Glumačke veštine   | 2001                                   | 2021     |
| 96.        | Krajnov Jugoslav                       | saradnik  | Gluma  | 2003                                   | 2005     |
| 97.        | Kralj Stanislav                        | docent  | Kamera   | 2017                                   |          |
| 98.        | Kraljačić Dejan dr Nikolaj             | redovni profesor  | Dramaturgija   | 2007                                   |          |
| 99.        | Krčmar dr Vesna                        | redovni profesor  | Teatrologija   | 2003                                   | 2019     |
| 100.       | Krstić Dragoljub                       | redovni profesor  | Montaža  | 1977                                   | 1986     |
| 101.       | Kuranji Filip                          | docent  | Muzička produkcija   | 2014                                   |          |
| 102.       | Kurbalija dr Vladimir                  | redovni profesor  | Programiranje video igara  | 2019                                   |          |
| 103.       | Kuzmanović Bogdan                      | bez zvanja  | Gluma  | 1988                                   | 1989     |
| 104.       | Lalić Ištvan                           | asistent  | Gluma  | 1987                                   | 1989     |
| 105.       | Lanc dr Iren                           | redovni profesor  | Dikcija sa osnovama mađarskog jezika   | 1991                                   | 2018     |
| 106.       | Laslo Šandor                           | redovni profesor  | Gluma  | 1998                                   |          |
| 107.       | Latinović dr um. Saša                  | redovni profesor  | Glumačke veštine   | 2006                                   |          |
| 108.       | Lazarević Ljubiša                      | saradnik  | Tehika glasa – Korepeticija  | 1995                                   | 2005     |
| 109.       | Lazić dr Radoslav                      | redovni profesor  | Tetralogija  | 1976                                   | 2000     |
| 110.       | Lazić Žarko                            | redovni profesor  | Dizajn svetla  | 2007                                   |          |
| 111.       | Lazin Miloš                            | saradnik  | Gluma  | 1978                                   | 1980     |
| 112.       | Leon Lučev                             | gostujući profesor  | Glumačke veštine   | 2019                                   |          |
| 113.       | Lerinc dr um. Timea                    | docent  | Glumačke veštine   | 2022                                   |          |
| 114.       | Liješević Boris                        | vanredni profesor   | Gluma  | 2004                                   |          |
| 115.       | Lukić Vojislav                         | saradnik  | Elektronska kamera   | 1978                                   | 1978     |
| 116.       | Madić dr Dejan                         | redovni profesor  | Akrobatika   | 2001                                   | 2010     |
| 117.       | Majera Ljuboslav                       | redovni profesor  | Gluma  | 2002                                   | 2016     |
| 118.       | Majoroš Robert                         | viši stručni saradnik   | Dizajn svetla  | 2017                                   |          |
| 119.       | Makan Jan                              | saradnik  | TV realizacija   | 1989                                   | 1992     |
| 120.       | Maksimović Boris                       | saradnik  | Scenografija   | 1978                                   | 1979     |
| 121.       | Maravić dr Manojlo                     | vanredni profesor   | Teorija medija   | 2000                                   |          |
| 122.       | Marenić Vladimir                       | redovni profesor  | Scenografija   | 1979                                   | 1985     |
| 123.       | Maričić Milenko                        | redovni profesor  | Gluma  | 1975                                   | 1977     |
| 124.       | Marinković Olga                        | redovni profesor  | Glumačke veštine   | 1976                                   | 2003     |
| 125.       | Marjanović dr Petar                    | redovni profesor  | Teatrologija   | 1975                                   | 1992     |
| 126.       | Marković Goran                         | profesor emeritus   | Režija   | 2017                                   |          |

| R. br. No. | Prezime i ime<br>Last name, first name | Zvanje u poslednjem<br>izbornom periodu tokom<br>angažmana na AUNS<br>Academic rank in the last<br>election period during<br>employment at Academy of<br>Arts Novi Sad | Predmet /<br>Uža umetnička ili naučna oblast<br>Course / Narrow artistic or scientific field | Vreme angažovanja<br>Employment period |          |
|------------|--|--|--|--|----------|
|            |  |  |  | Od<br>From                             | Do<br>To |
| 127.       | Marković Rade                          | redovni profesor   | Gluma  | 1982                                   | 1998     |
| 128.       | Marković dr Vesna                      | vanredni profesor  | Lingvistika  | 1991                                   | 2021     |
| 129.       | Maurić Mirjana                         | saradnik   | Kostimografija   | 1985                                   | 1987     |
| 130.       | Merc Rihard                            | redovni profesor   | Snimanje i obrada zvuka  | 2004                                   | 2006     |
| 131.       | Mesaroš Lajko Elida                    | vanredni profesor  | Kamera   | 2011                                   |          |
| 132.       | Mezei Zoltan                           | saradnik   | Gluma  | 2002                                   | 2006     |
| 133.       | Mihailović dr Dušan                    | redovni profesor   | Dramaturgija   | 1976                                   | 1997     |
| 134.       | Mijač Dejan                            | redovni profesor   | Gluma  | 1978                                   | 1980     |
| 135.       | Mijić Nemet dr Ivana                   | docent   | Filološke i književne nauke  | 2023                                   |          |
| 136.       | Milarić Ivica                          | stručni saradnik   | Dizajn video igara   | 2020                                   |          |
| 137.       | Milenković Radoslav                    | redovni profesor   | Glumačke veštine   | 1987                                   |          |
| 138.       | Milin Duško                            | saradnik   | Gluma  | 1985                                   | 1986     |
| 139.       | Milinov Jovan                          | redovni profesor   | Kamera   | 2003                                   |          |
| 140.       | Milivojević Nikita                     | redovni profesor   | Gluma, Režija  | 1985                                   |          |
| 141.       | Milivojević Mađarev dr Marina          | redovni profesor   | Dramaturgija, Teatrologija   | 2011                                   |          |
| 142.       | Miljković Momčilo                      | viši stručni saradnik  | Režija   | 2017                                   |          |
| 143.       | Milošević Miloš                        | saradnik u nastavi   | Produkcija   | 2022                                   | 2023     |
| 144.       | Milošević Verica                       | samostalni stručni saradnik  | Gluma  | 1982                                   | 2000     |
| 145.       | Milovanović dr Milena                  | samostalni stručni saradnik  | Glumačke veštine – Korepeticija  | 2013                                   |          |
| 146.       | Misaliović Milenko                     | redovni profesor   | Dramatizacija poz. prostora i poz. kostima   | 1995                                   | 1996     |
| 147.       | Mišević Maja                           | saradnik   | Kostimografija   | 1978                                   | 1980     |
| 148.       | Mišić Ljiljana                         | redovni profesor   | Igre   | 1979                                   | 2007     |
| 149.       | Mitrović Irina                         | saradnik   | Igre – Korepeticija  | 2009                                   | 2010     |
| 150.       | Mitrović Violeta                       | asistent   | Gluma  | 2004                                   | 2013     |
| 151.       | Momčilović Predrag                     | redovni profesor   | Glumačke veštine   | 1997                                   |          |
| 152.       | Mrdaković Emilija                      | saradnik   | Lutkarstvo   | 1998                                   | 2005     |
| 153.       | Muratidu Hristina                      | vanredni profesor  | Glumačke veštine   | 2017                                   |          |
| 154.       | Nadpal Gabor                           | asistent   | Gluma  | 2003                                   | 2004     |
| 155.       | Nikodijević Milan                      | redovni profesor   | Produkcija   | 2007                                   | 2023     |
| 156.       | Nikolić Mirjana                        | gostujući profesor   | Animacija i vizuelni efekti  | 2021                                   |          |
| 157.       | Nikolić Stefan                         | stručni saradnik   | Muzička produkcija   | 2021                                   |          |

| R. br. No. | Prezime i ime<br>Last name, first name | Zvanje u poslednjem<br>izbornom periodu tokom<br>angažmana na AUNS<br>Academic rank in the last<br>election period during<br>employment at Academy of<br>Arts Novi Sad | Predmet /<br>Uža umetnička ili naučna oblast<br>Course / Narrow artistic or scientific field | Vreme angažovanja<br>Employment period |          |
|------------|--|--|--|--|----------|
|            |  |  |  | Od<br>From                             | Do<br>To |
| 158.       | Novaković Milan                        | samostalni stručni saradnik  | Gluma  | 2014                                   |          |
| 159.       | Novkov Gordana                         | redovni profesor   | Dizajn produkcije  | 2004                                   |          |
| 160.       | Novković Oleg                          | vanredni profesor  | Režija – analiza i sinteza   | 2014                                   | 2018     |
| 161.       | Obradović Višnja                       | docent   | Glumačke veštine   | 2010                                   | 2012     |
| 162.       | Ognjenović Vida                        | redovni profesor   | Dramaturgija   | 1997                                   | 2007     |
| 163.       | Palfi Ervin                            | samostalni stručni saradnik  | Gluma  | 2004                                   |          |
| 164.       | Pančevski Martin                       | redovni profesor   | Produkcija   | 2003                                   | 2007     |
| 165.       | Pantelić Zoran                         | saradnik   | Mediji masovnih komunikacija   | 2005                                   | 2007     |
| 166.       | Pašović Haris                          | gostujući profesor   | Režija   | 1988                                   |          |
| 167.       | Pastor Kiči dr Marija                  | vanredni profesor  | Dikcija sa osnovama mađarskog jezika   | 2018                                   | 2022     |
| 168.       | Pataki Laslo                           | redovni profesor   | Gluma  | 1975                                   | 1991     |
| 169.       | Pejak Ivana                            | stručni saradnik   | Montaža  | 2021                                   | 2022     |
| 170.       | Pejić Aleksandra                       | viši stručni saradnik  | Glumačke veštine   | 2019                                   |          |
| 171.       | Perišić Marijana                       | predavač   | Ligvistika   | 1980                                   | 2008     |
| 172.       | Petrić Mina                            | stručni saradnik   | Dramaturgija   | 2023                                   |          |
| 173.       | Petrić Vladimir                        | redovni profesor   | Istorija i teorija filma   | 1981                                   | 1981     |
| 174.       | Pleša Branko                           | redovni profesor   | Gluma  | 1978                                   | 1997     |
| 175.       | Pletel Milan                           | redovni profesor   | Gluma  | 1979                                   | 2013     |
| 176.       | Pogačić Vladimir                       | redovni profesor   | Istorija filma   | 1978                                   | 1980     |
| 177.       | Popov dr Jovan                         | redovni profesor   | Moderna svetska proza  | 2009                                   | 2022     |
| 178.       | Popović dr Živko                       | redovni profesor   | Filmologija, Teatrologija  | 1985                                   |          |
| 179.       | Poštić Mileta                          | redovni profesor   | Dizajn video igara, Animacija i vizuelni efekti  | 2003                                   |          |
| 180.       | Pravdić dr um. Ivan                    | redovni profesor   | Dramaturgija   | 2008                                   |          |
| 181.       | Predojević Milovanović Vesna           | redovni profesor   | Tehnika glasa  | 1990                                   | 2004     |
| 182.       | Prpa Fink dr Marijana                  | redovni profesor   | Glumačke veštine   | 1988                                   |          |
| 183.       | Pušić Miloš                            | docent   | Režija   | 2015                                   |          |
| 184.       | Puškaš Zoltan                          | saradnik   | Gluma  | 2004                                   | 2005     |
| 185.       | Puzić Milan                            | redovni profesor   | Dramaturgija   | 2009                                   |          |
| 186.       | Radaković dr Srđan                     | docent   | Filmologija  | 2004                                   |          |
| 187.       | Radivojević Ana                        | saradnik   | Gluma  | 2004                                   | 2006     |
| 188.       | Radović Veljko                         | vanredni profesor  | Dramaturgija   | 1998                                   | 2008     |
| 189.       | Rafai Telečki Agneš                    | stručni saradnik   | Glumačke veštine na mađ. nast. jeziku  | 2020                                   |          |

| R. br. No. | Prezime i ime<br>Last name, first name | Zvanje u poslednjem<br>izbornom periodu tokom<br>angažmana na AUNS<br>Academic rank in the last<br>election period during<br>employment at Academy of<br>Arts Novi Sad | Predmet /<br>Uža umetnička ili naučna oblast<br>Course / Narrow artistic or scientific field | Vreme angažovanja<br>Employment period |          |
|------------|--|--|--|--|----------|
|            |  |  |  | Od<br>From                             | Do<br>To |
| 190.       | Ranković mr Radenko                    | redovni profesor   | Produkcija   | 2006                                   | 2014     |
| 191.       | Rašković Vladimir                      | stručni saradnik   | Snimanje i dizajn zvuka  | 2021                                   |          |
| 192.       | Redli dr Jelena                        | vanredni profesor  | Osnove srpskog jezika  | 2021                                   | 2022     |
| 193.       | Ristić Krajnov Sanja                   | docent   | Gluma  | 2006                                   |          |
| 194.       | Ristovski dr Ljubica                   | vanredni profesor  | Produkcija   | 2017                                   |          |
| 195.       | Rnjak dr Dušan                         | redovni profesor   | Teatrolgija  | 1975                                   | 2006     |
| 196.       | Rot Marijana                           | saradnik u nastavi   | Dramske i audio-vizuelne umetnosti   | 2023                                   |          |
| 197.       | Ruškuc Bogdan                          | docent   | Gluma  | 1976                                   | 1978     |
| 198.       | Ružić dr Žarko                         | redovni profesor   | Dikcija  | 1994                                   |          |
| 199.       | Savić dr Marko                         | docent   | Programiranje video igara  | 2021                                   | 2023     |
| 200.       | Savin Egon                             | docent   | Gluma  | 1989                                   | 1991     |
| 201.       | Savković dr Miroslav                   | docent   | Metodologija naučno istraživačkog rada   | 1995                                   | 1996     |
| 202.       | Sekerić Nikola                         | redovni profesor   | Kamera   | 2000                                   |          |
| 203.       | Simonović Marija                       | redovni profesor   | Glumačke veštine   | 1995                                   | 2005     |
| 204.       | Sredojević dr Dejan                    | redovni profesor   | Lingvistika  | 2004                                   |          |
| 205.       | Stanko Paulina                         | saradnik u nastavi   | Animacija i vizuelni efekti  | 2023                                   |          |
| 206.       | Stanojević Sreten                      | saradnik   | TV realizacija   | 1982                                   | 1985     |
| 207.       | Stanojević Živa                        | docent   | Animacija i vizuelni efekti  | 2012                                   |          |
| 208.       | Starčević Bojana                       | stručni saradnik   | Produkcija   | 2024                                   |          |
| 209.       | Stojanović dr Nikola                   | redovni profesor   | Scenario, Istorija i teorija filma   | 1995                                   | 2009     |
| 210.       | Stojković dr um. Mirko                 | redovni profesor   | Dramaturgija video igara   | 2018                                   |          |
| 211.       | Stojmenović dr Dragan                  | redovni profesor   | Glumačke veštine   | 2003                                   |          |
| 212.       | Stojšin Aleksandar                     | redovni profesor   | Snimanje i dizajn zvuka  | 2007                                   |          |
| 213.       | Stojšin Nataša                         | stručni saradnik   | Montaža  | 2021                                   |          |
| 214.       | Strgar Goran                           | samostalni stručni saradnik  | Glumačke veštine   | 2005                                   |          |
| 215.       | Subakov Irina                          | viši stručni saradnik  | Dramaturgija   | 2017                                   |          |
| 216.       | Subotin Darko                          | stručni saradnik   | Animacija i vizuelni efekti  | 2017                                   | 2021     |
| 217.       | Sviben Zlatko                          | saradnik   | Gluma  | 1981                                   | 1982     |
| 218.       | Šajtinac Uglješa                       | redovni profesor   | Dramaturgija   | 2005                                   |          |
| 219.       | Šakotić Kurbalija dr Jelena            | redovni profesor   | Metode radioničarskog rada   | 2015                                   |          |
| 220.       | Šalajić Stevan                         | redovni profesor   | Gluma  | 1975                                   | 1978     |
| 221.       | Šećerov Milica                         | viši stručni saradnik  | Glumačke veštine   | 2019                                   |          |
| 222.       | Šerbedžija Rade                        | redovni profesor   | Gluma  | 1987                                   | 1991     |
| 223.       | Šetalo dr Šandor                       | redovni profesor   | Montaža  | 2004                                   | 2021     |

| R. br. No. | Prezime i ime<br>Last name, first name | Zvanje u poslednjem<br>izbornom periodu tokom<br>angažmana na AUNS<br>Academic rank in the last<br>election period during<br>employment at Academy of<br>Arts Novi Sad | Predmet /<br>Uža umetnička ili naučna oblast<br>Course / Narrow artistic or scientific field | Vreme angažovanja<br>Employment period |          |
|------------|--|--|--|--|----------|
|            |  |  |  | Od<br>From                             | Do<br>To |
| 224.       | Šijak Ivan                             | docent   | Animacija i vizuelni efekti  | 2005                                   | 2011     |
| 225.       | Šoć Vukašin                            | docent   | Dizajn video igara   | 2019                                   |          |
| 226.       | Šoltiš Lajoš                           | docent   | Gluma  | 1989                                   | 1994     |
| 227.       | Špigel Tibor                           | saradnik   | Korepeticija   | 1983                                   | 1984     |
| 228.       | Štark Mirko                            | redovni profesor   | Produkcija   | 2003                                   | 2018     |
| 229.       | Štiglić Aleksandar                     | gostujući profesor   | Animacija i vizuelni efekti  | 2012                                   | 2014     |
| 230.       | Štiglić Dragan                         | docent   | Animacija i vizuelni efekti  | 2003                                   | 2004     |
| 231.       | Taboroši Margareta                     | docent   | Gluma  | 2013                                   |          |
| 232.       | Todorović Katarina                     | vanredni profesor  | Dramaturgija   | 2011                                   |          |
| 233.       | Tolnai dr um. Sabolč                   | redovni profesor   | Glumačke veštine, Režija   | 2013                                   |          |
| 234.       | Travar Aleksandra                      | saradnik   | Korepeticija   | 1995                                   | 1999     |
| 235.       | Trifu Viktor                           | redovni profesor   | Dizajn svetla  | 2009                                   |          |
| 236.       | Trifunović Tijana                      | stručni saradnik   | Animacija i vizuelni efekti  | 2021                                   |          |
| 237.       | Udovički Lenka                         | saradnik   | Gluma  | 1990                                   | 1991     |
| 238.       | Urban Valerija                         | saradnik   | Korepeticija   | 1984                                   | 1994     |
| 239.       | Vajda Jožef                            | saradnik   | Savremeni mađarski jezik   | 1977                                   | 1979     |
| 240.       | Varoši Viktor                          | nastavnik veština  | Klavirski praktikum  | 2015                                   | 2020     |
| 241.       | Vasiljević Ivanka                      | viši stručni saradnik  | Režija   | 1979                                   | 1992     |
| 242.       | Veljković Aleksandra                   | docent   | Glumačke veštine   | 2012                                   |          |
| 243.       | Vencel Valentin                        | saradnik   | Gluma na mađarskom   | 1981                                   | 1982     |
| 244.       | Virag Mihalj                           | redovni profesor   | Gluma  | 1978                                   | 1991     |
| 245.       | Vitkai Kučera dr i dr um. Agota        | redovni profesor   | Glumačke veštine   | 2000                                   |          |
| 246.       | Vojnović dr Miljan                     | samostalni stručni saradnik  | Gluma  | 2005                                   |          |
| 247.       | Volk dr Maja                           | redovni profesor   | Dramaturgija   | 2006                                   | 2017     |
| 248.       | Vučetić Zečević Nikolina               | docent   | Produkcija   | 2019                                   |          |
| 249.       | Vujić Ivana                            | saradnik   | Režija   | 1984                                   | 1984     |
| 250.       | Vujićin Goran                          | docent   | Snimanje i dizajn zvuka  | 2017                                   |          |
| 251.       | Zajc Svetolik                          | vanredni profesor  | Snimanje i dizajn zvuka  | 2007                                   | 2008     |
| 252.       | Zlatković Arsa                         | samostalni stručni saradnik  | Dizajn svetla  | 2014                                   |          |
| 253.       | Zojkić Svetlana                        | saradnik   | Kostimografija   | 2002                                   | 2005     |
| 254.       | Žalica Jasna                           | gostujući profesor   | Glumačke veštine   | 2023                                   |          |
| 255.       | Ždrnja Vesna                           | redovni profesor   | Glumačke veštine   | 1994                                   |          |

| R. br. No. | Prezime i ime<br>Last name, first name | Zvanje u posljednjem<br>izbornom periodu tokom<br>angažmana na AUNS<br>Academic rank in the last<br>election period during<br>employment at Academy of<br>Arts Novi Sad | Predmet /<br>Uža umetnička ili naučna oblast<br>Course / Narrow artistic or scientific field | Vreme angažovanja<br>Employment period |          |
|------------|--|---|--|--|----------|
|            |  |   |  | Od<br>From                             | Do<br>To |
| 256.       | Žilnik Petrović Želimir                | predavač  | Dokumentarni film  | 2005                                   | 2007     |
| 257.       | Životić Stevan                         | docent  | Akrobatika   | 1975                                   | 1980     |

## OPŠTEOBRAZOVNI PREDMETI GENERAL EDUCATION COURSES

| R. br. No. | Prezime i ime<br>Last name, first name | Zvanje u posljednjem<br>izbornom periodu tokom<br>angažmana na AUNS<br>Academic rank in the last<br>election period during<br>employment at Academy of<br>Arts Novi Sad | Predmet<br>Course              | Vreme angažovanja<br>Employment period |          |
|------------|--|---|--------------------------------|--|----------|
|            |  |   |                                | Od<br>From                             | Do<br>To |
| 1.         | Anderla dr Andraš                      | redovni profesor  | Sociologija kulture            | 2017                                   | 2019     |
| 2.         | Andevski dr Milica                     | vanredni profesor   | Pedagogija                     | 2004                                   | 2008     |
| 3.         | Barat dr Arpad                         | vanredni profesor   | Psihologija                    | 1979                                   | 1986     |
| 4.         | Borković Bojana                        | nastavnik stranog jezika  | Engleski jezik                 | 2024                                   |          |
| 5.         | Bošković dr Balaž                      | docent  | Politička ekonomija            | 1978                                   | 1979     |
| 6.         | Ćurić dr Lazar                         | docent  | Psihologija                    | 1986                                   | 1987     |
| 7.         | Dostanić Radmilo                       | redovni profesor  | Pedagogija                     | 1980                                   | 1996     |
| 8.         | Đermanov dr Jelena                     | vanredni profesor   | Pedagogija                     | 2016                                   |          |
| 9.         | Đošić dr Dušan                         | docent  | Socijalističko samoupravljanje | 1978                                   | 1981     |
| 10.        | Đukić dr Mara                          | redovni profesor  | Pedagogija, Didaktika          | 2008                                   | 2016     |
| 11.        | Đurić dr Đorđe                         | redovni profesor  | Psihologija                    | 1989                                   | ?        |
| 12.        | Đurić dr Vojislav                      | docent  | Osnovi nauke o društvu         | 1986                                   | 1987     |
| 13.        | Flere dr Sergej                        | redovni profesor  | Osnovi nauke o društvu         | 1978                                   | 1985     |
| 14.        | Franceško dr Mirjana                   | redovni profesor  | Psihologija                    | 2005                                   | 2016     |
| 15.        | Grabovac dr Beata                      | docent  | Psihologija                    | 2018                                   | 2020     |
| 16.        | Grandić dr Radovan                     | redovni profesor  | Pedagogija                     | 1996                                   | 2003     |
| 17.        | Grujić dr Ratibor                      | redovni profesor  | Socijalističko samoupravljanje | 1985                                   | 1990     |
| 18.        | Jauković dr Slobodan                   | vanredni profesor   | Savremena estetika             | 2007                                   | 2013     |

| R. br. No. | Prezime i ime<br>Last name, first name | Zvanje u posljednjem<br>izbornom periodu tokom<br>angažmana na AUNS<br>Academic rank in the last<br>election period during<br>employment at Academy of<br>Arts Novi Sad | Predmet<br>Course  | Vreme angažovanja<br>Employment period |          |
|------------|--|---|--|--|----------|
|            |  |   |  | Od<br>From                             | Do<br>To |
| 19.        | Kaluderović dr Željko                  | docent  | Osnovi estetike  | 2009                                   | 2010     |
| 20.        | Knežević Florić dr Olivera             | redovni profesor  | Metodologija pedagoških istraživanja                     | 2011                                   | 2019     |
| 21.        | Kodžopeljić dr Jasmina                 | vanredni profesor   | Psihologija  | 2004                                   | 2015     |
| 22.        | Koković dr Dragan                      | redovni profesor  | Sociologija  | 1992                                   | 2008     |
| 23.        | Kostović dr Svetlana                   | redovni profesor  | Školska pedagogija                                       | 2011                                   | 2013     |
| 24.        | Krstić dr Dragan                       | vanredni profesor   | Psihologija  | 1977                                   | 1979     |
| 25.        | Lazar dr Žolt                          | redovni profesor  | Sociologija  | 2008                                   |          |
| 26.        | Lazović Vesna                          | lektor  | Engleski jezik   | 2009                                   | 2011     |
| 27.        | Liguori dr Mario                       | vanredni profesor   | Italijanski jezik  | 2009                                   |          |
| 28.        | Lungulov dr Biljana                    | vanredni profesor   | Didaktičke teorije i savremena vaspitno-obrazovna praksa | 2019                                   |          |
| 29.        | Mali dr Milan                          | docent  | Socijalističko samoupravljanje                           | 1984                                   | 1985     |
| 30.        | Marjanović dr Miloš                    | docent  | Osnovi nauke o društvu                                   | 1987                                   | 1990     |
| 31.        | Menzildžić Davor                       | lektor  | Engleski jezik   | 2009                                   |          |
| 32.        | Milenković dr Snežana                  | redovni profesor  | Psihologija stvaralaštva                                 | 2008                                   | 2018     |
| 33.        | Miljuš dr Jovan                        | redovni profesor  | Samoupravni socijalizam                                  | 1978                                   | 1979     |
| 34.        | Mitrović dr Dušanka                    | redovni profesor  | Psihologija  | 2016                                   |          |
| 35.        | Mitrović Milovan                       | vanredni profesor   | Osnovi nauke o društvu                                   | 1985                                   | 1986     |
| 36.        | Mladenović Dimitrije                   | predavač  | ONO i DSZ  | 1975                                   | 1976     |
| 37.        | Nikolić Tomislav                       | docent  | Politička ekonomija                                      | 1990                                   | 1991     |
| 38.        | Novković dr Stanko                     | redovni profesor  | ONO i DSZ  | 1976                                   | 1994     |
| 39.        | Pejić dr Biljana                       | docent  | Psihologija stvaralaštva                                 | 2022                                   |          |
| 40.        | Pekić dr Jasmina                       | vanredni profesor   | Školska psihologija                                      | 2016                                   |          |
| 41.        | Popović dr Una                         | vanredni profesor   | Filozofija umetnosti                                     | 2015                                   |          |
| 42.        | Prodanović dr Tihomir                  | redovni profesor  | Pedagogija   | 1975                                   | 1980     |
| 43.        | Prole dr Dragan                        | redovni profesor  | Estetika   | 2007                                   |          |
| 44.        | Simović Slobodan                       | redovni profesor  | Psihologija  | 1975                                   | 1976     |
| 45.        | Stanković Danica                       | nastavnik stranog jezika  | Engleski jezik   | 2004                                   |          |
| 46.        | Stanulović Kapor dr Nila               | redovni profesor  | Psihologija  | 1989                                   | 1991     |
| 47.        | Škorc dr Bojana                        | redovni profesor  | Psihologija  | 2007                                   |          |
| 48.        | Zotović-Kostić dr Marija               | redovni profesor  | Psihologija  | 2011                                   |          |
| 49.        | Zuković dr Slađana                     | redovni profesor  | Školska pedagogija                                       | 2013                                   |          |
| 50.        | Žarković dr Dragoje                    | redovni profesor  | Politička ekonomija                                      | 1982                                   | 1990     |

|                             |                                    |
|-----------------------------|------------------------------------|
| Profesor emeritus           | Professor Emeritus                 |
| Redovni profesor            | Full Professor                     |
| Vanredni profesor           | Associate Professor                |
| Docent                      | Assistant Professor                |
| Gostujući profesor          | Guest Professor                    |
| Nastavnik stručnih predmeta | Teacher of Professional Courses    |
| Nastavnik veština           | Teacher of Skills                  |
| Nastavnik stranog jezika    | Teacher of a Foreign Language      |
| Predavač                    | Lecturer                           |
| Samostalni stručni saradnik | Independent Professional Associate |
| Viši stručni saradnik       | Senior Professional Associate      |

|                        |                                  |
|------------------------|----------------------------------|
| Stručni saradnik       | Professional Associate           |
| Saradnik               | Associate                        |
| Saradnik u nastavi     | Associate Teacher                |
| Viši lektor            | Senior Language Instructor       |
| Lektor                 | Language Instructor              |
| Asistent sa doktoratom | Assistant with a Doctoral Degree |
| Asistent               | Assistant                        |
| Asistent pripravnik    | Assistant Intern                 |
| Demonstrator           | Demonstrator                     |
| Bez zvanja             | without academic rank            |

# NENASTAVNO OSOBLJE

## NON-TEACHING STAFF

| R.br.<br>No. | Prezime i ime<br>Last name, first name | Radno mesto<br>Position                         | Vreme angažovanja<br>Employment period |          |
|--------------|--|---|--|----------|
|              |  |   | Od<br>From                             | Do<br>To |
| 1.           | Afić Rezač Ljiljana                    | spremačica                                      | 2022                                   | 2023     |
| 2.           | Ajdari Abdula                          | portir-noćni čuvar                              | 1976                                   | 1996     |
| 3.           | Ajdari Dobrila                         | spremačica                                      | 1976                                   | 1994     |
| 4.           | Anđelić Branislav                      | stolar  | 1976                                   | 1988     |
| 5.           | Apatović Danka                         | spremačica                                      | 2011                                   |          |
| 6.           | Apatović Jasna                         | referent za studentske poslove                  | 1980                                   | 2012     |
| 7.           | Babelja Mirjana                        | referent za studentske poslove                  | 1985                                   | 1985     |
| 8.           | Babić Duška                            | samostalni finansijsko-računovodstveni saradnik | 2004                                   |          |
| 9.           | Baćanov Ana                            | referent za kadrovske i administrativne poslove | 2008                                   | 2018     |
| 10.          | Badalić Dubravko                       | audio-vizuelni tehničar                         | 1992                                   | 1996     |
| 11.          | Barašin Zorica                         | spremačica                                      | 1975                                   | 2009     |

| R.br.<br>No. | Prezime i ime<br>Last name, first name | Radno mesto<br>Position   | Vreme angažovanja<br>Employment period |          |
|--------------|--|---|--|----------|
|              |  |   | Od<br>From                             | Do<br>To |
| 12.          | Barna Maja                             | spremačica  | 2007                                   |          |
| 13.          | Bede Stojanović Valerija               | referent za studentske poslove                                      | 1980                                   | 1981     |
|              |  |   | 2009                                   | 2015     |
| 14.          | Berić Dragan                           | portir-noćni čuvar  | 1996                                   | 2020     |
| 15.          | Bjeković Boris                         | radnik obezbeđenja bez oružja/čuvar                                 | 2019                                   | 2021     |
| 16.          | Blažević Miodrag                       | klavirštimer  | 2013                                   |          |
| 17.          | Bogdan Vanja                           | spremačica  | 2011                                   | 2012     |
| 18.          | Bogović Mirko                          | portir-noćni čuvar  | 1993                                   | 1996     |
| 19.          | Boka Laslo                             | portir-noćni čuvar  | 1987                                   | 1991     |
| 20.          | Bokan Bojana                           | saradnik za međunarodnu saradnju, marketnig i odnose sa javnošću    | 2016                                   | 2019     |
|              |  | šef kabineta dekana   | 2019                                   |          |
| 21.          | Bokan Tijana                           | samostalni stručnotehnički saradnik za rad u biblioteci             | 2010                                   |          |
| 22.          | Bondžić Dejan                          | web administrator   | 2004                                   | 2006     |
| 23.          | Boškan Smiljana                        | spremačica  | 1980                                   | 1980     |
| 24.          | Bratić Đurđevka                        | spremačica  | 1975                                   | 1992     |
| 25.          | Bursać Petar                           | samostalni stručnotehnički saradnik za međunarodnu saradnju         | 2016                                   |          |
| 26.          | Čanji Pavel                            | tehnički saradnik   | 1980                                   | 1981     |
| 27.          | Čirić Zoran                            | rukovodilac poslova informacionih sistema i tehnologija             | 2023                                   |          |
| 28.          | Čosović Miodrag                        | tehnički saradnik   | 1990                                   | 1992     |
| 29.          | Čupurdija Dušan                        | radnik obezbeđenja bez oružja/čuvar                                 | 2021                                   |          |
| 30.          | Čupurdija Zorica                       | samostalni finansijsko-računovodstveni saradnik                     | 2010                                   |          |
| 31.          | Cverdelj Ilija                         | ložać   | 1977                                   | 1978     |
| 32.          | Cvetković Gavrilo                      | portir-noćni čuvar  | 1978                                   | 1996     |
|              |  | knjižničar  | 2001                                   | 2011     |
| 33.          | Đačić Božić Nataša                     | samostalni stručnotehnički saradnik za rad u biblioteci             | 2011                                   |          |
| 34.          | Dimovski Stojan                        | sekretar  | 1974                                   | 1975     |
| 35.          | Đorđević Jelica                        | spremačica  | 2023                                   |          |
| 36.          | Dragić Drago                           | tehnički saradnik-vajar   | 1996                                   | 2011     |
|              |  | sekretar dekanata-službenik za javne nabavke                        | 2010                                   | 2019     |
| 37.          | Đurđević Snežana                       | sekretar fakulteta  | 2019                                   |          |
| 38.          | Emini Srbijanka                        | spremačica  | 1979                                   | 1980     |
| 39.          | Galić Goran                            | portir-noćni čuvar  | 2003                                   | 2017     |
| 40.          | Galić Rade                             | ekonom  | 1980                                   | 2016     |
| 41.          | Gavrić Dragana                         | spremačica  | 1998                                   | 1998     |
| 42.          | Gavrić Krstana                         | spremačica  | 1989                                   | 1997     |
| 43.          | Glintić Marina                         | pravni saradnik   | 2007                                   |          |
| 44.          | Gonda Jelena                           | spremačica  | 2013                                   |          |
| 45.          | Gotovac Ivana                          | samostalni stručnotehnički saradnik za studije i studentska pitanja | 2012                                   |          |
| 46.          | Grmaš Zoran                            | tehnički saradnik   | 1997                                   | 1998     |
| 47.          | Grubišić Vera                          | blagajnik   | 1976                                   | 2010     |
| 48.          | Grujić Svetlana                        | spremačica  | 2023                                   |          |
| 49.          | Hang Vlatko                            | portir-noćni čuvar  | 1982                                   | 1982     |

| R.br.<br>No. | Prezime i ime<br>Last name, first name | Radno mesto<br>Position  | Vreme angažovanja<br>Employment period |          |
|--------------|--|--|--|----------|
|              |  |  | Od<br>From                             | Do<br>To |
| 50.          | Ivanković Ruža                         | spremačica   | 1981                                   | 1982     |
| 51.          | Ivović Peđa                            | saradnik za međunarodnu saradnju, marketnig i odnose sa javnošću                     | 2016                                   | 2017     |
| 52.          | Jaćimović Biserka                      | blagajnik  | 1983                                   | 1984     |
| 53.          | Jandrić Radovan                        | klavirštimer   | 2002                                   | 2014     |
| 54.          | Janjić Snežana                         | samostalni stručnotehnički saradnik za studije i studentska pitanja                  | 2014                                   | 2023     |
|              |  | rukovodilac Službe za studije i studentska pitanja                                   | 2023                                   |          |
| 55.          | Janković Miroslav                      | tehnički saradnik-vajar  | 1979                                   | 1991     |
| 56.          | Jankulevski Biljana                    | spremačica   | 2008                                   |          |
| 57.          | Jašari Nazin                           | ložič  | 1976                                   | 1977     |
| 58.          | Jovanović Jagoda                       | spremačica   | 2004                                   |          |
| 59.          | Jovanović Stevan                       | ložič  | 1976                                   | 1976     |
| 60.          | Kalmar Piroška                         | blagajnik  | 1987                                   | 1987     |
| 61.          | Karan Smilja                           | spremačica   | 2003                                   | 2022     |
| 62.          | Kikanović Zoran                        | portir-noćni čuvar   | 1996                                   | 1999     |
| 63.          | Knežević Siniša                        | radnik obezbeđenja bez oružja/čuvar  | 2018                                   | 2019     |
| 64.          | Kocić Branislav                        | radnik obezbeđenja bez oružja/čuvar  | 2020                                   |          |
| 65.          | Kočiš Boris                            | samostalni stručnotehnički saradnik/fotolaborant<br>saradnik za međunarodnu saradnju | 2011<br>2008                           | 2018     |
| 66.          | Koprivšek Kristina                     | rukovodilac Službe za organizaciju, marketing i međunarodnu saradnju                 | 2018                                   |          |
| 67.          | Kovač Kristina                         | saradnik za međunarodnu saradnju   | 2005                                   | 2008     |
|              |  | šef Službe za organizaciju, marketing i međunarodnu saradnju                         | 2008                                   | 2018     |
| 68.          | Kovač Vladimir                         | samostalni stručnotehnički saradnik za slikanje                                      | 1997                                   |          |
| 69.          | Kovačević Mile                         | portir-noćni čuvar   | 1991                                   | 1994     |
| 70.          | Kovačević Zoran                        | domar  | 2020                                   |          |
| 71.          | Kravarušić Slobodanka                  | bibliotekar  | 1977                                   | 2009     |
| 72.          | Krstić Dragica                         | spremačica   | 1994                                   | 2013     |
| 73.          | Krstić Vlada                           | referent za ONO i DSZ  | 1977                                   | 1982     |
| 74.          | Ladišić Olga                           | daktilograf  | 1974                                   | 1985     |
| 75.          | Lajko Miodrag                          | radnik obezbeđenja bez oružja/čuvar  | 1999                                   |          |
| 76.          | Latas Mirjana                          | šef studentske službe  | 1974                                   | 1979     |
| 77.          | Lazić Emica                            | spremačica   | 1975                                   | 1991     |
| 78.          | Leskovac Banjai Maja                   | rukovodilac biblioteke   | 1975                                   | 2001     |
| 79.          | Maleš Goran                            | radnik obezbeđenja bez oružja/čuvar  | 1998<br>2011                           | 1999     |
| 80.          | Maletin Marina                         | rukovodilac finansijsko-računovodstvenih poslova                                     | 2020                                   |          |
| 81.          | Maletin Željko                         | portir-noćni čuvar   | 1982                                   | 1987     |
| 82.          | Marijanović Siniša                     | radnik obezbeđenja bez oružja/čuvar  | 1992                                   |          |
| 83.          | Marković Aleksandra                    | samostalni stručnotehnički saradnik za rad u biblioteci                              | 2023                                   | 2024     |

| R.br.<br>No. | Prezime i ime<br>Last name, first name | Radno mesto<br>Position   | Vreme angažovanja<br>Employment period |          |
|--------------|--|---|--|----------|
|              |  |   | Od<br>From                             | Do<br>To |
| 84.          | Martić Katica                          | referent za kadrovske i administrativne poslove                       | 1980                                   | 1997     |
| 85.          | Martić Kosta                           | ekonom  | 1978                                   | 1987     |
| 86.          | Matković Maja                          | spremačica  | 2010                                   |          |
| 87.          | Mičić Branislav                        | tehnički saradnik snimatelj   | 1998                                   | 2010     |
| 88.          | Mičić Željko                           | radnik obezbeđenja bez oružja/čuvar                                   | 2011                                   |          |
| 89.          | Mijatović Jovanka                      | samostalni finansijsko-računovodstveni saradnik                       | 2010                                   |          |
| 90.          | Milić Irma                             | spremačica  | 2011                                   | 2021     |
|              |  | kurir   | 2021                                   |          |
| 91.          | Milijašević Žarko                      | tehnički saradnik   | 1992                                   | 1996     |
| 92.          | Mirčetić Snežana                       | spremačica  | 1985                                   | 1985     |
| 93.          | Mišanović Mirko                        | portir-noćni čuvar  | 1990                                   | 1992     |
| 94.          | Mladenov Svetlana                      | šef biroa i koordinator za međunarodnu saradnju                       | 2005                                   | 2007     |
| 95.          | Moro Darinka                           | programer-operater  | 2003                                   | 2010     |
|              |  | administrativni koordinator informacionih sistema i ESPB              | 2010                                   | 2018     |
|              |  | rukovodilac poslova informacionih sistema i tehnologija               | 2018                                   | 2023     |
| 96.          | Mršić Milka                            | spremačica  | 2006                                   | 2023     |
| 97.          | Muratović Nada                         | spremačica  | 1979                                   | 2012     |
| 98.          | Muratović Srđan                        | radnik obezbeđenja bez oružja/čuvar                                   | 2003                                   |          |
| 99.          | Murtin Branka                          | referent za studentske poslove  | 1978                                   | 1979     |
| 100.         | Nikolić Nada                           | daktilograf   | 1984                                   | 1984     |
| 101.         | Panić Nataša                           | bibliotekar   | 2001                                   | 2003     |
|              |  | rukovodilac biblioteke  | 2003                                   |          |
| 102.         | Panin Vera                             | knjigovođa  | 1976                                   | 2004     |
| 103.         | Pantić Ljubomir                        | radnik obezbeđenja bez oružja/čuvar                                   | 2020                                   | 2022     |
| 104.         | Papež Vera                             | referent za kadrovske i administrativne poslove                       | 1998                                   | 2007     |
|              |  | šef Službe za pravne, kadrovske i administrativne poslove             | 2007                                   |          |
| 105.         | Pašić Jovanka                          | spremačica  | 1990                                   | 2006     |
| 106.         | Pavlović Biljana                       | referent za kadrovske i administrativne poslove                       | 1991                                   | 1992     |
| 107.         | Pavlović Jelena                        | spremačica  | 1987                                   | 1987     |
| 108.         | Pavlović Zoran                         | programer   | 1992                                   | 1995     |
| 109.         | Pejin Slavimirka                       | daktilograf   | 1977                                   | 1981     |
| 110.         | Perinović Anica                        | spremačica  | 1996                                   |          |
| 111.         | Perinović Janko                        | radnik obezbeđenja bez oružja/čuvar                                   | 1995                                   |          |
| 112.         | Perinović Živko                        | portir-noćni čuvar  | 2001                                   | 2020     |
| 113.         | Pete Monika                            | spremačica  | 1998                                   | 2022     |
| 114.         | Petrović Danijela                      | spremačica  | 2003                                   | 2010     |
|              |  | ekonom  | 2010                                   | 2023     |
| 115.         | Petrović Milan                         | samostalni stručnotehnički saradnik za odnose sa javnošću i marketing | 2019                                   |          |
| 116.         | Plužarov Olja                          | referent za kadrovske i administrativne poslove                       | 1990                                   | 1991     |
| 117.         | Polovina Dragan                        | samostalni stručnotehnički saradnik za grafičke komunikacije          | 2005                                   |          |
| 118.         | Polovina Štefanija                     | šef Studentske službe   | 1977                                   | 2009     |



| R.br.<br>No. | Prezime i ime<br>Last name, first name | Radno mesto<br>Position  | Vreme angažovanja<br>Employment period |          |
|--------------|--|--|--|----------|
|              |  |  | Od<br>From                             | Do<br>To |
| 119.         | Popović Nadežda                        | daktilograf  | 1976                                   | 1976     |
| 120.         | Prijević Gordana                       | likvidator   | 1980                                   | 2010     |
| 121.         | Prodić Dalibor                         | radnik obezbeđenja bez oružja/čuvar  | 2004                                   | 2024     |
| 122.         | Putnik Ljiljana                        | pravni saradnik  | 2017                                   |          |
| 123.         | Putnik Predrag                         | klavirštimer   | 1976                                   | 2013     |
| 124.         | Putnik Svetlana                        | rukovodilac finansijsko-računovodstvenih poslova                                     | 1990                                   | 2020     |
| 125.         | Radenković Nina                        | samostalni stručnotehnički saradnik za organizaciju umetničke delatnosti             | 2022                                   |          |
| 126.         | Radovanović Jovanka                    | spremačica   | 1975                                   | 1994     |
| 127.         | Rakić Zora                             | spremačica   | 1979                                   | 1979     |
| 128.         | Ratkovica Dejan                        | rukovodilac poslova zaštite, bezbednosti i zdravlja na radu                          | 2015                                   |          |
| 129.         | Ratkovica Luka                         | radnik obezbeđenja bez oružja/čuvar  | 2018                                   |          |
| 130.         | Regodić Olga                           | referent za studentske poslove   | 1983                                   | 2009     |
|              |  | rukovodilac Službe za studije i studentska pitanja                                   | 2009                                   | 2019     |
|              |  | viši stručni saradnik za studije i studentska pitanja                                | 2019                                   | 2023     |
| 131.         | Ridički Saša                           | portir-noćni čuvar   | 1988                                   | 1989     |
| 132.         | Ris Duško                              | audiovizuelni tehničar   | 2005                                   | 2011     |
| 133.         | Rodić Dragana                          | spremačica   | 2006                                   | 2023     |
|              |  | ekonom   | 2023                                   |          |
| 134.         | Rodić Drenka                           | spremačica   | 1976                                   | 2006     |
| 135.         | Romanić Joco                           | sekretar fakulteta   | 1981                                   | 2009     |
| 136.         | Sabo Irena                             | blagajnik  | 1974                                   | 1976     |
| 137.         | Savanović Stoja                        | spremačica   | 1991                                   | 2007     |
| 138.         | Savić Margita                          | spremačica   | 1975                                   | 1988     |
| 139.         | Savić Stanoje                          | ložač  | 1979                                   | 1980     |
| 140.         | Savin Nada                             | kurir  | 1975                                   | 1997     |
| 141.         | Sekerić Lena                           | viši stručni saradnik za studije i studentska pitanja                                | 2023                                   |          |
| 142.         | Soldatović Siniša                      | viši stručnotehnički saradnik/web administrator-IT administrator računarskih resursa | 2021                                   |          |
| 143.         | Stanojev Miloš                         | tehnički saradnik  | 2003                                   | 2014     |
| 144.         | Stevanović Dragoslav                   | radnik obezbeđenja bez oružja/čuvar  | 2022                                   | 2022     |
| 145.         | Stojšin Marijana                       | sekretar fakulteta   | 2009                                   | 2019     |
|              |  | rukovodilac Službe za studije i studentska pitanja                                   | 2019                                   | 2023     |
| 146.         | Šašić Jadranka                         | spremačica   | 2022                                   |          |
| 147.         | Šendula Daniel                         | programer  | 1998                                   | 2000     |
| 148.         | Šibarević Slobodan                     | portir-noćni čuvar   | 1995                                   | 2010     |
|              |  | šef Tehničke službe  | 2010                                   | 2014     |
| 149.         | Šmanja Maja                            | samostalni stručnotehnički saradnik za studije i studentska pitanja                  | 2023                                   |          |
| 150.         | Šmođi Zora                             | spremačica   | 1976                                   | 1990     |
| 151.         | Šoškić Branislav                       | portir-noćni čuvar   | 1995                                   | 2019     |
| 152.         | Šuljan Vera                            | kurir  | 1977                                   | 1977     |
| 153.         | Šumanović Ljiljana                     | daktilograf  | 1984                                   | 2007     |

| R.br.<br>No. | Prezime i ime<br>Last name, first name | Radno mesto<br>Position  | Vreme angažovanja<br>Employment period |          |
|--------------|--|--|--|----------|
|              |  |  | Od<br>From                             | Do<br>To |
| 154.         | Šušnjar Zoran                          | samostalni stručnotehnički saradnik za rad u biblioteci                              | 2003                                   |          |
| 155.         | Todorović Momčilo                      | šef računovodstva  | 1974                                   | 1990     |
| 156.         | Tot Franja                             | ekonom   | 1976                                   | 1991     |
| 157.         | Tot Gabor                              | ložač  | 1975                                   | 1975     |
| 158.         | Trenka Dominika                        | spremačica   | 1990                                   | 1991     |
| 159.         | Trifković Marko                        | portir-noćni čuvar   | 1992                                   | 1995     |
| 160.         | Vanjur Jasna                           | koordinatorka rada spremačica  | 1985                                   |          |
| 161.         | Vereš Monika                           | spremačica   | 2022                                   |          |
| 162.         | Vilovski Đorđe                         | sekretar fakulteta   | 1975                                   | 1981     |
| 163.         | Vituška Majda                          | spremačica   | 2023                                   | 2023     |
| 164.         | Vještica Uroš                          | portir-noćni čuvar   | 1997                                   | 1997     |
| 165.         | Vlaisavljević Ankica                   | kurir  | 1992                                   | 2021     |
| 166.         | Vlaisavljević Ilija                    | portir-noćni čuvar   | 1992                                   | 2017     |
| 167.         | Vujošević Zoran                        | rukovodilac poslova javnih nabavki   | 2021                                   |          |
| 168.         | Vukelić Radmila                        | spremačica   | 1976                                   | 1980     |
| 169.         | Vukobrat Tanja                         | spremačica   | 2014                                   | 2014     |
| 170.         | Zečević Ljiljana                       | sekretar dekanata-organizator  | 1976                                   | 2011     |
| 171.         | Zeljić Zorica                          | daktilograf  | 1978                                   | 1978     |
| 172.         | Zorica Nada                            | šef Opšte službe   | 1975                                   | 2007     |
| 173.         | Zukić Milena                           | spremačica   | 2003                                   |          |
| 174.         | Žemberi Janoš                          | ložač  | 1976                                   | 1978     |
| 175.         | Žunić Igor                             | viši stručnotehnički saradnik/web administrator-IT administrator računarskih resursa | 2019                                   | 2021     |

Podaci su obrađeni zaključno sa 11. 4. 2024. godine.

Data collected by April 11, 2024.

# SPISAK ODBRANJENIH DOKTORSKIH DISERTACIJA I DOKTORSKIH UMETNICKIH PROJEKATA NA AKADEMIJI UMETNOSTI NOVI SAD

## LIST OF DOCTORAL DISSERTATIONS AND DOCTORAL ARTISTIC PROJECTS AT THE ACADEMY OF ARTS NOVI SAD

### DOKTORSKE DISERTACIJE DOCTORAL DISSERTATIONS

| R. br.<br>No. | Kandidat<br>Candidate       | Mentor                               | Naziv doktorske disertacije<br>Doctoral Dissertation Title  | Naučna disciplina<br>Scientific field | Datum odbrane<br>Defense date |
|---------------|-----------------------------|--------------------------------------|---|---------------------------------------|-------------------------------|
| 1.            | Sofija Košničar             | dr Božidar Kovaček                   | Romani i pripovetke Ive Andrića, Miloša Crnjanskog i Miroslava Krleže u radio izvođenjima na srpskohrvatskom jeziku | teatrologija                          | 21. 12. 1992.                 |
| 2.            | Radoslav Lazić              | dr Petar Marjanović                  | Jugoslovenska dramska režija – (teorija, istorija – propedeutika)   | teatrologija                          | 10. 6. 1993.                  |
| 3.            | Jadвига Sobčak              | dr Božidar Kovaček                   | Recepcija avangardne poljske drame na srpskohrvatskom jezičkom području posle II svetskog rata                      | teatrologija                          | 28. 6. 1995.                  |
| 4.            | Jadranka Hofman Jablan      | dr Nadežda Mosusova                  | Simetrijska analiza elemenata i strukture muzičkog dela   | muzikologija                          | 31. 3. 1995.                  |
| 5.            | Sanja Šojlevska Henderson   | dr Beverli Grigsbi (Beverly Grigsby) | Alex Nort: Život i karijera kompozitora sa analizom muzičkih partitura za filmove Johna Hustona                     | muzikologija                          | 28. 6. 2000.                  |
| 6.            | Živko Popović               | dr Radoslav Lazić                    | Univerzalne vrednosti rediteljskog stila Robera Bresona   | filmologija                           | 14. 2. 2001.                  |
| 7.            | Vesna Krčmar                | dr Petar Marjanović                  | Pozorišne dramatizacije dela Ive Andrića  | teatrologija                          | 24. 8. 2005.                  |
| 8.            | Ira Prodanov Krajišnik      | dr Mirjana Veselinović Hofman        | Religijska inspiracija u srpskoj muzici posle 1945. godine  | muzikologija                          | 1. 11. 2005.                  |
| 9.            | Nada Savković               | dr Živko Popović                     | Nastajanje dramske književnosti u građanskoj kulturi kod Srba   | teatrologija                          | 8. 11. 2006.                  |
| 10.           | Nikola Vukčević             | dr Dušan Rnjak                       | Ingmar Bergman: rediteljski postupak i poetika na filmu i u pozorištu   | filmologija                           | 26. 11. 2010.                 |
| 11.           | Marijana Kokanović Marković | dr Danica Petrović                   | Društvena uloga salonske muzike u životu i sistemu vrednosti srpskog građanstva u XIX veku                          | muzikologija                          | 8. 6. 2012.                   |
| 12.           | Aleksandar Vasić            | dr Danica Petrović                   | Srpska muzikografija međuratnog doba u ogledalu korpusa muzičke periodike   | muzikologija                          | 14. 6. 2012.                  |
| 13.           | Silard Antal                | dr Živko Popović                     | Osnivanje Televizije Novi Sad i prve godine rada (1970-1980)  | filmologija                           | 5. 2. 2013.                   |
| 14.           | Vesna Ivkov                 | dr Nice Fracile                      | Komparativna proučavanja tradicionalnih instrumentalnih melodija Srba u Bačkoj                                      | etnomuzikologija                      | 17. 5. 2013.                  |
| 15.           | Bogdan Đaković              | dr Danica Petrović                   | Funkcionalni i stilsko-estetski elementi u srpskoj duhovnoj muzici prve polovine dvadesetog veka                    | muzikologija                          | 17. 6. 2013.                  |

| R. br. No. | Kandidat Candidate    | Mentor  | Naziv doktorske disertacije<br>Doctoral Dissertation Title   | Naučna disciplina<br>Scientific field | Datum odbrane<br>Defense date |
|------------|-----------------------|---|--|---------------------------------------|-------------------------------|
| 16.        | Marina Gavrilović     | dr Danica Petrović                                | Muzičko obrazovanje kao segment kulturnog razvoja grada Niša (1827-1940)   | muzička pedagogija                    | 18. 6. 2013.                  |
| 17.        | Dubravka Lazić        | dr Živko Popović                                  | Neorealizam u italijanskom filmu i fotografiji – etiologija, interpozicija i specifičnosti dela  | filmologija                           | 18. 12. 2013.                 |
| 18.        | Milorad Kenjalović    | dr Dimitrije O. Golemović                         | Tradicionalno narodno pjevanje Sjeverozapadne Bosne sa posebnim akcentom na „ojkači”   | etnomuzikologija                      | 14. 2. 2014.                  |
| 19.        | Nataša Crnjanski      | dr Miloš Zatkalik<br>dr Ira Prodanov<br>Krajišnik | Prokofjev i muzički gest – klavirske sonate  | muzička teorija                       | 7. 4. 2014.                   |
| 20.        | Srđan Radaković       | dr Živko Popović                                  | Animirani filmovi proizvedeni u „Neoplanta filmu”  | filmologija                           | 26. 10. 2015.                 |
| 21.        | Miljan Vojnović       | dr Živko Popović                                  | Korelacije koncepata psihodrame i sociodrame sa rediteljskim metodom Želimira Žilnika  | filmologija                           | 1. 9. 2016.                   |
| 22.        | Milena Leskovac       | dr Živko Popović                                  | Režije Borivoja Hanauske u Srpskom narodnom pozorištu (1945-1967)  | teatrologija                          | 9. 5. 2016.                   |
| 23.        | Milica Stojadinović   | dr Živko Popović<br>dr Ira Prodanov<br>Krajišnik  | Dramatska karakterizacija Pučinijevih heroina  | teatrologija                          | 28. 6. 2016.                  |
| 24.        | Zoran Maksimović      | dr Živko Popović                                  | Rediteljska tumačenja Ibenove Hede Gabler u srpskom pozorištu – u kontekstu evropske drame   | teatrologija                          | 2. 9. 2016.                   |
| 25.        | Valentina Radoman     | dr Vesna Mikić                                    | Funkcije ideologije i politike u muzičkom modernizmu   | muzikologija                          | 12. 9. 2016.                  |
| 26.        | Alma Trtovac Dedeić   | dr Marijana Kokanović<br>Marković                 | Muzičko-pedagoška delatnost Vladimira R. Đorđevića i njegov doprinos modernizaciji vokalne i instrumentalne nastave u Srbiji (1890-1934) | muzikologija                          | 26. 6. 2021.                  |
| 27.        | Branislava Trifunović | dr Valentina Radoman                              | Gesamtkunstwerk Aleksandra Nikolajeviča Skrjabina – u kontekstu: teorijske perspektive   | muzikologija                          | 26. 5. 2023.                  |

## DOKTORSKI UMETNIČKI PROJEKTI DOCTORAL ARTISTIC PROJECTS

| R. br. No. | Kandidat Candidate       | Mentor                        | Naziv doktorskog umetničkog projekta<br>Doctoral Artistic Project Title                                | Umetnička disciplina<br>Artistic field | Datum odbrane<br>Defense date |
|------------|--------------------------|-------------------------------|--|--|-------------------------------|
| 1.         | Goran Despotovski        | mr Vlado Rančić               | Tragovi egzistencije – sudbina pojedinca i njegovo izostajanje   | likovne umetnosti                      | 4. 5. 2018.                   |
| 2.         | Agota Vitkai Kučera      | dr Ivan Pravdić               | Neobuzdani sklad: muzičko-scensko uprizorenje života i dela Pala Abrahama                              | dramske i audio-vizuelne umetnosti     | 29. 6. 2018.                  |
| 3.         | Miloš Vujanović          | mr Jelena Trpković            | Analiza kognitivnog viđenja kao metod likovne rekonstrukcije   | likovne umetnosti                      | 18. 10. 2018.                 |
| 4.         | Bojan Novaković          | mr Vlado Rančić               | Upotreba mnemotehničkih sistema pisma u stvaranju umetničkog dela                                      | likovne umetnosti                      | 15. 11. 2018.                 |
| 5.         | Vidoje Tucović           | mr Vlado Rančić               | Realitet i metafora materijala kože u prostoru slike   | likovne umetnosti                      | 8. 3. 2019.                   |
| 6.         | Marina Vojvodić          | mr Milan Blanuša              | Režim slike – višestruki svetovi slike   | likovne umetnosti                      | 22. 5. 2019.                  |
| 7.         | Aleksandra Stepanović    | mr Zoran Mulić                | Kosmički čovek: balet u dva čina   | muzička umetnost                       | 29. 9. 2019.                  |
| 8.         | Smiljana Vlajić          | mr Miroslav Štatkić           | Tabula smaragdina za mešoviti hor, gudački orkestar i elektroniku                                      | muzička umetnost                       | 30. 9. 2019.                  |
| 9.         | Lidija Marinkov Pavlović | Lidija Srebotnjak Prišić      | Analogni procesi: slikarstvo kao pluralna umetnička praksa   | likovne umetnosti                      | 14. 5. 2019.                  |
| 10.        | Vesna Aćimović           | dr Milica Stojadinović        | Aspekti interpretacije vokalnog pisma Petra Konjovića u ciklusu Lirika                                 | muzička umetnost                       | 13. 5. 2019.                  |
| 11.        | Goran Jureša             | Branka Janković Knežević      | Nasilje na Drugim – Crtež kao mentalna mapa u procesu istraživanja teme nasilja                        | likovne umetnosti                      | 5. 7. 2019.                   |
| 12.        | Kinga Mezei              | Đerđ Hernjak (Hernyák György) | Éjjidő – A színházi előadás mint összművészeti esemény   | dramske i audio-vizuelne umetnosti     | 7. 10. 2019.                  |
| 13.        | Senka Nedeljković        | dr Milica Stojadinović        | Zanosni čas: komparativna interpretacija Milojevićeve vokalne lirike na originalnom jeziku i u prepevu | muzička umetnost                       | 13. 11. 2019.                 |
| 14.        | Mirjana Blagojev         | dr um. Jelena Sredanović      | Transparentnost i refleksija – promenljivost prostornih odnosa dela i njegovog okruženja               | likovne umetnosti                      | 19. 11. 2019.                 |
| 15.        | Stevan Kojić             | Lidija Srebotnjak Prišić      | Proces transpozicije u interaktivnoj instalaciji: „samoodrživi sistem apsurdna”                        | likovne umetnosti                      | 19. 6. 2020.                  |
| 16.        | Pamela Kiš Ignjatov      | dr Milica Stojadinović        | Before Breakfast Томаса Пасатијерија: моноопера као „свеобухватно уметничко дело” оперског уметника    | muzička umetnost                       | 22. 7. 2020.                  |

| R. br. No. | Kandidat Candidate                                | Mentor                   | Naziv doktorskog umetničkog projekta<br>Doctoral Artistic Project Title                                     | Umetnička disciplina<br>Artistic field | Datum odbrane<br>Defense date |
|------------|---|--------------------------|---|--|-------------------------------|
| 17.        | Andrea Palašti                                    | Lidija Srebotnjak Prišić | Kućne vežbe: apropijacija i participacija kao stvaralačka procedura u umetničkom projektu                   | likovne umetnosti                      | 12. 11. 2020.                 |
| 18.        | Aleksandar Botić                                  | Radovan Jandrić          | Gestovi gradske svakodnevice – prepoznavanje likovnih fenomena u okruženju i njihov uticaj na ličnu poetiku | likovne umetnosti                      | 5. 11. 2020.                  |
| 19.        | Aleksandar Dimitrijević                           | mr Milan Blanuša         | Diorama: Iz života drugih – apropijacija tragova kao gest umetničke igre                                    | likovne umetnosti                      | 27. 11. 2020.                 |
| 20.        | Uroš Mladenović                                   | Nikita Milivojević       | Ko je meni Antigona? – glumac kao kreator i izvođač predstave   | dramske i audiovizuelne umetnosti      | 5. 4. 2021.                   |
| 21.        | Vukašin Živaljević                                | Jovan Milinov            | Lux clara – stvaranje svijeta od svjetla upotrebom goba   | dramske i audiovizuelne umetnosti      | 5. 4. 2021.                   |
| 22.        | Mirjana Odić                                      | dr um. Nebojša Lazić     | Ugrožene vrste: vizuelna zbirka sveta koji nestaje  | likovne umetnosti                      | 13. 5. 2021.                  |
| 23.        | Stefan Sretić                                     | dr um. Dorian Leljak     | Govor klavira – pijanistička poetika u službi programnosti dela   | muzička umetnost                       | 21. 5. 2021.                  |
| 24.        | Karolina Mudrinski Palanački                      | mr Zoran Todović         | KONAČNI NIZ – predstavljanje odnosa beskonačnog i konačnog prostora u umetničkom izrazu                     | likovne umetnosti                      | 3. 6. 2021.                   |
| 25.        | Ognjen Petković                                   | Dragan Živančević        | Pretvaranje dokumenta u fikciju – upotreba ratnih svedočanstava u proizvodnji kratkih igranih filmova       | dramske i audiovizuelne umetnosti      | 7. 7. 2021.                   |
| 26.        | Borjanka Ljumović                                 | Vesna Ždrnja             | „Nemi krik” – Redukcija spoljašnjih glumačkih sredstava kao metod pri stvaranju uloge                       | dramske i audiovizuelne umetnosti      | 19. 7. 2021.                  |
| 27.        | Radoslava Vorgić Žuržovan                         | dr Milica Stojadinović   | Glasovi Male sirene – vokalni portret Frančeske Kuconi  | muzička umetnost                       | 6. 10. 2021.                  |
| 28.        | Rastko Stefanović                                 | Višnja Petrović          | Vera icona – intimna transpozicija sakralne slike   | likovne umetnosti                      | 14. 10. 2021.                 |
| 29.        | Mladen Stojanović                                 | dr um. Goran Despotovski | Svest o izumiranju – abreakcija u cilju buđenja instinkta preživljavanja                                    | likovna umetnost                       | 15. 10. 2021.                 |
| 30.        | Melita Lasek Satervajt (Melita Lasek Satterwhite) | Čedomir Nikolić          | Concert in „Š” – Piano Duo and the Possibilities of Its Expansion   | muzička umetnost                       | 17. 10. 2021.                 |
| 31.        | Srdan Šarović                                     | dr um. Miloš Vujanović   | Princip negiranja kao metod izrade umetničkog dela – apofatika i negativna svetlost                         | likovne umetnosti                      | 18. 10. 2021.                 |
| 32.        | Anica Radošević Babić                             | mr Zoran Todović         | Seme-prapotencijal, znakovnost i procesualnost u nastanku umetničkog dela proširene grafike                 | likovne umetnosti                      | 17. 11. 2021.                 |

| R. br. No. | Kandidat Candidate | Mentor   | Naziv doktorskog umetničkog projekta<br>Doctoral Artistic Project Title   | Umetnička disciplina<br>Artistic field | Datum odbrane<br>Defense date |
|------------|--------------------|--|---|--|-------------------------------|
| 33.        | Ivona Momirović    | Deneš Debrei                                   | Vidi, čuj, improvizuj! – upotreba metoda improvizacije za nastanak pozorišne predstave                                | dramske i audiovizuelne umetnosti      | 8. 12. 2021.                  |
| 34.        | Nenad Kuzmanović   | dr um. Dobrivoje Milijanović                   | Diversis itineribus – kreiranje interaktivne radio-drame sa više mogućih završetaka                                   | dramske i audiovizuelne umetnosti      | 20. 12. 2021.                 |
| 35.        | Petar Popović      | mr Laura Levai Aksin                           | Novi znak za novi zvuk: tumačenje muzičkog pisma 20. i 21. veka u delima za flautu Pendereckog, Holigera i Fernihaua  | muzička umetnost                       | 23. 1. 2022.                  |
| 36.        | Senka Simonović    | dr um. Biljana Gorunović                       | Romantičarski svet: Šumanova Fantazija i Listova Sonata u žanrovskoj relaciji   | muzička umetnost                       | 2. 2. 2022.                   |
| 37.        | Branka Lalić       | dr um. Goran Despotovski                       | Strukturalne kompozicije i forme – reinterpretacija značenja i tehnike veza u savremenom slikarskom delu              | likovne umetnosti                      | 25. 2. 2022.                  |
| 38.        | Danica Bićanić     | dr um. Stevan Kojić                            | Konstelacije fluidnih prostora – dokument i kontekst  | likovne umetnosti                      | 25. 2. 2022.                  |
| 39.        | Ana Vrtačnik       | dr um. Bojan Novaković                         | Taktilni dijalozi – primena biomimetičkih formi pri stvaranju umetničkog dela   | likovne umetnosti                      | 28. 2. 2022.                  |
| 40.        | Anđelko Beroš      | Deneš Debrei                                   | Intimnosti – definisanje unutrašnjeg sukoba lika scenskim pokretom i/ili korporalna mima Etjena Dekrua                | dramske i audiovizuelne umetnosti      | 18. 3. 2022.                  |
| 41.        | Danilo Crnogorac   | dr um. Dobrivoje Milijanović                   | „Ritam svih tih finih delova” – Zvuk savremenog nemog filma   | dramske i audiovizuelne umetnosti      | 9. 5. 2022.                   |
| 42.        | Ivan Novaković     | mr Rita Kinka Radulović                        | Muzika i simbolika – mogućnosti interpretacije simboličkih elemenata u delima A. Skrjabin i K. Debisija               | muzička umetnost                       | 16. 5. 2022.                  |
| 43.        | Igor Smiljanić     | dr um. Mirjana Blagojev                        | Vertikale u terakoti – varijabilnost odnosa delova i celine u skulpturi velikog formata                               | likovne umetnosti                      | 23. 6. 2022.                  |
| 44.        | Katarina Ranković  | Goran Marković<br>dr um. Dobrivoje Milijanović | Amplituda: digitalno vizuelni čin – istraživanje zvuka kao glavnog nosioca dramske radnje u audio-vizuelnoj predstavi | dramske i audiovizuelne umetnosti      | 15. 6. 2022.                  |
| 45.        | Jasna Gulan Ružić  | mr Višnja Petrović                             | Optička obmana i eros – iskustvo paradoksa na polju ekcentrične geometrije  | likovne umetnosti                      | 4. 7. 2022.                   |
| 46.        | Danica Jevđović    | Ivica Stevanović                               | Oblikovanje sećanja: ilustracija kao hronološki medij   | likovne umetnosti                      | 20. 9. 2022.                  |
| 47.        | Ivan Kljajić       | dr um. Zoran Maksimović                        | ENITUR ZEB – protiv rutine u kreiranju zvučne slike   | dramske i audiovizuelne umetnosti      | 24. 9. 2022.                  |
| 48.        | Saša Latinović     | Vesna Ždrnja                                   | Metamorfoze: Glas i govor kao sredstvo transpozicije scenskog objekta u scenski subjekt                               | dramske i audiovizuelne umetnosti      | 27. 9. 2022.                  |

| R. br.<br>No. | Kandidat<br>Candidate         | Mentor                         | Naziv doktorskog umetničkog projekta<br>Doctoral Artistic Project Title   | Umetnička disciplina<br>Artistic field | Datum odbrane<br>Defense date |
|---------------|-------------------------------|--------------------------------|---|--|-------------------------------|
| 49.           | Iris Kobal<br>Vukobratović    | Kemal Gekić                    | Izbor preludijuma i fuga iz Dobro temperovanog klavira Johana Sebastijana Baha: autorefleksije vlastitog izvođačkog čina                  | muzička umetnost                       | 19. 10. 2022.                 |
| 50.           | Hadži<br>Nemanja<br>Jovanović | Uglješa<br>Šajtinac            | „Svinjski otac” (rediteljski postupak u građenju likova sa glumcima profesionalcima i glumcima amaterima)                                 | dramske i audio-<br>vizuelne umetnosti | 19. 10. 2022.                 |
| 51.           | Marija<br>Medenica            | Nikita<br>Milivojević          | Neodustajanje – sistematizacija glumačkih sredstava pri kreiranju uloge   | dramske i audio-<br>vizuelne umetnosti | 23. 10. 2022.                 |
| 52.           | Dragana<br>Purković<br>Macan  | dr Ivan<br>Pravdić             | Nepokorene niti – dramaturgija scenografije i kostimografije pozorišne predstave zasnovane na mitološkoj priči                            | dramske i audio-<br>vizuelne umetnosti | 17. 12. 2022.                 |
| 53.           | Sladana<br>Đukanović          | dr um. Goran<br>Despotovski    | 287639 – dvaosamsedamšesttridevet, (ne) merljivo u umetničkom procesu   | likovne umetnosti                      | 8. 3. 2023.                   |
| 54.           | Vladimir<br>Pavlović          | Vesna<br>Janssens              | Interpretacija kao komunikacija – značaj gestovne komunikacije u klavirskim trijima e-mol Dmitrija Šostakoviča i be-mol Borisa Čajkovskog | muzička umetnost                       | 1. 6. 2023.                   |
| 55.           | Timea Lerinc                  | Šandor Laslo                   | Ukročena goropad – pozorišna predstava na mađarskom jeziku sa varijacijama vojvodanskih dijalekata i dvojezičnost kao pojava              | dramske i audio-<br>vizuelne umetnosti | 15. 6. 2023.                  |
| 56.           | Valentina<br>Nenaševa         | Kemal Gekić                    | Imaginarijum Sergija Prokofjeva: karakterni „putokazi” notnog pisma   | muzička umetnost                       | 13. 7. 2023.                  |
| 57.           | Goran Strgar                  | dr Milica<br>Stojadinović      | Tri boje belkanta – Upotreba savremenog belkanta u operi, opereti i mjuziklu  | muzička umetnost                       | 31. 8. 2023.                  |
| 58.           | Danilo<br>Vuksanović          | mr Zoran<br>Todović            | Matrica – materijalni nosilac informacije izvornog umetničkog dela kao povod za nastanak novog umetničkog dela                            | likovne umetnosti                      | 8. 11. 2023.                  |
| 59.           | Kristina<br>Vuletić           | Goran<br>Marković              | 78 dana – dokumentarni film o radu sa decom od kastinga do snimanja dugometražnog igranog filma   | dramske i audio-<br>vizuelne umetnosti | 2. 12. 2023.                  |
| 60.           | Vladan Joler                  | Lidija<br>Srebotnjak<br>Prišić | Internet atlas: istraživanje, mapiranje i vizuelizacija nevidljivih infrastrukture  | likovne umetnosti                      | 15. 12. 2023.                 |

# STUDENTI KOJI SU STEKLI DIPLOME NA AKADEMIJI UMETNOSTI NOVI SAD

# STUDENTS WHO OBTAINED DEGREES AT THE ACADEMY OF ARTS NOVI SAD

## SPISAK DIPLOMIRANIH STUDENATA OSNOVNIH I OSNOVNIH AKADEMSKIH STUDIJA

A

| R. Br. | Broj<br>dosijea | PREZIME I IME       | Datum<br>diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA                   |
|--------|-----------------|---------------------|-----------------------|-----------------------------------|
| 1.     | 81/88           | ABU EL RUB OMAR     | 10. 11. 1994.         | Grupa za režiju                   |
| 2.     | 86/05           | AČAJI ĐERĐI         | 18. 6. 2009.          | Podgrupa za slikanje              |
| 3.     | 86/10           | AČANSKI ADELA       | 28. 6. 2016.          | Vajarstvo                         |
| 4.     | 168/17          | AČANSKI MILOŠ       | 12. 2. 2023.          | Montaža u audiovizuelnim medijima |
| 5.     | 3/06            | AČIMČEV JUDIT       | 1. 7. 2010.           | Klavir                            |
| 6.     | 53/85           | AČIMOSKI DRAGOSLAV  | 10. 10. 1987.         | Podgrupa za klavir                |
| 7.     | 50/89           | AČIMOVIĆ ALEKSANDAR | 6. 11. 2008.          | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 8.     | 70/10           | AČIMOVIĆ DARKO      | 28. 8. 2014.          | Slikarstvo                        |

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME                  | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA                              |
|--------|--------------|--------------------------------|--------------------|--|
| 9.     | 37/19        | AĆIMOVIĆ JOVAN                 | 1. 10. 2023.       | Duvački instrumenti - Klarinet               |
| 10.    | 2/06         | AĆIMOVIĆ SLAĐANA               | 30. 6. 2010.       | Klavir                                       |
| 11.    | 18/11        | AĆIMOVIĆ SNEŽANA               | 3. 7. 2015.        | Violina                                      |
| 12.    | 1/89         | ADAMOV MARINA                  | 28. 9. 2012.       | Podgrupa za kompoziciju                      |
| 13.    | 12/87        | ADAMOV TAMARA                  | 22. 6. 1994.       | Podgrupa za violinu                          |
| 14.    | 4/05         | ADNAĐ CVETIĆ JOVANKA<br>LATICA | 10. 3. 2010.       | Podgrupa za klavir                           |
| 15.    | 47/82        | ADŽIĆ ĐURO                     | 22. 11. 2001.      | Podgrupa za slikanje                         |
| 16.    | 135/08       | ADŽIĆ IVANA                    | 4. 7. 2012.        | Gluma na srpskom jeziku                      |
| 17.    | 82/83        | ADŽINIKOLOV TONI               | 5. 11. 1986.       | Podgrupa za klavir                           |
| 18.    | 144/19       | AĐAŠ ADAM                      | 30. 9. 2023.       | Gluma na mađarskom jeziku                    |
| 19.    | 124/91       | AGARSKI JAN                    | 3. 2. 1997.        | Podgrupa za slikanje                         |
| 20.    | 140/14       | AJ VLADIMIR                    | 6. 10. 2018.       | Kamera                                       |
| 21.    | 173/03       | AJANDI ENDRE                   | 11. 11. 2006.      | Podgrupa za animaciju i vizuelne efekte      |
| 22.    | 3/15         | AJANOVIĆ NADIRA                | 21. 6. 2019.       | Klavir                                       |
| 23.    | 2/09         | AJDINOVIĆ MONIKA               | 2. 10. 2013.       | Klavir                                       |
| 24.    | 122/91       | AJDUKOVIĆ LJILJANA             | 12. 2. 1996.       | Podgrupa za grafiku                          |
| 25.    | 158/14       | AKSIN LEON                     | 13. 6. 2018.       | Animacija i vizuelni efekti                  |
| 26.    | 542/81       | ALAČ ALEKSANDAR                | 19. 6. 1985.       | Podgrupa za glumu na srpsko-hrvatskom jeziku |
| 27.    | 137/16       | ALAČ IVAN VANJA                | 27. 10. 2020.      | Multimedijalna režija                        |
| 28.    | 403/79       | ALAGIĆ MUJO                    | 23. 6. 1985.       | Podgrupa za grafiku                          |
| 29.    | 71/11        | ALEKSANDROVIĆ<br>ALEKSANDRA    | 27. 8. 2016.       | Etnomuzikologija                             |
| 30.    | 3/99         | ALEKSANDROVIĆ DUŠKO            | 8. 11. 2006.       | Podgrupa za klavir                           |
| 31.    | 48/07        | ALEKSIĆ JELENA                 | 21. 9. 2011.       | Opšta muzička pedagogija                     |
| 32.    | 78/05        | ALEKSIĆ MARINA                 | 10. 10. 2014.      | Podgrupa za muzikologiju                     |
| 33.    | 31/13        | ALEKSIĆ MARKO                  | 9. 9. 2017.        | Kontrabas                                    |
| 34.    | 1/97         | ALEKSIĆ MILAN                  | 10. 2. 2004.       | Podgrupa za kompoziciju                      |
| 35.    | 100/12       | ALEKSIĆ MILICA                 | 27. 9. 2019.       | Grafičke komunikacije                        |
| 36.    | 131/01       | ALEKSIĆ MILOŠ                  | 5. 11. 2007.       | Podgrupa za grafičke komunikacije            |
| 37.    | 5/05         | ALEKSIĆ MINA                   | 3. 10. 2009.       | Podgrupa za klavir                           |
| 38.    | 6/05         | ALEKSIĆ NEDA                   | 1. 6. 2010.        | Podgrupa za klavir                           |
| 39.    | 27/18        | ALEKSIĆ NIKOLA                 | 26. 9. 2022.       | Duvački instrumenti - Flauta                 |
| 40.    | 92/89        | ALEKSIĆ SRĐAN                  | 21. 2. 1995.       | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 41.    | 133/95       | ALEKSIĆ VLADIMIR               | 9. 6. 2000.        | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 42.    | 74/04        | ALEKSOVSKI NEVENA              | 27. 6. 2008.       | Podgrupa za slikanje                         |
| 43.    | 146/08       | AL-HASAN LAMIJA                | 9. 6. 2012.        | Multimedijalna režija                        |
| 44.    | 1/12         | ALIĆ ALEKSANDAR                | 10. 9. 2016.       | Kompozicija                                  |
| 45.    | 129/12       | ALIĆ DAVID                     | 10. 9. 2016.       | Multimedijalna režija                        |
| 46.    | 41/17        | ALILOVIĆ ANDREJ                | 6. 10. 2021.       | Duvački instrumenti - Trombon                |
| 47.    | 75/04        | ALISPAHIĆ NARCIS               | 18. 9. 2010.       | Podgrupa za slikanje                         |
| 48.    | 45/06        | ALORIĆ JELENA                  | 30. 6. 2010.       | Flauta                                       |
| 49.    | 28/93        | ALVANOVIĆ MAJA                 | 25. 4. 2000.       | Podgrupa za klavir                           |

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME           | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA                            |
|--------|--------------|-------------------------|--------------------|--|
| 50.    | 178/06       | AMBRIŠAK TIJANA         | 23. 9. 2009.       | Animacija i vizuelni efekti                |
| 51.    | 115/18       | AMIDŽIĆ ANĐELA          | 30. 9. 2022.       | Grafički dizajn                            |
| 52.    | 179/06       | AMIDŽIĆ BOGDAN          | 30. 8. 2012.       | Animacija i vizuelni efekti                |
| 53.    | 104/86       | AMIŽIĆ SNEŽANA          | 3. 2. 1993.        | Podgrupa za grafiku                        |
| 54.    | 17/89        | ANAKIJEV LJILJANA       | 29. 10. 1998.      | Podgrupa za violinu                        |
| 55.    | 21/92        | ANČIĆ NENAD             | 30. 11. 2004.      | Podgrupa za klavir                         |
| 56.    | 114/91       | ANĐELIĆ DRAGOLJUB       | 1. 4. 1996.        | Podgrupa za vajanje                        |
| 57.    | 41/13        | ANĐELKOVIĆ ALEKSANDRA   | 1. 7. 2017.        | Solo pevanje                               |
| 58.    | 39/03        | ANĐELKOVIĆ JOVAN        | 20. 9. 2008.       | Podgrupa za klarinet                       |
| 59.    | 161/98       | ANĐELKOVIĆ MARIJA       | 10. 6. 2004.       | Podgrupa za vajanje                        |
| 60.    | 110/15       | ANĐELKOVIĆ SANJA        | 27. 8. 2019.       | Novi likovni mediji                        |
| 61.    | 98/00        | ANĐELOVIĆ MILOŠ         | 22. 6. 2006.       | Podgrupa za grafiku                        |
| 62.    | 144/07       | ANĐELOVSKI JELENA       | 13. 6. 2013.       | Dramaturgija                               |
| 63.    | 127/04       | ANDONOV LIDIJA          | 1. 10. 2009.       | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku        |
| 64.    | 7/05         | ANDONOV VASILIJA        | 6. 10. 2016.       | Podgrupa za klavir                         |
| 65.    | 464/80       | ANDRAŠI ATILA           | 19. 6. 1986.       | Grupa za režiju                            |
| 66.    | 112/06       | ANDREJEVIĆ VELIMIR      | 30. 8. 2010.       | Grafičke komunikacije - Likovna pedagogija |
| 67.    | 1/03         | ANDREJIĆ TIJANA         | 7. 9. 2007.        | Podgrupa za klavir                         |
| 68.    | 38/08        | ANDREKOVIĆ MARIO        | 28. 1. 2013.       | Oboa                                       |
| 69.    | 111/11       | ANDRIĆ DANILO           | 22. 9. 2022.       | Ilustracija                                |
| 70.    | 149/02       | ANDRIĆ IVANA            | 20. 9. 2005.       | Podgrupa za grafiku                        |
| 71.    | 42/10        | ANDRIĆ MAJA             | 30. 8. 2014.       | Solo pevanje                               |
| 72.    | 63/95        | ANDRIĆ VLADIMIR         | 21. 9. 2012.       | Grupa za solo pevanje                      |
| 73.    | 52/03        | ANDRIĆ ŽELJKO           | 12. 11. 2008.      | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 74.    | 55/06        | ANDRIĆ ŽELJKO           | 10. 6. 2011.       | Solo pevanje                               |
| 75.    | 56/96        | ANDRIJANIĆ ĐORĐE        | 8. 2. 2005.        | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 76.    | 51/02        | ANDRIJANIĆ MILICA       | 10. 5. 2007.       | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 77.    | 97/94        | ANDRIJAŠEVIĆ ALEKSANDAR | 17. 2. 2000.       | Podgrupa za slikanje                       |
| 78.    | 33/14        | ANIŠIĆ BELA             | 1. 9. 2018.        | Horna                                      |
| 79.    | 140/02       | ANTAL ATILA             | 1. 4. 2008.        | Grupa za režiju                            |
| 80.    | 112/03       | ANTAL LASLO             | 21. 9. 2007.       | Podgrupa za grafičke komunikacije          |
| 81.    | 153/94       | ANTAL SILARD            | 15. 3. 1999.       | Grupa za režiju                            |
| 82.    | 13/14        | ANTIĆ ALEKSANDAR        | 20. 9. 2018.       | Gitara                                     |
| 83.    | 53/84        | ANTIĆ IGOR              | 5. 9. 1988.        | Podgrupa za slikanje                       |
| 84.    | 55/01        | ANTIĆ NATAŠA            | 9. 2. 2006.        | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 85.    | 50/11        | ANTIĆ SRĐAN             | 4. 7. 2015.        | Muzička pedagogija                         |
| 86.    | 138/12       | ANTIĆ VLADIMIR          | 4. 7. 2016.        | Montaža u audiovizuelnim medijima          |
| 87.    | 73/84        | ANTONIJEVIĆ D. JELENA   | 1. 6. 1989.        | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku        |
| 88.    | 69/00        | ANTONIJEVIĆ MILAN       | 10. 3. 2006.       | Podgrupa za slikanje                       |
| 89.    | 17/82        | ANTONOVIC PETAR         | 22. 1. 1996.       | Podgrupa za violinu                        |
| 90.    | 49/07        | ANTUNIĆ IVANA           | 29. 8. 2011.       | Opšta muzička pedagogija                   |
| 91.    | 54/08        | ANTUNIĆ MARINA          | 10. 9. 2012.       | Opšta muzička pedagogija                   |
| 92.    | 418/80       | ANTUNIĆ SONJA           | 29. 6. 1984.       | Podgrupa za flautu                         |

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME         | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA                            |
|--------|--------------|-----------------------|--------------------|--|
| 93.    | 66/18        | ANTUNOVIĆ DANIJELA    | 16. 9. 2022.       | Slikarstvo                                 |
| 94.    | 112/00       | ANTUNOVIĆ RADISLAV    | 27. 1. 2005.       | Podgrupa za grafičke komunikacije          |
| 95.    | 58/95        | ANTUNOVIĆ VERONIKA    | 4. 11. 2000.       | Podgrupa za obou                           |
| 96.    | 88/98        | APATOVIĆ IVANA        | 7. 10. 2004.       | Podgrupa za slikanje                       |
| 97.    | 80/02        | APIĆ SVETLANA         | 7. 3. 2007.        | Podgrupa za slikanje                       |
| 98.    | 142/01       | APOSTOLOVIĆ MARJAN    | 10. 3. 2008.       | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku        |
| 99.    | 113/14       | APOSTOLOVIĆ SARA      | 27. 8. 2018.       | Fotografija                                |
| 100.   | 5/94         | ARACKI MARIJA         | 17. 6. 2000.       | Podgrupa za klavir                         |
| 101.   | 122/10       | ARANĐELOVIĆ DIMITRIJE | 30. 6. 2014.       | Gluma na srpskom jeziku                    |
| 102.   | 93/07        | ARANĐELOVIĆ IVANA     | 1. 7. 2011.        | Grafika - Likovna pedagogija               |
| 103.   | 2/98         | ARANĐELOVIĆ NINA      | 29. 6. 2003.       | Podgrupa za klavir                         |
| 104.   | 22/92        | ARANJOŠ EVA           | 24. 6. 1997.       | Podgrupa za klavir                         |
| 105.   | 86/82        | ARČON RAFAEL          | 6. 3. 1988.        | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku      |
| 106.   | 110/95       | ARDAN SONJA           | 1. 4. 2000.        | Podgrupa za grafiku                        |
| 107.   | 91/14        | ARĐELAN ZITA          | 7. 9. 2018.        | Grafika                                    |
| 108.   | 145/07       | ARDELJAN MARIJA       | 15. 9. 2015.       | Dramaturgija                               |
| 109.   | 120/15       | ARIZANOVIĆ ALEKSANDRA | 30. 6. 2019.       | Gluma na srpskom jeziku                    |
| 110.   | 103/07       | ARMUŠ MARINA          | 22. 8. 2011.       | Grafičke komunikacije - Likovna pedagogija |
| 111.   | 69/82        | AROKSALAŠI MARTA      | 12. 2. 1988.       | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku        |
| 112.   | 79/82        | ARSENIJEVIĆ SRĐAN     | 29. 6. 1988.       | Grupa za režiju                            |
| 113.   | 54/84        | ARSIĆ BRATISLAV       | 27. 6. 1988.       | Podgrupa za slikanje                       |
| 114.   | 99/00        | ARSIĆ MILICA          | 7. 2. 2005.        | Podgrupa za grafiku                        |
| 115.   | 72/06        | ARSIĆ SUZANA          | 31. 8. 2010.       | Etnomuzikologija                           |
| 116.   | 52/02        | ARSIKIN MILOŠ         | 2. 6. 2012.        | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 117.   | 111/96       | ARVANITIDIS NIKOS     | 9. 3. 2001.        | Podgrupa za grafiku                        |
| 118.   | 127/07       | ASANOVIĆ JELENA       | 14. 6. 2011.       | Gluma na srpskom jeziku                    |
| 119.   | 82/05        | ASANOVIĆ SRĐAN        | 9. 6. 2011.        | Podgrupa za etnomuzikologiju               |
| 120.   | 40/03        | ASTALOŠ ALFRED        | 16. 9. 2012.       | Podgrupa za klarinet                       |
| 121.   | 134/19       | AŠANIN MARIJA         | 1. 7. 2023.        | Gluma na srpskom jeziku                    |
| 122.   | 39/18        | AŠČERIĆ ERMIN         | 2. 10. 2023.       | Solo pevanje                               |
| 123.   | 58/75        | AŠČERIĆ MIRSAĐ        | 20. 11. 1979.      | Podgrupa za slikanje                       |
| 124.   | 3/16         | AŠKOVIĆ ANA           | 29. 9. 2020.       | Klavir                                     |
| 125.   | 34/95        | AŠKOVIĆ TIJANA        | 29. 9. 2003.       | Podgrupa za violu                          |
| 126.   | 47/00        | ATANASOV MIROSLAV     | 10. 4. 2008.       | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 127.   | 65/95        | ATANASOV RADOŠLAV     | 7. 11. 2006.       | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 128.   | 377/79       | AVDALOVIĆ MIROSLAVA   | 13. 10. 1983.      | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 129.   | 30/82        | AVDALOVIĆ ŽELJKO      | 23. 6. 1988.       | Podgrupa za kompoziciju                    |
| 130.   | 84/01        | AVRAMOV SELENA        | 8. 3. 2006.        | Podgrupa za slikanje                       |
| 131.   | 64/13        | AVRAMOVIĆ MILOŠ       | 1. 7. 2017.        | Etnomuzikologija                           |
| 132.   | 78/85        | AVRAMOVIĆ NINETA      | 16. 4. 1990.       | Podgrupa za kompoziciju                    |

## B

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME    | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA                         |
|--------|--------------|------------------|--------------------|---|
| 1.     | 87/84        | BABIĆ ALEKSANDAR | 5. 5. 1988.        | Podgrupa za slikanje                    |
| 2.     | 49/90        | BABIĆ DANIJEL    | 14. 11. 1995.      | Podgrupa za slikanje                    |
| 3.     | 330/78       | BABIĆ GOJKO      | 18. 6. 1980.       | Podgrupa za vajanje                     |
| 4.     | 248/78       | BABIĆ GRACIELA   | 23. 6. 1982.       | Podgrupa za klavir                      |
| 5.     | 100/10       | BABIĆ IVA        | 23. 6. 2014.       | Grafičke komunikacije                   |
| 6.     | 112/87       | BABIĆ LJILJANA   | 4. 12. 1992.       | Podgrupa za vajanje                     |
| 7.     | 120/99       | BABIĆ LJUBOMIR   | 10. 4. 2009.       | Podgrupa za grafičke komunikacije       |
| 8.     | 447/80       | BABIĆ MARIJANA   | 14. 2. 1986.       | Podgrupa za grafiku                     |
| 9.     | 14/84        | BABIĆ MONIKA     | 10. 5. 1989.       | Podgrupa za violinu                     |
| 10.    | 70/82        | BABIĆ NATAŠA     | 5. 11. 1986.       | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku     |
| 11.    | 92/00        | BABIĆ SLAĐANA    | 30. 8. 2010.       | Podgrupa za vajanje                     |
| 12.    | 112/94       | BABIĆ SLOBODANKA | 11. 12. 1998.      | Podgrupa za vajanje                     |
| 13.    | 67/18        | BABIĆ VANJA      | 2. 10. 2023.       | Slikarstvo                              |
| 14.    | 57/96        | BABIĆ ZOJA       | 16. 1. 2003.       | Grupa za opštu muzičku pedagogiju       |
| 15.    | 37/97        | BABINSKI LASLO   | 25. 6. 2001.       | Podgrupa za violu                       |
| 16.    | 72/85        | BAČKAI EMEŠE     | 27. 6. 1994.       | Podgrupa za violončelo                  |
| 17.    | 88/18        | BAČKALIĆ OGNJEN  | 1. 10. 2023.       | Grafika                                 |
| 18.    | 101/10       | BAGIĆ VUKAŠIN    | 21. 9. 2018.       | Grafičke komunikacije                   |
| 19.    | 133/05       | BAJAZETOV BOJAN  | 10. 3. 2010.       | Grupa za nove likovne medije            |
| 20.    | 171/04       | BAJAZETOV GORAN  | 1. 7. 2010.        | Podgrupa za animaciju i vizuelne efekte |
| 21.    | 132/99       | BAJČETA SLAVICA  | 9. 10. 2003.       | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku     |
| 22.    | 1/88         | BAJIĆ AGNEŠ      | 18. 6. 1993.       | Podgrupa za klavir                      |
| 23.    | 45/12        | BAJIĆ ANA        | 10. 9. 2016.       | Muzička pedagogija                      |
| 24.    | 134/14       | BAJIĆ DUŠKA      | 7. 9. 2018.        | Montaža u audiovizuelnim medijima       |
| 25.    | 123/17       | BAJIĆ JELENA     | 20. 9. 2021.       | Grafički dizajn                         |
| 26.    | 59/75        | BAJIĆ LJUBICA    | 3. 7. 1979.        | Podgrupa za vajanje                     |
| 27.    | 4/99         | BAJIĆ M. JELENA  | 11. 5. 2005.       | Podgrupa za klavir                      |
| 28.    | 2/00         | BAJIĆ Ž. JELENA  | 28. 6. 2005.       | Podgrupa za klavir                      |
| 29.    | 132/01       | BAJIN IGOR       | 9. 12. 2005.       | Podgrupa za grafičke komunikacije       |
| 30.    | 45/16        | BAJUS KRISTINA   | 1. 7. 2021.        | Muzička pedagogija                      |
| 31.    | 116/89       | BAKALAR VIŠNJA   | 2. 3. 1992.        | Podgrupa za klavir                      |
| 32.    | 66/91        | BAKALUCA BILJANA | 11. 3. 1996.       | Podgrupa za slikanje                    |
| 33.    | 165/14       | BAKO MIROSLAV    | 27. 6. 2018.       | Muzička produkcija                      |
| 34.    | 65/14        | BAKO MIROSLAV    | 27. 6. 2018.       | Muzička produkcija                      |
| 35.    | 77/03        | BAKOŠ ANITA      | 21. 10. 2007.      | Podgrupa za slikanje                    |
| 36.    | 294/78       | BAKOTA ARPAD     | 22. 6. 1982.       | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku   |
| 37.    | 51/88        | BAKOVIĆ LJUBIŠA  | 12. 3. 1998.       | Podgrupa za slikanje                    |
| 38.    | 36/74        | BAKŠA OLGA       | 11. 4. 1979.       | Grupa za opštu muzičku pedagogiju       |
| 39.    | 266/78       | BAKUNIĆ VESNA    | 30. 6. 1982.       | Grupa za opštu muzičku pedagogiju       |
| 40.    | 3/98         | BAL JULIJA       | 22. 2. 2004.       | Podgrupa za klavir                      |
| 41.    | 106/17       | BALAC IGOR       | 1. 10. 2022.       | Novi likovni mediji                     |

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME         | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA                       |
|--------|--------------|-----------------------|--------------------|---------------------------------------|
| 42.    | 41/05        | BALAC MARKO           | 31. 3. 2010.       | Podgrupa za kontrabas                 |
| 43.    | 514/81       | BALAČ SLOBODAN        | 8. 5. 1992.        | Podgrupa za klarinet                  |
| 44.    | 112/13       | BALAČ SOFIJA          | 5. 10. 2018.       | Fotografija                           |
| 45.    | 24/02        | BALAČ SONJA           | 7. 4. 2011.        | Podgrupa za violinu                   |
| 46.    | 137/04       | BALAŠEVIĆ JELENA      | 4. 10. 2008.       | Grupa za režiju                       |
| 47.    | 138/98       | BALAŠEVIĆ JOVANA      | 11. 3. 2004.       | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku   |
| 48.    | 19/19        | BALAŽ ANDREJ          | 30. 9. 2023.       | Gudački instrumenti - Violina         |
| 49.    | 65/92        | BALAŽ EDUARD          | 19. 12. 1997.      | Podgrupa za slikanje                  |
| 50.    | 303/78       | BALAŽ EVA             | 24. 12. 1984.      | Grupa za režiju                       |
| 51.    | 157/19       | BALAŽ NEBOJŠA         | 2. 7. 2023.        | Produkcija za audiovizuelne medije    |
| 52.    | 513/81       | BALAŽ RUDOLF          | 1. 3. 2004.        | Podgrupa za klarinet                  |
| 53.    | 143/95       | BALAZS ARON           | 11. 3. 2004.       | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 54.    | 425/80       | BALI JULIJANA         | 30. 6. 1984.       | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 55.    | 150/76       | BALIND IŠTVAN         | 26. 6. 1981.       | Podgrupa za slikanje                  |
| 56.    | 171/16       | BALOŠ NIKOLA          | 20. 6. 2022.       | Muzička produkcija                    |
| 57.    | 168/08       | BANDIĆ BORIS          | 17. 9. 2012.       | Snimanje i dizajn zvuka               |
| 58.    | 46/15        | BANDIN JELENA         | 1. 10. 2021.       | Muzička pedagogija                    |
| 59.    | 52/11        | BANIČEVIĆ MAŠA        | 7. 2. 2016.        | Muzička pedagogija                    |
| 60.    | 337/79       | BANJAC ĐORĐE          | 29. 9. 1983.       | Podgrupa za slikanje                  |
| 61.    | 104/92       | BANJAC DRAGANA        | 21. 6. 1999.       | Podgrupa za klavir                    |
| 62.    | 109/18       | BANJAC LANA           | 30. 9. 2022.       | Dizajn enterijera                     |
| 63.    | 551/81       | BANJAC VESNA          | 2. 4. 1986.        | Podgrupa za vajanje                   |
| 64.    | 538/81       | BANKA GABRIJELA       | 23. 10. 1985.      | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 65.    | 442/80       | BANKA JANOŠ           | 9. 9. 1985.        | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 66.    | 443/80       | BANKA LIVIA           | 27. 9. 1985.       | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 67.    | 6/94         | BANKOVIĆ ANĐELKA      | 12. 4. 2002.       | Podgrupa za klavir                    |
| 68.    | 3/09         | BANKOVIĆ ELA          | 6. 9. 2013.        | Klavir                                |
| 69.    | 95/08        | BARALIĆ FILIP         | 29. 8. 2012.       | Vajarstvo                             |
| 70.    | 19/11        | BARALIĆ NATALIJA      | 3. 7. 2015.        | Violina                               |
| 71.    | 73/11        | BARANJI SANJA         | 6. 10. 2015.       | Slikarstvo                            |
| 72.    | 104/89       | BARANJI SILVIA        | 1. 7. 1994.        | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 73.    | 138/07       | BARAT ATILA           | 16. 9. 2011.       | Gluma na mađarskom jeziku             |
| 74.    | 40/14        | BARAT MONIKA          | 20. 4. 2019.       | Saksofon                              |
| 75.    | 1/02         | BARBAROŠA ANA         | 14. 9. 2011.       | Podgrupa za klavir                    |
| 76.    | 111/95       | BARIĆ ŽELIMIR         | 17. 6. 1999.       | Podgrupa za grafiku                   |
| 77.    | 55/84        | BARIŠIĆ ZORAN         | 27. 6. 1989.       | Podgrupa za slikanje                  |
| 78.    | 12/08        | BARNA ANTONIJA        | 12. 9. 2012.       | Violina                               |
| 79.    | 2/08         | BARNA KATARINA        | 23. 6. 2012.       | Klavir                                |
| 80.    | 7/74         | BARNA KOLOŽI VALERIJA | 5. 10. 1978.       | Podgrupa za vajanje                   |
| 81.    | 76/04        | BARNA LIDIJA          | 30. 6. 2008.       | Podgrupa za slikanje                  |
| 82.    | 24/97        | BARNA LJILJANA        | 19. 6. 2007.       | Podgrupa za violinu                   |
| 83.    | 39/93        | BARNA MARGITA         | 12. 12. 2000.      | Podgrupa za orgulje                   |
| 84.    | 44/92        | BARNA MARGITA         | 17. 9. 1999.       | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME        | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA                              |
|--------|--------------|----------------------|--------------------|--|
| 85.    | 70/00        | BARNA MELINDA        | 9. 3. 2005.        | Podgrupa za slikanje                         |
| 86.    | 178/04       | BARNIĆ BRANKO        | 24. 6. 2013.       | Podgrupa za gitaru                           |
| 87.    | 221/77       | BAROŠ MARIJAN        | 26. 11. 1981.      | Podgrupa za slikanje                         |
| 88.    | 151/76       | BAŠA DUŠAN           | 25. 8. 1980.       | Podgrupa za slikanje                         |
| 89.    | 115/01       | BASARA DUŠAN         | 5. 2. 2007.        | Podgrupa za grafiku                          |
| 90.    | 42/18        | BASARA JOVANA        | 3. 7. 2022.        | Muzička pedagogija                           |
| 91.    | 1/96         | BASARIĆ TAMARA       | 27. 6. 2004.       | Podgrupa za kompoziciju                      |
| 92.    | 36/03        | BAŠIĆ KSENIJA        | 14. 2. 2008.       | Podgrupa za flautu                           |
| 93.    | 100/75       | BAŠIĆ STJEPAN        | 22. 6. 1982.       | Podgrupa za klarinet                         |
| 94.    | 46/16        | BASTA MARIJA         | 15. 9. 2020.       | Harfa  |
| 95.    | 39/09        | BASTA NIKOLA         | 13. 9. 2013.       | Solo pevanje                                 |
| 96.    | 17/00        | BATALOVIĆ BORIS      | 19. 1. 2007.       | Podgrupa za violinu                          |
| 97.    | 426/80       | BATIĆ MILENA         | 10. 9. 1984.       | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 98.    | 111/16       | BATINICA NINA        | 8. 10. 2020.       | Grafički dizajn                              |
| 99.    | 152/18       | BAUKOV DANILO        | 15. 9. 2023.       | Montaža u audiovizuelnim medijima            |
| 100.   | 309/78       | BEARA ĐORĐE          | 30. 6. 1982.       | Podgrupa za slikanje                         |
| 101.   | 153/06       | BEDOV NENAD          | 18. 9. 2009.       | Montaža u audiovizuelnim medijima            |
| 102.   | 11/10        | BEGOVIĆ NIKOLA       | 3. 7. 2015.        | Gitara                                       |
| 103.   | 138/17       | BEIĆ UNA             | 3. 9. 2021.        | Gluma na srpskom jeziku                      |
| 104.   | 94/96        | BEKAN MAJA           | 12. 3. 2002.       | Podgrupa za slikanje                         |
| 105.   | 65/97        | BEKE EDIT            | 9. 2. 2006.        | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 106.   | 128/14       | BELADA DUŠANKA       | 30. 6. 2018.       | Multimedijalna režija                        |
| 107.   | 191/76       | BELEGIŠANIN MILAN    | 25. 10. 1980.      | Grupa za režiju                              |
| 108.   | 130/02       | BELIĆ BOJAN          | 18. 9. 2007.       | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 109.   | 43/18        | BELIĆ DUŠKA          | 3. 7. 2022.        | Muzička pedagogija                           |
| 110.   | 128/96       | BELIĆ SOFIJA         | 16. 11. 2000.      | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 111.   | 193/03       | BELIĆ ZORICA         | 5. 7. 2007.        | Grupa za solo pevanje                        |
| 112.   | 1/16         | BELJANSKI DIMITRIJE  | 24. 9. 2020.       | Kompozicija                                  |
| 113.   | 45/14        | BELJANSKI DIMITRIJE  | 7. 9. 2018.        | Muzička pedagogija                           |
| 114.   | 129/06       | BELOBRKOVIĆ JOVAN    | 10. 9. 2009.       | Gluma na srpskom jeziku                      |
| 115.   | 118/09       | BELOŠEVIĆ ALEKSANDRA | 14. 6. 2013.       | Gluma na srpskom jeziku                      |
| 116.   | 137/05       | BELOŠEVIĆ IVAN       | 10. 3. 2010.       | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 117.   | 123/10       | BELOVIĆ JOVANA       | 30. 6. 2014.       | Gluma na srpskom jeziku                      |
| 118.   | 59/98        | BEM GABRIELA         | 1. 11. 2003.       | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 119.   | 21/01        | BENAK GABRIELA       | 1. 11. 2006.       | Podgrupa za violinu                          |
| 120.   | 73/06        | BENAK NIKOLINA       | 15. 6. 2014.       | Etnomuzikologija                             |
| 121.   | 222/77       | BENČIK KLARA         | 29. 6. 1981.       | Podgrupa za grafiku                          |
| 122.   | 135/76       | BENČIK ROŽA          | 30. 6. 1980.       | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 123.   | 102/02       | BENE KATARINA        | 14. 2. 2007.       | Podgrupa za grafiku                          |
| 124.   | 99/97        | BENIĆ MILICA         | 22. 6. 2005.       | Podgrupa za vajanje                          |
| 125.   | 104/18       | BENIŠEK BELA         | 16. 9. 2023.       | Fotografija                                  |
| 126.   | 34/87        | BENKA JAROSLAVA      | 13. 6. 2007.       | Grupa za solo pevanje                        |
| 127.   | 284/78       | BENKO MIRO           | 22. 9. 1983.       | Podgrupa za glumu na srpsko-hrvatskom jeziku |



| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME       | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA                              |
|--------|--------------|---------------------|--------------------|--|
| 128.   | 171/10       | BERAHA RONI         | 25. 6. 2011.       | Violončelo                                   |
| 129.   | 113/03       | BERBAKOV NIKOLA     | 11. 3. 2008.       | Podgrupa za grafičke komunikacije            |
| 130.   | 39/01        | BERČEK ALEKSANDRA   | 30. 6. 2013.       | Podgrupa za violončelo                       |
| 131.   | 37/03        | BERENDIKA ANDREA    | 22. 6. 2007.       | Podgrupa za flautu                           |
| 132.   | 119/06       | BEREŠ IVAN          | 15. 9. 2010.       | Novi likovni mediji - Likovna pedagogija     |
| 133.   | 140/03       | BEREŠ MARTA         | 21. 4. 2008.       | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku        |
| 134.   | 285/78       | BERIĆ ALEKSANDRA    | 11. 11. 1983.      | Podgrupa za glumu na srpsko-hrvatskom jeziku |
| 135.   | 56/01        | BERIĆ BILJANA       | 12. 4. 2007.       | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 136.   | 48/82        | BERIĆ SNEŽANA       | 4. 3. 1987.        | Podgrupa za slikanje                         |
| 137.   | 76/17        | BERKOVIĆ ANDREA     | 30. 9. 2022.       | Slikarstvo                                   |
| 138.   | 118/14       | BERONJA STEFAN      | 3. 10. 2018.       | Gluma na srpskom jeziku                      |
| 139.   | 137/11       | BERTA ČONGOR        | 25. 6. 2015.       | Gluma na mađarskom jeziku                    |
| 140.   | 36/86        | BEŠLIĆ EMILIJA      | 6. 11. 1992.       | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 141.   | 24/83        | BEŠLIĆ MARIJA       | 9. 10. 1987.       | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 142.   | 47/15        | BEŠLIN ROBERT       | 28. 8. 2019.       | Muzička pedagogija                           |
| 143.   | 65/13        | BESU DORIS          | 1. 7. 2017.        | Etnomuzikologija                             |
| 144.   | 68/16        | BIBIĆ MILOŠ         | 2. 7. 2020.        | Slikarstvo                                   |
| 145.   | 114/03       | BIBIN DRAGAN        | 12. 3. 2008.       | Podgrupa za grafičke komunikacije            |
| 146.   | 85/87        | BIČANIĆ BILJANA     | 12. 2. 1998.       | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 147.   | 96/04        | BIČANIĆ DANICA      | 17. 9. 2008.       | Podgrupa za vajanje                          |
| 148.   | 136/97       | BIČKEI FLORA        | 10. 10. 2007.      | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku        |
| 149.   | 88/95        | BIDŽIĆ KRISTINA     | 22. 1. 2004.       | Podgrupa za slikanje                         |
| 150.   | 13/12        | BIJELE JOVANA       | 10. 9. 2016.       | Harfa  |
| 151.   | 83/05        | BIJELIĆ OLIVERA     | 29. 9. 2018.       | Podgrupa za etnomuzikologiju                 |
| 152.   | 71/88        | BIJELIĆ TATIJANA    | 17. 4. 1995.       | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 153.   | 36/11        | BIKICKI BOGDAN      | 11. 9. 2015.       | Klarinet                                     |
| 154.   | 70/14        | BIKICKI TEODORA     | 20. 4. 2019.       | Slikarstvo                                   |
| 155.   | 25/02        | BIRAČ DUŠAN         | 6. 3. 2008.        | Podgrupa za violinu                          |
| 156.   | 67/15        | BIRAČ NIKOLA        | 19. 9. 2019.       | Etnomuzikologija                             |
| 157.   | 46/17        | BIRO GORAN          | 3. 9. 2021.        | Udaraljke                                    |
| 158.   | 30/03        | BISAK JOŽEF         | 20. 9. 2011.       | Podgrupa za violu                            |
| 159.   | 41/19        | BISMILJAK BOŠKO     | 16. 9. 2023.       | Duvački instrumenti - Truba                  |
| 160.   | 61/16        | BJEKIĆ ZORANA       | 14. 7. 2020.       | Etnomuzikologija                             |
| 161.   | 185/18       | BJELETIĆ OGNJEN     | 12. 7. 2022.       | Dizajn video igara                           |
| 162.   | 73/89        | BJELICA IVANA       | 4. 6. 1999.        | Podgrupa za slikanje                         |
| 163.   | 120/94       | BJELICA JELENA      | 29. 6. 2000.       | Podgrupa za grafiku                          |
| 164.   | 52/19        | BJELIS IGOR         | 2. 7. 2023.        | Muzička pedagogija                           |
| 165.   | 81/02        | BJELJAC DUŠKO       | 14. 9. 2011.       | Podgrupa za slikanje                         |
| 166.   | 23/04        | BJELOBABA MILANA    | 12. 1. 2012.       | Podgrupa za violinu                          |
| 167.   | 106/96       | BLAGOJEV MIRJANA    | 24. 10. 2000.      | Podgrupa za vajanje                          |
| 168.   | 68/13        | BLAGOJEVIĆ MARIJANA | 26. 6. 2017.       | Slikarstvo                                   |
| 169.   | 1/85         | BLAGOJEVIĆ ZVONKO   | 24. 9. 1990.       | Podgrupa za slikanje                         |
| 170.   | 77/04        | BLANUŠA IVAN        | 20. 2. 2009.       | Podgrupa za slikanje                         |

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME         | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA                              |
|--------|--------------|-----------------------|--------------------|--|
| 171.   | 363/79       | BLANUŠA SINIŠA        | 9. 4. 2009.        | Podgrupa za kompoziciju                      |
| 172.   | 112/08       | BLAŠKO ARPAD          | 29. 8. 2012.       | Grafičke komunikacije                        |
| 173.   | 138/11       | BLAŠKO LEA            | 25. 6. 2015.       | Gluma na mađarskom jeziku                    |
| 174.   | 95/96        | BLATEŠIĆ DANIELA      | 28. 2. 2001.       | Podgrupa za slikanje                         |
| 175.   | 46/14        | BLAŽANIK DENEŠ        | 17. 4. 2023.       | Muzička pedagogija                           |
| 176.   | 16/17        | BLAŽIĆ NIKOLA         | 18. 9. 2021.       | Gudački instrumenti - Violina                |
| 177.   | 133/12       | BLAŽIN MILOŠ          | 4. 10. 2016.       | Produkcija za audiovizuelne medije           |
| 178.   | 119/14       | BLEČIĆ STAŠA          | 1. 9. 2018.        | Gluma na srpskom jeziku                      |
| 179.   | 189/17       | BLEŠIĆ JOVAN          | 8. 9. 2021.        | Animacija i vizuelni efekti                  |
| 180.   | 15/84        | BOBIĆ DINA            | 3. 4. 2003.        | Podgrupa za violinu                          |
| 181.   | 4/06         | BOCA MILAN            | 9. 9. 2011.        | Klavir                                       |
| 182.   | 92/10        | BOČANSKI ANA          | 5. 2. 2015.        | Grafika                                      |
| 183.   | 29/98        | BOCEV RADMILA         | 3. 10. 2003.       | Podgrupa za violinu                          |
| 184.   | 128/04       | BOCIJ NATAŠA          | 10. 3. 2009.       | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 185.   | 144/00       | BODIROGA BILJANA      | 30. 1. 2004.       | Podgrupa za grafiku                          |
| 186.   | 54/97        | BODOR MIROSLAVA       | 7. 12. 2001.       | Podgrupa za hornu                            |
| 187.   | 23/88        | BODOR ŽELJKO          | 25. 4. 1994.       | Podgrupa za klarinet                         |
| 188.   | 103/86       | BODULIĆ DUŠANKA       | 6. 12. 1988.       | Podgrupa za slikanje                         |
| 189.   | 70/04        | BOGDANOV JOVANA       | 10. 11. 2010.      | Podgrupa za etnomuzikologiju                 |
| 190.   | 67/91        | BOGDANOV TATJANA      | 7. 10. 1996.       | Podgrupa za slikanje                         |
| 191.   | 173/76       | BOGDANOV ZORAN        | 29. 6. 1981.       | Podgrupa za glumu na srpsko-hrvatskom jeziku |
| 192.   | 124/93       | BOGDANOVIĆ ALEKSANDAR | 9. 10. 1997.       | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 193.   | 72/07        | BOGDANOVIĆ ANASTASIJA | 9. 6. 2011.        | Slikarstvo - Likovna pedagogija              |
| 194.   | 2/19         | BOGDANOVIĆ DAVID      | 15. 9. 2023.       | Kompozicija                                  |
| 195.   | 7/83         | BOGDANOVIĆ DEJAN      | 10. 10. 1987.      | Podgrupa za violinu                          |
| 196.   | 57/16        | BOGDANOVIĆ DUNJA      | 1. 9. 2020.        | Muzikologija                                 |
| 197.   | 174/06       | BOGDANOVIĆ GORAN      | 22. 9. 2009.       | Dizajn svetla                                |
| 198.   | 3/12         | BOGDANOVIĆ JOVANA     | 9. 9. 2016.        | Klavir                                       |
| 199.   | 123/93       | BOGDANOVIĆ LENA       | 3. 7. 1997.        | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 200.   | 14/08        | BOGDANOVIĆ MILAN      | 30. 8. 2012.       | Violina                                      |
| 201.   | 223/77       | BOGDANOVIĆ MILORAD    | 29. 6. 1981.       | Podgrupa za vajanje                          |
| 202.   | 141/16       | BOGDANOVIĆ NEMANJA    | 23. 9. 2020.       | Produkcija za audiovizuelne medije           |
| 203.   | 55/97        | BOGDANOVIĆ OLGA       | 13. 11. 2006.      | Podgrupa za hornu                            |
| 204.   | 53/11        | BOGDANOVIĆ PREDRAG    | 22. 9. 2021.       | Muzička pedagogija                           |
| 205.   | 25/10        | BOGDANOVIĆ VLADIMIR   | 13. 9. 2014.       | Violončelo                                   |
| 206.   | 31/03        | BOGDANOVIĆ ZORAN      | 14. 3. 2008.       | Podgrupa za violu                            |
| 207.   | 3/10         | BOGETIĆ IVANA         | 10. 2. 2021.       | Klavir                                       |
| 208.   | 88/11        | BOGIČEVIĆ IVAN        | 2. 7. 2016.        | Vajarstvo                                    |
| 209.   | 3/94         | BOGIČEVIĆ TEODORA     | 9. 7. 2005.        | Podgrupa za kompoziciju                      |
| 210.   | 151/98       | BOGIČEVIĆ ZORICA      | 10. 10. 2003.      | Grupa za režiju                              |
| 211.   | 4/89         | BOGOSAVLJEVIĆ BILJANA | 3. 7. 1997.        | Podgrupa za klavir                           |
| 212.   | 338/79       | BOGOSAVLJEVIĆ LJUBIŠA | 28. 6. 1983.       | Podgrupa za slikanje                         |
| 213.   | 51/89        | BOGOSAVLJEVIĆ TATJANA | 22. 6. 1994.       | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME        | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA                       |
|--------|--------------|----------------------|--------------------|---------------------------------------|
| 214.   | 50/90        | BOGUNOVIĆ ALEKSANDAR | 20. 11. 1995.      | Podgrupa za grafičke komunikacije     |
| 215.   | 96/96        | BOGUNOVIĆ DANIJELA   | 30. 6. 2000.       | Podgrupa za slikanje                  |
| 216.   | 71/00        | BOGUNOVIĆ NATALIJA   | 6. 10. 2004.       | Podgrupa za slikanje                  |
| 217.   | 2/97         | BOJANIĆ JULIJANA     | 28. 6. 2005.       | Podgrupa za klavir                    |
| 218.   | 135/13       | BOJANIĆ KRISTINA     | 8. 10. 2018.       | Dramaturgija                          |
| 219.   | 71/15        | BOJANIĆ MARINA       | 13. 9. 2022.       | Slikarstvo                            |
| 220.   | 64/94        | BOJANIĆ SENKA        | 2. 2. 1999.        | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 221.   | 84/99        | BOJANIĆ SONJA        | 7. 3. 2006.        | Podgrupa za slikanje                  |
| 222.   | 52/01        | BOJIĆ ANA            | 21. 6. 2008.       | Grupa za solo pevanje                 |
| 223.   | 51/01        | Bojić Ana            | 21. 6. 2008.       | Solo pevanje                          |
| 224.   | 89/98        | BOJIĆ VLADIMIR       | 13. 9. 2004.       | Podgrupa za slikanje                  |
| 225.   | 139/98       | BOJOVIĆ STRAHINJA    | 9. 12. 2003.       | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku   |
| 226.   | 48/90        | BOJOVIĆ TEODORA      | 26. 3. 2009.       | Podgrupa za muzikologiju              |
| 227.   | 118/17       | BOKAN ANA            | 2. 7. 2021.        | Dizajn enterijera                     |
| 228.   | 145/06       | BOKAN MARKO          | 22. 9. 2009.       | Produkcija                            |
| 229.   | 140/98       | BOKAN TATJANA        | 10. 3. 2005.       | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku   |
| 230.   | 168/19       | BOKAN TODOR          | 3. 10. 2023.       | Kamera                                |
| 231.   | 18/00        | BOLDIŽAR ČABA        | 9. 12. 2005.       | Podgrupa za violinu                   |
| 232.   | 23/96        | BOLDIŽAR MARTA       | 20. 6. 2001.       | Podgrupa za orgulje                   |
| 233.   | 12/10        | BOLJANAC TEODORA     | 30. 8. 2014.       | Violina                               |
| 234.   | 73/07        | BOLJEVIĆ MIŠKO       | 5. 2. 2013.        | Slikarstvo - Likovna pedagogija       |
| 235.   | 44/10        | BOLJOŠ MIKLOŠ        | 2. 10. 2015.       | Dvopredmetna nastava muzike           |
| 236.   | 39/12        | BOLOZAN RAJAN        | 8. 9. 2017.        | Tuba                                  |
| 237.   | 47/14        | BOMBLE OLGICA        | 27. 6. 2018.       | Muzička pedagogija                    |
| 238.   | 42/96        | BORBELJ ROBERT       | 11. 6. 2009.       | Podgrupa za klarinet                  |
| 239.   | 24/98        | BORBELJ ZOLTAN       | 6. 2. 2004.        | Podgrupa za orgulje                   |
| 240.   | 8/05         | BORIĆ ĐURĐIJA        | 3. 10. 2010.       | Podgrupa za klavir                    |
| 241.   | 74/07        | BORIČIĆ SONJA        | 12. 9. 2011.       | Slikarstvo - Likovna pedagogija       |
| 242.   | 3/97         | BORISAVLJEVIĆ DANICA | 2. 2. 2004.        | Podgrupa za klavir                    |
| 243.   | 85/01        | BOROJA EMILIJA       | 10. 10. 2005.      | Podgrupa za slikanje                  |
| 244.   | 60/75        | BOROJEVIĆ MIROSLAV   | 6. 4. 1987.        | Podgrupa za grafiku                   |
| 245.   | 102/11       | BOROŠ ANDREA         | 10. 10. 2015.      | Grafičke komunikacije                 |
| 246.   | 43/05        | BOROŠ KRISTIJAN      | 29. 6. 2009.       | Podgrupa za klarinet                  |
| 247.   | 88/82        | BOROŠ LASLO          | 10. 10. 1987.      | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 248.   | 23/74        | BOROŠ RUDIĆ ŽUŽANA   | 11. 4. 1979.       | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 249.   | 494/81       | BOROTA LJILJANA      | 12. 10. 1985.      | Podgrupa za klavir                    |
| 250.   | 97/18        | BOROVAC ALEKSA       | 30. 6. 2023.       | Novi likovni mediji                   |
| 251.   | 76/06        | BORUŠ SONJA          | 24. 6. 2010.       | Slikarstvo - Likovna pedagogija       |
| 252.   | 50/17        | BOSANČIĆ MARIJANA    | 18. 7. 2021.       | Muzička pedagogija                    |
| 253.   | 125/97       | BOSILJČIĆ IVAN       | 1. 10. 2013.       | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku   |
| 254.   | 86/01        | BOSILJKO IRENA       | 7. 3. 2006.        | Podgrupa za slikanje                  |
| 255.   | 68/92        | BOŠKOVIĆ ALEKSANDAR  | 30. 6. 1997.       | Podgrupa za slikanje                  |
| 256.   | 88/91        | BOŠKOVIĆ BRANISLAV   | 2. 6. 1998.        | Podgrupa za slikanje                  |

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME       | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA                            |
|--------|--------------|---------------------|--------------------|--|
| 257.   | 19/00        | BOŠKOVIĆ MILENA     | 23. 12. 2005.      | Podgrupa za violinu                        |
| 258.   | 36/00        | BOŠKOVIĆ NEVENKA    | 20. 2. 2006.       | Podgrupa za flautu                         |
| 259.   | 113/93       | BOSNAI TIMEA        | 30. 6. 1997.       | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku      |
| 260.   | 86/87        | BOSNIĆ DRAGANA      | 9. 5. 1994.        | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku        |
| 261.   | 184/19       | BOSNIĆ LUKA         | 12. 10. 2023.      | Dizajn video igara                         |
| 262.   | 90/98        | BOŠNJAK JASMINA     | 6. 6. 2003.        | Podgrupa za slikanje                       |
| 263.   | 4/18         | BOŠNJAK JELENA      | 14. 9. 2022.       | Klavir                                     |
| 264.   | 118/91       | BOŠNJAK MELITA      | 8. 12. 1998.       | Podgrupa za slikanje                       |
| 265.   | 87/15        | BOŠNJAK NATAŠA      | 26. 8. 2019.       | Vajarstvo                                  |
| 266.   | 1/92         | BOŠNJAK TATJANA     | 10. 6. 1998.       | Podgrupa za flautu                         |
| 267.   | 67/92        | BOTIĆ ALEKSANDAR    | 6. 11. 1996.       | Podgrupa za grafiku                        |
| 268.   | 103/02       | BOŽIĆ ALEKSANDAR    | 20. 2. 2009.       | Podgrupa za grafiku                        |
| 269.   | 128/07       | BOŽIĆ JOVANA        | 14. 6. 2011.       | Gluma na srpskom jeziku                    |
| 270.   | 15/14        | BOŽIĆ KATARINA      | 20. 6. 2018.       | Violina                                    |
| 271.   | 93/15        | BOŽIĆ LJILJANA      | 3. 10. 2019.       | Grafika                                    |
| 272.   | 114/12       | BOŽIN DUNJA         | 10. 10. 2016.      | Fotografija                                |
| 273.   | 87/16        | BOŽOVIĆ KRISTINA    | 2. 7. 2020.        | Grafika                                    |
| 274.   | 18/18        | BOŽOVIĆ MARKO       | 2. 10. 2022.       | Gudački instrumenti - Violina              |
| 275.   | 35/91        | BOŽOVIĆ VERA        | 27. 6. 2008.       | Podgrupa za obou                           |
| 276.   | 120/06       | BRACIĆ DUŠAN        | 11. 2. 2015.       | Novi likovni mediji - Likovna pedagogija   |
| 277.   | 51/99        | BRADIĆ KATARINA     | 5. 7. 2007.        | Grupa za solo pevanje                      |
| 278.   | 7/94         | BRADIĆ KSENIJA      | 15. 6. 2001.       | Podgrupa za klavir                         |
| 279.   | 2/88         | BRADIĆ TATJANA      | 20. 6. 1996.       | Podgrupa za klavir                         |
| 280.   | 122/11       | BRADONJIĆ KATARINA  | 14. 9. 2015.       | Gluma na srpskom jeziku                    |
| 281.   | 117/13       | BRAKOČEVIĆ DANILO   | 26. 6. 2017.       | Gluma na srpskom jeziku                    |
| 282.   | 14/09        | BRANKOVIĆ BOJANA    | 30. 8. 2013.       | Violina                                    |
| 283.   | 91/98        | BRANKOVIĆ DRAGANA   | 9. 5. 2003.        | Podgrupa za slikanje                       |
| 284.   | 107/04       | BRANOVAČKI DUNJA    | 4. 2. 2010.        | Podgrupa za grafičke komunikacije          |
| 285.   | 65/94        | BRAŠNJOVIĆ JELENA   | 3. 6. 2012.        | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 286.   | 43/16        | BRATSCHER ASTINA    | 29. 9. 2020.       | Solo pevanje                               |
| 287.   | 117/10       | BRAUN KORANA        | 25. 6. 2015.       | Fotografija                                |
| 288.   | 143/12       | BRCAN MLADEN        | 12. 2. 2018.       | Kamera                                     |
| 289.   | 67/95        | BRCANOV TINA        | 7. 3. 2001.        | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 290.   | 3/19         | BRCANSKI SAVA ILIJA | 15. 9. 2023.       | Kompozicija                                |
| 291.   | 51/17        | BRCANSKI SAVA ILIJA | 28. 8. 2021.       | Muzička pedagogija                         |
| 292.   | 106/87       | BRIKER IŠTVAN       | 14. 10. 1992.      | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku      |
| 293.   | 24/91        | BRKANIĆ STANISLAV   | 4. 11. 1999.       | Podgrupa za violu                          |
| 294.   | 51/04        | BRKIĆ ANDREA        | 6. 4. 2009.        | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 295.   | 39/92        | BRKIĆ DEJAN         | 7. 10. 2017.       | Podgrupa za kompoziciju                    |
| 296.   | 113/08       | BRKIĆ MARIJA        | 28. 8. 2012.       | Grafičke komunikacije                      |
| 297.   | 113/06       | BRKIĆ MARKO         | 30. 6. 2010.       | Grafičke komunikacije - Likovna pedagogija |
| 298.   | 3/87         | BRKIĆ MILENA        | 22. 6. 1992.       | Podgrupa za klavir                         |
| 299.   | 427/80       | BRKIĆ SONJA         | 30. 6. 1984.       | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME         | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA                     |
|--------|--------------|-----------------------|--------------------|-------------------------------------|
| 300.   | 4/12         | BRKLJAČ UGLJEŠA       | 23. 6. 2016.       | Klavir                              |
| 301.   | 167/06       | BRKOVIĆ DUŠAN         | 5. 7. 2014.        | Snimanje i dizajn zvuka             |
| 302.   | 20/11        | BRKOVIĆ IVAN          | 12. 9. 2015.       | Violina                             |
| 303.   | 94/15        | BRKOVIĆ KRISTINA      | 27. 8. 2019.       | Grafika                             |
| 304.   | 152/76       | BRKUŠANIN RADOMIR     | 18. 6. 1980.       | Podgrupa za slikanje                |
| 305.   | 88/75        | BRKUŠANIN ŽUŽANA      | 29. 6. 1979.       | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 306.   | 16/12        | BROČOVIĆ MILENA       | 4. 7. 2016.        | Violina                             |
| 307.   | 112/02       | BROŠTEAN VALENTINA    | 1. 3. 2007.        | Podgrupa za grafičke komunikacije   |
| 308.   | 133/99       | BRUKNER MAJA          | 9. 6. 2004.        | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 309.   | 113/00       | BRUSNJAI ROBERT       | 10. 5. 2011.       | Podgrupa za grafičke komunikacije   |
| 310.   | 159/14       | BRZAK IVANA           | 7. 9. 2018.        | Animacija i vizuelni efekti         |
| 311.   | 22/87        | BUBANJ MARIJA         | 1. 11. 1993.       | Podgrupa za violu                   |
| 312.   | 130/15       | BUBOŠ DAVID           | 29. 6. 2019.       | Gluma na mađarskom jeziku           |
| 313.   | 3/07         | BUČA MILENA           | 3. 7. 2011.        | Klavir                              |
| 314.   | 112/16       | BUČKO IVANA           | 5. 10. 2020.       | Grafički dizajn                     |
| 315.   | 4/84         | BUČO OLJA             | 23. 6. 1988.       | Podgrupa za klavir                  |
| 316.   | 47/09        | BUCONJIĆ ANDREA       | 15. 9. 2015.       | Muzička pedagogija                  |
| 317.   | 339/79       | BUDIMAC BOJAN         | 15. 2. 1986.       | Podgrupa za slikanje                |
| 318.   | 148/17       | BUDINČEVIĆ KRISTIAN   | 9. 10. 2021.       | Gluma na mađarskom jeziku           |
| 319.   | 135/91       | BUDINSKI ĐURA         | 30. 9. 2011.       | Podgrupa za klarinet                |
| 320.   | 63/85        | BUDINSKI MIHAL        | 29. 6. 1995.       | Podgrupa za violinu                 |
| 321.   | 54/03        | BUDINSKI-SEMAN HELENA | 20. 9. 2011.       | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 322.   | 114/00       | BUDOŠAN JOVANA        | 2. 2. 2005.        | Podgrupa za grafičke komunikacije   |
| 323.   | 63/12        | BUDOŠAN OLIVERA       | 5. 10. 2016.       | Muzikologija                        |
| 324.   | 12/07        | BUGAR MARIN           | 2. 7. 2011.        | Violina                             |
| 325.   | 24/04        | BUGAR ROMAN           | 6. 11. 2008.       | Podgrupa za violinu                 |
| 326.   | 55/85        | BUGARSKI DIJANA       | 11. 4. 1991.       | Podgrupa za klavir                  |
| 327.   | 358/79       | BUIŠA MILENKO         | 16. 6. 1981.       | Podgrupa za vajanje                 |
| 328.   | 67/97        | BUJIĆ SANJA           | 16. 6. 2013.       | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 329.   | 101/04       | BUJIŠIĆ GORAN         | 8. 12. 2009.       | Podgrupa za grafiku                 |
| 330.   | 152/14       | BUKARICA ROBERT       | 7. 9. 2018.        | Snimanje i dizajn zvuka             |
| 331.   | 56/99        | BUKATKA ANA           | 22. 9. 2003.       | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 332.   | 331/78       | BULAJIĆ BOGDAN        | 28. 8. 1980.       | Podgrupa za slikanje                |
| 333.   | 75/08        | BULAJIĆ JELENA        | 1. 6. 2012.        | Slikarstvo                          |
| 334.   | 141/93       | BULATOVIĆ IVAN        | 12. 3. 1996.       | Podgrupa za slikanje                |
| 335.   | 10/93        | BULATOVIĆ JELENA      | 27. 6. 2001.       | Podgrupa za violu                   |
| 336.   | 448/80       | BULATOVIĆ MILJANA     | 15. 11. 1985.      | Podgrupa za grafiku                 |
| 337.   | 6/90         | BULATOVIĆ NAĐA        | 6. 12. 1993.       | Podgrupa za klavir                  |
| 338.   | 82/02        | BULATOVIĆ ZORAN       | 15. 1. 2007.       | Podgrupa za slikanje                |
| 339.   | 39/86        | BULBIĆ SANJA          | 22. 6. 1992.       | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 340.   | 169/06       | BULIĆ ADNAN           | 23. 6. 2009.       | Snimanje i dizajn zvuka             |
| 341.   | 511/81       | BULJ SNEŽANA          | 25. 9. 1986.       | Grupa za solo pevanje               |
| 342.   | 62/14        | BULJANČEVIĆ RASTKO    | 7. 9. 2018.        | Muzikologija                        |

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME       | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA                       |
|--------|--------------|---------------------|--------------------|---------------------------------------|
| 343.   | 99/14        | BULJEVIĆ MIROSLAV   | 26. 9. 2022.       | Grafičke komunikacije                 |
| 344.   | 74/11        | BULJOVČIĆ MARIJANA  | 19. 6. 2015.       | Slikarstvo                            |
| 345.   | 70/12        | BULJOVČIĆ NIKOLETA  | 2. 9. 2016.        | Slikarstvo                            |
| 346.   | 89/97        | BULOVIĆ MOMIR       | 5. 4. 2002.        | Podgrupa za slikanje                  |
| 347.   | 96/08        | BUNČIĆ ALEKSANDAR   | 13. 6. 2012.       | Vajarstvo                             |
| 348.   | 145/91       | BUNFORD GABOR       | 29. 6. 2006.       | Podgrupa za klarinet                  |
| 349.   | 51/05        | BUNFORD GABOR       | 11. 6. 2009.       | Podgrupa za saksofon                  |
| 350.   | 83/02        | BUNJIK LILI         | 7. 11. 2006.       | Podgrupa za slikanje                  |
| 351.   | 37/99        | BURIĆ NEBOJŠA       | 26. 6. 2007.       | Podgrupa za klarinet                  |
| 352.   | 120/95       | BURKA GABRIELA      | 27. 1. 2005.       | Podgrupa za grafičke komunikacije     |
| 353.   | 37/98        | BURKA IVAN          | 7. 6. 2004.        | Podgrupa za violu                     |
| 354.   | 45/04        | BURKA IVAN          | 21. 2. 2011.       | Podgrupa za udaraljke                 |
| 355.   | 3/86         | BURSAČ ANDREJ       | 14. 2. 1992.       | Podgrupa za klavir                    |
| 356.   | 185/19       | BURSAČ FILIP        | 1. 7. 2023.        | Dizajn video igara                    |
| 357.   | 69/16        | BURSAČ JELENA       | 2. 7. 2020.        | Slikarstvo                            |
| 358.   | 125/93       | BURSAČ MARIJA       | 15. 4. 2000.       | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku   |
| 359.   | 21/99        | BURSAČ NIKOLA       | 7. 6. 2005.        | Podgrupa za violinu                   |
| 360.   | 40/92        | BURSAČ PETAR        | 28. 6. 2010.       | Podgrupa za kompoziciju               |
| 361.   | 69/92        | BURSAČ VLADIMIR     | 9. 5. 1997.        | Podgrupa za slikanje                  |
| 362.   | 1/84         | BURU LIVIA          | 10. 10. 1988.      | Podgrupa za kompoziciju               |
| 363.   | 23/01        | BUSARAC JASMINA     | 13. 6. 2007.       | Podgrupa za violinu                   |
| 364.   | 15/93        | BUSARAC MILICA      | 11. 9. 1998.       | Podgrupa za violinu                   |
| 365.   | 40/01        | BUSARAC NEVENA      | 13. 6. 2007.       | Podgrupa za violončelo                |
| 366.   | 311/78       | BUSOV JELISAVETA    | 21. 9. 1982.       | Podgrupa za grafiku                   |
| 367.   | 428/80       | BUTA BOŠKO          | 1. 10. 1985.       | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 368.   | 61/75        | BUTERER JOŽEF       | 8. 10. 1993.       | Podgrupa za slikanje                  |
| 369.   | 332/78       | BUTKOVIĆ JOSIP      | 18. 6. 1980.       | Podgrupa za grafiku                   |
| 370.   | 148/05       | BUZA AKOŠ           | 4. 2. 2010.        | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 371.   | 164/03       | BUZADŽIĆ ALEKSANDAR | 15. 6. 2009.       | Podgrupa za snimanje i dizajn zvuka   |
| 372.   | 517/81       | BUZDER EVA          | 13. 5. 1987.       | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 373.   | 44/09        | BZOVSKI VLADANA     | 5. 7. 2013.        | Etnomuzikologija                      |

## C

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA                   |
|--------|--------------|---------------|--------------------|-----------------------------------|
| 1.     | 9/08         | CAP DIMITRIJ  | 30. 6. 2012.       | Gitara                            |
| 2.     | 24/05        | CAPO FILIP    | 24. 6. 2010.       | Podgrupa za klavir                |
| 3.     | 149/07       | CAPO JOSIP    | 19. 1. 2011.       | Podgrupa za trubu                 |
| 4.     | 62/98        | CARAN MAJA    | 3. 2. 2005.        | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 5.     | 90/95        | CARIĆ BILJANA | 18. 6. 1999.       | Podgrupa za slikanje              |
| 6.     | 147/11       | CEKIĆ MIRJANA | 27. 9. 2017.       | Grafičke komunikacije             |
| 7.     | 61/85        | CEKOV ROBERT  | 16. 4. 1990.       | Podgrupa za violinu               |

|     |        |                      |               |   |
|-----|--------|----------------------|---------------|---|
| 8.  | 100/00 | CEPF ANASTAZIJA      | 21. 9. 2004.  | Podgrupa za grafiku                     |
| 9.  | 144/94 | CEROVIĆ IVAN         | 31. 8. 2010.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku     |
| 10. | 4/15   | CEROVIĆ TIJANA       | 19. 9. 2019.  | Klavir                                  |
| 11. | 78/04  | CEROVIĆ VLADIMIR     | 17. 9. 2008.  | Podgrupa za slikanje                    |
| 12. | 55/87  | CETENJI ALEKSANDRA   | 7. 4. 1994.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju       |
| 13. | 189/76 | CIFRA ERIKA          | 21. 11. 1980. | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku   |
| 14. | 121/00 | CIMEŠA MAJA          | 1. 11. 2004.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku     |
| 15. | 21/11  | CINCAR KOSTIĆ JOVAN  | 12. 9. 2015.  | Violina                                 |
| 16. | 90/92  | CINKOCKI MARINA      | 17. 3. 1997.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku     |
| 17. | 117/17 | CIPAR ANĐELA         | 24. 8. 2021.  | Fotografija                             |
| 18. | 136/15 | COKIĆ STEFAN         | 24. 1. 2022.  | Dramaturgija                            |
| 19. | 54/11  | CRNČEVIĆ GEORGIJE    | 23. 6. 2016.  | Muzička pedagogija                      |
| 20. | 68/97  | CRNJANSKI BOŽIDAR    | 26. 6. 2002.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju       |
| 21. | 4/09   | CRNJANSKI DUNJA      | 5. 7. 2013.   | Klavir                                  |
| 22. | 149/05 | CRNKOVIĆ GABRIELA    | 1. 3. 2010.   | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku   |
| 23. | 141/00 | CRNKOVIĆ MARIJANA    | 25. 9. 2006.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju       |
| 24. | 173/94 | CRNOGORAC MARINA     | 10. 3. 1998.  | Podgrupa za grafičke komunikacije       |
| 25. | 5/19   | CRNOJEVIĆ TIJANA     | 30. 9. 2023.  | Klavir                                  |
| 26. | 94/07  | CRVENČANIN DIMITRIJE | 17. 9. 2012.  | Grafika - Likovna pedagogija            |
| 27. | 77/05  | CUC KATARINA         | 10. 4. 2010.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju       |
| 28. | 54/94  | CUROVIĆ ZORAN        | 3. 12. 2004.  | Podgrupa za trubu                       |
| 29. | 48/97  | CUROVIĆ ZORANA       | 10. 5. 2004.  | Podgrupa za flautu                      |
| 30. | 89/89  | CVEJANOVIĆ IGOR      | 30. 6. 1994.  | Podgrupa za vajanje                     |
| 31. | 108/05 | CVEJIĆ IGOR          | 10. 10. 2013. | Podgrupa za grafiku                     |
| 32. | 85/98  | CVEJIĆ KRISTINA      | 29. 9. 2018.  | Podgrupa za etnomuzikologiju            |
| 33. | 152/98 | CVEJIĆ MARKO         | 4. 4. 2005.   | Grupa za režiju                         |
| 34. | 4/16   | CVETANOVIĆ JELENA    | 12. 7. 2020.  | Klavir                                  |
| 35. | 12/17  | CVETANOVIĆ MILOŠ     | 29. 9. 2021.  | Klavir                                  |
| 36. | 119/12 | CVETANOVSKI DAMJAN   | 10. 9. 2016.  | Gluma na srpskom jeziku                 |
| 37. | 469/80 | CVETANOVSKI VLADO    | 12. 12. 1983. | Grupa za režiju                         |
| 38. | 162/94 | CVETIĆ ZORAN         | 10. 6. 2004.  | Podgrupa za slikanje                    |
| 39. | 72/75  | CVETIČANIN MILORAD   | 30. 6. 1979.  | Podgrupa za vajanje                     |
| 40. | 176/04 | CVETINOVIĆ MINA      | 19. 9. 2007.  | Podgrupa za animaciju i vizuelne efekte |
| 41. | 47/93  | CVETKOVIĆ ALEKSANDAR | 3. 6. 2005.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju       |
| 42. | 72/00  | CVETKOVIĆ BOJAN      | 8. 2. 2005.   | Podgrupa za slikanje                    |
| 43. | 22/95  | CVETKOVIĆ GORDANA    | 15. 5. 2003.  | Podgrupa za violinu                     |
| 44. | 64/04  | CVETKOVIĆ JOVANA     | 8. 2. 2010.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju       |
| 45. | 77/08  | CVETKOVIĆ MARIJA     | 25. 6. 2012.  | Slikarstvo                              |
| 46. | 25/06  | CVETKOVIĆ MARINA     | 3. 7. 2010.   | Violina                                 |
| 47. | 119/96 | CVETKOVIĆ NEMANJA    | 9. 3. 2004.   | Podgrupa za grafičke komunikacije       |
| 48. | 34/12  | CVETKOVIĆ PREDRAG    | 28. 9. 2020.  | Fagot                                   |
| 49. | 163/94 | CVETKOVIĆ SIMONIDA   | 24. 9. 1998.  | Podgrupa za grafiku                     |
| 50. | 103/03 | CVIJANOVIĆ MAŠA      | 30. 8. 2010.  | Podgrupa za grafiku                     |
| 51. | 116/92 | CVIJETIĆ SLAVIŠA     | 16. 3. 2009.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju       |
| 52. | 3/03   | CVIJOVIĆ MIŠA        | 23. 6. 2009.  | Podgrupa za klavir                      |

|     |        |                   |              |                                   |
|-----|--------|-------------------|--------------|-----------------------------------|
| 53. | 53/19  | CVIJOVIĆ SARA     | 28. 9. 2023. | Muzička pedagogija                |
| 54. | 77/06  | CVJETAN DANIJELA  | 13. 9. 2010. | Slikarstvo - Likovna pedagogija   |
| 55. | 65/04  | CVJETKOVIĆ JELENA | 30. 6. 2008. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 56. | 436/80 | CVRKALJ BILJANA   | 30. 6. 1984. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |

## Č

| R. Br. | Broj dosijea | Prezime i ime        | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA                       |
|--------|--------------|----------------------|--------------------|---------------------------------------|
| 1.     | 69/13        | ČAJKOVIĆ JOVANA      | 29. 8. 2017.       | Slikarstvo                            |
| 2.     | 64/00        | ČAKAN SENKA          | 28. 6. 2005.       | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 3.     | 78/06        | ČAKI GALA            | 24. 6. 2010.       | Slikarstvo - Likovna pedagogija       |
| 4.     | 335/78       | ČAMO LORBEK EMINA    | 20. 6. 1980.       | Podgrupa za grafiku                   |
| 5.     | 66/90        | ČANČAREVIĆ SENKA     | 15. 1. 1996.       | Podgrupa za slikanje                  |
| 6.     | 23/91        | ČANIĆ LJILJANA       | 1. 10. 1998.       | Podgrupa za violinu                   |
| 7.     | 16/13        | ČANIĆ PAVLE          | 1. 10. 2017.       | Violina                               |
| 8.     | 73/75        | ČANJI PAVEL          | 26. 6. 1979.       | Podgrupa za grafiku                   |
| 9.     | 50/88        | ČANKOVIĆ NADA        | 2. 12. 2000.       | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 10.    | 83/95        | ČARNOPISKI EVICA     | 10. 4. 2000.       | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 11.    | 186/19       | ČAUŠOSKA ANA         | 3. 7. 2023.        | Dizajn video igara                    |
| 12.    | 115/15       | ČAVIĆ IVANA          | 30. 9. 2019.       | Fotografija                           |
| 13.    | 98/13        | ČEJOVIĆ MILAN        | 6. 6. 2022.        | Grafičke komunikacije                 |
| 14.    | 86/91        | ČEJOVIĆ OLIVERA      | 17. 6. 2005.       | Podgrupa za grafiku                   |
| 15.    | 39/17        | ČELANOVIĆ IVA        | 2. 10. 2022.       | Duvački instrumenti - Horna           |
| 16.    | 20/74        | ČELEBIĆ MOMČILO      | 11. 9. 1979.       | Podgrupa za grafiku                   |
| 17.    | 138/09       | ČELEKETIĆ TOMISLAV   | 7. 10. 2013.       | Dramaturgija                          |
| 18.    | 56/19        | ČELIKOVIĆ MILAN      | 1. 10. 2023.       | Muzička pedagogija                    |
| 19.    | 357/79       | ČER ALEKSANDAR       | 12. 12. 1986.      | Podgrupa za vajanje                   |
| 20.    | 128/05       | ČEREVIĆKI MILAN      | 7. 9. 2009.        | Podgrupa za grafičke komunikacije     |
| 21.    | 34/15        | ČERNIČEK EDVIN       | 14. 9. 2020.       | Klarinet                              |
| 22.    | 50/15        | ČERNIČEK ERVIN       | 19. 9. 2019.       | Muzička pedagogija                    |
| 23.    | 121/93       | ČERNIK ARPAD         | 2. 6. 1998.        | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 24.    | 1/98         | ČERNOGUBOV NIKOLA    | 13. 11. 2007.      | Podgrupa za kompoziciju               |
| 25.    | 27/94        | ČEROVIĆ TATJANA      | 19. 7. 1999.       | Podgrupa za klavir                    |
| 26.    | 82/84        | ČERŠKOV VALENTINA    | 21. 6. 1988.       | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku   |
| 27.    | 28/94        | ČEŠNJEVAR ALEKSANDRA | 29. 6. 1999.       | Podgrupa za klavir                    |
| 28.    | 144/97       | ČEŠNJEVAR VALENTINA  | 26. 2. 2000.       | Podgrupa za klavir                    |
| 29.    | 133/01       | ČEŽEK DUŠAN          | 7. 6. 2013.        | Podgrupa za grafičke komunikacije     |
| 30.    | 131/91       | ČIBEJ OGI            | 30. 5. 1994.       | Podgrupa za violinu                   |
| 31.    | 31/08        | ČIBRI ARPAD          | 23. 6. 2012.       | Viola                                 |
| 32.    | 29/12        | ČIBRI ATILA          | 10. 9. 2016.       | Kontrabas                             |
| 33.    | 74/85        | ČIBRI BENI           | 21. 5. 2004.       | Podgrupa za kontrabas                 |
| 34.    | 85/14        | ČIČEVSKI JOVAN       | 30. 8. 2019.       | Vajarstvo                             |
| 35.    | 131/17       | ČIČOVAČKI ALEKSANDRA | 9. 10. 2021.       | Grafički dizajn                       |
| 36.    | 87/85        | ČIČOVAČKI BORISLAV   | 29. 6. 1989.       | Podgrupa za obou                      |

|     |        |                    |               |  |
|-----|--------|--------------------|---------------|--|
| 37. | 69/88  | ČIKIĆ BILJANA      | 23. 6. 1995.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 38. | 141/94 | ČIKIĆ NENAD        | 10. 3. 2000.  | Podgrupa za grafičke komunikacije          |
| 39. | 40/11  | ČIKOŠ ALEKSANDAR   | 8. 10. 2021.  | Truba                                      |
| 40. | 44/01  | ČIKOŠ HILDA        | 29. 9. 2005.  | Podgrupa za violončelo                     |
| 41. | 123/97 | ČIKOŠ VIKTORIA     | 21. 6. 2004.  | Podgrupa za grafičke komunikacije          |
| 42. | 25/07  | ČIKOŠ ZOLTAN       | 31. 8. 2012.  | Violončelo                                 |
| 43. | 36/99  | ČIRH STANISLAV     | 3. 3. 2004.   | Podgrupa za kontrabas                      |
| 44. | 168/06 | ČIZMIĆ BOJAN       | 22. 9. 2009.  | Snimanje i dizajn zvuka                    |
| 45. | 35/96  | ČIZMIĆ MILAN       | 6. 5. 2004.   | Podgrupa za violinu                        |
| 46. | 109/04 | ČKONJOVIĆ BRANIMIR | 10. 3. 2009.  | Podgrupa za grafičke komunikacije          |
| 47. | 116/01 | ČKONJOVIĆ VLADIMIR | 22. 6. 2006.  | Podgrupa za grafiku                        |
| 48. | 113/97 | ČOBAN ISIDORA      | 20. 9. 2002.  | Podgrupa za grafiku                        |
| 49. | 118/96 | ČOBAN MARIJA       | 4. 4. 2001.   | Podgrupa za grafiku                        |
| 50. | 142/94 | ČOBANOVIĆ KSENIJA  | 10. 10. 2003. | Podgrupa za grafičke komunikacije          |
| 51. | 21/74  | ČOGURIĆ BOŽIDAR    | 28. 6. 1978.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 52. | 51/15  | ČOLAK DAJANA       | 22. 8. 2019.  | Muzička pedagogija                         |
| 53. | 98/97  | ČOLAKOV NEVENA     | 21. 6. 2001.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 54. | 149/18 | ČOLIĆ MILICA       | 24. 6. 2022.  | Animacija i vizuelni efekti                |
| 55. | 15/00  | ČOLIĆ MLADEN       | 23. 2. 2005.  | Podgrupa za klavir                         |
| 56. | 106/98 | ČOLIĆ ZORICA       | 29. 9. 2003.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 57. | 52/94  | ČONGRADAC DANIJELA | 17. 6. 1999.  | Podgrupa za flautu                         |
| 58. | 76/05  | ČONKA AGOTA        | 28. 6. 2013.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 59. | 89/83  | ČOPČIĆ AIDA        | 28. 6. 1985.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 60. | 90/83  | ČOPČIĆ TUGOMIL     | 28. 6. 1985.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 61. | 71/16  | ČORBA EMIL         | 23. 9. 2020.  | Slikarstvo                                 |
| 62. | 104/07 | ČORDAŠ TAMARA      | 22. 8. 2011.  | Grafičke komunikacije - Likovna pedagogija |
| 63. | 98/92  | ČORNIJ TATJANA     | 24. 3. 1997.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku        |
| 64. | 500/81 | ČUBRAKOVIĆ SANJA   | 12. 10. 1985. | Podgrupa za klavir                         |
| 65. | 117/11 | ČUBRILO MILOŠ      | 12. 2. 2018.  | Fotografija                                |
| 66. | 102/89 | ČUČILOVIĆ MILAN    | 1. 3. 1995.   | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku        |
| 67. | 293/78 | ČUPIĆ RADOJE       | 21. 3. 1995.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku        |
| 68. | 101/14 | ČUPIĆ TEONA        | 26. 6. 2018.  | Grafičke komunikacije                      |
| 69. | 161/17 | ČUPIĆ UROŠ         | 3. 10. 2022.  | Dramaturgija                               |
| 70. | 84/09  | ČURČIĆ LAZAR       | 24. 6. 2014.  | Vajarstvo                                  |
| 71. | 22/74  | ČURGANOV NENAD     | 1. 6. 1981.   | Podgrupa za grafiku                        |
| 72. | 194/18 | ČURIĆ SARA         | 18. 10. 2022. | Dizajn video igara                         |
| 73. | 71/10  | ČURIĆ SMILJANA     | 29. 8. 2014.  | Slikarstvo                                 |
| 74. | 65/17  | ČUTURA NIKOLA      | 18. 7. 2021.  | Muzička pedagogija                         |
| 75. | 108/01 | ČVORIĆ LJUBICA     | 7. 3. 2006.   | Podgrupa za vajanje                        |

## Ć

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME  | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA  |
|--------|--------------|----------------|--------------------|------------------|
| 1.     | 51/08        | ĆAČIĆ DUBRAVKA | 30. 8. 2014.       | Etnomuzikologija |

|     |        |                       |               |                                     |
|-----|--------|-----------------------|---------------|-------------------------------------|
| 2.  | 20/97  | ĆAČIĆ MILKA           | 29. 6. 2003.  | Podgrupa za klavir                  |
| 3.  | 13/00  | ĆAČIĆ SARA            | 25. 6. 2005.  | Podgrupa za klavir                  |
| 4.  | 189/03 | ĆALASAN JAKŠA         | 13. 6. 2007.  | Podgrupa za grafiku                 |
| 5.  | 3/13   | ĆALDOVIĆ SANJA        | 5. 9. 2017.   | Klavir                              |
| 6.  | 149/10 | ĆALIĆ ALEKSANDAR      | 28. 6. 2018.  | Kamera                              |
| 7.  | 147/17 | ĆALIĆ BRANISLAV       | 30. 9. 2021.  | Gluma na srpskom jeziku             |
| 8.  | 108/04 | ĆERIMAGIĆ LOTOS       | 30. 6. 2008.  | Podgrupa za grafičke komunikacije   |
| 9.  | 69/06  | ĆIRIĆ IVANA           | 6. 10. 2019.  | Opšta muzička pedagogija            |
| 10. | 107/01 | ĆIRIĆ JOVANA          | 7. 3. 2006.   | Podgrupa za vajanje                 |
| 11. | 27/13  | ĆIRIĆ KATARINA        | 27. 1. 2018.  | Violončelo                          |
| 12. | 5/15   | ĆIRIĆ MILORAD         | 6. 9. 2019.   | Klavir                              |
| 13. | 39/11  | ĆIRIĆ NIKOLA          | 20. 6. 2014.  | Horna                               |
| 14. | 144/96 | ĆIRIĆ SINIŠA          | 9. 5. 2001.   | Podgrupa za violinu                 |
| 15. | 21/13  | ĆIRIĆ SVETLANA        | 8. 9. 2017.   | Violina                             |
| 16. | 93/10  | ĆIRIĆ UNA             | 6. 10. 2016.  | Grafika                             |
| 17. | 181/01 | ĆIRIĆ ZVONKO          | 5. 3. 2004.   | Podgrupa za slikanje                |
| 18. | 131/00 | ĆIRKOVIĆ VLADIMIR     | 7. 5. 2007.   | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 19. | 33/13  | ĆIROVIĆ DUŠAN         | 8. 9. 2017.   | Klarinet                            |
| 20. | 76/08  | ĆIROVIĆ MARINA        | 14. 9. 2012.  | Slikarstvo                          |
| 21. | 5/09   | ĆIROVIĆ NIKOLA        | 24. 8. 2013.  | Klavir                              |
| 22. | 92/12  | ĆORIĆ ĐORĐE           | 28. 6. 2016.  | Grafika                             |
| 23. | 26/14  | ĆORIĆ STANISLAVA      | 25. 5. 2020.  | Viola                               |
| 24. | 115/03 | ĆORKOVIĆ DAŠA         | 25. 8. 2011.  | Podgrupa za grafičke komunikacije   |
| 25. | 20/06  | ĆORKOVIĆ INJA         | 19. 6. 2023.  | Klavir                              |
| 26. | 82/82  | ĆOSIĆ ANITA           | 1. 6. 1989.   | Grupa za režiju                     |
| 27. | 17/85  | ĆOSIĆ DRAGIŠA         | 30. 6. 1994.  | Podgrupa za grafiku                 |
| 28. | 5/11   | ĆOSIĆ MILICA          | 10. 9. 2016.  | Klavir                              |
| 29. | 93/87  | ĆOSIĆ ZORAN           | 15. 6. 1992.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 30. | 71/84  | ĆOSOVIĆ MIODRAG       | 27. 4. 1990.  | Podgrupa za slikanje                |
| 31. | 152/94 | ĆOSOVIĆ NATAŠA REJČEL | 10. 12. 1999. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 32. | 36/01  | ĆUČILOVIĆ BOJANA      | 26. 6. 2006.  | Podgrupa za violinu                 |
| 33. | 21/06  | ĆUK DAMJANA           | 9. 9. 2010.   | Klavir                              |
| 34. | 55/19  | ĆUK DRAGAN            | 2. 7. 2023.   | Muzička pedagogija                  |
| 35. | 121/07 | ĆUK MIA               | 12. 9. 2011.  | Fotografija - Likovna pedagogija    |
| 36. | 32/95  | ĆUKOVIĆ VLADIMIR      | 3. 12. 2009.  | Podgrupa za violinu                 |
| 37. | 97/08  | ĆUPURDIJA VESNA       | 11. 9. 2012.  | Vajarstvo                           |
| 38. | 112/97 | ĆURČIĆ BRANKA         | 21. 6. 2001.  | Podgrupa za grafiku                 |
| 39. | 114/97 | ĆURČIĆ DIMITRIJE      | 6. 6. 2003.   | Podgrupa za grafiku                 |
| 40. | 38/04  | ĆURČIĆ MARKO          | 6. 9. 2019.   | Podgrupa za klarinet                |
| 41. | 463/80 | ĆURČIĆ RASTKO         | 8. 12. 1987.  | Podgrupa za vajanje                 |
| 42. | 2/90   | ĆURČIN KATARINA       | 3. 11. 1997.  | Podgrupa za kompoziciju             |
| 43. | 36/05  | ĆURČIN MINA           | 19. 6. 2010.  | Podgrupa za violinu                 |
| 44. | 126/03 | ĆURČIN VLADISLAV      | 30. 6. 2008.  | Grupa za nove likovne medije        |
| 45. | 137/96 | ĆURUVIJA JELENA       | 14. 4. 2006.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 46. | 26/93  | ĆUTIĆ SVETLANA        | 4. 9. 2000.   | Podgrupa za violinu                 |

## D

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME      | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA                     |
|--------|--------------|--------------------|--------------------|-------------------------------------|
| 1.     | 146/02       | DABIĆ JELENA       | 10. 6. 2008.       | Podgrupa za kompoziciju             |
| 2.     | 9/05         | DABIĆ JOVANA       | 1. 10. 2013.       | Podgrupa za klavir                  |
| 3.     | 163/06       | DABIĆ VLADIMIR     | 21. 9. 2012.       | Snimanje i dizajn zvuka             |
| 4.     | 130/06       | DABOVIĆ DRAGANA    | 10. 9. 2009.       | Gluma na srpskom jeziku             |
| 5.     | 1/09         | DABOVIĆ SLOBODANKA | 29. 8. 2013.       | Kompozicija                         |
| 6.     | 27/05        | DADIĆ BOJANA       | 10. 6. 2010.       | Podgrupa za violinu                 |
| 7.     | 134/05       | DAJČ MIROSLAV      | 27. 9. 2010.       | Grupa za nove likovne medije        |
| 8.     | 47/08        | DAJČ IVAN          | 14. 6. 2013.       | Solo pevanje                        |
| 9.     | 100/99       | DAKIĆ BOJAN        | 16. 4. 2004.       | Podgrupa za vajanje                 |
| 10.    | 40/18        | DAKIĆ DUŠAN        | 17. 10. 2022.      | Solo pevanje                        |
| 11.    | 57/19        | DAKIĆ ISIDORA      | 30. 9. 2023.       | Muzička pedagogija                  |
| 12.    | 4/10         | DAKSER SANJA       | 28. 6. 2014.       | Klavir                              |
| 13.    | 161/16       | DALJEVIĆ JOVAN     | 3. 9. 2020.        | Snimanje i dizajn zvuka             |
| 14.    | 5/16         | DAMJANOV IVANA     | 25. 6. 2019.       | Klavir                              |
| 15.    | 91/92        | DAMJANOVIĆ SONJA   | 5. 11. 2012.       | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 16.    | 96/89        | DAMJANOVIĆ ZORICA  | 10. 3. 1994.       | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 17.    | 27/12        | DAMNJANOVIĆ ANĐELA | 10. 9. 2016.       | Violončelo                          |
| 18.    | 27/09        | DAMNJANOVIĆ JOVANA | 7. 9. 2013.        | Flauta                              |
| 19.    | 163/19       | DAMNJANOVIĆ SOFIJA | 20. 9. 2023.       | Montaža u audiovizuelnim medijima   |
| 20.    | 158/16       | DAMNJANOVIĆ ZORAN  | 10. 9. 2023.       | Dizajn svetla                       |
| 21.    | 156/16       | DAMNJANOVIĆ ZORAN  | 10. 9. 2023.       | Dizajn svetla                       |
| 22.    | 129/96       | DANGUBIĆ DRAGANA   | 5. 5. 2003.        | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 23.    | 70/92        | DANGUBIĆ TATJANA   | 9. 5. 2000.        | Podgrupa za grafiku                 |
| 24.    | 108/99       | DANIĆ SLAVICA      | 26. 1. 2004.       | Podgrupa za grafiku                 |
| 25.    | 13/10        | DANICA FLAVIUS     | 9. 9. 2014.        | Violina                             |
| 26.    | 3/01         | DANILOV IVANA      | 30. 9. 2006.       | Podgrupa za klavir                  |
| 27.    | 3/14         | DANILOV SMILJANA   | 30. 6. 2018.       | Klavir                              |
| 28.    | 139/14       | DANKO SAŠA         | 7. 9. 2018.        | Montaža u audiovizuelnim medijima   |
| 29.    | 140/17       | DAUTOVIĆ MILENA    | 17. 4. 2021.       | Gluma na srpskom jeziku             |
| 30.    | 465/80       | DAVIĆ ALEKSANDAR   | 21. 5. 1984.       | Grupa za režiju                     |
| 31.    | 46/12        | DAVID ANDREA       | 10. 2. 2017.       | Muzička pedagogija                  |
| 32.    | 60/92        | DAVID NIKOLA       | 9. 11. 1998.       | Grupa za solo pevanje               |
| 33.    | 22/11        | DAVIDOV NIKOLA     | 4. 7. 2015.        | Violina                             |
| 34.    | 38/99        | DAVIDOVIĆ DARKO    | 13. 10. 2004.      | Podgrupa za klarinet                |
| 35.    | 52/05        | DAVIDOVIĆ DARKO    | 6. 6. 2009.        | Podgrupa za saksofon                |
| 36.    | 4/97         | DAVIDOVIĆ TOMISLAV | 23. 6. 2002.       | Podgrupa za klavir                  |
| 37.    | 6/09         | DAVITKOVIĆ JELENA  | 5. 7. 2013.        | Klavir                              |
| 38.    | 509/81       | DAŽDIU ADREJ       | 8. 5. 1991.        | Podgrupa za violu                   |
| 39.    | 132/10       | DEBELIĆ ALISA      | 30. 6. 2014.       | Multimedijalna režija               |
| 40.    | 136/13       | DEBELJAK DANKA     | 21. 8. 2020.       | Dramaturgija                        |

|     |        |                         |               |                                       |
|-----|--------|-------------------------|---------------|---------------------------------------|
| 41. | 69/91  | DEBELJAKOVIĆ DRAGANA    | 14. 6. 1996.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 42. | 9/07   | DEBELNOGIĆ MILICA       | 3. 7. 2011.   | Orgulje                               |
| 43. | 7/98   | DEBIĆ MARIJA            | 23. 6. 2002.  | Podgrupa za klavir                    |
| 44. | 444/80 | DEBREI DENEŠ            | 30. 9. 1985.  | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 45. | 3/74   | DEČOV PAL               | 8. 6. 1980.   | Podgrupa za slikanje                  |
| 46. | 102/90 | DEDIĆ JELENA            | 20. 6. 1994.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 47. | 157/95 | DEDIĆ SANJA             | 27. 6. 2000.  | Podgrupa za violinu                   |
| 48. | 32/94  | DEDIĆ TANJA             | 30. 10. 2000. | Podgrupa za violinu                   |
| 49. | 150/17 | DEDOVIĆ TOMIĆ DINA      | 3. 10. 2021.  | Gluma na mađarskom jeziku             |
| 50. | 75/88  | DEDOVIĆ VERA            | 21. 3. 1994.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku   |
| 51. | 341/79 | DEJANOVIĆ JOVANKA       | 27. 9. 1984.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 52. | 99/13  | DEJANOVIĆ LUKA          | 3. 9. 2018.   | Grafičke komunikacije                 |
| 53. | 72/16  | DEJANOVIĆ NEMANJA       | 23. 9. 2020.  | Slikarstvo                            |
| 54. | 148/97 | DELEVIĆ IVAN            | 19. 10. 1999. | Podgrupa za slikanje                  |
| 55. | 113/75 | DELIBEGOVIĆ ASIM        | 28. 9. 1979.  | Podgrupa za violinu                   |
| 56. | 14/10  | DELIĆ ANJA              | 13. 9. 2014.  | Violina                               |
| 57. | 81/87  | DELIĆ NENAD             | 14. 12. 1992. | Podgrupa za grafiku                   |
| 58. | 102/06 | DELIĆ TAMARA            | 26. 6. 2010.  | Grafika - Likovna pedagogija          |
| 59. | 122/02 | DELJA NEMANJA           | 5. 2. 2007.   | Grupa za fotografiju                  |
| 60. | 10/94  | DENISENKO MARIJA        | 14. 10. 2000. | Podgrupa za klavir                    |
| 61. | 85/02  | DENKOVIĆ DUŠICA         | 15. 9. 2006.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 62. | 87/01  | DENKOVIĆ LJUBICA        | 10. 10. 2005. | Podgrupa za slikanje                  |
| 63. | 117/05 | DENKOVIĆ MARKO          | 2. 3. 2010.   | Podgrupa za grafičke komunikacije     |
| 64. | 84/02  | DENKOVIĆ MILICA         | 12. 12. 2006. | Podgrupa za slikanje                  |
| 65. | 10/05  | DER ANDREA              | 10. 3. 2010.  | Podgrupa za klavir                    |
| 66. | 33/16  | DERIKRAVA MARKO         | 12. 7. 2020.  | Duvački instrumenti - Klarinet        |
| 67. | 29/93  | DESNICA MAJA            | 15. 11. 1998. | Podgrupa za klavir                    |
| 68. | 1/15   | DESNICA MIRKO           | 4. 9. 2019.   | Kompozicija                           |
| 69. | 11/94  | DESNICA OLGICA          | 12. 4. 2000.  | Podgrupa za klavir                    |
| 70. | 121/95 | DESPOTOVSKI GORAN       | 14. 7. 1999.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 71. | 16/18  | DETARI APOLONIJA        | 26. 9. 2022.  | Orgulje                               |
| 72. | 54/02  | DEURIĆ DAMJAN           | 22. 6. 2008.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 73. | 50/07  | DEURIĆ DUNJA            | 3. 7. 2012.   | Opšta muzička pedagogija              |
| 74. | 129/09 | DEVAI ZOLTAN            | 20. 6. 2013.  | Gluma na mađarskom jeziku             |
| 75. | 75/11  | DEVIĆ ALEKSANDRA        | 7. 10. 2015.  | Slikarstvo                            |
| 76. | 64/10  | DEVIĆ ANA TAMARA        | 1. 7. 2014.   | Muzikologija                          |
| 77. | 5/10   | DIAKITE TINA-ALAMA      | 30. 6. 2014.  | Klavir                                |
| 78. | 134/95 | DIDIĆ BILJANA           | 10. 3. 2000.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku   |
| 79. | 131/15 | DIENEŠ BLANKA           | 30. 6. 2019.  | Gluma na mađarskom jeziku             |
| 80. | 143/04 | DIKLIĆ DUNJA            | 25. 9. 2007.  | Podgrupa za produkciju                |
| 81. | 32/82  | DIMIĆ GORICA            | 9. 3. 1987.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 82. | 67/86  | DIMIĆ JASMINA           | 8. 10. 1993.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 83. | 80/75  | DIMIĆ SLOBODANKA        | 3. 7. 1979.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 84. | 152/16 | DIMIĆ STEFAN DIMITRIJE  | 13. 2. 2021.  | Kamera                                |
| 85. | 73/00  | DIMITRIJEVIĆ ALEKSANDAR | 21. 9. 2004.  | Podgrupa za slikanje                  |

|      |        |                         |               |  |
|------|--------|-------------------------|---------------|--|
| 86.  | 173/16 | DIMITRIJEVIĆ ALEKSANDAR | 28. 6. 2018.  | Muzička produkcija                           |
| 87.  | 50/95  | DIMITRIJEVIĆ DEJAN      | 6. 3. 2003.   | Podgrupa za klarinet                         |
| 88.  | 118/10 | DIMITRIJEVIĆ DOROTEA    | 25. 6. 2015.  | Fotografija                                  |
| 89.  | 34/90  | DIMITRIJEVIĆ GORDANA    | 30. 6. 1996.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 90.  | 18/89  | DIMITRIJEVIĆ IRENA      | 28. 9. 1994.  | Podgrupa za violinu                          |
| 91.  | 15/17  | DIMITRIJEVIĆ IVA        | 29. 9. 2021.  | Harfa  |
| 92.  | 63/98  | DIMITRIJEVIĆ JELENA     | 8. 11. 2002.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 93.  | 59/84  | DIMITRIJEVIĆ LJUBIŠA    | 5. 9. 1988.   | Podgrupa za slikanje                         |
| 94.  | 104/03 | DIMITRIJEVIĆ M. IVANA   | 2. 2. 2010.   | Podgrupa za grafiku                          |
| 95.  | 48/93  | DIMITRIJEVIĆ MAJA       | 10. 5. 2010.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 96.  | 478/80 | DIMITRIJEVIĆ NADEŽDA    | 18. 9. 1985.  | Podgrupa za violinu                          |
| 97.  | 122/95 | DIMITROV SRĐAN          | 5. 10. 2000.  | Podgrupa za grafičke komunikacije            |
| 98.  | 46/74  | DIMOVSKI MARINA         | 23. 1. 1979.  | Podgrupa za glumu na srpsko-hrvatskom jeziku |
| 99.  | 121/94 | DIMOVSKI STOJAN         | 4. 6. 1999.   | Podgrupa za grafiku                          |
| 100. | 109/99 | DIMOVSKI VLADIMIR       | 30. 1. 2004.  | Podgrupa za grafiku                          |
| 101. | 57/88  | DINČIĆ DRAGICA          | 4. 12. 1995.  | Podgrupa za grafiku                          |
| 102. | 131/06 | DINIĆ DIMITRIJE         | 10. 9. 2009.  | Gluma na srpskom jeziku                      |
| 103. | 15/16  | DINIĆ MINA              | 29. 9. 2020.  | Gudački instrumenti - Violina                |
| 104. | 24/88  | DINIĆ SAŠA              | 5. 12. 1997.  | Podgrupa za klarinet                         |
| 105. | 26/02  | DINIĆ SIMONIDA          | 3. 10. 2008.  | Podgrupa za violinu                          |
| 106. | 28/00  | DIVAC IVANA             | 11. 12. 2006. | Podgrupa za violončelo                       |
| 107. | 26/74  | DIVJAKOVIĆ STEVAN       | 24. 9. 1979.  | Podgrupa za kompoziciju                      |
| 108. | 69/19  | DIVLJAN SANDRA          | 21. 6. 2023.  | Slikarstvo                                   |
| 109. | 13/07  | DMITROVIĆ ANA           | 16. 9. 2012.  | Violina                                      |
| 110. | 46/91  | DOBANOVAČKI MILAN       | 5. 3. 2005.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 111. | 86/93  | DOBANOVAČKI SIMONIDA    | 12. 5. 1998.  | Podgrupa za grafičke komunikacije            |
| 112. | 470/80 | DOBRIĆ SAŠA             | 30. 6. 1986.  | Podgrupa za slikanje                         |
| 113. | 45/10  | DOBRIJEVIĆ JOVANA       | 31. 8. 2014.  | Dvopredmetna nastava muzike                  |
| 114. | 73/15  | DOBROMIROV IVANA        | 8. 6. 2020.   | Slikarstvo                                   |
| 115. | 115/98 | DOBROVIĆ JELENA         | 7. 3. 2003.   | Podgrupa za grafiku                          |
| 116. | 95/07  | DODONJ ANIKO            | 9. 6. 2011.   | Grafika - Likovna pedagogija                 |
| 117. | 115/00 | DOJKIĆ BOJAN            | 9. 3. 2005.   | Podgrupa za grafičke komunikacije            |
| 118. | 577/81 | DOJKOV MIROSLAV         | 30. 9. 1985.  | Podgrupa za violinu                          |
| 119. | 138/10 | DOKIĆ ZORAN             | 13. 9. 2014.  | Produkcija za audiovizuelne medije           |
| 120. | 119/04 | DOLINAJ FILIP           | 22. 9. 2008.  | Podgrupa za slikanje                         |
| 121. | 52/15  | DOMAZET DRAGANA         | 1. 10. 2019.  | Muzička pedagogija                           |
| 122. | 105/16 | DOMAZETOV NATAŠA        | 15. 10. 2020. | Dizajn enterijera                            |
| 123. | 105/85 | DOMJANIĆ DRAŽEN         | 8. 6. 1987.   | Podgrupa za klavir                           |
| 124. | 141/76 | DORAČIĆ NADA            | 25. 6. 1980.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 125. | 57/99  | DORIĆ TAMARA            | 10. 3. 2006.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 126. | 150/04 | DORIĆ ZORAN             | 18. 9. 2009.  | Podgrupa za montažu                          |
| 127. | 88/96  | DOROŠKI MILICA          | 8. 6. 2007.   | Podgrupa za muzikologiju                     |
| 128. | 58/01  | DOTLIĆ ALEKSANDAR       | 10. 4. 2010.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 129. | 20/00  | DOTLIĆ ALEKSANDRA       | 26. 6. 2006.  | Podgrupa za violinu                          |
| 130. | 114/14 | DOŽIĆ UROŠ              | 13. 10. 2020. | Fotografija                                  |

|      |        |                         |               |  |
|------|--------|-------------------------|---------------|--|
| 131. | 85/09  | DRAGAN TAMARA           | 22. 8. 2013.  | Vajarstvo                                  |
| 132. | 58/88  | DRAGAŠ DRAŠKO           | 30. 6. 1994.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 133. | 30/19  | DRAGAŠ MAŠA             | 5. 10. 2023.  | Gudački instrumenti - Violončelo           |
| 134. | 55/94  | DRAGAŠ SLOBODAN         | 8. 6. 2009.   | Podgrupa za trubu                          |
| 135. | 41/91  | DRAGAŠ STEVAN           | 1. 3. 2010.   | Podgrupa za trombon                        |
| 136. | 129/19 | DRAGELJEVIĆ ALEKSA      | 3. 10. 2023.  | Ilustracija                                |
| 137. | 104/02 | DRAGIĆ JELENA           | 16. 6. 2014.  | Podgrupa za grafiku                        |
| 138. | 113/94 | DRAGIĆ RANKO            | 4. 6. 1999.   | Podgrupa za vajanje                        |
| 139. | 76/89  | DRAGIĆ ŽELJKO           | 1. 6. 1994.   | Podgrupa za slikanje                       |
| 140. | 66/13  | DRAGIČEVIĆ NATALIJA     | 1. 7. 2017.   | Etnomuzikologija                           |
| 141. | 164/98 | DRAGIŠIĆ NATAŠA         | 5. 10. 2001.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 142. | 6/19   | DRAGOJEVIĆ EVA          | 2. 10. 2023.  | Klavir                                     |
| 143. | 49/14  | DRAGOLJEVIĆ JELENA      | 31. 8. 2018.  | Muzička pedagogija                         |
| 144. | 118/87 | DRAGOVIĆ LJILJANA       | 15. 1. 1991.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 145. | 45/92  | DRAGOVIĆ MIRJANA        | 12. 5. 2000.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 146. | 35/86  | DRAGOVIĆ SAŠA           | 14. 2. 1994.  | Podgrupa za trubu                          |
| 147. | 17/12  | DRAGUTINOVIĆ ALEKSANDRA | 1. 9. 2016.   | Violina                                    |
| 148. | 69/97  | DRAGUTINOVIĆ NATAŠA     | 26. 6. 2002.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 149. | 269/78 | DRAKULA ZORAN           | 2. 12. 1982.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 150. | 55/17  | DRAŠKOVIĆ ANĐELIJA      | 3. 10. 2021.  | Muzička pedagogija                         |
| 151. | 97/87  | DRAŠKOVIĆ JUGOSLAVA     | 8. 2. 1995.   | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku        |
| 152. | 37/17  | DRAŠKOVIĆ NELA          | 18. 9. 2021.  | Duvački instrumenti - Oboa                 |
| 153. | 51/07  | DRAŽIĆ BRANIMIR         | 5. 10. 2011.  | Opšta muzička pedagogija                   |
| 154. | 141/98 | DRČA LENA               | 11. 3. 2004.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku        |
| 155. | 109/12 | DRČA STANISLAV          | 10. 9. 2016.  | Novi likovni mediji                        |
| 156. | 55/90  | DRINČIĆ ŽARKO           | 19. 9. 1995.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 157. | 50/14  | DRLJAČA SANJA           | 13. 10. 2020. | Muzička pedagogija                         |
| 158. | 51/14  | DRLJAČA VANJA           | 28. 9. 2020.  | Muzička pedagogija                         |
| 159. | 100/85 | DRLJAČA ŽELJKO          | 22. 1. 1990.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 160. | 73/16  | DRLJAN LUKA             | 10. 7. 2020.  | Slikarstvo                                 |
| 161. | 66/94  | DROBAC BRANISLAV        | 6. 3. 2007.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 162. | 94/06  | DROBAC JOVANA           | 30. 8. 2010.  | Vajanje - Likovna pedagogija               |
| 163. | 26/06  | DROBNJAK MILENA         | 3. 7. 2010.   | Violina                                    |
| 164. | 77/89  | DROBNJAK NATAŠA         | 28. 6. 1993.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 165. | 72/83  | DRONJAK BILJANA         | 7. 4. 1992.   | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku        |
| 166. | 6/85   | DROPKA IDA              | 10. 10. 1994. | Podgrupa za grafiku                        |
| 167. | 44/08  | DROPO SANDRA            | 14. 9. 2012.  | Saksofon                                   |
| 168. | 55/08  | DUBRAVAC MARINA         | 25. 8. 2012.  | Opšta muzička pedagogija                   |
| 169. | 53/05  | DUČAK ANDRIJANA         | 7. 2. 2010.   | Podgrupa za saksofon                       |
| 170. | 47/07  | DUČAK MARIJANA          | 29. 6. 2011.  | Etnomuzikologija                           |
| 171. | 151/17 | DUDAŠ DANIEL            | 27. 9. 2021.  | Gluma na mađarskom jeziku                  |
| 172. | 29/86  | DUDAŠ MARTIN            | 22. 3. 2002.  | Podgrupa za klarinet                       |
| 173. | 33/82  | DUDAŠ ŠANDOR            | 9. 9. 1986.   | Grupa za opšteobrazovnu muzičku pedagogiju |
| 174. | 139/10 | DUDVARSKI SARA          | 13. 9. 2014.  | Produkcija za audiovizuelne medije         |
| 175. | 110/04 | DUDVARSKI VLADISLAVA    | 25. 9. 2008.  | Podgrupa za grafičke komunikacije          |

|      |        |                   |               |  |
|------|--------|-------------------|---------------|--|
| 176. | 19/03  | DUGIĆ SOFIJA      | 7. 4. 2010.   | Podgrupa za violinu                        |
| 177. | 214/77 | DUJMIĆ MARINA     | 10. 9. 1985.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 178. | 5/84   | DUKAN NATAŠA      | 27. 10. 1988. | Podgrupa za klavir                         |
| 179. | 43/86  | DUKIĆ JELENA      | 15. 7. 1994.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 180. | 78/08  | DUKIĆ MILICA      | 20. 8. 2013.  | Slikarstvo                                 |
| 181. | 116/00 | DUKIĆ TATJANA     | 21. 9. 2004.  | Podgrupa za grafičke komunikacije          |
| 182. | 1/10   | DULIĆ MARKO       | 10. 9. 2016.  | Kompozicija                                |
| 183. | 94/12  | DULOVIĆ IRINA     | 4. 10. 2016.  | Grafika                                    |
| 184. | 48/09  | DUMANČIĆ NIKOLINA | 28. 8. 2013.  | Dvopredmetna nastava muzike                |
| 185. | 105/07 | DUNĐEROVIĆ IVA    | 1. 9. 2011.   | Grafičke komunikacije - Likovna pedagogija |
| 186. | 97/96  | DUNĐERSKI ISIDORA | 22. 1. 2001.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 187. | 3/00   | DUNĐERSKI SANDRA  | 14. 9. 2005.  | Podgrupa za klavir                         |
| 188. | 249/78 | DUNĐERSKI TATJANA | 15. 12. 1982. | Podgrupa za klavir                         |
| 189. | 97/89  | DUNIĆ ALEKSANDAR  | 25. 1. 2000.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku        |
| 190. | 145/19 | DUPAK FANI        | 2. 7. 2023.   | Gluma na mađarskom jeziku                  |
| 191. | 130/76 | DUŠEK MAJA        | 28. 6. 1980.  | Podgrupa za violinu                        |
| 192. | 109/09 | DUTINA GOJKO      | 15. 4. 2014.  | Novi likovni mediji                        |

## DŽ

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME     | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA       |
|--------|--------------|-------------------|--------------------|-----------------------|
| 1.     | 57/05        | DŽAKULA MARIJA    | 15. 10. 2009.      | Grupa za solo pevanje |
| 2.     | 154/94       | DŽEPAROSKI STEFAN | 13. 11. 2000.      | Grupa za režiju       |
| 3.     | 97/13        | DŽIDARA MIA       | 2. 10. 2018.       | Grafika               |
| 4.     | 61/13        | DŽIDO KRISTIAN    | 11. 4. 2018.       | Muzička pedagogija    |
| 5.     | 105/17       | DŽOLIĆ FILIP      | 10. 10. 2021.      | Grafika               |
| 6.     | 2/92         | DŽOMIĆ SANJA      | 18. 12. 1996.      | Podgrupa za flautu    |
| 7.     | 3/02         | DŽUKLJEV MARINA   | 23. 6. 2009.       | Podgrupa za klavir    |

## Đ

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME    | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA                   |
|--------|--------------|------------------|--------------------|-----------------------------------|
| 1.     | 67/12        | ĐAČANIN SVETLANA | 1. 9. 2016.        | Etnomuzikologija                  |
| 2.     | 146/91       | ĐAČIĆ NATAŠA     | 5. 7. 2011.        | Podgrupa za muzikologiju          |
| 3.     | 99/09        | ĐAK NUŠA         | 16. 9. 2013.       | Grafičke komunikacije             |
| 4.     | 22/19        | ĐAKOVIĆ NATAŠA   | 2. 7. 2023.        | Gudački instrumenti - Violina     |
| 5.     | 90/00        | ĐAKOVIĆ TANJA    | 17. 6. 2005.       | Podgrupa za slikanje              |
| 6.     | 55/89        | ĐARMATI TINDE    | 29. 9. 1998.       | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 7.     | 21/02        | ĐEČEVIĆ PAOLINA  | 30. 10. 2008.      | Podgrupa za klavir                |
| 8.     | 34/82        | ĐEDOVIĆ DRAGAN   | 12. 2. 1988.       | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 9.     | 35/11        | ĐEDOVIĆ RADICA   | 11. 9. 2015.       | Flauta                            |
| 10.    | 167/01       | ĐEKIĆ SNEŽANA    | 11. 4. 2005.       | Podgrupa za violinu               |

|     |        |                       |               |                                     |
|-----|--------|-----------------------|---------------|-------------------------------------|
| 11. | 121/10 | ĐELMIŠ ANA            | 21. 4. 2015.  | Fotografija                         |
| 12. | 119/09 | ĐELOŠEVIĆ UNA         | 14. 6. 2013.  | Gluma na srpskom jeziku             |
| 13. | 7/85   | ĐENGE VERA            | 19. 6. 1990.  | Podgrupa za slikanje                |
| 14. | 30/15  | ĐERE SABOLČ           | 26. 8. 2019.  | Violončelo                          |
| 15. | 35/98  | ĐERFI ŠANDOR          | 6. 12. 2007.  | Podgrupa za violinu                 |
| 16. | 147/04 | ĐERIĆ JOVAN           | 10. 6. 2009.  | Podgrupa za produkciju              |
| 17. | 3/08   | ĐERMANOVIĆ ALEKSANDAR | 30. 6. 2012.  | Klavir                              |
| 18. | 78/89  | ĐEROVIĆ LJILJANA      | 27. 3. 1995.  | Podgrupa za slikanje                |
| 19. | 120/14 | ĐIDIĆ ALJOŠA          | 25. 6. 2018.  | Gluma na srpskom jeziku             |
| 20. | 81/75  | ĐINJA ANA             | 11. 9. 1979.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 21. | 100/86 | ĐOGO BALŠA            | 18. 6. 2009.  | Grupa za režiju                     |
| 22. | 14/91  | ĐOKIĆ ANA             | 12. 3. 2002.  | Podgrupa za violinu                 |
| 23. | 72/02  | ĐOKIĆ DARKO           | 1. 7. 2008.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 24. | 97/04  | ĐOKIĆ JELENA          | 22. 9. 2008.  | Podgrupa za vajanje                 |
| 25. | 147/02 | ĐOKIĆ MARIJA          | 26. 6. 2005.  | Podgrupa za klavir                  |
| 26. | 40/98  | ĐOKIĆ MIRJANA         | 8. 10. 2004.  | Podgrupa za violončelo              |
| 27. | 6/10   | ĐOKIĆ STRAHINJA       | 1. 10. 2015.  | Klavir                              |
| 28. | 43/14  | ĐOKIĆ SVJETLANA       | 8. 9. 2018.   | Solo pevanje                        |
| 29. | 138/02 | ĐOKOVIĆ VLADIMIR      | 29. 1. 2010.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 30. | 157/17 | ĐONOVIĆ NIKOLA        | 4. 10. 2021.  | Dramaturgija                        |
| 31. | 71/14  | ĐORĐEVIĆ ALEKSANDRA   | 28. 8. 2018.  | Slikarstvo                          |
| 32. | 17/01  | ĐORĐEVIĆ ANA          | 11. 4. 2007.  | Podgrupa za klavir                  |
| 33. | 133/18 | ĐORĐEVIĆ ANDRIJANA    | 15. 9. 2022.  | Gluma na srpskom jeziku             |
| 34. | 20/95  | ĐORĐEVIĆ BOGDAN       | 21. 9. 2000.  | Podgrupa za klavir                  |
| 35. | 109/01 | ĐORĐEVIĆ DARKO        | 26. 1. 2007.  | Podgrupa za vajanje                 |
| 36. | 159/12 | ĐORĐEVIĆ DUNJA        | 12. 9. 2020.  | Animacija i vizuelni efekti         |
| 37. | 135/97 | ĐORĐEVIĆ IGOR         | 10. 6. 2004.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 38. | 71/93  | ĐORĐEVIĆ IRENA        | 1. 3. 2000.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 39. | 87/96  | ĐORĐEVIĆ JELENA       | 9. 5. 2002.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 40. | 25/05  | ĐORĐEVIĆ JOVANA       | 23. 6. 2010.  | Podgrupa za klavir                  |
| 41. | 157/10 | ĐORĐEVIĆ LUKA         | 2. 7. 2014.   | Snimanje i dizajn zvuka             |
| 42. | 137/98 | ĐORĐEVIĆ M. DARKO     | 7. 3. 2003.   | Podgrupa za grafičke komunikacije   |
| 43. | 15/91  | ĐORĐEVIĆ M. KATARINA  | 30. 10. 1997. | Podgrupa za violinu                 |
| 44. | 34/19  | ĐORĐEVIĆ MARIJA       | 2. 7. 2023.   | Duvački instrumenti - Flauta        |
| 45. | 192/17 | ĐORĐEVIĆ MIHAJLO      | 6. 9. 2019.   | Gitara                              |
| 46. | 142/95 | ĐORĐEVIĆ MILOŠ        | 4. 12. 2003.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 47. | 142/13 | ĐORĐEVIĆ MILOŠ        | 28. 6. 2006.  | Slikarstvo                          |
| 48. | 24/18  | ĐORĐEVIĆ NATAŠA       | 2. 10. 2022.  | Gudački instrumenti - Viola         |
| 49. | 178/18 | ĐORĐEVIĆ NEMANJA      | 24. 4. 2023.  | Muzička produkcija                  |
| 50. | 141/99 | ĐORĐEVIĆ NINOSLAV     | 6. 9. 2013.   | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 51. | 143/96 | ĐORĐEVIĆ OLIVERA      | 23. 10. 2003. | Grupa za režiju                     |
| 52. | 159/91 | ĐORĐEVIĆ P. KATARINA  | 10. 10. 2002. | Podgrupa za slikanje                |
| 53. | 83/98  | ĐORĐEVIĆ P. KATARINA  | 5. 3. 2004.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 54. | 166/14 | ĐORĐEVIĆ STRAHINJA    | 26. 6. 2018.  | Muzička produkcija                  |
| 55. | 91/00  | ĐORĐEVIĆ TAMARA       | 7. 9. 2010.   | Podgrupa za slikanje                |



|      |        |                    |               |  |
|------|--------|--------------------|---------------|--|
| 56.  | 94/85  | ĐORGOVSKA TANJA    | 12. 2. 1993.  | Podgrupa za violončelo                       |
| 57.  | 123/11 | ĐOROVIĆ FEDOR      | 3. 7. 2015.   | Gluma na srpskom jeziku                      |
| 58.  | 134/97 | ĐOROVIĆ SENA       | 3. 2. 2004.   | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 59.  | 75/07  | ĐUKANOVIĆ SLAĐANA  | 17. 6. 2011.  | Slikarstvo - Likovna pedagogija              |
| 60.  | 127/98 | ĐUKIĆ BOJAN        | 24. 1. 2003.  | Podgrupa za grafiku                          |
| 61.  | 31/86  | ĐUKIĆ BRANKICA     | 24. 9. 2007.  | Podgrupa za flautu                           |
| 62.  | 70/91  | ĐUKIĆ BRANKO       | 11. 10. 1996. | Podgrupa za slikanje                         |
| 63.  | 10/04  | ĐUKIĆ JELENA       | 15. 9. 2008.  | Podgrupa za klavir                           |
| 64.  | 84/97  | ĐUKIĆ JELENA       | 8. 12. 2003.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 65.  | 18/01  | ĐUKIĆ KSENIJA      | 2. 10. 2006.  | Podgrupa za klavir                           |
| 66.  | 47/18  | ĐUKIĆ MARIJA       | 2. 10. 2022.  | Muzička pedagogija                           |
| 67.  | 162/17 | ĐUKIĆ PREDRAG      | 30. 10. 2021. | Produkcija za audiovizuelne medije           |
| 68.  | 162/08 | ĐUKIĆ SAŠA         | 27. 1. 2014.  | Kamera                                       |
| 69.  | 124/17 | ĐUKIĆ TIJANA       | 17. 9. 2021.  | Grafički dizajn                              |
| 70.  | 139/02 | ĐUKIĆ Ž. JELENA    | 22. 2. 2007.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 71.  | 16/11  | ĐUKNIĆ VIKTOR      | 14. 9. 2015.  | Gitara                                       |
| 72.  | 102/10 | ĐULINAC KSENIJA    | 23. 6. 2014.  | Grafičke komunikacije                        |
| 73.  | 136/08 | ĐULVEZAN JELENA    | 4. 7. 2012.   | Gluma na srpskom jeziku                      |
| 74.  | 52/07  | ĐUMIĆ INES         | 21. 9. 2011.  | Opšta muzička pedagogija                     |
| 75.  | 160/98 | ĐUMIĆ NEBOJŠA      | 4. 3. 2003.   | Podgrupa za vajanje                          |
| 76.  | 6/87   | ĐURA VLASTA        | 28. 6. 1991.  | Podgrupa za klavir                           |
| 77.  | 567/81 | ĐURAŠINOVIĆ BRANKO | 8. 9. 1986.   | Podgrupa za vajanje                          |
| 78.  | 63/91  | ĐURĐEV DUŠKO       | 1. 6. 2003.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 79.  | 56/17  | ĐURĐEVAC ZOJA      | 18. 9. 2021.  | Muzička pedagogija                           |
| 80.  | 438/80 | ĐURĐEVIĆ GORDANA   | 29. 6. 1985.  | Podgrupa za glumu na srpsko-hrvatskom jeziku |
| 81.  | 15/10  | ĐURĐEVIĆ VUKA      | 18. 6. 2018.  | Violina                                      |
| 82.  | 28/84  | ĐURIĆ ALEKSANDAR   | 20. 6. 1990.  | Podgrupa za flautu                           |
| 83.  | 32/88  | ĐURIĆ ALEKSANDRA   | 14. 11. 1997. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 84.  | 81/03  | ĐURIĆ ALEKSANDRA   | 18. 6. 2007.  | Podgrupa za slikanje                         |
| 85.  | 490/81 | ĐURIĆ ANA          | 12. 3. 1987.  | Podgrupa za kompoziciju                      |
| 86.  | 207/77 | ĐURIĆ ĐORĐE        | 29. 6. 1981.  | Podgrupa za violu                            |
| 87.  | 47/12  | ĐURIĆ ĐORĐE        | 7. 10. 2017.  | Muzička pedagogija                           |
| 88.  | 138/06 | ĐURIĆ FILIP        | 10. 9. 2009.  | Gluma na srpskom jeziku                      |
| 89.  | 137/00 | ĐURIĆ GVOZDEN      | 22. 2. 2007.  | Grupa za režiju                              |
| 90.  | 136/96 | ĐURIĆ IVAN         | 3. 6. 2004.   | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 91.  | 156/76 | ĐURIĆ LJUBIŠA      | 7. 1. 1981.   | Podgrupa za slikanje                         |
| 92.  | 111/97 | ĐURIĆ MILAN        | 28. 6. 2002.  | Podgrupa za grafiku                          |
| 93.  | 106/93 | ĐURIĆ MILETA       | 24. 9. 1998.  | Podgrupa za slikanje                         |
| 94.  | 179/18 | ĐURIĆ MILOŠ        | 7. 9. 2023.   | Muzička produkcija                           |
| 95.  | 114/98 | ĐURIĆ MINA         | 14. 6. 2002.  | Podgrupa za vajanje                          |
| 96.  | 87/12  | ĐURIĆ NATAŠA       | 26. 6. 2017.  | Vajarstvo                                    |
| 97.  | 35/15  | ĐURIĆ NEBOJŠA      | 31. 8. 2019.  | Klarinet                                     |
| 98.  | 150/10 | ĐURIĆ SRĐAN        | 21. 4. 2016.  | Kamera                                       |
| 99.  | 15/18  | ĐURIĆ VIKTOR       | 5. 10. 2022.  | Gitara                                       |
| 100. | 97/92  | ĐURICA ALEKSANDAR  | 26. 4. 2004.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |

|      |        |                    |               |                                     |
|------|--------|--------------------|---------------|-------------------------------------|
| 101. | 18/85  | ĐURIČIĆ JASNA      | 10. 11. 1989. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 102. | 342/79 | ĐURIČIĆ TATJANA    | 14. 11. 1983. | Podgrupa za slikanje                |
| 103. | 70/13  | ĐURIČIĆ ZVEZDANA   | 26. 6. 2017.  | Slikarstvo                          |
| 104. | 31/17  | ĐURIŠIĆ ALEKSANDRA | 30. 9. 2022.  | Gudački instrumenti - Kontrabas     |
| 105. | 159/03 | ĐURIŠIĆ BOJAN      | 30. 6. 2012.  | Podgrupa za kameru                  |
| 106. | 76/07  | ĐURKOVIĆ SANDRA    | 23. 6. 2011.  | Slikarstvo - Likovna pedagogija     |
| 107. | 71/91  | ĐUROVKA MIHAL      | 2. 9. 2014.   | Podgrupa za slikanje                |

## E

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME       | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA                       |
|--------|--------------|---------------------|--------------------|---------------------------------------|
| 1.     | 28/74        | EDELINSKI IRINA     | 11. 9. 1979.       | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 2.     | 5/86         | EGIĆ MELITA         | 28. 6. 1991.       | Podgrupa za klavir                    |
| 3.     | 87/93        | EKRES SLAĐANA       | 24. 9. 1999.       | Podgrupa za grafičke komunikacije     |
| 4.     | 45/09        | ELBET SLOBODAN      | 27. 1. 2013.       | Etnomuzikologija                      |
| 5.     | 4/02         | ELMAZI ANITA        | 17. 9. 2010.       | Podgrupa za klavir                    |
| 6.     | 192/03       | ELMAZI LEJLA        | 16. 6. 2010.       | Podgrupa za klavir                    |
| 7.     | 158/01       | ELOR EMINA          | 21. 5. 2007.       | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 8.     | 73/10        | ERAK MARINA         | 28. 8. 2014.       | Slikarstvo                            |
| 9.     | 121/03       | ERCEGOVIĆ MARKO     | 9. 11. 2009.       | Grupa za fotografiju                  |
| 10.    | 65/05        | ERDEG DANIELA JUDIT | 30. 8. 2013.       | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 11.    | 141/03       | ERDELJ ANDREA       | 16. 6. 2008.       | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 12.    | 45/86        | ERDELJ JELICA       | 9. 11. 1994.       | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 13.    | 88/01        | ERDELJAN ALEKSANDRA | 7. 3. 2006.        | Podgrupa za slikanje                  |
| 14.    | 8/85         | ERDELJAN SNEŽANA    | 17. 6. 1991.       | Podgrupa za slikanje                  |
| 15.    | 56/90        | ERDELJANIN MAJA     | 1. 6. 1995.        | Podgrupa za slikanje                  |
| 16.    | 100/91       | ERDELJI HERMINA     | 15. 2. 2000.       | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 17.    | 129/08       | ERDELJI MARIJA      | 29. 6. 2012.       | Fotografija                           |
| 18.    | 131/76       | EREŠ BELA           | 13. 5. 2004.       | Podgrupa za violinu                   |
| 19.    | 29/00        | ERGELAŠEV JELENA    | 26. 12. 2005.      | Podgrupa za violončelo                |
| 20.    | 41/04        | ERIĆ GORAN          | 1. 7. 2008.        | Podgrupa za trubu                     |
| 21.    | 65/98        | ERKIĆ ALEKSANDRA    | 1. 10. 2009.       | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 22.    | 47/11        | EVETOVIĆ GORAN      | 7. 9. 2015.        | Udaraljke                             |

## F

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME   | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA                              |
|--------|--------------|-----------------|--------------------|--|
| 1.     | 26/82        | FABIJAN ZOLTAN  | 20. 5. 1987.       | Podgrupa za kontrabas                        |
| 2.     | 292/78       | FABRI MIROSLAV  | 30. 6. 1983.       | Podgrupa za glumu na srpsko-hrvatskom jeziku |
| 3.     | 82/03        | FAFULIĆ ANA     | 11. 3. 2008.       | Podgrupa za slikanje                         |
| 4.     | 26/85        | FARAGO IBOLJA   | 3. 11. 2009.       | Podgrupa za violončelo                       |
| 5.     | 40/00        | FARAGO KAROLINA | 25. 4. 2005.       | Podgrupa za obou                             |
| 6.     | 104/08       | FARAGO ORŠOLJA  | 15. 6. 2012.       | Grafika                                      |

|     |        |                         |               |                                       |
|-----|--------|-------------------------|---------------|---------------------------------------|
| 7.  | 114/87 | FARKAŠ ROBERT           | 23. 9. 1991.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 8.  | 326/78 | FARKAŠ ŽUŽA             | 28. 6. 1983.  | Podgrupa za grafiku                   |
| 9.  | 130/08 | FAZEKAŠ JOŽEF           | 3. 4. 2013.   | Fotografija                           |
| 10. | 71/92  | FEDI EVA                | 15. 10. 1996. | Podgrupa za grafiku                   |
| 11. | 104/17 | FEHER NIKOLETE          | 24. 8. 2021.  | Grafika                               |
| 12. | 43/83  | FEHER VALERIJA          | 13. 7. 1987.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 13. | 50/84  | FEHER ŽUŽANA            | 26. 6. 1988.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 14. | 33/00  | FEJDI MIROSLAV          | 8. 2. 2005.   | Podgrupa za klarinet                  |
| 15. | 36/02  | FEJDI VLADIMIR          | 13. 3. 2007.  | Podgrupa za violu                     |
| 16. | 122/03 | FEKETE ANA              | 10. 3. 2011.  | Grupa za fotografiju                  |
| 17. | 168/10 | FEKETE TAMAŠ            | 28. 6. 2014.  | Gitara                                |
| 18. | 128/16 | FELDEŠI MARIJA          | 4. 10. 2021.  | Gluma na srpskom jeziku               |
| 19. | 83/03  | FELKER MARIJA           | 12. 3. 2008.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 20. | 159/01 | FERENC AGOTA            | 21. 5. 2007.  | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 21. | 143/99 | FERENC JUDIT            | 28. 2. 2006.  | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 22. | 123/75 | FERENČAK MATIJA         | 25. 9. 1979.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 23. | 17/03  | FERIZOVIĆ VEDRAN        | 12. 6. 2008.  | Podgrupa za gitaru                    |
| 24. | 101/99 | FETAHOVIĆ MERIMA        | 8. 3. 2004.   | Podgrupa za vajanje                   |
| 25. | 144/95 | FIGURA TEREZIA          | 13. 4. 2005.  | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 26. | 85/99  | FIJATOVIĆ MARIO         | 12. 10. 2004. | Podgrupa za slikanje                  |
| 27. | 127/13 | FILEP TIMEA             | 8. 10. 2017.  | Gluma na mađarskom jeziku             |
| 28. | 188/16 | FILIP RASTISLAV         | 25. 6. 2019.  | Grafički dizajn                       |
| 29. | 146/04 | FILIPAŠ GORAN           | 30. 9. 2010.  | Podgrupa za produkciju                |
| 30. | 4/03   | FILIPOVIĆ ĐORĐE         | 6. 10. 2010.  | Podgrupa za klavir                    |
| 31. | 33/11  | FILIPOVIĆ ISIDORA       | 12. 9. 2015.  | Violončelo                            |
| 32. | 1/14   | FILIPOVIĆ JOVANA        | 7. 9. 2018.   | Kompozicija                           |
| 33. | 5/99   | FILIPOVIĆ MAJA          | 28. 9. 2004.  | Podgrupa za klavir                    |
| 34. | 126/93 | FILIPOVIĆ MILOVAN       | 2. 4. 1998.   | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku   |
| 35. | 46/92  | FILIPOVIĆ MIRJANA       | 27. 5. 1999.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 36. | 45/83  | FILIPOVIĆ RATKO         | 16. 6. 1988.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 37. | 70/84  | FILIPOVIĆ SAŠA          | 5. 9. 1988.   | Podgrupa za grafiku                   |
| 38. | 355/79 | FILIPOVIĆ STEVAN        | 28. 6. 1983.  | Podgrupa za grafiku                   |
| 39. | 124/75 | FIŠER KAROLJ            | 8. 12. 1994.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku   |
| 40. | 12/18  | FIŠIĆ KATARINA          | 16. 9. 2023.  | Klavir                                |
| 41. | 64/96  | FLORJANČIĆ VLADIMIR     | 26. 9. 2006.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 42. | 26/97  | FRACILE FLORINA ARABELA | 28. 6. 2002.  | Podgrupa za violinu                   |
| 43. | 149/14 | FRANČIĆ GORAN           | 13. 6. 2018.  | Dizajn svetla                         |
| 44. | 100/90 | FRANČIŠKOVIĆ TOMISLAV   | 25. 9. 1993.  | Podgrupa za klavir                    |
| 45. | 102/04 | FRANCUSKI IVAN          | 10. 3. 2009.  | Podgrupa za grafiku                   |
| 46. | 67/13  | FRANCUSKI NATAŠA        | 8. 9. 2017.   | Etnomuzikologija                      |
| 47. | 11/05  | FRANOVIĆ SARA           | 3. 10. 2010.  | Podgrupa za klavir                    |
| 48. | 22/99  | FRENC NERINA            | 12. 11. 2007. | Podgrupa za violinu                   |
| 49. | 10/92  | FRENC SANTINA           | 25. 11. 1999. | Podgrupa za violinu                   |
| 50. | 114/93 | FRIDRIK GERTRUD         | 9. 4. 1998.   | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 51. | 10/91  | FRLIN ANA               | 5. 2. 2001.   | Podgrupa za klavir                    |

## G

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME                       | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA                       |
|--------|--------------|-------------------------------------|--------------------|---------------------------------------|
| 1.     | 55/98        | GABOR ZOLTAN                        | 3. 9. 2011.        | Grupa za solo pevanje                 |
| 2.     | 56/08        | GABRINJI OLIVERA                    | 5. 2. 2013.        | Opšta muzička pedagogija              |
| 3.     | 55/11        | GAJEVAC DAVID                       | 2. 7. 2020.        | Muzička pedagogija                    |
| 4.     | 27/06        | GAJEVIĆ GORAN                       | 8. 10. 2011.       | Violina                               |
| 5.     | 115/14       | GAJIĆ ALEKSA                        | 10. 10. 2021.      | Fotografija                           |
| 6.     | 51/97        | GAJIĆ ALEKSANDAR                    | 6. 10. 2003.       | Podgrupa za trubu                     |
| 7.     | 66/85        | GAJIĆ ALEKSANDAR                    | 3. 10. 1995.       | Podgrupa za violinu                   |
| 8.     | 96/87        | GAJIĆ FILIP                         | 30. 6. 1992.       | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku   |
| 9.     | 127/93       | GAJIĆ MILENA                        | 29. 9. 1997.       | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku   |
| 10.    | 1/99         | GAJIĆ STANISLAVA                    | 20. 12. 2004.      | Podgrupa za kompoziciju               |
| 11.    | 19/18        | GAJIĆ VALENTINA                     | 26. 9. 2022.       | Gudački instrumenti - Violina         |
| 12.    | 71/83        | GAJIN ALEKSANDAR                    | 24. 6. 1987.       | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku   |
| 13.    | 108/14       | GAJINOVIĆ JELENA                    | 29. 6. 2018.       | Novi likovni mediji                   |
| 14.    | 53/89        | GAJO ORHIDEA                        | 25. 11. 1998.      | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 15.    | 137/97       | GAL ELVIRA                          | 7. 2. 2005.        | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 16.    | 16/83        | GAL ENRE                            | 31. 8. 1987.       | Podgrupa za violu                     |
| 17.    | 69/95        | GAL KATARINA                        | 8. 5. 2000.        | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 18.    | 98/02        | GALEŠEV VERA                        | 3. 10. 2006.       | Podgrupa za vajanje                   |
| 19.    | 3/88         | GALIJAN KAMELIJA                    | 15. 10. 1992.      | Podgrupa za klavir                    |
| 20.    | 2/18         | GALONJA-COGHILL<br>ALEXANDER-BRANCO | 6. 10. 2022.       | Kompozicija                           |
| 21.    | 138/05       | GALOVIĆ JELENA                      | 20. 6. 2011.       | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku   |
| 22.    | 150/02       | GAMBER MILICA                       | 10. 4. 2007.       | Podgrupa za grafiku                   |
| 23.    | 26/10        | GARABANTIN VESNA                    | 27. 8. 2014.       | Violončelo                            |
| 24.    | 157/04       | GARBAC ARPAD                        | 15. 9. 2010.       | Podgrupa za kameru                    |
| 25.    | 131/02       | GARDAŠEVIĆ MILENA                   | 26. 6. 2006.       | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku   |
| 26.    | 449/80       | GARDINOVAČKI RADINKA                | 9. 7. 1984.        | Podgrupa za grafiku                   |
| 27.    | 129/98       | GARIĆ ŽELJKO                        | 6. 3. 2003.        | Podgrupa za grafičke komunikacije     |
| 28.    | 95/10        | GAŠEVIĆ NASTASJA                    | 28. 8. 2018.       | Grafika                               |
| 29.    | 54/89        | GAŠIĆ RADMILA                       | 3. 9. 1996.        | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 30.    | 134/76       | GAŠPAROVIĆ JOSIP                    | 27. 6. 1980.       | Podgrupa za klarinet                  |
| 31.    | 86/14        | GATARIĆ SRĐAN                       | 2. 10. 2018.       | Vajarstvo                             |
| 32.    | 74/88        | GAVARIĆ IVANA                       | 26. 3. 1996.       | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku   |
| 33.    | 16/89        | GAVRIĆ DENIS                        | 14. 5. 1999.       | Podgrupa za klavir                    |
| 34.    | 105/02       | GAVRIĆ GORAN                        | 15. 9. 2006.       | Podgrupa za grafiku                   |
| 35.    | 176/18       | GAVRIĆ VLADIMIR                     | 14. 10. 2022.      | Muzička produkcija                    |
| 36.    | 37/87        | GAVRILOV GORDANA                    | 5. 4. 1993.        | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 37.    | 144/01       | GAVRILOVIĆ JELENA                   | 7. 5. 2010.        | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku   |
| 38.    | 47/92        | GAVRILOVIĆ MARIJA                   | 2. 2. 1999.        | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 39.    | 73/82        | GAVRILOVIĆ MARINA                   | 30. 6. 1987.       | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku   |

|     |        |                          |               |                                       |
|-----|--------|--------------------------|---------------|---------------------------------------|
| 40. | 71/13  | GAVRILOVIĆ MILOŠ         | 11. 9. 2017.  | Slikarstvo                            |
| 41. | 74/15  | GAVRILOVIĆ NEVENA        | 25. 6. 2019.  | Slikarstvo                            |
| 42. | 77/07  | GAVRILOVIĆ SOFIJA        | 9. 6. 2011.   | Slikarstvo - Likovna pedagogija       |
| 43. | 104/06 | GAŽO HELENA              | 26. 6. 2010.  | Grafika - Likovna pedagogija          |
| 44. | 45/18  | GEKAN ISIDORA            | 3. 7. 2022.   | Muzička pedagogija                    |
| 45. | 72/92  | GECI SUZANA              | 7. 4. 1997.   | Podgrupa za slikanje                  |
| 46. | 399/79 | GEKIĆ KEMAL              | 2. 10. 1982.  | Podgrupa za klavir                    |
| 47. | 100/13 | GELIĆ IVANA              | 27. 9. 2017.  | Grafičke komunikacije                 |
| 48. | 48/12  | GENCE AGNEŠ              | 8. 9. 2016.   | Muzička pedagogija                    |
| 49. | 52/14  | GERMAN DAVID             | 14. 10. 2020. | Muzička pedagogija                    |
| 50. | 84/13  | GERNAČ MIHAILO           | 13. 2. 2018.  | Vajarstvo                             |
| 51. | 46/10  | GEZ STEVAN               | 11. 9. 2015.  | Dvopredmetna nastava muzike           |
| 52. | 340/79 | GIBAROV BRANISLAV        | 27. 6. 1983.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 53. | 101/13 | GIGIĆ KATARINA           | 26. 6. 2017.  | Grafičke komunikacije                 |
| 54. | 107/98 | GIKIĆ VUKAŠIN            | 15. 9. 2003.  | Podgrupa za vajanje                   |
| 55. | 88/85  | GIRIC ATILA              | 1. 6. 1990.   | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 56. | 119/91 | GIRIC OLIVIA             | 15. 5. 1996.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 57. | 38/02  | GLADOVIĆ IVANA           | 7. 10. 2006.  | Podgrupa za violu                     |
| 58. | 48/00  | GLADOVIĆ ZVEZDANA        | 26. 1. 2006.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 59. | 86/99  | GLAVČIĆ KRISTINA         | 15. 6. 2004.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 60. | 4/00   | GLIGIĆ ALEKSANDAR        | 17. 6. 2005.  | Podgrupa za klavir                    |
| 61. | 112/75 | GLIGOREVIĆ LJILJANA      | 10. 9. 1979.  | Podgrupa za violinu                   |
| 62. | 175/01 | GLIGOROVIĆ GORAN         | 29. 9. 2003.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 63. | 28/89  | GLIŠIĆ ANA               | 20. 10. 1994. | Podgrupa za violu                     |
| 64. | 5/06   | GLONČAK KARAPANDŽIĆ TARA | 3. 7. 2010.   | Klavir                                |
| 65. | 38/89  | GLUŠČEVIĆ LUSILA         | 29. 6. 1998.  | Podgrupa za flautu                    |
| 66. | 24/95  | GLUŠIĆA BOJAN            | 20. 6. 2007.  | Podgrupa za violinu                   |
| 67. | 68/04  | GLUŠIĆA JELENA           | 6. 10. 2010.  | Podgrupa za muzikologiju              |
| 68. | 128/76 | GNUS SVETLANA            | 27. 6. 1980.  | Podgrupa za klavir                    |
| 69. | 39/99  | GNJATOVIĆ DRAGAN         | 26. 1. 2004.  | Podgrupa za klarinet                  |
| 70. | 123/95 | GOBI GABOR               | 18. 6. 1999.  | Podgrupa za grafičke komunikacije     |
| 71. | 27/86  | GOJEVIĆ GORAN            | 30. 12. 1991. | Podgrupa za klarinet                  |
| 72. | 46/18  | GOJKOV ALEKSANDRA        | 17. 10. 2022. | Muzička pedagogija                    |
| 73. | 2/74   | GOJKOV GORDANA           | 26. 6. 1978.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 74. | 102/75 | GOJKOVIĆ PETAR           | 22. 6. 1984.  | Podgrupa za klarinet                  |
| 75. | 69/90  | GOJKOVIĆ ZVONKO          | 30. 6. 1995.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku   |
| 76. | 105/03 | GOJSOVIĆ JELENA          | 21. 9. 2007.  | Podgrupa za grafiku                   |
| 77. | 92/14  | GOLIJANIN PAVLE          | 28. 8. 2018.  | Grafika                               |
| 78. | 163/91 | GOLO JOVANKA             | 6. 2. 1995.   | Podgrupa za slikanje                  |
| 79. | 139/76 | GOLOŠIN DRAGICA          | 25. 6. 1980.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 80. | 4/96   | GOLOSKOKOVIĆ MARKO       | 6. 9. 2001.   | Podgrupa za klavir                    |
| 81. | 79/06  | GOLOVIĆ ANA              | 11. 2. 2011.  | Slikarstvo - Likovna pedagogija       |
| 82. | 18/12  | GOLUBOVIĆ BOJANA         | 30. 6. 2016.  | Violina                               |
| 83. | 65/10  | GOLUBOVIĆ JOVANA         | 28. 9. 2016.  | Muzikologija                          |

|      |        |                    |               |  |
|------|--------|--------------------|---------------|--|
| 84.  | 106/07 | GONDI ANDREA       | 29. 6. 2011.  | Grafičke komunikacije - Likovna pedagogija |
| 85.  | 145/12 | GONDI ROBERT       | 21. 6. 2017.  | Kamera                                     |
| 86.  | 104/97 | GORIČKI JELENA     | 7. 2. 2013.   | Slikarstvo                                 |
| 87.  | 36/92  | GORNJAKOVIĆ SUZANA | 19. 4. 2004.  | Podgrupa za orgulje                        |
| 88.  | 162/16 | GOTOVAC FILIP      | 1. 10. 2020.  | Snimanje i dizajn zvuka                    |
| 89.  | 2/17   | GOVORČIN IVANA     | 5. 10. 2021.  | Kompozicija                                |
| 90.  | 156/05 | GOVORČIN SLOBODAN  | 23. 6. 2009.  | Grupa za dramaturgiju                      |
| 91.  | 3/85   | GRAHOVAC MILAN     | 8. 5. 1991.   | Podgrupa za slikanje                       |
| 92.  | 155/76 | GRANIĆ STANISLAV   | 24. 11. 1980. | Podgrupa za vajanje                        |
| 93.  | 149/97 | GRAOVAC ALEKSANDRA | 6. 10. 1999.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 94.  | 126/91 | GRAOVAC SLOBODAN   | 30. 10. 1995. | Podgrupa za slikanje                       |
| 95.  | 19/82  | GRASELI IGOR       | 22. 9. 1988.  | Podgrupa za violinu                        |
| 96.  | 23/19  | GRBA ĐORĐE         | 30. 9. 2023.  | Gudački instrumenti - Violina              |
| 97.  | 30/88  | GRBIĆ ALEKSANDRA   | 7. 10. 1993.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 98.  | 553/81 | GRBIĆ STEVO        | 30. 9. 1985.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 99.  | 122/00 | GRBIĆ VLADIMIR     | 8. 6. 2007.   | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku        |
| 100. | 105/06 | GRBOVIĆ ALEKSANDRA | 26. 8. 2010.  | Grafika - Likovna pedagogija               |
| 101. | 17/13  | GRČAK UROŠ         | 1. 7. 2017.   | Violina                                    |
| 102. | 101/00 | GREBEC ANA         | 17. 9. 2004.  | Podgrupa za grafiku                        |
| 103. | 24/01  | GREGORAČ LEOPOLD   | 4. 7. 2006.   | Podgrupa za violinu                        |
| 104. | 120/12 | GREKSA IGOR        | 4. 7. 2016.   | Gluma na srpskom jeziku                    |
| 105. | 149/17 | GRGIĆ NIKOLETA     | 3. 10. 2021.  | Gluma na mađarskom jeziku                  |
| 106. | 67/94  | GRKIĆ JELENA       | 6. 12. 1999.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 107. | 33/08  | GRKOVIĆ DEJAN      | 11. 9. 2017.  | Kontrabas                                  |
| 108. | 554/81 | GRKOVIĆ DRAGOLJUB  | 10. 12. 1986. | Podgrupa za slikanje                       |
| 109. | 121/16 | GRKOVIĆ STEFAN     | 2. 10. 2022.  | Ilustracija                                |
| 110. | 54/07  | GRKOVIĆ TEODORA    | 5. 10. 2011.  | Opšta muzička pedagogija                   |
| 111. | 39/89  | GRLIĆ MIRJANA      | 11. 4. 1994.  | Podgrupa za flautu                         |
| 112. | 73/92  | GRMAŠ ZORAN        | 11. 4. 1997.  | Podgrupa za grafiku                        |
| 113. | 110/99 | GRNJA MILAN        | 4. 11. 2003.  | Podgrupa za grafiku                        |
| 114. | 87/05  | GROMILOVIĆ DAVOR   | 8. 9. 2010.   | Podgrupa za slikanje                       |
| 115. | 115/91 | GROS SUZANA        | 12. 4. 2018.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 116. | 118/13 | GRUBAČKI DANICA    | 26. 6. 2017.  | Gluma na srpskom jeziku                    |
| 117. | 98/17  | GRUBAN DANIJELA    | 25. 6. 2021.  | Grafika                                    |
| 118. | 59/01  | GRUBIŠIĆ MILICA    | 23. 6. 2008.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 119. | 49/06  | GRUBIŠIĆ MILICA    | 24. 6. 2010.  | Udaraljke                                  |
| 120. | 58/99  | GRUJIĆ ANDRIJA     | 4. 10. 2006.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 121. | 86/07  | GRUJIĆ BOJAN       | 1. 9. 2011.   | Vajanje - Likovna pedagogija               |
| 122. | 2/84   | GRUJIĆ MILETA      | 8. 12. 1988.  | Podgrupa za kompoziciju                    |
| 123. | 112/96 | GRUJIĆ MIROSLAVA   | 10. 6. 2004.  | Podgrupa za grafiku                        |
| 124. | 6/97   | GRUJIĆ NERA        | 2. 12. 2004.  | Podgrupa za klavir                         |
| 125. | 8/04   | GRUJIĆ SNEŽANA     | 30. 6. 2009.  | Podgrupa za klavir                         |
| 126. | 60/01  | GRUJIĆ SVETLANA    | 15. 9. 2008.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 127. | 87/99  | GRUJIĆ TIJANA      | 10. 6. 2004.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 128. | 23/92  | GRUJIĆ VERA        | 1. 7. 1997.   | Podgrupa za klavir                         |

|      |        |                    |               |                                     |
|------|--------|--------------------|---------------|-------------------------------------|
| 129. | 407/80 | GRUJIĆ ZORAN       | 1. 10. 1984.  | Podgrupa za klavir                  |
| 130. | 15/09  | GRUJIĆ IVANA       | 14. 9. 2013.  | Violina                             |
| 131. | 132/02 | GRUJIĆ MILICA      | 8. 11. 2006.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 132. | 84/03  | GUBIK KORINA       | 13. 9. 2007.  | Podgrupa za slikanje                |
| 133. | 226/77 | GUCU TOMISLAV      | 26. 6. 1981.  | Podgrupa za slikanje                |
| 134. | 2/91   | GUCULJ LIVIJA      | 10. 10. 1997. | Podgrupa za kompoziciju             |
| 135. | 5/85   | GUCUNSKI DRAGAN    | 7. 9. 1992.   | Podgrupa za slikanje                |
| 136. | 105/97 | GULAN JASNA        | 19. 9. 2002.  | Podgrupa za grafiku                 |
| 137. | 4/85   | GULJAŠ HAJNALKA    | 17. 9. 1990.  | Podgrupa za slikanje                |
| 138. | 12/88  | GUTVAJN ADAM       | 17. 4. 1997.  | Podgrupa za violinu                 |
| 139. | 45/00  | GUŽVANJ IZABELA    | 3. 3. 2006.   | Grupa za solo pevanje               |
| 140. | 68/86  | GVOŽĐAN SVETLANA   | 14. 6. 1996.  | Podgrupa za slikanje                |
| 141. | 98/96  | GVOZDENAC JELENA   | 13. 10. 2000. | Podgrupa za slikanje                |
| 142. | 176/01 | GVOZDENOVIĆ JELENA | 8. 11. 2004.  | Podgrupa za slikanje                |
| 143. | 66/98  | GVOZDENOVIĆ MAJA   | 2. 10. 2007.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 144. | 198/18 | GVOZDIĆ MARIJANA   | 3. 9. 2021.   | Solo pevanje                        |

## H

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME        | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA                     |
|--------|--------------|----------------------|--------------------|-------------------------------------|
| 1.     | 356/79       | HADADI ANDRAŠ        | 1. 11. 1983.       | Podgrupa za vajanje                 |
| 2.     | 12/02        | HADŽI ĐURIĆ JOVAN    | 1. 12. 2007.       | Podgrupa za klavir                  |
| 3.     | 8/88         | HADŽIAHMETOVIĆ SANJA | 5. 3. 2004.        | Podgrupa za klavir                  |
| 4.     | 63/86        | HADŽIALIĆ TATJANA    | 5. 12. 1992.       | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 5.     | 566/81       | HADŽIĆ DUŠANKA       | 28. 6. 1985.       | Podgrupa za slikanje                |
| 6.     | 16/08        | HADŽIĆ IGOR          | 5. 10. 2012.       | Violina                             |
| 7.     | 7/09         | HADŽIJA BORIS        | 20. 9. 2014.       | Klavir                              |
| 8.     | 145/01       | HADŽIMURTEZIĆ ERVIN  | 10. 3. 2008.       | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 9.     | 132/15       | HAJDU SARA           | 30. 6. 2019.       | Gluma na mađarskom jeziku           |
| 10.    | 140/07       | HAJDU TAMAŠ          | 16. 9. 2011.       | Gluma na mađarskom jeziku           |
| 11.    | 171/94       | HAJDUKOVIĆ GORDANA   | 26. 2. 1997.       | Podgrupa za violinu                 |
| 12.    | 50/06        | HAJDUKOVIĆ MAJA      | 28. 8. 2010.       | Saksofon                            |
| 13.    | 172/94       | HAJDUKOVIĆ MIRJANA   | 31. 5. 1999.       | Podgrupa za violinu                 |
| 14.    | 49/12        | HAJNAL IGOR          | 30. 6. 2017.       | Muzička pedagogija                  |
| 15.    | 56/03        | HAJNAL MARIJA        | 30. 6. 2011.       | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 16.    | 102/00       | HAJZLER GABRIELA     | 8. 4. 2005.        | Podgrupa za grafiku                 |
| 17.    | 90/13        | HALILOVIĆ SONJA      | 3. 10. 2017.       | Grafika                             |
| 18.    | 61/01        | HANGODI AGNEŠ        | 11. 5. 2007.       | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 19.    | 22/97        | HANGODI MARTA        | 13. 2. 2008.       | Podgrupa za orgulje                 |
| 20.    | 85/84        | HANSMAN IVAN         | 10. 10. 1989.      | Grupa za režiju                     |
| 21.    | 73/17        | HARIŠ NEMANJA        | 30. 4. 2022.       | Etnomuzikologija                    |
| 22.    | 20/87        | HARTIG JULIJA        | 14. 2. 1992.       | Podgrupa za violinu                 |
| 23.    | 18/13        | HAVRAN IGOR          | 1. 7. 2017.        | Violina                             |
| 24.    | 126/97       | HELC JELENA          | 9. 6. 2004.        | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |

|     |        |                   |               |                                       |
|-----|--------|-------------------|---------------|---------------------------------------|
| 25. | 53/14  | HENIG NINA        | 7. 9. 2018.   | Muzička pedagogija                    |
| 26. | 97/90  | HERAKOVIĆ DEJAN   | 22. 4. 1997.  | Grupa za solo pevanje                 |
| 27. | 139/05 | HERAKOVIĆ NENAD   | 18. 6. 2010.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku   |
| 28. | 91/17  | HERCEG LENI       | 10. 10. 2021. | Slikarstvo                            |
| 29. | 195/76 | HERNJAK ĐERĐ      | 8. 10. 1981.  | Grupa za režiju                       |
| 30. | 121/87 | HIBA ELIZABETA    | 26. 1. 2004.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 31. | 12/84  | HIL RENATA        | 10. 10. 1989. | Podgrupa za klavir                    |
| 32. | 28/82  | HINCAK TATJANA    | 25. 6. 1986.  | Podgrupa za flautu                    |
| 33. | 147/19 | HODIK ANABELA     | 2. 7. 2023.   | Gluma na mađarskom jeziku             |
| 34. | 53/87  | HODOBA DANIJELA   | 26. 9. 1996.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 35. | 35/04  | HOLIK PETAR       | 30. 9. 2008.  | Podgrupa za kontrabas                 |
| 36. | 54/87  | HOLOŠNJA MARIJA   | 1. 3. 2000.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 37. | 527/81 | HOLOŠNJA TATIANA  | 1. 7. 1985.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 38. | 80/06  | HOLPERT TIJANA    | 6. 9. 2010.   | Slikarstvo - Likovna pedagogija       |
| 39. | 49/09  | HORNJAK DANIJELA  | 31. 8. 2013.  | Dvopredmetna nastava muzike           |
| 40. | 83/83  | HORVAT ANTUN      | 31. 5. 1988.  | Podgrupa za klarinet                  |
| 41. | 156/17 | HORVAT BLANKA     | 27. 9. 2021.  | Gluma na mađarskom jeziku             |
| 42. | 412/80 | HORVAT IBOJA      | 18. 9. 1985.  | Podgrupa za violinu                   |
| 43. | 71/12  | HORVAT JULIANA    | 20. 4. 2017.  | Slikarstvo                            |
| 44. | 95/11  | HORVAT LIVIA      | 27. 1. 2017.  | Grafika                               |
| 45. | 93/93  | HORVAT LJILJANA   | 30. 6. 2007.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 46. | 33/09  | HORVAT LUKA       | 20. 6. 2013.  | Truba                                 |
| 47. | 17/18  | HORVAT MILICA     | 17. 10. 2022. | Harfa                                 |
| 48. | 16/85  | HORVAT MLADEN     | 9. 5. 1991.   | Podgrupa za slikanje                  |
| 49. | 39/08  | HORVATIĆ DARKO    | 24. 6. 2012.  | Klarinet                              |
| 50. | 57/03  | HOT DINA          | 21. 9. 2011.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 51. | 141/02 | HOVAN VANJA       | 8. 6. 2009.   | Grupa za režiju                       |
| 52. | 156/08 | HRAŠCANEC BOJAN   | 10. 9. 2012.  | Montaža u audiovizuelnim medijima     |
| 53. | 93/09  | HRIŠIĆ MINA       | 12. 6. 2015.  | Grafika                               |
| 54. | 574/81 | HRISTOV VANČO     | 25. 8. 1983.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 55. | 41/74  | HRNČAR ANA        | 13. 2. 1979.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 56. | 6/16   | HRUBENJA MARTINA  | 12. 7. 2020.  | Klavir                                |
| 57. | 308/78 | HUBER MELITA      | 30. 6. 1984.  | Grupa za režiju                       |
| 58. | 88/89  | HUJDUR ZLATICA    | 16. 6. 1997.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 59. | 8/98   | HUMENJUK DARIO    | 13. 9. 2004.  | Podgrupa za klavir                    |
| 60. | 9/88   | HUPERT ANDREA     | 15. 9. 1995.  | Podgrupa za klavir                    |
| 61. | 28/09  | HUPIK MARIJANA    | 5. 7. 2013.   | Flauta                                |
| 62. | 435/80 | HUSAGIĆ JASMINA   | 30. 8. 1984.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 63. | 160/01 | HUSTA DANIEL      | 10. 4. 2013.  | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 64. | 51/84  | HUTALAROVIĆ VANJA | 24. 9. 1988.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 65. | 63/04  | HUZJAN DUNJA      | 4. 10. 2008.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |

I

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME      | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA                            |
|--------|--------------|--------------------|--------------------|--|
| 1.     | 158/76       | IBRAHIMOVIĆ EMINA  | 18. 6. 1980.       | Podgrupa za vajanje                        |
| 2.     | 43/13        | IBRAJTER JOVANA    | 7. 10. 2017.       | Muzička pedagogija                         |
| 3.     | 91/13        | IGNJAC VANJA       | 26. 6. 2017.       | Grafika                                    |
| 4.     | 81/06        | IGNJATOV NENAD     | 24. 6. 2010.       | Slikarstvo - Likovna pedagogija            |
| 5.     | 47/91        | IGNJATOVIĆ GORDANA | 23. 6. 2004.       | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 6.     | 2/04         | IGNJATOVIĆ UROŠ    | 23. 6. 2013.       | Podgrupa za kompoziciju                    |
| 7.     | 33/04        | IGNJIĆ VALENTINA   | 25. 6. 2011.       | Podgrupa za violončelo                     |
| 8.     | 16/15        | IKANOVIĆ TEODOR    | 3. 9. 2019.        | Violina                                    |
| 9.     | 215/77       | ILEŠ ERŽEBET       | 29. 9. 1981.       | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 10.    | 121/12       | ILIĆ ALEKSA        | 1. 7. 2016.        | Gluma na srpskom jeziku                    |
| 11.    | 172/03       | ILIĆ ALEKSANDAR    | 20. 1. 2007.       | Podgrupa za animaciju i vizuelne efekte    |
| 12.    | 101/12       | ILIĆ ALEKSANDRA    | 28. 6. 2016.       | Grafičke komunikacije                      |
| 13.    | 74/10        | ILIĆ ALEKSANDRA    | 2. 9. 2014.        | Slikarstvo                                 |
| 14.    | 142/02       | ILIĆ ANA           | 10. 12. 2008.      | Grupa za režiju                            |
| 15.    | 6/18         | ILIĆ ANDRIJANA     | 17. 10. 2022.      | Klavir                                     |
| 16.    | 53/15        | ILIĆ DAMJAN        | 28. 6. 2019.       | Muzička pedagogija                         |
| 17.    | 107/07       | ILIĆ DEJAN         | 12. 9. 2011.       | Grafičke komunikacije - Likovna pedagogija |
| 18.    | 84/86        | ILIĆ DIMITRIJE     | 25. 6. 1993.       | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku        |
| 19.    | 108/07       | ILIĆ ĐORĐE         | 29. 8. 2011.       | Grafičke komunikacije - Likovna pedagogija |
| 20.    | 197/77       | ILIĆ DRAGAN        | 30. 9. 2003.       | Podgrupa za kontrabas                      |
| 21.    | 101/85       | ILIĆ DRAGANA       | 10. 10. 1994.      | Podgrupa za grafiku                        |
| 22.    | 421/80       | ILIĆ DRAGOSLAV     | 30. 9. 1985.       | Grupa za solo pevanje                      |
| 23.    | 17/15        | ILIĆ IVA           | 17. 6. 2019.       | Violina                                    |
| 24.    | 159/76       | ILIĆ IVAN          | 18. 6. 1980.       | Podgrupa za slikanje                       |
| 25.    | 556/81       | ILIĆ JELENA        | 14. 5. 1987.       | Podgrupa za grafiku                        |
| 26.    | 159/06       | ILIĆ JELENA        | 23. 9. 2009.       | Kamera                                     |
| 27.    | 114/08       | ILIĆ JOVANA        | 20. 6. 2012.       | Grafičke komunikacije                      |
| 28.    | 51/06        | ILIĆ MILIVOJE      | 28. 8. 2010.       | Saksofon                                   |
| 29.    | 32/85        | ILIĆ RUŽICA        | 5. 10. 1991.       | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 30.    | 22/04        | ILIĆ S. JELENA     | 17. 11. 2011.      | Podgrupa za gitaru                         |
| 31.    | 70/90        | ILIĆ SANDRA        | 1. 3. 1995.        | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku        |
| 32.    | 25/95        | ILIĆ SRĐAN         | 28. 12. 2000.      | Podgrupa za violinu                        |
| 33.    | 75/10        | ILIĆ SRĐAN         | 8. 9. 2014.        | Slikarstvo                                 |
| 34.    | 103/15       | ILIĆ STEFAN        | 25. 6. 2019.       | Grafičke komunikacije                      |
| 35.    | 47/86        | ILIĆ T. MILAN      | 14. 2. 1992.       | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 36.    | 33/86        | ILIĆ VALENTINA     | 10. 3. 1992.       | Podgrupa za flautu                         |
| 37.    | 74/92        | ILIĆ VESNA         | 7. 4. 1997.        | Podgrupa za grafiku                        |
| 38.    | 39/97        | ILIĆ VLADICA       | 25. 6. 2002.       | Podgrupa za violu                          |
| 39.    | 93/00        | ILIĆ VLADIMIR      | 13. 3. 2008.       | Podgrupa za vajanje                        |
| 40.    | 144/04       | ILIĆ ŽANJA         | 4. 5. 2009.        | Podgrupa za produkciju                     |
| 41.    | 61/84        | ILIĆ ZORAN         | 29. 5. 1992.       | Podgrupa za vajanje                        |

|     |        |                        |               |  |
|-----|--------|------------------------|---------------|--|
| 42. | 16/93  | ILIEVSKA DANICA        | 26. 12. 1997. | Podgrupa za violinu                          |
| 43. | 54/14  | ILIJĆ MARIJA           | 12. 9. 2018.  | Muzička pedagogija                           |
| 44. | 98/94  | ILIJEV IRENA           | 10. 7. 1999.  | Podgrupa za slikanje                         |
| 45. | 6/17   | ILIJEV NEBOJŠA         | 6. 10. 2021.  | Klavir                                       |
| 46. | 46/19  | ILIJĆ ANTONELA         | 22. 9. 2023.  | Duvački instrumenti - Saksofon               |
| 47. | 159/94 | ILIN NATAŠA            | 23. 10. 1997. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 48. | 38/84  | ILKIĆ IRINA            | 11. 2. 1989.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 49. | 38/85  | ILKIĆ KSENIJA          | 13. 2. 1996.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 50. | 112/89 | IMBRA LEPOSAVA         | 10. 5. 2010.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 51. | 12/05  | IMŠIROVIĆ JASMINA      | 12. 6. 2010.  | Podgrupa za klavir                           |
| 52. | 68/15  | INĐIĆ TAMARA           | 28. 6. 2019.  | Etnomuzikologija                             |
| 53. | 105/75 | INHOF ANDREJA          | 3. 7. 1979.   | Podgrupa za klavir                           |
| 54. | 91/89  | INIĆ PREDRAG           | 14. 11. 1995. | Podgrupa za vajanje                          |
| 55. | 166/16 | IRGA ANA               | 14. 9. 2020.  | Animacija i vizuelni efekti                  |
| 56. | 48/92  | IRMENJI INGRID         | 30. 12. 2004. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 57. | 122/12 | ISAILOVIĆ SONJA        | 24. 6. 2016.  | Gluma na srpskom jeziku                      |
| 58. | 86/95  | ISAKOV VALENTINA       | 15. 5. 2007.  | Podgrupa za etnomuzikologiju                 |
| 59. | 76/88  | ISAKOVIĆ BORIS         | 3. 11. 1999.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 60. | 7/17   | ISAKOVIĆ ISIDORA       | 6. 7. 2021.   | Klavir                                       |
| 61. | 77/88  | ISAKOVIĆ MILICA        | 8. 4. 1995.   | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 62. | 139/09 | ISAKOVIĆ STEFAN        | 9. 10. 2015.  | Dramaturgija                                 |
| 63. | 271/78 | ISKIĆ MIRJANA          | 14. 10. 1982. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 64. | 129/04 | IVAČKOV NIKOLA         | 6. 5. 2010.   | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 65. | 39/07  | IVANČEVIĆ MIRELA       | 19. 9. 2011.  | Muzikologija                                 |
| 66. | 27/97  | IVANEŽA NADA           | 7. 11. 2002.  | Podgrupa za violinu                          |
| 67. | 89/16  | IVANKOVIĆ BOŽO         | 2. 7. 2020.   | Grafika                                      |
| 68. | 40/06  | IVANKOVIĆ KRISTINA     | 4. 9. 2010.   | Violončelo                                   |
| 69. | 59/99  | IVANKOVIĆ-RADAK BRANKO | 9. 3. 2005.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 70. | 228/77 | IVANOV MIROSLAVA       | 26. 6. 1981.  | Podgrupa za grafiku                          |
| 71. | 74/00  | IVANOVIĆ ANDREA        | 9. 3. 2005.   | Podgrupa za slikanje                         |
| 72. | 139/06 | IVANOVIĆ BRANISLAVA    | 1. 10. 2013.  | Multimedijalna režija                        |
| 73. | 134/99 | IVANOVIĆ DUŠICA        | 30. 6. 2004.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 74. | 89/01  | IVANOVIĆ IVAN          | 11. 12. 2007. | Podgrupa za slikanje                         |
| 75. | 5/03   | IVANOVIĆ MARIJA        | 22. 9. 2008.  | Podgrupa za klavir                           |
| 76. | 127/02 | IVANOVIĆ MARINA        | 5. 4. 2008.   | Grupa za nove likovne medije                 |
| 77. | 72/14  | IVANOVIĆ MARTA         | 10. 9. 2018.  | Slikarstvo                                   |
| 78. | 51/74  | IVANOVIĆ NADA          | 11. 6. 1979.  | Podgrupa za glumu na srpsko-hrvatskom jeziku |
| 79. | 7/06   | IVANOVIĆ NINA          | 28. 8. 2010.  | Klavir                                       |
| 80. | 84/82  | IVANOVIĆ SLOBODAN      | 30. 6. 1986.  | Podgrupa za grafiku                          |
| 81. | 86/02  | IVAZ VLADIMIR          | 20. 3. 2007.  | Grupa za nove likovne medije                 |
| 82. | 92/98  | IVETIĆ IVANA           | 27. 1. 2003.  | Podgrupa za slikanje                         |
| 83. | 36/08  | IVETIĆ LUNA            | 25. 6. 2012.  | Flauta                                       |
| 84. | 96/16  | IVIĆ DUŠAN             | 5. 10. 2020.  | Novi likovni mediji                          |
| 85. | 113/13 | IVKOV TEODORA          | 5. 10. 2017.  | Fotografija                                  |
| 86. | 87/95  | IVKOV VESNA            | 28. 9. 2000.  | Podgrupa za etnomuzikologiju                 |

|     |        |                  |              |                                     |
|-----|--------|------------------|--------------|-------------------------------------|
| 87. | 127/03 | IVKOV VOJIN      | 9. 3. 2009.  | Grupa za nove likovne medije        |
| 88. | 88/99  | IVKOVIĆ IVAN     | 10. 6. 2004. | Podgrupa za slikanje                |
| 89. | 34/13  | IVKOVIĆ MARKO    | 1. 7. 2017.  | Klarinet                            |
| 90. | 44/02  | IVKOVIĆ MILAN    | 8. 10. 2008. | Podgrupa za klarinet                |
| 91. | 134/12 | IVKOVIĆ TIJANA   | 4. 10. 2016. | Produkcija za audiovizuelne medije  |
| 92. | 99/96  | IVKOVIĆ VLADIMIR | 30. 6. 2000. | Podgrupa za slikanje                |
| 93. | 19/85  | IVOŠEVIĆ NIKOLA  | 10. 4. 1992. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |

## J

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME          | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA                              |
|--------|--------------|------------------------|--------------------|--|
| 1.     | 79/04        | JAGICA EMILIJ          | 6. 12. 2011.       | Podgrupa za slikanje                         |
| 2.     | 312/78       | JAJIĆ DRAGAN           | 28. 11. 1982.      | Podgrupa za grafiku                          |
| 3.     | 25/01        | JAJIĆ SRĐAN            | 26. 1. 2007.       | Podgrupa za violinu                          |
| 4.     | 90/16        | JAJIĆ STRAHINJA        | 19. 4. 2022.       | Grafika                                      |
| 5.     | 124/11       | JAKIĆ TATJANA          | 6. 2. 2021.        | Gluma na srpskom jeziku                      |
| 6.     | 69/86        | JAKIMOVSKI JASMINKA    | 24. 4. 1992.       | Podgrupa za slikanje                         |
| 7.     | 90/11        | JAKIŠIĆ DAMJAN         | 18. 4. 2016.       | Vajarstvo                                    |
| 8.     | 76/82        | JAKIŠIĆ DUŠAN          | 3. 4. 1991.        | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 9.     | 18/84        | JAKOBOVIĆ ARPAD        | 16. 6. 1993.       | Podgrupa za violinu                          |
| 10.    | 117/03       | JAKOVLJEVIĆ ALEKSANDRA | 11. 3. 2008.       | Podgrupa za grafičke komunikacije            |
| 11.    | 73/83        | JAKOVLJEVIĆ KRISTINA   | 14. 12. 1987.      | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 12.    | 157/05       | JAKOVLJEVIĆ MILOŠ      | 2. 3. 2010.        | Grupa za dramaturgiju                        |
| 13.    | 381/79       | JAKOVLJEVIĆ MIRELA     | 26. 9. 2002.       | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 14.    | 121/15       | JAKOVLJEVIĆ NADEŽDA    | 29. 6. 2019.       | Gluma na srpskom jeziku                      |
| 15.    | 99/16        | JAKOVLJEVIĆ SANDRA     | 15. 10. 2020.      | Fotografija                                  |
| 16.    | 60/99        | JAKOVLJEVIĆ SENKA      | 25. 6. 2004.       | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 17.    | 39/02        | JAKOVLJEVIĆ VERICA     | 7. 2. 2007.        | Podgrupa za violu                            |
| 18.    | 132/76       | JAKŠIĆ BILJANA         | 28. 6. 1980.       | Podgrupa za violinu                          |
| 19.    | 544/81       | JAKŠIĆ LJILJANA        | 2. 9. 1985.        | Podgrupa za glumu na srpsko-hrvatskom jeziku |
| 20.    | 5/14         | JAKŠIĆ NAĐA            | 1. 9. 2018.        | Klavir                                       |
| 21.    | 103/11       | JAN VIKTOR             | 28. 6. 2016.       | Grafičke komunikacije                        |
| 22.    | 506/81       | JANČIĆ ALEKSANDAR      | 25. 1. 2010.       | Podgrupa za violinu                          |
| 23.    | 37/11        | JANČIĆ NIKOLA          | 11. 9. 2015.       | Klarinet                                     |
| 24.    | 6/14         | JANČIĆ STEFAN          | 6. 10. 2018.       | Klavir                                       |
| 25.    | 162/04       | JANČURIĆ MILAN         | 22. 6. 2009.       | Podgrupa za snimanje i dizajn zvuka          |
| 26.    | 144/10       | JANDRIĆ UROŠ           | 27. 8. 2014.       | Montaža u audiovizuelnim medijima            |
| 27.    | 149/12       | JANDRIĆ ZORAN          | 10. 10. 2016.      | Dizajn svetla                                |
| 28.    | 77/93        | JANEV JELENA           | 24. 6. 1998.       | Podgrupa za vajanje                          |
| 29.    | 132/06       | JANEVSKI MILICA        | 10. 9. 2009.       | Gluma na srpskom jeziku                      |
| 30.    | 108/17       | JANIĆ VLADIMIR         | 24. 8. 2021.       | Novi likovni mediji                          |
| 31.    | 177/01       | JANIČIĆ TADIJA         | 21. 9. 2004.       | Podgrupa za slikanje                         |
| 32.    | 142/98       | JANJATOVIĆ NENAD       | 7. 7. 2005.        | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 33.    | 72/12        | JANJATOVIĆ SANDRA      | 28. 6. 2016.       | Slikarstvo                                   |

|     |        |                       |               |                                       |
|-----|--------|-----------------------|---------------|---------------------------------------|
| 34. | 450/80 | JANJETOV ZORAN        | 10. 11. 1986. | Podgrupa za slikanje                  |
| 35. | 103/10 | JANJETOV ZORAN        | 28. 8. 2018.  | Grafičke komunikacije                 |
| 36. | 7/97   | JANJIĆ EMILIJ         | 5. 4. 2003.   | Podgrupa za klavir                    |
| 37. | 58/05  | JANJIĆ JELENA         | 8. 4. 2010.   | Grupa za solo pevanje                 |
| 38. | 141/05 | JANJIĆ KRISTINA       | 14. 12. 2009. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku   |
| 39. | 84/16  | JANJIN MIROSLAV       | 1. 7. 2023.   | Vajarstvo                             |
| 40. | 40/87  | JANJUŠEVIĆ SNEŽANA    | 27. 6. 1994.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 41. | 130/03 | JANKETIĆ MARKO        | 9. 6. 2008.   | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku   |
| 42. | 28/97  | JANKIĆEVIĆ BOJANA     | 6. 2. 2003.   | Podgrupa za violinu                   |
| 43. | 90/01  | JANKOSKI BILJANA      | 14. 3. 2006.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 44. | 87/10  | JANKOV DEJAN          | 28. 8. 2014.  | Vajarstvo                             |
| 45. | 62/84  | JANKOV DRAGAN         | 28. 6. 1989.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 46. | 139/97 | JANKOVIĆ ANDREA       | 29. 9. 2019.  | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 47. | 138/04 | JANKOVIĆ BOGDAN       | 20. 2. 2009.  | Grupa za režiju                       |
| 48. | 52/82  | JANKOVIĆ BOGDANKA     | 18. 6. 1987.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 49. | 70/97  | JANKOVIĆ JELENA       | 1. 11. 2006.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 50. | 19/89  | JANKOVIĆ LJILJANA     | 29. 6. 1995.  | Podgrupa za violinu                   |
| 51. | 5/00   | JANKOVIĆ M. JELENA    | 27. 9. 2005.  | Podgrupa za klavir                    |
| 52. | 94/93  | JANKOVIĆ MILOŠ        | 10. 12. 1997. | Podgrupa za slikanje                  |
| 53. | 79/08  | JANKOVIĆ SANJA        | 10. 9. 2012.  | Slikarstvo                            |
| 54. | 149/76 | JANKOVIĆ SNEŽANA      | 9. 3. 2006.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 55. | 90/18  | JANKOVIĆ VANIA        | 30. 6. 2022.  | Grafika                               |
| 56. | 130/12 | JANOŠEV IVANA         | 7. 9. 2016.   | Multimedijalna režija                 |
| 57. | 33/88  | JANOŠI SANDRA         | 26. 1. 1994.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 58. | 132/91 | JANOSKA-FABER TATJANA | 2. 7. 1996.   | Podgrupa za violinu                   |
| 59. | 28/07  | JANOVIĆ ILONA         | 29. 6. 2011.  | Klarinet                              |
| 60. | 186/16 | JARAMAZ JOVANA        | 27. 6. 2019.  | Klavir                                |
| 61. | 168/01 | JARAMAZOVIĆ SONJA     | 18. 6. 2005.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 62. | 23/99  | JAŠAREVIĆ LUTVIJA     | 3. 4. 2012.   | Podgrupa za violinu                   |
| 63. | 104/15 | JAŠČUR DANICA         | 6. 10. 2019.  | Grafičke komunikacije                 |
| 64. | 127/91 | JAŠIĆ BILJANA         | 30. 6. 1997.  | Podgrupa za klavir                    |
| 65. | 116/93 | JAŠKOV MELINDA        | 19. 11. 1998. | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 66. | 70/86  | JASNIGER JESENKA      | 26. 6. 2015.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 67. | 6/95   | JEFTIĆ STANISLAVA     | 26. 9. 2000.  | Podgrupa za klavir                    |
| 68. | 67/87  | JEFTIĆ SVETLANA       | 4. 12. 1992.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 69. | 73/12  | JEGDIĆ DRAGUTIN       | 28. 6. 2016.  | Slikarstvo                            |
| 70. | 6/02   | JEKIĆ BORIS           | 10. 6. 2008.  | Podgrupa za klavir                    |
| 71. | 103/04 | JELAČIĆ JASTRA        | 17. 9. 2008.  | Podgrupa za grafiku                   |
| 72. | 343/79 | JELAČIĆ MIODRAG       | 28. 6. 1983.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 73. | 106/03 | JELAČIĆ SILVIA        | 19. 6. 2007.  | Podgrupa za grafiku                   |
| 74. | 85/75  | JELAVIĆ DRAGO         | 10. 9. 1979.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 75. | 106/75 | JELESIĆ DUŠANKA       | 3. 7. 1979.   | Podgrupa za klavir                    |
| 76. | 99/92  | JELIĆ ALEKSANDRA      | 27. 6. 1997.  | Grupa za režiju                       |
| 77. | 80/08  | JELIĆ DRAGANA         | 14. 9. 2012.  | Slikarstvo                            |
| 78. | 57/17  | JELIĆ JELENA          | 18. 7. 2021.  | Muzička pedagogija                    |

|      |        |                       |               |                                     |
|------|--------|-----------------------|---------------|-------------------------------------|
| 79.  | 47/10  | JELIĆ JOVANA          | 17. 9. 2014.  | Dvopredmetna nastava muzike         |
| 80.  | 135/19 | JELIĆ MAJA            | 26. 6. 2023.  | Gluma na srpskom jeziku             |
| 81.  | 55/15  | JELIĆ MILICA          | 27. 8. 2019.  | Muzička pedagogija                  |
| 82.  | 48/86  | JELIĆ ZORICA R. ŠARKO | 30. 6. 1995.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 83.  | 5/82   | JELIČIĆ TATJANA       | 30. 6. 1986.  | Podgrupa za klavir                  |
| 84.  | 111/04 | JELKIĆ BILJANA        | 10. 3. 2009.  | Podgrupa za grafičke komunikacije   |
| 85.  | 46/01  | JELOVAC M. JOVANA     | 27. 6. 2006.  | Podgrupa za flautu                  |
| 86.  | 130/04 | JELOVAC S. JOVANA     | 1. 7. 2008.   | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 87.  | 9/19   | JENOVAN FLORIAN       | 16. 9. 2023.  | Klavir                              |
| 88.  | 106/02 | JEREMIĆ DRAGAN        | 10. 3. 2008.  | Podgrupa za grafiku                 |
| 89.  | 80/17  | JEREMIĆ IVANA         | 26. 4. 2022.  | Slikarstvo                          |
| 90.  | 92/19  | JEREMIĆ MARIJA        | 25. 6. 2023.  | Grafika                             |
| 91.  | 42/91  | JERKOV MILAN          | 27. 1. 2005.  | Podgrupa za trombon                 |
| 92.  | 146/01 | JERKOVIĆ BRANISLAV    | 9. 12. 2012.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 93.  | 7/18   | JERKOVIĆ JELENA       | 17. 10. 2022. | Klavir                              |
| 94.  | 169/04 | JERKOVIĆ PREDRAG      | 28. 9. 2012.  | Podgrupa za dizajn svetla           |
| 95.  | 99/02  | JEROTIJEVIĆ MLADEN    | 10. 3. 2010.  | Podgrupa za vajanje                 |
| 96.  | 77/11  | JEVĐOVIĆ DANICA       | 15. 6. 2015.  | Slikarstvo                          |
| 97.  | 97/16  | JEVRIĆ TIJANA         | 30. 6. 2021.  | Novi likovni mediji                 |
| 98.  | 132/94 | JEVTIĆ BILJANA        | 9. 10. 1998.  | Podgrupa za grafičke komunikacije   |
| 99.  | 146/96 | JEVTIĆ KOSTA          | 14. 4. 2008.  | Podgrupa za klavir                  |
| 100. | 99/94  | JEVTIĆ LJILJANA       | 3. 3. 1999.   | Podgrupa za slikanje                |
| 101. | 67/09  | JEVTIĆ MARIJA         | 1. 7. 2013.   | Slikarstvo                          |
| 102. | 25/82  | JEVTIĆ MILOŠ          | 11. 9. 1986.  | Podgrupa za kontrabas               |
| 103. | 3/17   | JEVTIĆ NATAŠA         | 8. 10. 2021.  | Kompozicija                         |
| 104. | 42/14  | JEVTIĆ NIKOLA         | 28. 9. 2019.  | Saksofon                            |
| 105. | 81/08  | JEVTOVIĆ IVA          | 7. 9. 2012.   | Slikarstvo                          |
| 106. | 120/09 | JEVTOVIĆ KRISTINA     | 14. 6. 2013.  | Gluma na srpskom jeziku             |
| 107. | 55/96  | JEVTOVIĆ STANISLAVA   | 25. 6. 2002.  | Grupa za solo pevanje               |
| 108. | 17/11  | JEZDIĆ LUKA           | 14. 9. 2015.  | Gitara                              |
| 109. | 119/13 | JEZDIĆ NIKOLA         | 28. 8. 2017.  | Gluma na srpskom jeziku             |
| 110. | 475/80 | JEZDIĆ SNEŽANA        | 15. 11. 1984. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 111. | 102/12 | JEZDOVIĆ KATARINA     | 26. 6. 2017.  | Grafičke komunikacije               |
| 112. | 88/12  | JO SONJA              | 10. 9. 2016.  | Vajarstvo                           |
| 113. | 136/14 | JOCIĆ DUŠAN           | 20. 6. 2018.  | Montaža u audiovizuelnim medijima   |
| 114. | 59/03  | JOCIĆ MIRJANA         | 12. 2. 2009.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 115. | 73/91  | JOCKOV MAJA           | 1. 4. 1996.   | Podgrupa za grafiku                 |
| 116. | 49/91  | JOJKIĆ MAJA           | 28. 5. 1998.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 117. | 117/98 | JOKIĆ DAMJANA         | 24. 9. 2002.  | Podgrupa za grafiku                 |
| 118. | 93/98  | JOKIĆ MILENA          | 19. 9. 2005.  | Podgrupa za slikanje                |
| 119. | 111/15 | JOKIĆ MILICA          | 27. 8. 2019.  | Novi likovni mediji                 |
| 120. | 91/01  | JOKIĆ NATALIJA        | 20. 9. 2005.  | Podgrupa za slikanje                |
| 121. | 58/90  | JOKIĆ RADOVAN         | 27. 3. 1995.  | Podgrupa za slikanje                |
| 122. | 123/03 | JOKMANOVIĆ DRAGANA    | 5. 3. 2010.   | Grupa za fotografiju                |
| 123. | 66/05  | JOKOVIĆ JELICA        | 29. 6. 2010.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |

|      |        |                        |               |                                     |
|------|--------|------------------------|---------------|-------------------------------------|
| 124. | 6/03   | JOKOVIĆ MILICA         | 15. 9. 2009.  | Podgrupa za klavir                  |
| 125. | 180/03 | JOKOVIĆ TATJANA        | 6. 12. 2006.  | Podgrupa za slikanje                |
| 126. | 87/07  | JOKSIMOVIĆ SARA        | 26. 6. 2017.  | Vajanje - Likovna pedagogija        |
| 127. | 121/96 | JOLER VLADAN           | 19. 10. 2000. | Podgrupa za grafičke komunikacije   |
| 128. | 32/87  | JONČIĆ LJILJANA        | 9. 12. 1993.  | Podgrupa za flautu                  |
| 129. | 32/15  | JONČIĆ MILICA          | 23. 6. 2019.  | Flauta                              |
| 130. | 163/04 | JONUZOVIĆ VLADIMIR     | 19. 9. 2008.  | Podgrupa za snimanje i dizajn zvuka |
| 131. | 146/16 | JOSIĆ BOJAN            | 30. 9. 2020.  | Montaža u audiovizuelnim medijima   |
| 132. | 12/94  | JOSIĆ DRAGANA          | 25. 6. 1999.  | Podgrupa za klavir                  |
| 133. | 115/97 | JOSIĆ GORAN            | 15. 6. 2007.  | Podgrupa za grafičke komunikacije   |
| 134. | 75/84  | JOŠIĆ GORDANA          | 5. 9. 1989.   | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 135. | 17/19  | JOSIĆ MILICA           | 16. 9. 2023.  | Orgulje                             |
| 136. | 6/15   | JOSIĆ MILICA           | 6. 9. 2019.   | Klavir                              |
| 137. | 13/94  | JOSIĆ SLAĐANA          | 28. 4. 1999.  | Podgrupa za klavir                  |
| 138. | 28/13  | JOSIFOSKA IRENA        | 9. 9. 2017.   | Violončelo                          |
| 139. | 24/19  | JOSIFOSKA KATARINA     | 1. 10. 2023.  | Gudački instrumenti - Violina       |
| 140. | 16/88  | JOSIFOSKI IGOR         | 20. 10. 1994. | Podgrupa za violu                   |
| 141. | 230/77 | JOSIFOV GEORGI         | 9. 9. 1981.   | Podgrupa za slikanje                |
| 142. | 76/15  | JOSIFOV JELENA         | 20. 9. 2019.  | Slikarstvo                          |
| 143. | 67/98  | JOSIMOVIĆ MARIJA       | 9. 11. 2004.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 144. | 42/99  | JOSIPOVIĆ MARIJANA     | 26. 11. 2002. | Podgrupa za flautu                  |
| 145. | 90/97  | JOTANOVIĆ SVJETLANA    | 26. 6. 2001.  | Podgrupa za slikanje                |
| 146. | 48/99  | JOTIĆ VLADIMIR         | 25. 6. 2005.  | Podgrupa za trubu                   |
| 147. | 79/89  | JOVANČIĆ JASMINA       | 2. 7. 1992.   | Podgrupa za grafiku                 |
| 148. | 80/89  | JOVANČIĆ MIROSLAV      | 2. 7. 1992.   | Podgrupa za slikanje                |
| 149. | 98/18  | JOVANČIĆ VIDAKOVIĆ ENA | 26. 9. 2023.  | Novi likovni mediji                 |
| 150. | 40/12  | JOVANČIĆ VIDAKOVIĆ IVA | 8. 10. 2016.  | Saksofon                            |
| 151. | 207/19 | JOVANOVIĆ BRANISLAVA   | 18. 9. 2021.  | Gudački instrumenti - Violina       |
| 152. | 131/04 | JOVANOVIĆ LAZAR        | 24. 6. 2008.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 153. | 44/13  | JOVANOVIĆ MILAN        | 9. 9. 2017.   | Muzička pedagogija                  |
| 154. | 53/94  | JOVANOVIĆ ADRIJANA     | 9. 6. 2000.   | Podgrupa za obou                    |
| 155. | 186/18 | JOVANOVIĆ ALEKSA       | 4. 2. 2023.   | Dizajn video igara                  |
| 156. | 132/04 | JOVANOVIĆ ANA          | 3. 10. 2008.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 157. | 47/17  | JOVANOVIĆ ANĐELA       | 12. 9. 2021.  | Solo pevanje                        |
| 158. | 116/97 | JOVANOVIĆ ANDREJ       | 24. 6. 2002.  | Podgrupa za grafičke komunikacije   |
| 159. | 9/98   | JOVANOVIĆ B. MARIJA    | 2. 12. 2008.  | Podgrupa za klavir                  |
| 160. | 109/13 | JOVANOVIĆ BARBARA      | 9. 9. 2017.   | Novi likovni mediji                 |
| 161. | 38/91  | JOVANOVIĆ BOBAN        | 7. 10. 2004.  | Podgrupa za trubu                   |
| 162. | 28/14  | JOVANOVIĆ BOGDAN       | 23. 6. 2018.  | Violončelo                          |
| 163. | 93/94  | JOVANOVIĆ BOJAN        | 25. 6. 2002.  | Podgrupa za muzikologiju            |
| 164. | 28/02  | JOVANOVIĆ BOJANA       | 8. 3. 2007.   | Podgrupa za violinu                 |
| 165. | 145/96 | JOVANOVIĆ BRANKA       | 8. 9. 2003.   | Podgrupa za vajanje                 |
| 166. | 216/77 | JOVANOVIĆ D. PREDRAG   | 25. 6. 1981.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 167. | 122/96 | JOVANOVIĆ DANICA       | 4. 4. 2001.   | Podgrupa za grafičke komunikacije   |

|      |        |                     |               |                                     |
|------|--------|---------------------|---------------|-------------------------------------|
| 168. | 95/90  | JOVANOVIĆ DANIJELA  | 15. 4. 1996.  | Grupa za solo pevanje               |
| 169. | 19/15  | JOVANOVIĆ ĐORĐE     | 30. 9. 2019.  | Violina                             |
| 170. | 112/95 | JOVANOVIĆ DRAGA     | 5. 10. 1999.  | Podgrupa za slikanje                |
| 171. | 80/04  | JOVANOVIĆ DRAGANA   | 25. 6. 2008.  | Podgrupa za slikanje                |
| 172. | 7/02   | JOVANOVIĆ DRAGOLJUB | 3. 3. 2008.   | Podgrupa za klavir                  |
| 173. | 88/83  | JOVANOVIĆ DUŠANKA   | 11. 6. 1984.  | Podgrupa za violinu                 |
| 174. | 14/94  | JOVANOVIĆ IRENA     | 24. 6. 2000.  | Podgrupa za klavir                  |
| 175. | 4/01   | JOVANOVIĆ ISIDORA   | 10. 3. 2006.  | Podgrupa za klavir                  |
| 176. | 74/03  | JOVANOVIĆ IVANA     | 27. 6. 2009.  | Podgrupa za etnomuzikologiju        |
| 177. | 92/92  | JOVANOVIĆ IVANA     | 16. 6. 2003.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 178. | 31/19  | JOVANOVIĆ IZABELA   | 1. 10. 2023.  | Gudački instrumenti - Violončelo    |
| 179. | 8/97   | JOVANOVIĆ JELENA    | 23. 6. 2002.  | Podgrupa za klavir                  |
| 180. | 127/97 | JOVANOVIĆ JELENA    | 10. 4. 2002.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 181. | 262/78 | JOVANOVIĆ JOVAN     | 20. 6. 1982.  | Podgrupa za klarinet                |
| 182. | 44/07  | JOVANOVIĆ JULIJANA  | 2. 9. 2011.   | Etnomuzikologija                    |
| 183. | 5/13   | JOVANOVIĆ LUKA      | 8. 9. 2017.   | Klavir                              |
| 184. | 153/14 | JOVANOVIĆ LUKA      | 7. 9. 2018.   | Snimanje i dizajn zvuka             |
| 185. | 113/09 | JOVANOVIĆ LUNA      | 22. 8. 2013.  | Fotografija                         |
| 186. | 158/04 | JOVANOVIĆ M. MILAN  | 11. 9. 2009.  | Podgrupa za kameru                  |
| 187. | 134/01 | JOVANOVIĆ MAJA      | 10. 10. 2005. | Podgrupa za grafičke komunikacije   |
| 188. | 142/05 | JOVANOVIĆ MARIJA    | 22. 1. 2010.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 189. | 47/94  | JOVANOVIĆ MARIJANA  | 26. 11. 2000. | Podgrupa za flautu                  |
| 190. | 7/99   | JOVANOVIĆ MAŠA      | 28. 6. 2005.  | Podgrupa za klavir                  |
| 191. | 24/99  | JOVANOVIĆ MILICA    | 1. 4. 2004.   | Podgrupa za violinu                 |
| 192. | 19/17  | JOVANOVIĆ MITAR     | 17. 10. 2022. | Gudački instrumenti - Violina       |
| 193. | 48/91  | JOVANOVIĆ NADEŽDA   | 28. 1. 2004.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 194. | 123/00 | JOVANOVIĆ NEMANJA   | 10. 11. 2004. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 195. | 142/14 | JOVANOVIĆ NIKOLA    | 3. 10. 2018.  | Kamera                              |
| 196. | 112/19 | JOVANOVIĆ NIKOLINA  | 29. 9. 2023.  | Dizajn enterijera                   |
| 197. | 132/00 | JOVANOVIĆ PETAR     | 4. 10. 2004.  | Grupa za režiju                     |
| 198. | 11/04  | JOVANOVIĆ PREDRAG   | 10. 3. 2009.  | Podgrupa za klavir                  |
| 199. | 27/02  | JOVANOVIĆ R. MARIJA | 4. 12. 2008.  | Podgrupa za violinu                 |
| 200. | 17/14  | JOVANOVIĆ RADMILA   | 20. 6. 2018.  | Violina                             |
| 201. | 7/03   | JOVANOVIĆ RADOVAN   | 12. 9. 2012.  | Podgrupa za klavir                  |
| 202. | 72/91  | JOVANOVIĆ SAŠA      | 23. 6. 1997.  | Podgrupa za slikanje                |
| 203. | 81/04  | JOVANOVIĆ SIMONIDA  | 20. 8. 2013.  | Slikarstvo - Likovna pedagogija     |
| 204. | 110/13 | JOVANOVIĆ STEFAN    | 15. 9. 2017.  | Novi likovni mediji                 |
| 205. | 117/97 | JOVANOVIĆ STEVAN    | 1. 2. 2002.   | Podgrupa za grafičke komunikacije   |
| 206. | 113/02 | JOVANOVIĆ TIJANA    | 6. 3. 2007.   | Podgrupa za grafičke komunikacije   |
| 207. | 120/05 | JOVANOVIĆ VANJA     | 8. 4. 2010.   | Podgrupa za grafičke komunikacije   |
| 208. | 16/91  | JOVANOVIĆ VESNA     | 25. 2. 1999.  | Podgrupa za violinu                 |
| 209. | 119/05 | JOVANOVIĆ VLADIMIR  | 6. 12. 2011.  | Podgrupa za grafičke komunikacije   |
| 210. | 162/76 | JOVANOVIĆ ZORAN     | 29. 6. 1981.  | Podgrupa za slikanje                |
| 211. | 50/92  | JOVANOVIĆ VIOLETA   | 2. 2. 1999.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 212. | 141/17 | JOVČIĆ ALEKSA       | 18. 9. 2021.  | Gluma na srpskom jeziku             |

|      |        |                       |               |                                     |
|------|--------|-----------------------|---------------|-------------------------------------|
| 213. | 132/14 | JOVČOV NINOSLAV       | 28. 9. 2019.  | Produkcija za audiovizuelne medije  |
| 214. | 91/95  | JOVETIĆ JELENA        | 24. 9. 1999.  | Podgrupa za slikanje                |
| 215. | 51/09  | JOVETIĆ JESENKA       | 31. 8. 2013.  | Dvopredmetna nastava muzike         |
| 216. | 34/88  | JOVIĆ BRANKA          | 7. 10. 1993.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 217. | 128/97 | JOVIĆ DUŠAN           | 21. 11. 2001. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 218. | 75/92  | JOVIĆ MILENKO         | 25. 6. 1998.  | Podgrupa za slikanje                |
| 219. | 41/96  | JOVIĆ NENAD           | 10. 9. 2015.  | Podgrupa za kontrabas               |
| 220. | 26/05  | JOVIĆ STEVAN          | 29. 6. 2009.  | Podgrupa za gitaru                  |
| 221. | 107/93 | JOVIĆ SVETLANA        | 13. 10. 2000. | Podgrupa za vajanje                 |
| 222. | 26/96  | JOVIĆ UROŠ            | 4. 3. 2004.   | Podgrupa za violinu                 |
| 223. | 155/18 | JOVIĆ VIDA            | 18. 9. 2022.  | Kamera                              |
| 224. | 143/15 | JOVIĆ VUJAKOVIĆ FILIP | 8. 10. 2018.  | Etnomuzikologija                    |
| 225. | 114/94 | JOVIĆ ŽELJKA          | 4. 9. 2002.   | Podgrupa za vajanje                 |
| 226. | 56/15  | JOVIČIĆ MILICA        | 30. 8. 2019.  | Muzička pedagogija                  |
| 227. | 37/82  | JOVIČIĆ VOJISLAV      | 3. 9. 1987.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 228. | 58/17  | JOVIŠIĆ MARIJA        | 29. 9. 2021.  | Muzička pedagogija                  |
| 229. | 166/06 | JOZIĆ MARKO           | 2. 7. 2014.   | Snimanje i dizajn zvuka             |
| 230. | 137/08 | JUANIN STEFAN         | 4. 7. 2012.   | Gluma na srpskom jeziku             |
| 231. | 217/77 | JUHAS ROZALIJA        | 10. 9. 1981.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 232. | 42/87  | JUHOŠ MELINDA         | 2. 7. 1997.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 233. | 187/16 | JULHER ANDREJ         | 25. 10. 2021. | Grafički dizajn                     |
| 234. | 123/02 | JUNAČKOV SELENA       | 1. 12. 2008.  | Grupa za fotografiju                |
| 235. | 47/19  | JUNG ANNA             | 16. 9. 2023.  | Orgulje                             |
| 236. | 26/07  | JURCA IVANA           | 5. 7. 2011.   | Flauta                              |
| 237. | 313/78 | JUREŠ ZORAN           | 29. 6. 1982.  | Podgrupa za grafiku                 |
| 238. | 100/94 | JUREŠA GORAN          | 22. 9. 1998.  | Podgrupa za slikanje                |
| 239. | 24/07  | JURIĆ LAURA           | 12. 9. 2012.  | Violončelo                          |
| 240. | 314/78 | JURIĆ SLOBODAN        | 19. 5. 1987.  | Podgrupa za slikanje                |
| 241. | 12/91  | JURICA JARMILA        | 23. 5. 1996.  | Podgrupa za orgulje                 |
| 242. | 35/88  | JURICA JARMILA        | 10. 10. 1992. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 243. | 95/06  | JURKOVIĆ ŽELJANA      | 8. 9. 2010.   | Vajanje - Likovna pedagogija        |
| 244. | 184/03 | JUROŠEVIĆ DARKO       | 20. 6. 2007.  | Podgrupa za vajanje                 |
| 245. | 59/06  | JUZBAŠIĆ VLADIMIR     | 30. 6. 2018.  | Muzička pedagogija                  |

## K

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME     | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA                   |
|--------|--------------|-------------------|--------------------|-----------------------------------|
| 1.     | 103/00       | KAČANSKI JOVAN    | 17. 6. 2005.       | Podgrupa za grafiku               |
| 2.     | 153/98       | KAČANSKI MARKO    | 10. 10. 2005.      | Grupa za režiju                   |
| 3.     | 149/03       | KAČANSKI MILAN    | 10. 6. 2009.       | Podgrupa za produkciju            |
| 4.     | 20/17        | KAČANSKI MINA     | 3. 10. 2021.       | Gudački instrumenti - Violina     |
| 5.     | 359/79       | KAČANSKI SVETOZAR | 29. 6. 1981.       | Podgrupa za slikanje              |
| 6.     | 451/80       | KAČAR ALEKSANDAR  | 28. 6. 1985.       | Podgrupa za slikanje              |
| 7.     | 60/03        | KAČIĆ EMILIJA     | 9. 10. 2009.       | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |



|     |        |                      |               |  |
|-----|--------|----------------------|---------------|--|
| 8.  | 78/93  | KADIRIĆ EDITA        | 23. 9. 1997.  | Podgrupa za grafiku                          |
| 9.  | 106/97 | KADIRIĆ EMIL         | 10. 6. 2004.  | Podgrupa za grafiku                          |
| 10. | 44/05  | KAJON LEON           | 30. 6. 2010.  | Podgrupa za klarinet                         |
| 11. | 91/85  | KAKONJI TIBOR        | 8. 10. 1990.  | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku        |
| 12. | 174/76 | KALABA DRAGANA       | 4. 6. 1984.   | Podgrupa za glumu na srpsko-hrvatskom jeziku |
| 13. | 111/10 | KALEMBER LAZAR       | 7. 10. 2014.  | Novi likovni mediji                          |
| 14. | 39/15  | KALEZIĆ LUKA         | 19. 4. 2023.  | Truba  |
| 15. | 102/09 | KALEZIĆ MILANA       | 23. 6. 2014.  | Grafičke komunikacije                        |
| 16. | 42/94  | KALMAR TIMEA         | 20. 7. 1999.  | Podgrupa za violončelo                       |
| 17. | 145/95 | KALMAR ŽUŽANA        | 7. 12. 1999.  | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku        |
| 18. | 102/91 | KALO BELA            | 3. 11. 1999.  | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku        |
| 19. | 105/15 | KAMASI SOFIJA        | 21. 9. 2019.  | Grafičke komunikacije                        |
| 20. | 286/78 | KAMENARVIĆ GORDANA   | 15. 11. 1983. | Podgrupa za glumu na srpsko-hrvatskom jeziku |
| 21. | 79/02  | KANALAŠ ŽOFIJA       | 1. 11. 2009.  | Podgrupa za etnomuzikologiju                 |
| 22. | 102/99 | KANAZIR LJUBICA      | 10. 6. 2004.  | Podgrupa za vajanje                          |
| 23. | 92/95  | KANAZIR MLADEN       | 7. 12. 1999.  | Podgrupa za slikanje                         |
| 24. | 171/14 | KANAZIR MLADEN       | 5. 10. 2023.  | Muzička produkcija                           |
| 25. | 122/07 | KANDIĆ NAZZAL INDIRA | 30. 8. 2011.  | Fotografija - Likovna pedagogija             |
| 26. | 113/95 | KANJO ERVIN          | 22. 2. 2000.  | Podgrupa za grafiku                          |
| 27. | 9/97   | KANJOVA MARINA       | 17. 9. 2012.  | Podgrupa za klavir                           |
| 28. | 115/12 | KANKARAŠ MILJANA     | 10. 9. 2016.  | Fotografija                                  |
| 29. | 109/14 | KAPIČIĆ KATARINA     | 25. 5. 2020.  | Novi likovni mediji                          |
| 30. | 88/93  | KAPITANJ ATILA       | 29. 9. 2003.  | Podgrupa za grafičke komunikacije            |
| 31. | 53/83  | KAPLANOVIĆ DRAGOLJUB | 25. 4. 1990.  | Podgrupa za slikanje                         |
| 32. | 145/94 | KAPOR MILORAD        | 11. 6. 2001.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 33. | 46/98  | KAPOR OLGA           | 16. 9. 2011.  | Podgrupa za flautu                           |
| 34. | 113/16 | KAPUŠI LENORA        | 14. 10. 2020. | Grafički dizajn                              |
| 35. | 6/96   | KARADŽIĆ ALEKSANDRA  | 27. 6. 2001.  | Podgrupa za klavir                           |
| 36. | 131/03 | KARAIČIĆ TIJANA      | 21. 9. 2007.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 37. | 24/92  | KARAJKOV IVANA       | 1. 6. 1997.   | Podgrupa za klavir                           |
| 38. | 117/01 | KARAVLA MARTINA      | 20. 9. 2005.  | Podgrupa za grafiku                          |
| 39. | 74/83  | KARDELIS ANA         | 24. 6. 1987.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 40. | 296/78 | KARDOŠ IBOLJA        | 17. 6. 1982.  | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku        |
| 41. | 142/03 | KARDOŠ KRISTIAN      | 3. 11. 2007.  | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku        |
| 42. | 12/85  | KAREŠIN BLAŽENKO     | 25. 9. 1990.  | Podgrupa za grafiku                          |
| 43. | 45/07  | KARIN MARTINA        | 2. 9. 2011.   | Etnomuzikologija                             |
| 44. | 67/00  | KARIN VESNA          | 14. 7. 2005.  | Podgrupa za etnomuzikologiju                 |
| 45. | 119/92 | KARLAVARIS DRAGAN    | 30. 6. 1994.  | Podgrupa za grafiku                          |
| 46. | 114/02 | KARLAVARIS NINA      | 6. 3. 2007.   | Podgrupa za grafičke komunikacije            |
| 47. | 41/10  | KARLEČIK DARKO       | 5. 7. 2014.   | Udaraljke                                    |
| 48. | 138/08 | KARLEČIK DEJAN       | 4. 7. 2012.   | Gluma na srpskom jeziku                      |
| 49. | 117/87 | KASAŠ EVA            | 25. 6. 1992.  | Podgrupa za violončelo                       |
| 50. | 114/75 | KASAŠ IBOJKA         | 10. 9. 1979.  | Podgrupa za violinu                          |
| 51. | 38/12  | KAŠTELAN VLADO       | 23. 6. 2016.  | Trombon                                      |
| 52. | 118/03 | KATANIĆ NEVENA       | 13. 9. 2007.  | Podgrupa za grafičke komunikacije            |

|     |        |                     |               |                                       |
|-----|--------|---------------------|---------------|---------------------------------------|
| 53. | 115/02 | KATANIĆ ŽELJKO      | 8. 3. 2007.   | Podgrupa za grafičke komunikacije     |
| 54. | 107/97 | KATAŠIĆ JOVANKA     | 21. 6. 2001.  | Podgrupa za grafiku                   |
| 55. | 5/91   | KATATIĆ KLARA       | 26. 6. 2001.  | Podgrupa za klavir                    |
| 56. | 62/99  | KATIĆ ALEKSANDRA    | 31. 1. 2005.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 57. | 98/87  | KATIĆ BRANKA        | 27. 1. 1995.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku   |
| 58. | 27/96  | KATIĆ DRAGANA       | 6. 3. 2002.   | Podgrupa za violinu                   |
| 59. | 103/05 | KATIĆ JANKO         | 11. 1. 2012.  | Podgrupa za vajanje                   |
| 60. | 50/00  | KATIĆ JOVANKA       | 3. 2. 2010.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 61. | 484/80 | KATIĆ KOSTA         | 24. 6. 1982.  | Podgrupa za grafiku                   |
| 62. | 117/18 | KATIĆ LANA          | 30. 9. 2022.  | Grafički dizajn                       |
| 63. | 3/92   | KATIĆ SANDRA        | 24. 9. 2007.  | Podgrupa za flautu                    |
| 64. | 51/93  | KAURIN NATAŠA       | 2. 2. 1999.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 65. | 3/04   | KAZIMIĆ ANA         | 30. 6. 2010.  | Podgrupa za kompoziciju               |
| 66. | 52/83  | KAZIMIROVIĆ GORDANA | 22. 6. 1988.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 67. | 52/93  | KEČA MARIJA         | 8. 5. 2000.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 68. | 4/17   | KEČA MILICA         | 5. 10. 2020.  | Kompozicija                           |
| 69. | 105/18 | KECMAN SARA         | 20. 9. 2022.  | Fotografija                           |
| 70. | 2/89   | KECOJEVIĆ DRAGANA   | 1. 9. 1993.   | Podgrupa za kompoziciju               |
| 71. | 94/98  | KEKELJEVIĆ IGOR     | 20. 6. 2002.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 72. | 28/95  | KEKENJ INA          | 3. 11. 2005.  | Podgrupa za violinu                   |
| 73. | 124/08 | KEKIĆ NEVENA        | 25. 6. 2012.  | Novi likovni mediji                   |
| 74. | 184/76 | KELEMEN ETEL        | 2. 2. 1982.   | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 75. | 107/92 | KELERI HRISTINA     | 4. 4. 1997.   | Podgrupa za grafiku                   |
| 76. | 148/19 | KEMIVEŠ ČABA BENICE | 11. 7. 2023.  | Gluma na mađarskom jeziku             |
| 77. | 133/15 | KEMIVEŠ NOEMI       | 30. 6. 2019.  | Gluma na mađarskom jeziku             |
| 78. | 37/05  | KENDEREŠI ČABA      | 13. 9. 2013.  | Podgrupa za violu                     |
| 79. | 15/07  | KENDEREŠI ROBERT    | 2. 7. 2011.   | Violina                               |
| 80. | 510/81 | KENDEREŠI ZOLTAN    | 30. 6. 2010.  | Podgrupa za violu                     |
| 81. | 52/09  | KERAVICA VLADISLAVA | 14. 9. 2013.  | Dvopredmetna nastava muzike           |
| 82. | 115/75 | KEREKEŠ ZITA        | 28. 6. 1980.  | Podgrupa za violinu                   |
| 83. | 144/99 | KEREŠI IŠTVAN       | 28. 2. 2006.  | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 84. | 164/04 | KEREZOVIĆ MILAN     | 10. 12. 2012. | Podgrupa za snimanje i dizajn zvuka   |
| 85. | 65/96  | KERKEZ IVANA        | 11. 6. 2007.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 86. | 20/83  | KERLETA GORAN       | 24. 9. 1988.  | Podgrupa za kontrabas                 |
| 87. | 557/81 | KERMC ZVONIMIR      | 28. 6. 1985.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 88. | 103/75 | KESER SLOBODAN      | 21. 9. 1982.  | Podgrupa za klarinet                  |
| 89. | 111/13 | KESIĆ SAVA          | 10. 9. 2017.  | Novi likovni mediji                   |
| 90. | 50/91  | KEVEŽDI RENATA      | 28. 1. 2005.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 91. | 136/76 | KEVREŠAN KATALIN    | 2. 6. 1983.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 92. | 12/04  | KIKOVIĆ TIJANA      | 4. 11. 2010.  | Podgrupa za klavir                    |
| 93. | 7/96   | KILIBARDA JELENA    | 4. 6. 2002.   | Podgrupa za klavir                    |
| 94. | 201/77 | KINKA RITA          | 29. 6. 1981.  | Podgrupa za klavir                    |
| 95. | 104/11 | KIRALJ STEFAN       | 5. 10. 2015.  | Grafičke komunikacije                 |
| 96. | 92/82  | KIRČANSKI DUŠKO     | 25. 6. 1984.  | Podgrupa za grafiku                   |
| 97. | 76/92  | KIRIDŽIĆ BOJAN      | 20. 3. 2000.  | Podgrupa za slikanje                  |

|      |        |                    |               |  |
|------|--------|--------------------|---------------|--|
| 98.  | 72/97  | KIŠ ČABA           | 30. 1. 2004.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 99.  | 89/12  | KIŠ IVAN           | 31. 8. 2016.  | Vajarstvo                                    |
| 100. | 472/80 | KIŠ MARTA          | 28. 6. 1984.  | Podgrupa za slikanje                         |
| 101. | 93/14  | KIŠ NATALIA        | 26. 6. 2018.  | Grafika                                      |
| 102. | 47/04  | KIŠ PAMELA         | 1. 7. 2008.   | Grupa za solo pevanje                        |
| 103. | 51/95  | KIŠ ŠAMU           | 10. 2. 2006.  | Podgrupa za klarinet                         |
| 104. | 58/18  | KIŠ TAMAŠ          | 21. 8. 2022.  | Muzikologija                                 |
| 105. | 55/14  | KIŠ TEODORA        | 1. 9. 2018.   | Muzička pedagogija                           |
| 106. | 36/89  | KITIĆ DUŠAN        | 1. 3. 2000.   | Podgrupa za klarinet                         |
| 107. | 72/13  | KLAJO ADRIAN       | 10. 6. 2019.  | Slikarstvo                                   |
| 108. | 101/94 | KLARIĆ BILJANA     | 11. 2. 1999.  | Podgrupa za slikanje                         |
| 109. | 96/10  | KLATIKOVA ALENA    | 28. 8. 2014.  | Grafika                                      |
| 110. | 17/93  | KLEM ANA           | 25. 11. 1997. | Podgrupa za violinu                          |
| 111. | 5/01   | KLEM DAVID         | 9. 12. 2008.  | Podgrupa za klavir                           |
| 112. | 40/02  | KLEM KATALIN       | 16. 5. 2007.  | Podgrupa za violončelo                       |
| 113. | 102/94 | KLEPAČEK TEREZA    | 22. 9. 1998.  | Podgrupa za slikanje                         |
| 114. | 142/17 | KLICOV FILIP       | 18. 9. 2021.  | Gluma na srpskom jeziku                      |
| 115. | 144/98 | KLISKA JELENA      | 10. 6. 2004.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 116. | 167/17 | KLJAJIĆ KRISTINA   | 1. 7. 2021.   | Produkcija za audiovizuelne medije           |
| 117. | 189/16 | KLJAKIĆ FILIP      | 4. 10. 2020.  | Montaža u audiovizuelnim medijima            |
| 118. | 71/90  | KMEĆ MIROSLAVA     | 24. 6. 1994.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 119. | 515/81 | KMICIKEVIĆ ZORAN   | 10. 4. 1989.  | Podgrupa za klarinet                         |
| 120. | 54/05  | KMICIKEVIĆ ZORAN   | 13. 6. 2009.  | Podgrupa za saksofon                         |
| 121. | 122/94 | KNEGIĆ JELENA      | 6. 5. 2003.   | Podgrupa za grafiku                          |
| 122. | 165/01 | KNEŽEVIĆ ANDRIJANA | 30. 6. 2008.  | Podgrupa za klavir                           |
| 123. | 422/80 | KNEŽEVIĆ BOJAN     | 7. 10. 1988.  | Grupa za solo pevanje                        |
| 124. | 130/05 | KNEŽEVIĆ BOJANA    | 7. 9. 2009.   | Grupa za nove likovne medije                 |
| 125. | 5/12   | KNEŽEVIĆ DRAGANA   | 10. 9. 2016.  | Klavir                                       |
| 126. | 116/08 | KNEŽEVIĆ DRAGANA   | 20. 6. 2012.  | Grafičke komunikacije                        |
| 127. | 77/92  | KNEŽEVIĆ GORAN     | 1. 10. 1997.  | Podgrupa za grafiku                          |
| 128. | 118/98 | KNEŽEVIĆ JASMINA   | 7. 3. 2003.   | Podgrupa za grafiku                          |
| 129. | 8/96   | KNEŽEVIĆ JELENA    | 9. 2. 2006.   | Podgrupa za klavir                           |
| 130. | 6/13   | KNEŽEVIĆ KOSTA     | 9. 9. 2017.   | Klavir                                       |
| 131. | 147/08 | KNEŽEVIĆ MIA       | 10. 9. 2012.  | Multimedijalna režija                        |
| 132. | 16/09  | KNEŽEVIĆ MILICA    | 6. 7. 2013.   | Violina                                      |
| 133. | 121/14 | KNEŽEVIĆ NIKOLA    | 25. 6. 2018.  | Gluma na srpskom jeziku                      |
| 134. | 35/85  | KNEŽEVIĆ RADMILA   | 26. 9. 1992.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 135. | 52/74  | KNEŽEVIĆ RADOVAN   | 30. 6. 1978.  | Podgrupa za glumu na srpsko-hrvatskom jeziku |
| 136. | 101/19 | KNEŽEVIĆ TAMARA    | 5. 10. 2023.  | Novi likovni mediji                          |
| 137. | 2/12   | KNEŽEVIĆ TAMARA    | 10. 9. 2016.  | Kompozicija                                  |
| 138. | 135/01 | KNEZI ANITA        | 17. 6. 2005.  | Podgrupa za grafičke komunikacije            |
| 139. | 93/19  | KNEŽIĆ SONJA       | 12. 9. 2023.  | Grafika                                      |
| 140. | 98/82  | KOBAL IRIS         | 27. 9. 1985.  | Podgrupa za klavir                           |
| 141. | 7/16   | KOBAŠ NINA         | 12. 7. 2020.  | Klavir                                       |
| 142. | 1/93   | KOBERSKI MARTA     | 12. 6. 2002.  | Podgrupa za flautu                           |

|      |        |                     |               |  |
|------|--------|---------------------|---------------|--|
| 143. | 60/88  | KOBREHEL SONJA      | 11. 1. 1993.  | Podgrupa za slikanje                     |
| 144. | 176/08 | KOCIC ALEKSANDAR    | 16. 9. 2017.  | Animacija i vizuelni efekti              |
| 145. | 56/07  | KOČIĆ ALEKSANDAR    | 19. 9. 2012.  | Opšta muzička pedagogija                 |
| 146. | 53/09  | KOČIĆ MINA          | 31. 1. 2014.  | Dvopredmetna nastava muzike              |
| 147. | 134/91 | KOCIC STEVAN        | 1. 10. 1994.  | Podgrupa za slikanje                     |
| 148. | 121/19 | KOCIC TEODORA       | 29. 9. 2023.  | Grafički dizajn                          |
| 149. | 87/87  | KOCIC VESNA         | 9. 9. 1991.   | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku      |
| 150. | 123/07 | KOČIŠ BORIS         | 1. 6. 2011.   | Fotografija - Likovna pedagogija         |
| 151. | 37/09  | KOČIŠ SIRKE ATILA   | 4. 2. 2015.   | Saksofon                                 |
| 152. | 173/04 | KOCOV FILIP         | 25. 9. 2009.  | Podgrupa za animaciju i vizuelne efekte  |
| 153. | 4/08   | KOČOVIĆ SANDRA      | 11. 6. 2012.  | Klavir                                   |
| 154. | 17/08  | KODŽOPELJIĆ SLAVKO  | 3. 10. 2013.  | Violina                                  |
| 155. | 20/03  | KOJADINOVIĆ MARTA   | 29. 5. 2008.  | Podgrupa za violinu                      |
| 156. | 82/08  | KOJIĆ ANA           | 25. 6. 2012.  | Slikarstvo                               |
| 157. | 73/97  | KOJIĆ BRANKA        | 5. 12. 2003.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju        |
| 158. | 91/91  | KOJIĆ DRAGAN        | 1. 12. 1996.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku      |
| 159. | 48/17  | KOJIĆ JOVANA        | 6. 10. 2021.  | Solo pevanje                             |
| 160. | 52/08  | KOJIĆ NEBOJŠA       | 7. 9. 2012.   | Etnomuzikologija                         |
| 161. | 165/04 | KOJIĆ NENAD         | 17. 9. 2010.  | Podgrupa za snimanje i dizajn zvuka      |
| 162. | 117/00 | KOJIĆ TATJANA       | 19. 9. 2013.  | Podgrupa za grafičke komunikacije        |
| 163. | 94/00  | KOJIĆ VLADIMIR      | 12. 5. 2006.  | Podgrupa za vajanje                      |
| 164. | 124/95 | KOKAI ELENA         | 21. 6. 2000.  | Podgrupa za slikanje                     |
| 165. | 63/99  | KOKAI EMILIA        | 10. 3. 2006.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju        |
| 166. | 69/94  | KOKANOVIĆ MARIJANA  | 2. 2. 1999.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju        |
| 167. | 89/96  | KOKANOVIĆ MARIJANA  | 23. 10. 2002. | Podgrupa za muzikologiju                 |
| 168. | 83/08  | KOKIĆ TAMARA        | 14. 9. 2012.  | Slikarstvo                               |
| 169. | 73/95  | KOKORA VIOLETA      | 4. 9. 2000.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju        |
| 170. | 152/05 | KOKREHEL JULIA      | 1. 3. 2010.   | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku    |
| 171. | 123/12 | KOLAK MILAN         | 1. 9. 2016.   | Gluma na srpskom jeziku                  |
| 172. | 13/17  | KOLAKOVIĆ MATIJA    | 3. 10. 2021.  | Gitara                                   |
| 173. | 158/06 | KOLAKUŠIĆ IVICA     | 25. 6. 2009.  | Kamera                                   |
| 174. | 49/10  | KOLAR BOGLARKA      | 19. 6. 2015.  | Dvopredmetna nastava muzike              |
| 175. | 158/08 | KOLAR JAROSLAV      | 10. 7. 2012.  | Montaža u audiovizuelnim medijima        |
| 176. | 42/12  | KOLAR LASLO         | 1. 10. 2016.  | Udaraljke                                |
| 177. | 76/84  | KOLAR ROBERT        | 17. 2. 1992.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku      |
| 178. | 6/74   | KOLAREVIĆ DIMITRIJE | 26. 6. 1978.  | Podgrupa za slikanje                     |
| 179. | 20/85  | KOLAREVIĆ PREDRAG   | 10. 9. 1990.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku      |
| 180. | 75/00  | KOLAREVIĆ SNEŽANA   | 12. 10. 2004. | Podgrupa za slikanje                     |
| 181. | 59/17  | KOLARIĆ GORDANA     | 3. 10. 2022.  | Muzička pedagogija                       |
| 182. | 121/06 | KOLARIĆ NEVENA      | 29. 6. 2012.  | Novi likovni mediji - Likovna pedagogija |
| 183. | 231/77 | KOLAROVIĆ ĐORĐE     | 15. 1. 1986.  | Podgrupa za grafiku                      |
| 184. | 111/99 | KOLBAS MILAN        | 2. 3. 2004.   | Podgrupa za grafiku                      |
| 185. | 87/75  | KOLBAS VLADO        | 18. 2. 1980.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju        |
| 186. | 118/01 | KOLER RENATA        | 14. 4. 2006.  | Podgrupa za grafiku                      |
| 187. | 151/91 | KOLE SAR NANDOR     | 11. 4. 1994.  | Podgrupa za klarinet                     |

|      |        |                          |               |  |
|------|--------|--------------------------|---------------|--|
| 188. | 520/81 | KOLESAR TATJANA          | 4. 6. 1986.   | Grupa za opšteobrazovnu muzičku pedagogiju |
| 189. | 118/18 | KOLIĆ FILIP              | 4. 10. 2022.  | Grafički dizajn                            |
| 190. | 95/98  | KOLIĆ JOVANA             | 5. 12. 2003.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 191. | 119/18 | KOMADINA ASJA            | 12. 9. 2023.  | Grafički dizajn                            |
| 192. | 80/85  | KOMADINA ZORAN           | 12. 12. 1991. | Podgrupa za kompoziciju                    |
| 193. | 8/17   | KOMANOV IVAN             | 3. 9. 2021.   | Klavir                                     |
| 194. | 153/07 | KOMATINA ANA             | 30. 8. 2010.  | Grafičke komunikacije - Likovna pedagogija |
| 195. | 99/18  | KOMATINA ANASTASIJA      | 23. 4. 2023.  | Novi likovni mediji                        |
| 196. | 17/09  | KOMATOVIĆ TAMARA         | 22. 6. 2014.  | Violina                                    |
| 197. | 110/05 | KOMINKO JANKO            | 19. 9. 2013.  | Podgrupa za grafiku                        |
| 198. | 172/06 | KOMLJENOVIĆ SAŠA         | 13. 12. 2012. | Dizajn svetla                              |
| 199. | 154/03 | KOMNENOVIĆ ALEKSANDAR    | 22. 6. 2009.  | Podgrupa za montažu                        |
| 200. | 105/11 | KONČAREVIĆ JOVANA        | 7. 9. 2015.   | Grafičke komunikacije                      |
| 201. | 131/12 | KONČAREVIĆ NIKOLA        | 10. 9. 2016.  | Multimedijalna režija                      |
| 202. | 43/96  | KONDIĆ LAZAR             | 26. 6. 2000.  | Podgrupa za klarinet                       |
| 203. | 118/11 | KONJEVIĆ MILAN           | 30. 1. 2016.  | Fotografija                                |
| 204. | 6/82   | KONJIKUŠIĆ SAVKA         | 1. 11. 1986.  | Podgrupa za klavir                         |
| 205. | 10/89  | KONRAD MELITA            | 27. 8. 1998.  | Podgrupa za klavir                         |
| 206. | 83/17  | KOPANJA ANĐELA           | 22. 6. 2021.  | Slikarstvo                                 |
| 207. | 59/90  | KOPČOK SANDRA            | 10. 3. 2001.  | Podgrupa za grafiku                        |
| 208. | 273/78 | KOPRI DANIEL             | 30. 9. 1983.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 209. | 66/96  | KOPRIVICA ALEKSANDRA     | 7. 10. 2010.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 210. | 11/96  | KORAĆ ANITA              | 2. 11. 2002.  | Podgrupa za klavir                         |
| 211. | 36/18  | KORAĆ DRAŠKO             | 26. 9. 2022.  | Duvački instrumenti - Saksofon             |
| 212. | 129/07 | KORNOVIĆ IVAN            | 14. 6. 2011.  | Gluma na srpskom jeziku                    |
| 213. | 82/04  | KOSANOVIĆ IVANA          | 9. 3. 2009.   | Podgrupa za slikanje                       |
| 214. | 27/14  | KOSANOVIĆ LUKA           | 14. 9. 2020.  | Viola                                      |
| 215. | 46/13  | KOSANOVIĆ MILICA         | 9. 9. 2017.   | Muzička pedagogija                         |
| 216. | 86/85  | KOSANOVIĆ VIŠNJA         | 20. 6. 1990.  | Podgrupa za flautu                         |
| 217. | 121/05 | KOSEDNAR BERNARD         | 8. 12. 2009.  | Podgrupa za grafičke komunikacije          |
| 218. | 104/10 | KOŠIĆ BOJAN              | 28. 8. 2014.  | Grafičke komunikacije                      |
| 219. | 251/78 | KOSIĆ DRAGANA            | 23. 6. 1982.  | Podgrupa za klavir                         |
| 220. | 84/06  | KOŠIĆ SANDRA             | 30. 8. 2010.  | Slikarstvo - Likovna pedagogija            |
| 221. | 53/99  | KOŠNIČAR (MENDA) BILJANA | 9. 9. 2005.   | Grupa za solo pevanje                      |
| 222. | 44/03  | KOSO GABRIELA            | 14. 4. 2008.  | Podgrupa za fagot                          |
| 223. | 83/06  | KOSTADINOVIĆ ANA         | 10. 5. 2011.  | Slikarstvo - Likovna pedagogija            |
| 224. | 16/07  | KOSTADINOVIĆ LUNA        | 9. 10. 2011.  | Violina                                    |
| 225. | 477/80 | KOSTADINOVIĆ ZORAN       | 10. 9. 2016.  | Podgrupa za violinu                        |
| 226. | 88/07  | KOSTIĆ ALEKSANDRA        | 22. 8. 2011.  | Vajanje - Likovna pedagogija               |
| 227. | 96/98  | KOSTIĆ JELENA            | 24. 9. 2002.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 228. | 39/14  | KOSTIĆ MILIJANA          | 19. 9. 2018.  | Fagot                                      |
| 229. | 166/94 | KOSTIĆ MILIVOJ           | 7. 4. 1997.   | Podgrupa za slikanje                       |
| 230. | 118/00 | KOSTIĆ MIROSLAV          | 10. 3. 2009.  | Podgrupa za grafičke komunikacije          |
| 231. | 38/90  | KOSTIĆ OLIVERA           | 31. 5. 1999.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 232. | 18/09  | KOSTIĆ STANISLAVA        | 11. 6. 2014.  | Violina                                    |

|      |        |                            |               |                                       |
|------|--------|----------------------------|---------------|---------------------------------------|
| 233. | 102/86 | KOSTIĆ VESNA               | 29. 8. 1988.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 234. | 38/03  | KOSTOVA ALEKSANDRA         | 12. 9. 2011.  | Podgrupa za flautu                    |
| 235. | 142/18 | KOSTREŠEVIĆ TAMARA         | 2. 10. 2023.  | Multimedijalna režija                 |
| 236. | 43/74  | KOTA-ŠMIT KATICA           | 23. 1. 1979.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 237. | 250/78 | KOVAČ EDIT                 | 12. 9. 1983.  | Podgrupa za klavir                    |
| 238. | 93/85  | KOVAČ ETELKA               | 8. 11. 1989.  | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 239. | 53/74  | KOVAČ FRIDEŠ               | 30. 9. 1983.  | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 240. | 78/11  | KOVAČ IRENA                | 15. 6. 2015.  | Slikarstvo                            |
| 241. | 17/91  | KOVAČ KATARINA             | 28. 6. 2004.  | Podgrupa za violinu                   |
| 242. | 94/14  | KOVAČ MAJA                 | 28. 8. 2018.  | Grafika                               |
| 243. | 87/02  | KOVAČ MARIJA               | 22. 6. 2006.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 244. | 119/10 | KOVAČ MARIJA               | 22. 9. 2018.  | Fotografija                           |
| 245. | 76/02  | KOVAČ MARINA               | 17. 10. 2012. | Muzikologija                          |
| 246. | 145/99 | KOVAČ NEMEŠ ANDOR          | 26. 1. 2009.  | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 247. | 5/74   | KOVAČ OLGA                 | 23. 1. 1979.  | Podgrupa za grafiku                   |
| 248. | 64/99  | KOVAČ TATJANA              | 11. 5. 2005.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 249. | 82/87  | KOVAČ VLADIMIR             | 30. 6. 1994.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 250. | 185/76 | KOVAČ-BIČKEJI ELIZABETA    | 10. 3. 1987.  | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 251. | 108/93 | KOVAČEV MILENKO            | 1. 7. 1999.   | Podgrupa za vajanje                   |
| 252. | 25/92  | KOVAČEV NERA               | 25. 6. 1997.  | Podgrupa za klavir                    |
| 253. | 68/09  | KOVAČEVIĆ ALEKSANDRA       | 14. 2. 2014.  | Slikarstvo                            |
| 254. | 43/97  | KOVAČEVIĆ ANA              | 19. 2. 2003.  | Podgrupa za violončelo                |
| 255. | 111/05 | KOVACEVIĆ B. DUNJA         | 2. 2. 2010.   | Podgrupa za grafiku                   |
| 256. | 95/93  | KOVAČEVIĆ B. JELENA        | 8. 5. 1998.   | Podgrupa za slikanje                  |
| 257. | 6/86   | KOVAČEVIĆ BRANKA           | 6. 11. 1992.  | Podgrupa za klavir                    |
| 258. | 315/78 | KOVAČEVIĆ DARKO            | 20. 1. 1983.  | Podgrupa za grafiku                   |
| 259. | 100/17 | KOVAČEVIĆ DEJANA           | 25. 6. 2021.  | Grafika                               |
| 260. | 95/14  | KOVAČEVIĆ DRAGANA          | 10. 9. 2018.  | Grafika                               |
| 261. | 122/19 | KOVAČEVIĆ DUNJA            | 2. 7. 2023.   | Grafički dizajn                       |
| 262. | 36/10  | KOVAČEVIĆ HRISTINA         | 27. 8. 2014.  | Oboa                                  |
| 263. | 79/93  | KOVAČEVIĆ I. JELENA        | 17. 11. 1998. | Podgrupa za grafiku                   |
| 264. | 62/01  | KOVAČEVIĆ IVAN             | 1. 10. 2005.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 265. | 49/18  | KOVAČEVIĆ JOVANA           | 3. 7. 2022.   | Muzička pedagogija                    |
| 266. | 83/04  | KOVAČEVIĆ KRISTINA         | 30. 9. 2008.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 267. | 96/93  | KOVAČEVIĆ KSENIJA          | 10. 1. 1998.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 268. | 143/14 | KOVAČEVIĆ KUZMANOVIĆ DAVID | 10. 6. 2019.  | Kamera                                |
| 269. | 37/08  | KOVAČEVIĆ LEPA             | 23. 6. 2012.  | Flauta                                |
| 270. | 74/95  | KOVAČEVIĆ LJILJANA         | 13. 10. 2000. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 271. | 92/01  | KOVAČEVIĆ MARINA           | 11. 3. 2008.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 272. | 135/95 | KOVAČEVIĆ MILAN            | 6. 7. 2007.   | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku   |
| 273. | 121/17 | KOVAČEVIĆ NEVENA           | 9. 10. 2021.  | Dizajn enterijera                     |
| 274. | 136/19 | KOVAČEVIĆ NEVENA           | 26. 6. 2023.  | Gluma na srpskom jeziku               |
| 275. | 28/96  | KOVAČEVIĆ PETAR            | 15. 1. 2003.  | Podgrupa za violinu                   |
| 276. | 123/94 | KOVAČEVIĆ SLOBODAN         | 7. 3. 2003.   | Podgrupa za grafičke komunikacije     |

|      |        |                        |               |                                       |
|------|--------|------------------------|---------------|---------------------------------------|
| 277. | 247/78 | KOVAČEVIĆ SVETOZAR     | 24. 1. 1987.  | Podgrupa za kompoziciju               |
| 278. | 122/14 | KOVAČEVIĆ VANJA        | 1. 9. 2018.   | Gluma na srpskom jeziku               |
| 279. | 69/87  | KOVAČEVIĆ VELJKO       | 1. 9. 1992.   | Podgrupa za slikanje                  |
| 280. | 67/05  | KOVAČEVIĆ Z. DUNJA     | 10. 3. 2010.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 281. | 114/19 | KOVAČEVIĆ ZVEZDANA     | 21. 6. 2023.  | Dizajn enterijera                     |
| 282. | 37/07  | KOVAČIĆ MILICA         | 25. 6. 2011.  | Solo pevanje                          |
| 283. | 104/05 | KOVAČIĆ PREDRAG        | 5. 4. 2011.   | Podgrupa za vajanje                   |
| 284. | 93/17  | KOVAČIĆ STEFAN         | 29. 6. 2021.  | Vajarstvo                             |
| 285. | 103/14 | KOVAČIĆ STEFAN ĐURAĐ   | 19. 4. 2021.  | Grafičke komunikacije                 |
| 286. | 1/82   | KOVAČ-TIKMAJER STEVAN  | 1. 3. 1989.   | Podgrupa za kompoziciju               |
| 287. | 21/00  | KOVANDŽIĆ LAZAR        | 14. 4. 2006.  | Podgrupa za violinu                   |
| 288. | 130/96 | KOVJANIĆ DUBRAVKA      | 20. 9. 2013.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku   |
| 289. | 7/01   | KOZAREV DESANKA        | 26. 6. 2006.  | Podgrupa za klavir                    |
| 290. | 169/10 | KOZLINA IVA            | 26. 6. 2013.  | Violina                               |
| 291. | 89/88  | KOZLOVAČKI ZORICA      | 12. 2. 1993.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 292. | 80/93  | KOZOMARA ROMAN         | 10. 4. 1998.  | Podgrupa za grafiku                   |
| 293. | 88/10  | KRAČUN KLAUDIO         | 4. 10. 2016.  | Vajarstvo                             |
| 294. | 8/02   | KRAGULJAC MILANA       | 11. 3. 2007.  | Podgrupa za klavir                    |
| 295. | 8/06   | KRAGULJAC SANJA        | 3. 7. 2010.   | Klavir                                |
| 296. | 129/93 | KRAJNOV JUGOSLAV       | 24. 12. 1997. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku   |
| 297. | 63/13  | KRALJ IVANA            | 6. 10. 2022.  | Muzikologija                          |
| 298. | 146/12 | KRALJ STANISLAV        | 10. 9. 2016.  | Kamera                                |
| 299. | 77/02  | KRANJČEVIĆ ADRIAN      | 14. 2. 2018.  | Muzikologija                          |
| 300. | 18/14  | KRAŽIĆ JOVANA          | 16. 6. 2018.  | Violina                               |
| 301. | 131/08 | KRČEVINAC SELENA       | 29. 6. 2012.  | Fotografija                           |
| 302. | 19/93  | KRČMAR ALEKSANDRA      | 27. 6. 2001.  | Podgrupa za violinu                   |
| 303. | 40/07  | KRECU ALBINA           | 27. 8. 2011.  | Muzikologija                          |
| 304. | 10/97  | KRECU MARIJA           | 28. 6. 2004.  | Podgrupa za klavir                    |
| 305. | 148/02 | KREK LATINKA           | 4. 10. 2005.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 306. | 168/18 | KREMENOVIĆ EKRES PETAR | 5. 7. 2022.   | Snimanje i dizajn zvuka               |
| 307. | 57/02  | KREZOVIĆ NEVENA        | 16. 2. 2007.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 308. | 152/02 | KRIČKA ZORAN           | 20. 9. 2005.  | Podgrupa za vajanje                   |
| 309. | 146/95 | KRIŽAN SILVIJA         | 19. 9. 2005.  | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 310. | 55/95  | KRMPOTIĆ JELENA        | 10. 3. 2000.  | Podgrupa za flautu                    |
| 311. | 26/95  | KRNETA MILICA          | 6. 6. 2002.   | Podgrupa za violinu                   |
| 312. | 516/81 | KRNJAJIĆ IRENA         | 28. 6. 1985.  | Podgrupa za flautu                    |
| 313. | 91/16  | KRNJAJIĆ LIDIJA        | 23. 9. 2020.  | Grafika                               |
| 314. | 11/97  | KRSTANOVIĆ SMILJA      | 12. 10. 2002. | Podgrupa za klavir                    |
| 315. | 103/99 | KRSTIĆ BOJAN           | 7. 10. 2004.  | Podgrupa za vajanje                   |
| 316. | 73/13  | KRSTIĆ DEJAN           | 26. 6. 2017.  | Slikarstvo                            |
| 317. | 20/15  | KRSTIĆ ESTER           | 21. 6. 2019.  | Violina                               |
| 318. | 98/03  | KRSTIĆ IVANA           | 10. 9. 2011.  | Podgrupa za vajanje                   |
| 319. | 186/03 | KRSTIĆ JOVANA          | 7. 3. 2007.   | Podgrupa za grafiku                   |
| 320. | 7/86   | KRSTIĆ SVETLANA        | 1. 11. 1990.  | Podgrupa za klavir                    |
| 321. | 48/05  | KRSTIĆ TAMARA          | 28. 6. 2010.  | Horna                                 |

|      |        |                    |               |                                     |
|------|--------|--------------------|---------------|-------------------------------------|
| 322. | 119/01 | KRSTIĆ VANJA       | 1. 3. 2006.   | Podgrupa za grafiku                 |
| 323. | 61/88  | KRSTIĆ ZORICA      | 23. 9. 1993.  | Podgrupa za slikanje                |
| 324. | 82/88  | KRSTOVIĆ DEJAN     | 30. 6. 1996.  | Grupa za režiju                     |
| 325. | 29/09  | KRTINIĆ BOJAN      | 28. 6. 2013.  | Klarinet                            |
| 326. | 11/85  | KRTINIĆ LJILJANA   | 11. 6. 1990.  | Podgrupa za grafiku                 |
| 327. | 74/91  | KRULJ RAJNA        | 8. 12. 1999.  | Podgrupa za slikanje                |
| 328. | 30/14  | KRULJ TIJANA       | 4. 10. 2019.  | Flauta                              |
| 329. | 50/18  | KRZNAR IVANA       | 3. 7. 2022.   | Muzička pedagogija                  |
| 330. | 89/99  | KUBET SMILJA       | 8. 5. 2008.   | Podgrupa za slikanje                |
| 331. | 155/95 | KUBURIĆ MARIJA     | 25. 9. 2004.  | Podgrupa za orgulje                 |
| 332. | 130/09 | KUČOV BORIS        | 20. 6. 2013.  | Gluma na mađarskom jeziku           |
| 333. | 116/02 | KUJUNDŽIĆ SARA     | 22. 6. 2006.  | Podgrupa za grafičke komunikacije   |
| 334. | 28/06  | KUKALJ DINA        | 3. 7. 2010.   | Violina                             |
| 335. | 92/91  | KUKOLJ DUŠANKA     | 4. 3. 1996.   | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 336. | 16/10  | KUKOLJ IVANA       | 28. 6. 2014.  | Violina                             |
| 337. | 6/11   | KUKTIN ADRIEN      | 8. 10. 2018.  | Klavir                              |
| 338. | 15/11  | KUKTIN ADRIEN      | 9. 9. 2017.   | Orgulje                             |
| 339. | 110/01 | KULIĆ LUKA         | 11. 4. 2006.  | Podgrupa za vajanje                 |
| 340. | 8/16   | KULIŠIĆ DANILO     | 6. 7. 2021.   | Klavir                              |
| 341. | 86/09  | KUNJADIĆ ANIKA     | 13. 10. 2020. | Vajarstvo                           |
| 342. | 170/08 | KURANJI FILIP      | 11. 9. 2012.  | Snimanje i dizajn zvuka             |
| 343. | 89/07  | KURGAŠ ENES        | 16. 9. 2011.  | Vajanje - Likovna pedagogija        |
| 344. | 2/15   | KURILIĆ MARKO      | 1. 7. 2019.   | Kompozicija                         |
| 345. | 29/05  | KURINA GUSTAV      | 6. 9. 2019.   | Violina                             |
| 346. | 49/86  | KURJAKOV ĐORĐE     | 8. 10. 1994.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 347. | 117/02 | KURUC ATILA        | 18. 6. 2008.  | Podgrupa za grafičke komunikacije   |
| 348. | 62/03  | KURUC NATALIJA     | 21. 9. 2011.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 349. | 144/15 | KURUCIĆ DRAGAN     | 8. 9. 2016.   | Fotografija                         |
| 350. | 29/02  | KURUNCI ANDOR      | 8. 10. 2010.  | Podgrupa za violinu                 |
| 351. | 116/94 | KURUNCI IGOR       | 20. 9. 2014.  | Podgrupa za vajanje                 |
| 352. | 23/11  | KURUNCI NORBERT    | 11. 9. 2015.  | Violina                             |
| 353. | 43/12  | KUVELJIĆ ANDRIJANA | 1. 9. 2016.   | Solo pevanje                        |
| 354. | 150/12 | KUVELJIĆ MIHAILO   | 10. 9. 2016.  | Dizajn svetla                       |
| 355. | 110/14 | KUZMANOV JELENA    | 29. 9. 2023.  | Novi likovni mediji                 |
| 356. | 77/84  | KUZMANOVIĆ BOGDAN  | 7. 6. 1988.   | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 357. | 123/99 | KUZMANOVIĆ BORIS   | 7. 10. 2004.  | Podgrupa za grafičke komunikacije   |
| 358. | 59/02  | KUZMANOVIĆ DRAGANA | 9. 3. 2007.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 359. | 333/78 | KUZMANOVIĆ MILENA  | 20. 6. 1980.  | Podgrupa za grafiku                 |
| 360. | 158/10 | KUZMANOVIĆ NENAD   | 25. 8. 2014.  | Snimanje i dizajn zvuka             |
| 361. | 126/92 | KUZMANOVIĆ RADOVAN | 23. 9. 1993.  | Podgrupa za slikanje                |
| 362. | 99/87  | KUZMANOVIĆ SAŠA    | 27. 1. 1995.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 363. | 18/99  | KUZMANOVIĆ ŽIVOJIN | 3. 3. 2006.   | Podgrupa za gitaru                  |

## L

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME        | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA                          |
|--------|--------------|----------------------|--------------------|--|
| 1.     | 35/94        | LABAN DANICA         | 30. 6. 2000.       | Podgrupa za violinu                      |
| 2.     | 88/84        | LABAN MARIJA         | 13. 2. 1987.       | Podgrupa za klavir                       |
| 3.     | 54/82        | LABANJI KORNELIJA    | 8. 9. 1986.        | Podgrupa za slikanje                     |
| 4.     | 59/08        | LABAT MIHAL          | 29. 1. 2013.       | Opšta muzička pedagogija                 |
| 5.     | 62/75        | LABAT VIOLETA        | 26. 6. 1979.       | Podgrupa za vajanje                      |
| 6.     | 67/96        | LABUS BRANISLAVA     | 31. 1. 2005.       | Grupa za opštu muzičku pedagogiju        |
| 7.     | 63/01        | LAČARAC LJUBICA      | 4. 4. 2007.        | Grupa za opštu muzičku pedagogiju        |
| 8.     | 139/08       | LACKO ALISA          | 4. 7. 2012.        | Gluma na srpskom jeziku                  |
| 9.     | 60/08        | LACKOVIĆ IVANA       | 30. 8. 2012.       | Opšta muzička pedagogija                 |
| 10.    | 51/91        | LAKANOVIĆ MARGARETA  | 14. 9. 2004.       | Grupa za opštu muzičku pedagogiju        |
| 11.    | 174/04       | LAKATOŠ ANA          | 5. 10. 2007.       | Podgrupa za animaciju i vizuelne efekte  |
| 12.    | 144/76       | LAKATOŠ BEKER IREN   | 1. 3. 1982.        | Grupa za opštu muzičku pedagogiju        |
| 13.    | 256/78       | LAKATOŠ IMRE         | 29. 6. 1982.       | Podgrupa za violinu                      |
| 14.    | 30/05        | LAKATOŠ ROBERT       | 29. 6. 2009.       | Podgrupa za violinu                      |
| 15.    | 30/86        | LAKI AKOŠ            | 16. 6. 1993.       | Podgrupa za klarinet                     |
| 16.    | 105/10       | LALIĆ ČABA           | 19. 4. 2016.       | Grafičke komunikacije                    |
| 17.    | 12/96        | LALOŠEVIĆ ĐORĐE      | 26. 6. 2005.       | Podgrupa za klavir                       |
| 18.    | 134/17       | LALOVIĆ DANILO       | 24. 8. 2021.       | Ilustracija                              |
| 19.    | 188/18       | LALOVIĆ SOFIJA       | 29. 9. 2023.       | Dizajn video igara                       |
| 20.    | 140/09       | LALOVIĆ VUKAŠIN      | 7. 10. 2017.       | Dramaturgija                             |
| 21.    | 197/18       | LAMBETA ANĐELA       | 28. 9. 2021.       | Etnomuzikologija                         |
| 22.    | 27/15        | LAPIĆ DANIJELA LOLA  | 31. 8. 2019.       | Viola                                    |
| 23.    | 131/09       | LASLO JUDIT          | 20. 6. 2013.       | Gluma na mađarskom jeziku                |
| 24.    | 152/17       | LASLO ROLAND         | 27. 9. 2021.       | Gluma na mađarskom jeziku                |
| 25.    | 445/80       | LASLO ŠANDOR         | 5. 2. 1986.        | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku    |
| 26.    | 112/99       | LATINOVIĆ DRAGANA    | 6. 10. 2003.       | Podgrupa za grafiku                      |
| 27.    | 60/02        | LATINOVIĆ MILA       | 6. 7. 2007.        | Grupa za opštu muzičku pedagogiju        |
| 28.    | 140/10       | LATINOVIĆ NINA       | 13. 9. 2014.       | Produkcija za audiovizuelne medije       |
| 29.    | 131/96       | LATINOVIĆ SAŠA       | 21. 9. 2005.       | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku      |
| 30.    | 8/74         | LAUBERT VLADISLAVA   | 23. 1. 1979.       | Podgrupa za slikanje                     |
| 31.    | 122/06       | LAUŠ MARINA          | 7. 10. 2010.       | Novi likovni mediji - Likovna pedagogija |
| 32.    | 12/86        | LAUŠEVIĆ DRAGAN      | 5. 7. 2007.        | Podgrupa za violinu                      |
| 33.    | 154/98       | LAVRO FERENC         | 12. 4. 2006.       | Grupa za režiju                          |
| 34.    | 54/09        | LAZAR SUZANA         | 11. 9. 2015.       | Dvopredmetna nastava muzike              |
| 35.    | 77/00        | LAZAR TIBOR          | 21. 9. 2004.       | Podgrupa za slikanje                     |
| 36.    | 88/87        | LAZAREVIĆ ALEKSANDAR | 7. 2. 1995.        | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku      |
| 37.    | 87/90        | LAZAREVIĆ MIHAJLO    | 13. 11. 2003.      | Grupa za opštu muzičku pedagogiju        |
| 38.    | 130/93       | LAZAREVIĆ SVETLANA   | 7. 11. 1997.       | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku      |
| 39.    | 116/75       | LAZAREVIĆ VOJKAN     | 11. 9. 1979.       | Podgrupa za violinu                      |
| 40.    | 93/91        | LAZAROV BOJAN        | 8. 2. 2013.        | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku      |
| 41.    | 42/16        | LAZIĆ ALEKSANDAR     | 29. 9. 2020.       | Udaraljke                                |

|     |        |                   |               |  |
|-----|--------|-------------------|---------------|--|
| 42. | 55/82  | LAZIĆ ĐORĐE       | 30. 6. 1986.  | Podgrupa za vajanje                      |
| 43. | 3/93   | LAZIĆ DRAGAN      | 25. 4. 2001.  | Podgrupa za klarinet                     |
| 44. | 123/06 | LAZIĆ DUŠAN       | 24. 6. 2010.  | Novi likovni mediji - Likovna pedagogija |
| 45. | 103/12 | LAZIĆ IVANA       | 30. 9. 2016.  | Grafičke komunikacije                    |
| 46. | 7/10   | LAZIĆ JELENA      | 30. 8. 2014.  | Klavir                                   |
| 47. | 70/94  | LAZIĆ MILICA      | 12. 12. 2001. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju        |
| 48. | 125/11 | LAZIĆ MILOŠ       | 3. 7. 2015.   | Gluma na srpskom jeziku                  |
| 49. | 1/00   | LAZIĆ NATAŠA      | 26. 6. 2006.  | Podgrupa za kompoziciju                  |
| 50. | 118/97 | LAZIĆ NENAD       | 1. 4. 2002.   | Podgrupa za grafičke komunikacije        |
| 51. | 9/06   | LAZIĆ SAŠA        | 28. 8. 2010.  | Klavir                                   |
| 52. | 133/94 | LAZIĆ TATJANA     | 10. 3. 2001.  | Podgrupa za grafičke komunikacije        |
| 53. | 170/03 | LAZIĆ ŽARKO       | 29. 10. 2006. | Podgrupa za dizajn svetla                |
| 54. | 173/14 | LAZIĆ ŽIKO        | 7. 9. 2018.   | Muzička produkcija                       |
| 55. | 135/18 | LAZIN ACA         | 21. 10. 2022. | Gluma na srpskom jeziku                  |
| 56. | 27/10  | LAZIN ALEKSANDRA  | 9. 9. 2014.   | Violončelo                               |
| 57. | 38/07  | LAZIN TANJA       | 1. 4. 2013.   | Solo pevanje                             |
| 58. | 97/07  | LAZOVIĆ MILIJANA  | 6. 9. 2011.   | Grafika - Likovna pedagogija             |
| 59. | 54/04  | LEČIĆ NINA        | 15. 9. 2008.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju        |
| 60. | 77/15  | LEČIĆ RASTKO      | 25. 6. 2019.  | Slikarstvo                               |
| 61. | 28/15  | LELEŠ ANA         | 19. 9. 2019.  | Viola                                    |
| 62. | 7/87   | LELJAK DORIAN     | 2. 3. 1992.   | Podgrupa za klavir                       |
| 63. | 139/04 | LENARD ROBERT     | 1. 10. 2009.  | Grupa za režiju                          |
| 64. | 118/93 | LENNER KAROLINA   | 2. 4. 1998.   | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku    |
| 65. | 79/11  | LEPOJEVIĆ MARIJA  | 9. 9. 2015.   | Slikarstvo                               |
| 66. | 56/14  | LERIĆ MILICA      | 24. 6. 2018.  | Muzička pedagogija                       |
| 67. | 132/09 | LERINC TIMEA      | 20. 6. 2013.  | Gluma na mađarskom jeziku                |
| 68. | 58/89  | LEŠ LADO          | 15. 2. 2008.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju        |
| 69. | 91/82  | LESKOVAC NENAD    | 6. 4. 1988.   | Podgrupa za grafiku                      |
| 70. | 68/00  | LETIĆ JOVAN       | 29. 9. 2016.  | Podgrupa za etnomuzikologiju             |
| 71. | 20/93  | LETIĆ JOVANKA     | 9. 6. 1999.   | Podgrupa za violinu                      |
| 72. | 419/80 | LEVAI LAURA       | 25. 6. 1984.  | Podgrupa za flautu                       |
| 73. | 1/05   | LEVAI MARTA       | 10. 5. 2012.  | Opšta muzička pedagogija                 |
| 74. | 69/98  | LEVAI MONIKA      | 21. 6. 2004.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju        |
| 75. | 18/08  | LEVAJAC MILENA    | 10. 10. 2012. | Violina                                  |
| 76. | 58/87  | LIČINA VLADIMIR   | 21. 1. 1994.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju        |
| 77. | 133/00 | LIJEŠEVIĆ BORIS   | 16. 7. 2004.  | Grupa za režiju                          |
| 78. | 8/84   | LILI VERA         | 17. 11. 1988. | Podgrupa za klavir                       |
| 79. | 124/07 | LIMBURGER LAURA   | 10. 10. 2011. | Fotografija - Likovna pedagogija         |
| 80. | 59/89  | LINJAČKI KSENIJA  | 29. 6. 1994.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju        |
| 81. | 142/93 | LISICA VESNA      | 18. 12. 2000. | Podgrupa za vajanje                      |
| 82. | 98/88  | LISIČAR MAJA      | 1. 12. 1993.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju        |
| 83. | 163/08 | LIVADA ALEKSANDAR | 10. 9. 2012.  | Kamera                                   |
| 84. | 46/11  | LIVAJIĆ LOVRO     | 4. 7. 2015.   | Saksofon                                 |
| 85. | 163/17 | LOJPUR NIKOLA     | 20. 9. 2021.  | Produkcija za audiovizuelne medije       |
| 86. | 41/09  | LONČAR ANA        | 9. 9. 2013.   | Muzikologija                             |

|      |        |                    |               |  |
|------|--------|--------------------|---------------|--|
| 87.  | 107/75 | LONČAR GORDANA     | 30. 6. 1979.  | Podgrupa za klavir                         |
| 88.  | 136/18 | LONČAR JELENA      | 2. 10. 2022.  | Gluma na srpskom jeziku                    |
| 89.  | 100/87 | LONČAR KATARINA    | 30. 8. 1996.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku        |
| 90.  | 20/18  | LONČAR LENA        | 26. 9. 2022.  | Gudački instrumenti - Violina              |
| 91.  | 54/93  | LONČAR NADICA      | 19. 6. 2000.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 92.  | 137/13 | LONČAREVIĆ HANA    | 21. 8. 2020.  | Dramaturgija                               |
| 93.  | 105/92 | LOPATIĆ ALEKSANDRA | 14. 11. 1996. | Podgrupa za grafiku                        |
| 94.  | 72/90  | LOPUŠANSKI OLJA    | 25. 6. 1994.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku        |
| 95.  | 61/08  | LOŠONC KINGA       | 28. 8. 2012.  | Opšta muzička pedagogija                   |
| 96.  | 6/00   | LOVAŠ ĐIJANTA      | 28. 6. 2005.  | Podgrupa za klavir                         |
| 97.  | 89/75  | LOVČEVIĆ BRANKO    | 29. 6. 1979.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 98.  | 77/82  | LOVRE BILJANA      | 4. 12. 1986.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku        |
| 99.  | 77/16  | LOVRE DOROTEJA     | 13. 7. 2020.  | Slikarstvo                                 |
| 100. | 163/76 | LOVRENSKI JELENA   | 18. 6. 1980.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 101. | 78/00  | LUBARDA JOVAN      | 11. 6. 2004.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 102. | 124/94 | LUBURA MLADEN      | 11. 12. 1998. | Podgrupa za slikanje                       |
| 103. | 521/81 | LUCIĆ GORDANA      | 15. 1. 1986.  | Grupa za opšteobrazovnu muzičku pedagogiju |
| 104. | 123/15 | LUČIĆ MILOŠ        | 30. 6. 2019.  | Gluma na srpskom jeziku                    |
| 105. | 128/18 | LUCIĆ TEODORA      | 16. 9. 2022.  | Ilustracija                                |
| 106. | 112/91 | LUČIĆ ŽELJKO       | 30. 8. 2014.  | Grupa za solo pevanje                      |
| 107. | 74/14  | LUDOŠKI OLIVERA    | 26. 8. 2019.  | Slikarstvo                                 |
| 108. | 72/94  | LUHOVIĆ ČILA       | 21. 6. 1999.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 109. | 30/12  | LUKAČ JOVANA       | 23. 6. 2016.  | Flauta                                     |
| 110. | 145/98 | LUKAČ LJUBICA      | 18. 12. 2003. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku        |
| 111. | 69/96  | LUKIĆ ALEKSANDRA   | 10. 5. 2002.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 112. | 86/03  | LUKIĆ BORIS        | 5. 2. 2008.   | Podgrupa za slikanje                       |
| 113. | 98/04  | LUKIĆ DARKO        | 21. 9. 2011.  | Podgrupa za vajanje                        |
| 114. | 9/99   | LUKIĆ DRAGAN       | 29. 10. 2004. | Podgrupa za klavir                         |
| 115. | 73/94  | LUKIĆ GORDANA      | 9. 3. 2005.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 116. | 35/12  | LUKIĆ MIHAILO      | 8. 9. 2017.   | Horna                                      |
| 117. | 130/19 | LUKIĆ MILA         | 3. 10. 2023.  | Ilustracija                                |
| 118. | 64/01  | LUKIĆ MIROSLAV     | 3. 10. 2006.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 119. | 161/18 | LUKIĆ STEVAN       | 29. 9. 2022.  | Dizajn svetla                              |
| 120. | 19/14  | LUKIČIĆ LIDIJA     | 20. 6. 2018.  | Violina                                    |
| 121. | 43/06  | LUKIN DALIBOR      | 16. 9. 2010.  | Klarinet                                   |
| 122. | 87/03  | LUKOVAC MIA        | 18. 6. 2007.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 123. | 13/04  | LUKOVAC SANJA      | 15. 9. 2009.  | Podgrupa za klavir                         |
| 124. | 88/05  | LUKOVIĆ TIJANA     | 18. 6. 2009.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 125. | 76/91  | LUNGINOVIĆ TAMARA  | 23. 6. 1997.  | Podgrupa za vajanje                        |

## LJ

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME    | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA      |
|--------|--------------|------------------|--------------------|----------------------|
| 1.     | 316/78       | LJAHOVIĆ MIHAJLO | 30. 6. 1982.       | Podgrupa za slikanje |

|     |        |                           |               |  |
|-----|--------|---------------------------|---------------|--|
| 2.  | 159/04 | LJAMIĆ DEJAN              | 9. 10. 2009.  | Podgrupa za kameru                         |
| 3.  | 152/04 | LJILJAK ALEKSANDAR        | 15. 12. 2008. | Podgrupa za montažu                        |
| 4.  | 57/11  | LJILJAK MARIJANA          | 4. 7. 2015.   | Muzička pedagogija                         |
| 5.  | 26/04  | LJOTIĆ MARIJA             | 1. 4. 2013.   | Podgrupa za violinu                        |
| 6.  | 29/06  | LJUBIČIĆ TIJANA           | 3. 7. 2010.   | Violina                                    |
| 7.  | 60/17  | LJUBINKOVIĆ BILJANA       | 28. 9. 2021.  | Muzička pedagogija                         |
| 8.  | 30/98  | LJUBINKOVIĆ NEMANJA       | 24. 4. 2003.  | Podgrupa za violinu                        |
| 9.  | 146/76 | LJUBINKOVIĆ VESNA         | 10. 9. 1986.  | Grupa za opšteobrazovnu muzičku pedagogiju |
| 10. | 84/17  | LJUBISAVLJEVIĆ ALEKSANDRA | 9. 10. 2021.  | Slikarstvo                                 |
| 11. | 103/94 | LJUBISAVLJEVIĆ TATJANA    | 22. 9. 1998.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 12. | 139/12 | LJUBIŠIĆ BOGDAN           | 24. 4. 2017.  | Montaža u audiovizuelnim medijima          |
| 13. | 87/88  | LJUBOJEVIĆ DIVNA          | 2. 2. 1999.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 14. | 151/03 | LJUBOJEVIĆ PEĐA           | 30. 6. 2008.  | Podgrupa za produkciju                     |
| 15. | 164/08 | LJUBOJEVIĆ SVETOZAR       | 19. 6. 2012.  | Kamera                                     |

## M

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME         | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA                       |
|--------|--------------|-----------------------|--------------------|---------------------------------------|
| 1.     | 141/07       | MAČAI ENDRE           | 16. 9. 2011.       | Gluma na mađarskom jeziku             |
| 2.     | 10/16        | MACAKANJA OLIVERA     | 15. 9. 2020.       | Klavir                                |
| 3.     | 4/07         | MAČEŠIĆ BOJANA        | 2. 7. 2011.        | Klavir                                |
| 4.     | 40/84        | MAČKIĆ NADA           | 4. 11. 1988.       | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 5.     | 8/87         | MAČKIĆ SAMRA          | 28. 6. 1992.       | Podgrupa za klavir                    |
| 6.     | 103/09       | MAČKOVIĆ EDNA         | 28. 8. 2013.       | Grafičke komunikacije                 |
| 7.     | 129/16       | MACURA MILOŠ          | 2. 10. 2020.       | Gluma na srpskom jeziku               |
| 8.     | 108/98       | MACURA NIKOLA         | 4. 3. 2003.        | Podgrupa za vajanje                   |
| 9.     | 40/10        | MACURA NIKOLA         | 30. 8. 2014.       | Saksofon                              |
| 10.    | 105/91       | MAĐAR ATILA           | 2. 4. 2012.        | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 11.    | 153/17       | MAĐAR ŽOFIA           | 27. 9. 2021.       | Gluma na mađarskom jeziku             |
| 12.    | 8/95         | MADARAS AGNEŠ         | 2. 6. 2000.        | Podgrupa za klavir                    |
| 13.    | 27/85        | MADIRAZZA IRINA       | 28. 6. 1988.       | Podgrupa za klavir                    |
| 14.    | 55/93        | MADŽAR SANJA          | 21. 6. 1999.       | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 15.    | 146/10       | MADŽAREVIĆ ALEKSANDAR | 11. 9. 2014.       | Montaža u audiovizuelnim medijima     |
| 16.    | 78/92        | MAGLOV ALEKSANDRA     | 7. 10. 2003.       | Podgrupa za slikanje                  |
| 17.    | 48/08        | MAGLOV MARIJA         | 20. 8. 2012.       | Muzikologija                          |
| 18.    | 67/10        | MAHOVAC BOJANA        | 13. 9. 2014.       | Etnomuzikologija                      |
| 19.    | 9/95         | MAJORFI EDITA         | 15. 9. 2001.       | Podgrupa za klavir                    |
| 20.    | 151/12       | MAJOROŠ ROBERT        | 10. 9. 2016.       | Dizajn svetla                         |
| 21.    | 107/96       | MAJOROŠ ZITA          | 30. 1. 2001.       | Podgrupa za grafiku                   |
| 22.    | 42/07        | MAJSTOROVIĆ MILA      | 19. 9. 2011.       | Muzikologija                          |
| 23.    | 19/09        | MAJSTOROVIĆ MIROSLAV  | 10. 6. 2017.       | Violina                               |
| 24.    | 78/15        | MAJSTOROVIĆ SANJA     | 25. 6. 2019.       | Slikarstvo                            |
| 25.    | 17/07        | MAJTAN ALEKSANDRA     | 9. 9. 2011.        | Violina                               |
| 26.    | 304/78       | MAKAN JAN             | 23. 4. 1984.       | Grupa za režiju                       |

|     |        |                     |               |  |
|-----|--------|---------------------|---------------|--|
| 27. | 30/02  | MAKEVIĆ IVANA       | 8. 3. 2007.   | Podgrupa za violinu                          |
| 28. | 13/05  | MAKEVIĆ MILICA      | 6. 10. 2010.  | Podgrupa za klavir                           |
| 29. | 125/00 | MAKEVIĆ MILIJANA    | 10. 1. 2005.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 30. | 143/05 | MAKIVIĆ MARKO       | 26. 1. 2015.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 31. | 71/87  | MAKSIĆ KATARINA     | 4. 12. 1992.  | Podgrupa za slikanje                         |
| 32. | 29/74  | MAKSIMČEV MIOMIR    | 21. 6. 1979.  | Podgrupa za violu                            |
| 33. | 26/92  | MAKSIMOVIĆ ANA      | 4. 6. 1997.   | Podgrupa za klavir                           |
| 34. | 124/15 | MAKSIMOVIĆ DEJAN    | 10. 10. 2019. | Gluma na srpskom jeziku                      |
| 35. | 10/83  | MAKSIMOVIĆ JASNA    | 24. 6. 1986.  | Podgrupa za violinu                          |
| 36. | 93/01  | MAKSIMOVIĆ PAVLE    | 9. 10. 2006.  | Podgrupa za slikanje                         |
| 37. | 110/07 | MAKSIMOVIĆ TAMARA   | 23. 6. 2011.  | Grafičke komunikacije - Likovna pedagogija   |
| 38. | 440/80 | MAKSIMOVIĆ TIJANA   | 26. 9. 1985.  | Podgrupa za glumu na srpsko-hrvatskom jeziku |
| 39. | 121/09 | MAKSIMOVIĆ VLADIMIR | 14. 6. 2013.  | Gluma na srpskom jeziku                      |
| 40. | 80/11  | MAKSOVIĆ VOJISLAV   | 28. 6. 2016.  | Slikarstvo                                   |
| 41. | 31/15  | MALBAŠA SENJA       | 14. 9. 2020.  | Violončelo                                   |
| 42. | 81/89  | MALENICA DARKO      | 6. 11. 1995.  | Podgrupa za slikanje                         |
| 43. | 155/98 | MALEŠEVIĆ MARIN     | 8. 6. 2009.   | Grupa za režiju                              |
| 44. | 48/98  | MALETIĆ JASMINA     | 5. 4. 2003.   | Podgrupa za obou                             |
| 45. | 25/99  | MALETIĆ MARICA      | 14. 10. 2004. | Podgrupa za violinu                          |
| 46. | 44/96  | MALETIĆ SLAĐANA     | 8. 1. 2001.   | Podgrupa za flautu                           |
| 47. | 119/11 | MALETIN BJANKA      | 1. 9. 2015.   | Fotografija                                  |
| 48. | 47/13  | MALETKOVIĆ MILICA   | 1. 7. 2017.   | Muzička pedagogija                           |
| 49. | 129/76 | MALI ELEONORA       | 28. 6. 1980.  | Podgrupa za klavir                           |
| 50. | 120/01 | MALI IVANA          | 7. 2. 2006.   | Podgrupa za grafiku                          |
| 51. | 174/08 | MALIĆ SLAVIŠA       | 28. 6. 2013.  | Dizajn svetla                                |
| 52. | 37/10  | MALIĆ TANJA         | 5. 7. 2014.   | Oboa   |
| 53. | 74/13  | MALINIĆ NIKOLINA    | 9. 9. 2017.   | Slikarstvo                                   |
| 54. | 50/10  | MALJKOVIĆ BOJANA    | 21. 4. 2015.  | Dvopredmetna nastava muzike                  |
| 55. | 33/15  | MALKOV ANJA         | 28. 9. 2019.  | Flauta                                       |
| 56. | 159/10 | MALOGAJSKI NIKOLA   | 9. 10. 2015.  | Snimanje i dizajn zvuka                      |
| 57. | 148/08 | MAMULA DUŠAN        | 11. 10. 2014. | Multimedijalna režija                        |
| 58. | 104/95 | MAMUŽIĆ DANIELA     | 1. 2. 2000.   | Podgrupa za vajanje                          |
| 59. | 160/10 | MANČIĆ NIKOLA       | 2. 7. 2014.   | Snimanje i dizajn zvuka                      |
| 60. | 114/04 | MANČIĆ STOJAN       | 22. 9. 2008.  | Podgrupa za grafičke komunikacije            |
| 61. | 2/14   | MANDARIĆ NEMANJA    | 7. 9. 2018.   | Kompozicija                                  |
| 62. | 130/07 | MANDIĆ ANA          | 14. 6. 2011.  | Gluma na srpskom jeziku                      |
| 63. | 121/18 | MANDIĆ BUILA LEONA  | 4. 10. 2022.  | Grafički dizajn                              |
| 64. | 61/02  | MANDIĆ DANICA       | 20. 2. 2007.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 65. | 100/97 | MANDIĆ IGOR         | 2. 3. 2006.   | Podgrupa za vajanje                          |
| 66. | 110/09 | MANDIĆ MARIJA       | 20. 8. 2013.  | Novi likovni mediji                          |
| 67. | 133/11 | MANDIĆ MILJAN       | 10. 10. 2015. | Dramaturgija                                 |
| 68. | 114/16 | MANDIĆ OLGA         | 5. 10. 2020.  | Grafički dizajn                              |
| 69. | 58/11  | MANDIĆ OLGA         | 11. 9. 2015.  | Muzička pedagogija                           |
| 70. | 7/14   | MANDIĆ PLAVŠIĆ KAJA | 27. 6. 2018.  | Klavir                                       |
| 71. | 10/06  | MANDIĆ SARA         | 30. 6. 2010.  | Klavir                                       |

|      |        |                      |               |                                    |
|------|--------|----------------------|---------------|------------------------------------|
| 72.  | 51/00  | MANDIĆ TAMARA        | 30. 6. 2008.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju  |
| 73.  | 134/11 | MANDŽIĆ SONJA        | 16. 9. 2015.  | Dramaturgija                       |
| 74.  | 74/97  | MANGA TIMEA          | 28. 6. 2001.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju  |
| 75.  | 75/97  | MANIĆ JELENA         | 23. 9. 2002.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju  |
| 76.  | 17/10  | MANJENČIĆ TEODORA    | 28. 6. 2014.  | Violina                            |
| 77.  | 20/12  | MANOJLOVIĆ ANDRIJANA | 4. 7. 2016.   | Violina                            |
| 78.  | 141/10 | MANOJLOVIĆ JOVANA    | 13. 9. 2014.  | Produkcija za audiovizuelne medije |
| 79.  | 76/97  | MARAŠ IVANA          | 9. 12. 2004.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju  |
| 80.  | 108/96 | MARAVIĆ MANOJLO      | 19. 9. 2000.  | Podgrupa za vajanje                |
| 81.  | 109/98 | MARAVIĆ SANJA        | 5. 2. 2003.   | Podgrupa za vajanje                |
| 82.  | 110/98 | MARAVIĆ TANJA        | 5. 2. 2003.   | Podgrupa za vajanje                |
| 83.  | 140/04 | MARČETA MAJA         | 3. 10. 2008.  | Grupa za režiju                    |
| 84.  | 58/07  | MARČETA MILOŠ        | 30. 8. 2013.  | Opšta muzička pedagogija           |
| 85.  | 124/12 | MARČETA TEODORA      | 1. 7. 2016.   | Gluma na srpskom jeziku            |
| 86.  | 33/83  | MARČIĆEVIĆ BILJANA   | 19. 6. 1987.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju  |
| 87.  | 79/92  | MARELJ TATJANA       | 14. 10. 1997. | Podgrupa za slikanje               |
| 88.  | 106/11 | MAREŠ DAVID          | 11. 9. 2015.  | Grafičke komunikacije              |
| 89.  | 142/16 | MAREŠ MILKICA        | 26. 4. 2021.  | Produkcija za audiovizuelne medije |
| 90.  | 119/87 | MARIĆ BRANKA         | 3. 6. 1991.   | Podgrupa za slikanje               |
| 91.  | 62/88  | MARIĆ DOBRO          | 2. 12. 2008.  | Podgrupa za slikanje               |
| 92.  | 76/10  | MARIĆ IVANA          | 2. 9. 2014.   | Slikarstvo                         |
| 93.  | 20/14  | MARIĆ KATARINA       | 5. 9. 2017.   | Violina                            |
| 94.  | 9/74   | MARIĆ MILIVOJE       | 23. 1. 1979.  | Podgrupa za vajanje                |
| 95.  | 148/07 | MARIĆ MILOŠ          | 8. 3. 2011.   | Gitara                             |
| 96.  | 25/88  | MARIĆ NATAŠA         | 27. 6. 1992.  | Podgrupa za flautu                 |
| 97.  | 64/84  | MARIĆ OLIVERA        | 28. 6. 1989.  | Podgrupa za slikanje               |
| 98.  | 59/07  | MARIĆ SLAĐANA        | 29. 8. 2011.  | Opšta muzička pedagogija           |
| 99.  | 55/09  | MARIJANOVIĆ NEDA     | 5. 7. 2013.   | Dvopredmetna nastava muzike        |
| 100. | 13/86  | MARINC HELENA        | 10. 5. 1993.  | Podgrupa za violinu                |
| 101. | 77/91  | MARINKOV LIDIJA      | 24. 9. 1996.  | Podgrupa za slikanje               |
| 102. | 154/10 | MARINKOV NIKOLA      | 6. 10. 2022.  | Dizajn svetla                      |
| 103. | 42/15  | MARINKOVIĆ ALEKSA    | 19. 9. 2019.  | Fagot                              |
| 104. | 181/03 | MARINKOVIĆ BOJAN     | 14. 2. 2007.  | Podgrupa za slikanje               |
| 105. | 78/07  | MARINKOVIĆ JELENA    | 22. 8. 2011.  | Slikarstvo - Likovna pedagogija    |
| 106. | 257/78 | MARINKOVIĆ MATEJA    | 12. 11. 1982. | Podgrupa za violinu                |
| 107. | 147/16 | MARINKOVIĆ MILAN     | 16. 10. 2020. | Montaža u audiovizuelnim medijima  |
| 108. | 21/03  | MARINKOVIĆ MILOŠ     | 7. 10. 2010.  | Podgrupa za violinu                |
| 109. | 27/95  | MARINKOVIĆ MIRJANA   | 25. 4. 2002.  | Podgrupa za violinu                |
| 110. | 175/17 | MARINKOVIĆ NENAD     | 7. 11. 2022.  | Kamera                             |
| 111. | 150/99 | MARINKOVIĆ NENAD     | 3. 12. 2014.  | Solo pevanje                       |
| 112. | 40/88  | MARINOVIĆ DRAGOLJUB  | 16. 11. 1994. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju  |
| 113. | 169/18 | MARINOVIĆ PETAR      | 5. 7. 2022.   | Snimanje i dizajn zvuka            |
| 114. | 87/83  | MARINOVIĆ SVETLANA   | 26. 9. 1986.  | Podgrupa za klavir                 |
| 115. | 78/91  | MARIŠAN DEJANA       | 4. 4. 1996.   | Podgrupa za slikanje               |
| 116. | 71/96  | MARJANOVIĆ BILJANA   | 23. 9. 2002.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju  |

|      |        |                     |               |  |
|------|--------|---------------------|---------------|--|
| 117. | 10/95  | MARJANOVIĆ ČEDOMIR  | 3. 11. 2001.  | Podgrupa za klavir                         |
| 118. | 108/75 | MARJANOVIĆ GORDANA  | 3. 7. 1979.   | Podgrupa za klavir                         |
| 119. | 52/00  | MARJANOVIĆ IVANA    | 8. 10. 2010.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 120. | 21/82  | MARJANOVIĆ LJUBICA  | 24. 6. 1986.  | Podgrupa za violinu                        |
| 121. | 74/94  | MARJANOVIĆ NEVENA   | 7. 2. 2011.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 122. | 63/88  | MARJANOVIĆ OLIVERA  | 23. 9. 1993.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 123. | 126/11 | MARJANOVIĆ PEĐA     | 14. 9. 2015.  | Gluma na srpskom jeziku                    |
| 124. | 21/85  | MARJANOVIĆ SAŠA     | 1. 3. 1994.   | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku        |
| 125. | 96/83  | MARJANOVIĆ ZORAN    | 24. 4. 1992.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 126. | 91/97  | MARKEZ IVANA        | 30. 6. 2002.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 127. | 119/98 | MARKO DANIJELA      | 4. 3. 2003.   | Podgrupa za grafiku                        |
| 128. | 48/04  | MARKOVIĆ ALEKSA     | 10. 4. 2010.  | Grupa za solo pevanje                      |
| 129. | 189/19 | MARKOVIĆ ALEKSANDAR | 28. 9. 2023.  | Dizajn video igara                         |
| 130. | 23/09  | MARKOVIĆ ALEKSANDRA | 28. 6. 2014.  | Viola                                      |
| 131. | 50/12  | MARKOVIĆ ALEKSANDRA | 10. 9. 2016.  | Muzička pedagogija                         |
| 132. | 170/17 | MARKOVIĆ ALEN       | 13. 2. 2022.  | Montaža u audiovizuelnim medijima          |
| 133. | 66/99  | MARKOVIĆ BORIS      | 16. 6. 2008.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 134. | 77/01  | MARKOVIĆ BORIS      | 18. 6. 2016.  | Podgrupa za muzikologiju                   |
| 135. | 2/10   | MARKOVIĆ ĐORĐE      | 29. 8. 2013.  | Kompozicija                                |
| 136. | 106/06 | MARKOVIĆ ĐORĐE      | 22. 6. 2010.  | Grafika - Likovna pedagogija               |
| 137. | 111/07 | MARKOVIĆ ĐORĐE      | 23. 6. 2011.  | Grafičke komunikacije - Likovna pedagogija |
| 138. | 233/77 | MARKOVIĆ DRAGAN     | 29. 6. 1981.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 139. | 68/05  | MARKOVIĆ DUŠICA     | 15. 11. 2012. | Opšta muzička pedagogija                   |
| 140. | 1/11   | MARKOVIĆ IVAN       | 30. 8. 2014.  | Kompozicija                                |
| 141. | 124/10 | MARKOVIĆ IVAN       | 30. 6. 2014.  | Gluma na srpskom jeziku                    |
| 142. | 91/90  | MARKOVIĆ JASNA      | 25. 6. 1999.  | Podgrupa za flautu                         |
| 143. | 123/91 | MARKOVIĆ JELENA     | 30. 6. 1994.  | Podgrupa za vajanje                        |
| 144. | 21/89  | MARKOVIĆ JELENA     | 15. 9. 1999.  | Podgrupa za violinu                        |
| 145. | 27/04  | MARKOVIĆ JOVANA     | 28. 8. 2012.  | Podgrupa za violinu                        |
| 146. | 28/92  | MARKOVIĆ KATARINA   | 15. 10. 1999. | Podgrupa za klavir                         |
| 147. | 65/84  | MARKOVIĆ LAZAR      | 6. 6. 1991.   | Podgrupa za grafiku                        |
| 148. | 75/18  | MARKOVIĆ MAJA       | 24. 6. 2022.  | Slikarstvo                                 |
| 149. | 8/10   | MARKOVIĆ MARIJA     | 27. 8. 2014.  | Klavir                                     |
| 150. | 144/05 | MARKOVIĆ MARKO      | 10. 3. 2010.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku        |
| 151. | 150/08 | MARKOVIĆ MILAN      | 20. 9. 2014.  | Produkcija za audiovizuelne medije         |
| 152. | 6/12   | MARKOVIĆ MILICA     | 1. 9. 2016.   | Klavir                                     |
| 153. | 383/79 | MARKOVIĆ MIRJANA    | 11. 4. 1984.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 154. | 9/02   | MARKOVIĆ NIKOLA     | 20. 6. 2007.  | Podgrupa za klavir                         |
| 155. | 196/18 | MARKOVIĆ OLGA       | 1. 2. 2022.   | Etnomuzikologija                           |
| 156. | 151/08 | MARKOVIĆ SONJA      | 6. 4. 2013.   | Produkcija za audiovizuelne medije         |
| 157. | 170/01 | MARKOVIĆ SUNČICA    | 9. 5. 2006.   | Podgrupa za slikanje                       |
| 158. | 97/88  | MARKOVIĆ TAMARA     | 6. 3. 1992.   | Grupa za solo pevanje                      |
| 159. | 51/10  | MARKOVIĆ TEODORA    | 4. 2. 2015.   | Dvopredmetna nastava muzike                |
| 160. | 133/06 | MARKOVIĆ TIJANA     | 10. 9. 2009.  | Gluma na srpskom jeziku                    |
| 161. | 161/91 | MARKOVIĆ VESNA      | 25. 6. 1998.  | Podgrupa za slikanje                       |

|      |        |                      |               |                                     |
|------|--------|----------------------|---------------|-------------------------------------|
| 162. | 75/95  | MARKOVIĆ VESNA       | 3. 2. 2000.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 163. | 149/01 | MARKOVIĆ Z MARKO     | 21. 2. 2011.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 164. | 83/84  | MARKOVIĆAN NELU      | 1. 11. 1991.  | Grupa za režiju                     |
| 165. | 138/96 | MARKOVINOVIĆ FILIP   | 3. 11. 2003.  | Grupa za režiju                     |
| 166. | 142/10 | MARKOVINOVIĆ NATAŠA  | 13. 9. 2014.  | Produkcija za audiovizuelne medije  |
| 167. | 34/85  | MARKSER VESNA        | 26. 1. 1994.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 168. | 30/74  | MAROČIK DEŽE         | 29. 9. 1983.  | Podgrupa za klarinet                |
| 169. | 93/95  | MARTIĆ IVANA         | 15. 2. 2000.  | Podgrupa za slikanje                |
| 170. | 68/10  | MARTIĆ MILENKO       | 13. 9. 2014.  | Etnomuzikologija                    |
| 171. | 95/15  | MARTICKI TATJANA     | 25. 6. 2019.  | Grafika                             |
| 172. | 191/03 | MARTINIĆ NEVENKA     | 5. 4. 2007.   | Podgrupa za violinu                 |
| 173. | 52/92  | MARTINOV MILAN       | 1. 11. 1999.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 174. | 40/97  | MARTINOV MILENA      | 28. 1. 2003.  | Podgrupa za violu                   |
| 175. | 165/06 | MARTINOV MILOŠ       | 18. 9. 2014.  | Montaža u audiovizuelnim medijima   |
| 176. | 73/19  | MARTINOVIĆ ANA       | 22. 6. 2023.  | Slikarstvo                          |
| 177. | 130/98 | MARTINOVIĆ LJUPKA    | 4. 3. 2003.   | Podgrupa za grafičke komunikacije   |
| 178. | 21/12  | MARTINOVIĆ NEVENA    | 2. 7. 2016.   | Violina                             |
| 179. | 32/93  | MARTINOVIĆ RATIMIR   | 25. 2. 1999.  | Podgrupa za klavir                  |
| 180. | 129/91 | MARUŠEVIĆ IVICA      | 10. 12. 1997. | Podgrupa za kontrabas               |
| 181. | 334/78 | MAŠIĆ DUŠAN          | 8. 6. 1980.   | Podgrupa za vajanje                 |
| 182. | 75/13  | MAŠIĆ IZABELA        | 26. 6. 2017.  | Slikarstvo                          |
| 183. | 90/75  | MAŠIĆ MILANKA        | 29. 6. 1979.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 184. | 79/07  | MASLAČ MILICA        | 15. 6. 2011.  | Slikarstvo - Likovna pedagogija     |
| 185. | 75/14  | MASNIKOSA SARA       | 17. 6. 2020.  | Slikarstvo                          |
| 186. | 89/05  | MATANIĆ DANIJEL      | 8. 3. 2010.   | Podgrupa za slikanje                |
| 187. | 75/94  | MATANOV SONJA        | 13. 10. 2000. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 188. | 57/14  | MATARUGA TEODORA     | 28. 6. 2018.  | Muzička pedagogija                  |
| 189. | 66/84  | MATAVULJ MILAN       | 11. 3. 1996.  | Podgrupa za grafiku                 |
| 190. | 95/12  | MATE JOVANA          | 30. 8. 2016.  | Grafika                             |
| 191. | 11/95  | MATE KRISTINA        | 11. 5. 2001.  | Podgrupa za klavir                  |
| 192. | 72/96  | MATEJEVIĆ ISIDORA    | 2. 10. 2010.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 193. | 122/09 | MATEŠA TATJANA       | 14. 6. 2013.  | Gluma na srpskom jeziku             |
| 194. | 78/84  | MATIĆ ALEKSANDAR     | 21. 6. 1988.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 195. | 203/19 | MATIĆ BORISAV        | 10. 10. 2023. | Dramaturgija                        |
| 196. | 72/86  | MATIĆ DRAGAN         | 8. 3. 1991.   | Podgrupa za slikanje                |
| 197. | 29/92  | MATIĆ JASNA          | 6. 9. 2010.   | Podgrupa za klavir                  |
| 198. | 8/93   | MATIĆ MILOŠ          | 29. 6. 2004.  | Podgrupa za kontrabas               |
| 199. | 62/08  | MATIĆ MIRJANA        | 21. 9. 2012.  | Opšta muzička pedagogija            |
| 200. | 31/98  | MATIĆ MOMČILO        | 7. 11. 2002.  | Podgrupa za violinu                 |
| 201. | 128/02 | MATIĆ SLOBODAN       | 21. 9. 2010.  | Grupa za nove likovne medije        |
| 202. | 452/80 | MATIĆ ZORAN          | 13. 11. 1985. | Podgrupa za slikanje                |
| 203. | 32/13  | MATIĆ ZORANA         | 8. 9. 2017.   | Flauta                              |
| 204. | 85/06  | MATIJEVIĆ ALEKSANDAR | 24. 6. 2010.  | Slikarstvo - Likovna pedagogija     |
| 205. | 41/93  | MATIJEVIĆ MARIJANA   | 23. 12. 1999. | Podgrupa za etnomuzikologiju        |
| 206. | 44/87  | MATIJEVIĆ MARIJANA   | 28. 3. 2005.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |



|      |        |                     |               |  |
|------|--------|---------------------|---------------|--|
| 207. | 80/10  | MATIJEVIĆ NERA      | 28. 8. 2014.  | Slikarstvo                                 |
| 208. | 59/11  | MATKOVIĆ ANA        | 3. 7. 2015.   | Muzička pedagogija                         |
| 209. | 85/16  | MATKOVIĆ ZORANA     | 23. 9. 2020.  | Vajarstvo                                  |
| 210. | 152/07 | MATOSJAN ZINAIDA    | 10. 10. 2014. | Grafičke komunikacije - Likovna pedagogija |
| 211. | 94/95  | MATOVIĆ DRAGAN      | 9. 5. 2000.   | Podgrupa za slikanje                       |
| 212. | 103/13 | MATOVIĆ JOVANA      | 28. 9. 2017.  | Grafičke komunikacije                      |
| 213. | 14/96  | MATOVIĆ NEDA        | 15. 11. 2002. | Podgrupa za klavir                         |
| 214. | 22/17  | MATOVIĆ SARA        | 3. 9. 2021.   | Gudački instrumenti - Violina              |
| 215. | 155/10 | MATUSKI VLADIMIR    | 28. 8. 2014.  | Dizajn svetla                              |
| 216. | 119/97 | MAURIĆ DANIEL       | 9. 6. 2003.   | Podgrupa za grafičke komunikacije          |
| 217. | 47/95  | MAZALICA SINIŠA     | 27. 10. 2001. | Podgrupa za kontrabas                      |
| 218. | 90/99  | MEDAKOVIĆ BRANISLAV | 26. 1. 2004.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 219. | 68/99  | MEDAN MILICA        | 8. 12. 2006.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 220. | 132/03 | MEDENICA MARIJA     | 5. 2. 2010.   | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku        |
| 221. | 69/85  | MEĐERI MARIJA       | 10. 11. 1996. | Podgrupa za violinu                        |
| 222. | 64/03  | MEĐEŠI VLADIMIR     | 28. 6. 2011.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 223. | 108/19 | MEDIĆ ANDREA        | 12. 9. 2023.  | Fotografija                                |
| 224. | 135/05 | MEDIĆ DARIJA        | 14. 9. 2009.  | Grupa za nove likovne medije               |
| 225. | 54/92  | MEDIĆ LIDIJA        | 2. 2. 1999.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 226. | 143/16 | MEDIĆ RASTKO        | 31. 8. 2021.  | Produkcija za audiovizuelne medije         |
| 227. | 22/85  | MEDIĆ TATJANA       | 12. 12. 1991. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku        |
| 228. | 166/01 | MEDVED ALEKSANDRA   | 8. 9. 2006.   | Podgrupa za klavir                         |
| 229. | 218/77 | MEDVEĐ ANA          | 30. 6. 1981.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 230. | 159/16 | MEDVEĐ ZDENKO IVAN  | 27. 8. 2020.  | Dizajn svetla                              |
| 231. | 7/13   | MEHMEDOVIĆ ADEM     | 1. 7. 2017.   | Klavir                                     |
| 232. | 57/09  | MELEGI AGNEŠ        | 24. 8. 2013.  | Dvopredmetna nastava muzike                |
| 233. | 117/75 | MELIKIJAN ANICA     | 3. 7. 1979.   | Podgrupa za violinu                        |
| 234. | 120/97 | MELJNJKOV SAŠENJKA  | 3. 11. 2009.  | Podgrupa za grafičke komunikacije          |
| 235. | 29/97  | MEMEDOVSKI EMIR     | 13. 9. 2009.  | Podgrupa za violinu                        |
| 236. | 107/15 | MENIČANIN SANJA     | 6. 9. 2019.   | Grafičke komunikacije                      |
| 237. | 90/05  | MERČA SANJA         | 8. 12. 2009.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 238. | 42/19  | MEREI VLADIMIR      | 16. 9. 2023.  | Duvački instrumenti - Truba                |
| 239. | 104/09 | MERNJIK ANDREA      | 13. 6. 2013.  | Grafičke komunikacije                      |
| 240. | 148/95 | MEŠ ATILA           | 9. 3. 2005.   | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku      |
| 241. | 155/91 | MESAROŠ ANDREA      | 29. 12. 1993. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 242. | 143/03 | MESAROŠ ARPAD       | 6. 12. 2007.  | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku      |
| 243. | 108/02 | MESAROŠ BORIS       | 7. 11. 2006.  | Podgrupa za grafiku                        |
| 244. | 85/18  | MESAROŠ DANIEL      | 2. 10. 2022.  | Vajarstvo                                  |
| 245. | 153/05 | MESAROŠ GABOR       | 4. 2. 2010.   | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku      |
| 246. | 71/09  | MESAROŠ NORA        | 22. 8. 2013.  | Slikarstvo                                 |
| 247. | 41/02  | MESAROŠ ŽUŽANA      | 16. 6. 2007.  | Podgrupa za violončelo                     |
| 248. | 160/03 | MESAROŠ-LAJKO ELIDA | 3. 11. 2006.  | Podgrupa za kameru                         |
| 249. | 73/86  | MESELDŽIJA PETAR    | 8. 3. 1997.   | Podgrupa za slikanje                       |
| 250. | 145/11 | METZGER SILVIJA     | 26. 6. 2012.  | Slikarstvo                                 |
| 251. | 146/19 | MEZEI GREŠAK LEA    | 2. 7. 2023.   | Gluma na mađarskom jeziku                  |

|      |        |                       |               |  |
|------|--------|-----------------------|---------------|--|
| 252. | 147/95 | MEZEI KINGA           | 6. 2. 2003.   | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku      |
| 253. | 106/91 | MEZEI ZOLTAN          | 17. 12. 1998. | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku      |
| 254. | 153/16 | MIĆAŠEVIĆ ANKICA      | 27. 4. 2021.  | Kamera                                     |
| 255. | 52/10  | MIĆEVIĆ MAJDA         | 10. 9. 2016.  | Dvopredmetna nastava muzike                |
| 256. | 165/03 | MICIC BRANISLAV       | 6. 11. 2006.  | Podgrupa za snimanje i dizajn zvuka        |
| 257. | 126/15 | MIĆIĆ RASTKO          | 10. 10. 2022. | Gluma na srpskom jeziku                    |
| 258. | 47/87  | MIĆIĆ SANJA           | 26. 1. 1994.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 259. | 117/08 | MICKOSKI ALEKSANDRA   | 25. 6. 2012.  | Grafičke komunikacije                      |
| 260. | 125/99 | MIĆOVIĆ DIJANA        | 10. 10. 2006. | Podgrupa za grafičke komunikacije          |
| 261. | 137/19 | MIĆOVIĆ OGNJEN        | 10. 10. 2023. | Gluma na srpskom jeziku                    |
| 262. | 67/17  | MIĆUNOVIĆ SARA        | 28. 9. 2022.  | Muzikologija                               |
| 263. | 36/94  | MIHAILOVIĆ IVANA      | 2. 4. 2002.   | Podgrupa za violinu                        |
| 264. | 39/82  | MIHAILOVIĆ KATARINA   | 5. 9. 1986.   | Grupa za opšteobrazovnu muzičku pedagogiju |
| 265. | 136/01 | MIHAJLJEVIĆ SAVKO     | 20. 1. 2006.  | Podgrupa za grafičke komunikacije          |
| 266. | 126/00 | MIHAJLOVIĆ JELENA     | 7. 10. 2004.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku        |
| 267. | 14/14  | MIHAJLOVIĆ JOVAN      | 15. 6. 2019.  | Gitara                                     |
| 268. | 14/05  | MIHAJLOVIĆ MILICA     | 10. 3. 2010.  | Podgrupa za klavir                         |
| 269. | 104/00 | MIHAJLOVIĆ SINIŠA     | 9. 12. 2005.  | Podgrupa za grafiku                        |
| 270. | 95/95  | MIHAJLOVIĆ VESNA      | 10. 2. 2000.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 271. | 77/86  | MIHALJ VERA           | 28. 10. 1991. | Podgrupa za grafiku                        |
| 272. | 19/84  | MIHALJČIĆ BORIS       | 26. 6. 1998.  | Podgrupa za violinu                        |
| 273. | 49/13  | MIHALJEVIĆ IVANA      | 14. 4. 2018.  | Muzička pedagogija                         |
| 274. | 53/10  | MIHALJFI ELVIRA       | 19. 6. 2015.  | Dvopredmetna nastava muzike                |
| 275. | 31/18  | MIHOVIĆ MILICA        | 26. 9. 2022.  | Duvački instrumenti - Horna                |
| 276. | 131/07 | MIHOVILOVIĆ LUKA      | 14. 6. 2011.  | Gluma na srpskom jeziku                    |
| 277. | 174/14 | MIJAJLOVIĆ STRAHINJA  | 7. 9. 2019.   | Muzička produkcija                         |
| 278. | 19/16  | MIJAT KRISTINA        | 29. 9. 2020.  | Gudački instrumenti - Violina              |
| 279. | 31/74  | MIJATOV RADMILA       | 23. 11. 1978. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 280. | 173/01 | MIJATOVIĆ B. VLADIMIR | 3. 3. 2008.   | Podgrupa za grafičke komunikacije          |
| 281. | 64/12  | MIJATOVIĆ BOJANA      | 10. 6. 2017.  | Muzikologija                               |
| 282. | 49/17  | MIJATOVIĆ IGOR        | 19. 9. 2022.  | Solo pevanje                               |
| 283. | 57/82  | MIJATOVIĆ IVANA       | 9. 9. 1986.   | Podgrupa za grafiku                        |
| 284. | 179/04 | MIJATOVIĆ JELENA      | 7. 2. 2008.   | Podgrupa za violinu                        |
| 285. | 47/01  | MIJATOVIĆ KSENIJA     | 4. 7. 2006.   | Podgrupa za flautu                         |
| 286. | 143/17 | MIJATOVIĆ MAGDALENA   | 3. 9. 2021.   | Gluma na srpskom jeziku                    |
| 287. | 45/01  | MIJATOVIĆ MILOŠ       | 29. 9. 2007.  | Podgrupa za klarinet                       |
| 288. | 126/95 | MIJATOVIĆ N. VLADIMIR | 17. 6. 1999.  | Podgrupa za grafiku                        |
| 289. | 120/13 | MIJATOVIĆ SOFIJA      | 26. 6. 2017.  | Gluma na srpskom jeziku                    |
| 290. | 169/01 | MIJATOVIĆ SUZANA      | 8. 2. 2013.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 291. | 21/15  | MIJIN JOVANA          | 7. 9. 2019.   | Violina                                    |
| 292. | 56/83  | MIJIN VESNA           | 29. 8. 1987.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 293. | 109/75 | MIJOVIĆ DRAGOSLAV     | 30. 8. 1979.  | Podgrupa za klavir                         |
| 294. | 8/11   | MIJOVIĆ NATALIJA      | 11. 9. 2015.  | Klavir                                     |
| 295. | 88/03  | MIJUŠKOVIĆ VLADISLAVA | 11. 3. 2008.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 296. | 12/89  | MIKELIĆ ZRINKA        | 24. 9. 1993.  | Podgrupa za klavir                         |

|      |        |                        |               |  |
|------|--------|------------------------|---------------|--|
| 297. | 144/03 | MIKEŠ IMRE             | 2. 11. 2009.  | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku        |
| 298. | 106/05 | MIKES IRMA             | 12. 10. 2009. | Podgrupa za vajanje                          |
| 299. | 168/94 | MIKIĆ MARINA           | 5. 11. 2004.  | Podgrupa za klavir                           |
| 300. | 69/99  | MIKOVIĆ JADRANKA       | 8. 5. 2004.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 301. | 164/76 | MIKSIĆ VESNA           | 30. 6. 1980.  | Podgrupa za slikanje                         |
| 302. | 20/13  | MIKULIĆ TAMARA         | 1. 10. 2017.  | Violina                                      |
| 303. | 13/93  | MILADINOVIĆ ALEKSANDAR | 25. 12. 1999. | Podgrupa za violu                            |
| 304. | 92/16  | MILADINOVIĆ DUŠKA      | 11. 2. 2022.  | Grafika                                      |
| 305. | 14/97  | MILADINOVIĆ MILAN      | 29. 10. 2002. | Podgrupa za klavir                           |
| 306. | 42/09  | MILAKOVIĆ VANJA        | 7. 9. 2013.   | Muzikologija                                 |
| 307. | 9/11   | MILANOV IVAN           | 4. 7. 2015.   | Klavir                                       |
| 308. | 34/08  | MILANOV MILAN          | 25. 8. 2012.  | Kontrabas                                    |
| 309. | 38/13  | MILANOV NEMANJA        | 5. 10. 2017.  | Trombon                                      |
| 310. | 50/05  | MILANOV NIKOLA         | 23. 4. 2016.  | Podgrupa za trombon                          |
| 311. | 26/91  | MILANOV SANJA          | 2. 4. 2005.   | Podgrupa za violu                            |
| 312. | 131/98 | MILANOVIĆ ANGELA       | 4. 10. 2005.  | Podgrupa za grafičke komunikacije            |
| 313. | 125/10 | MILANOVIĆ BOJANA       | 30. 6. 2014.  | Gluma na srpskom jeziku                      |
| 314. | 74/86  | MILANOVIĆ LJILJANA     | 27. 11. 1993. | Podgrupa za slikanje                         |
| 315. | 1/13   | MILANOVIĆ LJUBOMIR     | 9. 9. 2017.   | Kompozicija                                  |
| 316. | 118/08 | MILANOVIĆ MARINA       | 30. 8. 2012.  | Grafičke komunikacije                        |
| 317. | 25/11  | MILANOVIĆ MILAN        | 23. 6. 2016.  | Violina                                      |
| 318. | 85/90  | MILANOVIĆ NATAŠA       | 2. 2. 1999.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 319. | 125/19 | MILANOVIĆ SANDRA       | 12. 9. 2023.  | Grafički dizajn                              |
| 320. | 126/10 | MILANOVIĆ SUNČICA      | 30. 6. 2014.  | Gluma na srpskom jeziku                      |
| 321. | 79/00  | MILANOVSKI GORDANA     | 15. 6. 2004.  | Podgrupa za slikanje                         |
| 322. | 43/98  | MILATOVIĆ MARKO        | 8. 9. 2019.   | Podgrupa za klarinet                         |
| 323. | 569/81 | MILČEV NEBOJŠA         | 16. 12. 1987. | Podgrupa za slikanje                         |
| 324. | 344/79 | MILEKIĆ VASO           | 28. 6. 1983.  | Podgrupa za slikanje                         |
| 325. | 558/81 | MILENIĆ DRAGAN         | 30. 9. 1985.  | Podgrupa za vajanje                          |
| 326. | 150/07 | MILENKOVIĆ BILJANA     | 8. 9. 2010.   | Grafičke komunikacije - Likovna pedagogija   |
| 327. | 111/01 | MILENKOVIĆ JASMINA     | 7. 3. 2006.   | Podgrupa za vajanje                          |
| 328. | 28/12  | MILENKOVIĆ JOVANA      | 15. 6. 2017.  | Violončelo                                   |
| 329. | 116/15 | MILENKOVIĆ NEMANJA     | 25. 6. 2019.  | Slikarstvo                                   |
| 330. | 175/76 | MILENKOVIĆ RADOŠLAV    | 16. 2. 1981.  | Podgrupa za glumu na srpsko-hrvatskom jeziku |
| 331. | 182/19 | MILENKOVIĆ SOFIJA      | 26. 6. 2023.  | Animacija i vizuelni efekti                  |
| 332. | 115/19 | MILENKOVIĆ TAŠANA      | 21. 6. 2023.  | Dizajn enterijera                            |
| 333. | 94/09  | MILEŠEVIĆ DORIS        | 14. 6. 2013.  | Grafika                                      |
| 334. | 80/92  | MILETIĆ DRAGAN         | 9. 5. 1997.   | Podgrupa za slikanje                         |
| 335. | 33/03  | MILETIĆ MARKO          | 19. 9. 2008.  | Podgrupa za violončelo                       |
| 336. | 495/81 | MILETIĆ MILICA         | 27. 9. 1985.  | Podgrupa za klavir                           |
| 337. | 136/91 | MILETIĆ SEVERINA       | 24. 6. 1997.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 338. | 204/19 | MILEUSNIĆ TEA          | 30. 9. 2022.  | Gudački instrumenti - Violina                |
| 339. | 144/14 | MILEV IVAN             | 7. 9. 2018.   | Kamera                                       |
| 340. | 89/03  | MILEV MARINA           | 10. 4. 2008.  | Podgrupa za slikanje                         |
| 341. | 135/99 | MILIĆ ISIDORA          | 3. 6. 2003.   | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |

|      |        |                         |               |                                     |
|------|--------|-------------------------|---------------|-------------------------------------|
| 342. | 202/77 | MILIĆ MARINA            | 30. 6. 1980.  | Podgrupa za klavir                  |
| 343. | 41/85  | MILIĆ NEVENKA           | 14. 2. 1992.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 344. | 64/88  | MILIĆ SVETLANA          | 1. 12. 1997.  | Podgrupa za vajanje                 |
| 345. | 74/19  | MILIĆ TEODORA           | 19. 6. 2023.  | Slikarstvo                          |
| 346. | 22/03  | MILIĆEVIĆ ALEKSANDRA    | 25. 6. 2009.  | Podgrupa za violinu                 |
| 347. | 31/02  | MILIĆEVIĆ ANA           | 24. 9. 2011.  | Podgrupa za violinu                 |
| 348. | 65/19  | MILIĆEVIĆ ANASTASIJA    | 30. 6. 2023.  | Muzikologija                        |
| 349. | 23/03  | MILIĆEVIĆ ANGELINA      | 21. 6. 2008.  | Podgrupa za violinu                 |
| 350. | 345/79 | MILIĆEVIĆ ĐURAĐ         | 10. 4. 1984.  | Podgrupa za slikanje                |
| 351. | 121/98 | MILIČIĆ DRAGAN          | 24. 9. 2002.  | Podgrupa za grafiku                 |
| 352. | 78/10  | MILIČIĆ STANIMIR        | 1. 10. 2016.  | Slikarstvo                          |
| 353. | 184/17 | MILIČKOVIĆ LUKA         | 29. 9. 2021.  | Snimanje i dizajn zvuka             |
| 354. | 83/87  | MILIJASHEVIĆ ŽARKO      | 5. 10. 1992.  | Podgrupa za vajanje                 |
| 355. | 86/98  | MILINKOVIĆ BOJAN        | 22. 6. 2010.  | Podgrupa za etnomuzikologiju        |
| 356. | 150/14 | MILINKOVIĆ BRANISLAV    | 13. 6. 2018.  | Dizajn svetla                       |
| 357. | 15/12  | MILINKOVIĆ JELENA       | 23. 1. 2018.  | Gitara                              |
| 358. | 98/86  | MILINKOVIĆ MILORAD      | 27. 11. 1991. | Grupa za režiju                     |
| 359. | 142/91 | MILINKOVIĆ SLAĐANA      | 9. 7. 1998.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 360. | 183/17 | MILINOV ARSENIJE        | 28. 9. 2021.  | Snimanje i dizajn zvuka             |
| 361. | 134/00 | MILINOVIĆ ANDREJA       | 16. 4. 2007.  | Grupa za režiju                     |
| 362. | 90/10  | MILINOVIĆ MILICA        | 28. 8. 2014.  | Vajarstvo                           |
| 363. | 8/03   | MILISAVLJEVIĆ FILIP     | 22. 9. 2011.  | Podgrupa za klavir                  |
| 364. | 97/11  | MILISAVLJEVIĆ LEONIJA   | 1. 9. 2015.   | Grafika                             |
| 365. | 58/93  | MILISAVLJEVIĆ MILAN     | 29. 6. 2005.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 366. | 131/93 | MILIŠIĆ LJUBIŠA         | 28. 6. 1999.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 367. | 39/05  | MILIVOJEV DINA          | 15. 6. 2013.  | Podgrupa za violu                   |
| 368. | 30/06  | MILIVOJEVIĆ ALEKSANDRA  | 1. 7. 2010.   | Violina                             |
| 369. | 22/15  | MILIVOJEVIĆ BOŽO        | 19. 9. 2019.  | Violina                             |
| 370. | 143/13 | MILIVOJEVIĆ MILOŠ       | 25. 6. 2015.  | Gitara                              |
| 371. | 467/80 | MILIVOJEVIĆ NIKITA      | 1. 4. 1985.   | Grupa za režiju                     |
| 372. | 76/14  | MILIVOJEVIĆ NINA        | 28. 8. 2018.  | Slikarstvo                          |
| 373. | 408/80 | MILIVOJEVIĆ SVETLANA    | 27. 6. 1984.  | Podgrupa za klavir                  |
| 374. | 523/81 | MILIVOJŠIN LJILJANA     | 9. 10. 1990.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 375. | 104/13 | MILJAČKI KRISTINA       | 26. 6. 2017.  | Grafičke komunikacije               |
| 376. | 85/13  | MILJANIĆ ISIDORA        | 26. 6. 2017.  | Vajarstvo                           |
| 377. | 161/12 | MILJANIĆ SONJA          | 4. 7. 2015.   | Klavir                              |
| 378. | 118/02 | MILJANOVIĆ BOJAN        | 30. 1. 2015.  | Podgrupa za grafičke komunikacije   |
| 379. | 73/96  | MILJEVIĆ BRANISLAVA     | 28. 6. 2001.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 380. | 122/18 | MILJEVIĆ MIA            | 4. 10. 2022.  | Grafički dizajn                     |
| 381. | 81/11  | MILJIĆ MARKO            | 27. 9. 2019.  | Slikarstvo                          |
| 382. | 138/93 | MILJKOVIĆ BILJANA       | 12. 3. 1996.  | Podgrupa za grafiku                 |
| 383. | 137/15 | MILJKOVIĆ DRAGANA       | 6. 9. 2019.   | Dramaturgija                        |
| 384. | 31/05  | MILJKOVIĆ DRAGIĆ JELENA | 11. 6. 2013.  | Podgrupa za violinu                 |
| 385. | 88/90  | MILJKOVIĆ GORAN         | 11. 4. 1997.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 386. | 112/18 | MILJKOVIĆ LIDIJA        | 16. 9. 2022.  | Dizajn enterijera                   |

|      |        |                          |               |                                     |
|------|--------|--------------------------|---------------|-------------------------------------|
| 387. | 235/77 | MILJKOVIĆ MIODRAG        | 30. 6. 1982.  | Podgrupa za slikanje                |
| 388. | 149/08 | MILJKOVIĆ MOMČILO        | 6. 9. 2012.   | Multimedijalna režija               |
| 389. | 12/15  | MILJKOVIĆ NOVAK          | 17. 9. 2019.  | Gitara                              |
| 390. | 21/84  | MILJKOVIĆ VIOLETA        | 1. 9. 1988.   | Podgrupa za violu                   |
| 391. | 105/09 | MILJUŠ MARINA            | 2. 9. 2014.   | Grafičke komunikacije               |
| 392. | 3/18   | MILKIĆ MINA              | 2. 10. 2022.  | Kompozicija                         |
| 393. | 175/14 | MILKOV MILAN             | 5. 10. 2023.  | Muzička produkcija                  |
| 394. | 140/08 | MILKOVIĆ ALEKSANDAR      | 4. 7. 2012.   | Gluma na srpskom jeziku             |
| 395. | 84/04  | MILODANOVIĆ SRĐAN        | 10. 3. 2009.  | Podgrupa za slikanje                |
| 396. | 91/99  | MILOJEVIĆ BILJANA        | 10. 6. 2003.  | Podgrupa za slikanje                |
| 397. | 48/11  | MILOJEVIĆ MILOŠ          | 10. 9. 2016.  | Solo pevanje                        |
| 398. | 77/90  | MILOJKOVIĆ DRAGIŠA       | 21. 6. 2000.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 399. | 15/86  | MILORADOVIĆ JOVANA       | 10. 10. 1992. | Podgrupa za violinu                 |
| 400. | 172/01 | MILOSAVLJEVIĆ A. ANA     | 17. 9. 2004.  | Podgrupa za grafiku                 |
| 401. | 87/97  | MILOSAVLJEVIĆ ALEKSANDRA | 27. 1. 2014.  | Podgrupa za muzikologiju            |
| 402. | 121/13 | MILOSAVLJEVIĆ ANA        | 15. 10. 2020. | Gluma na srpskom jeziku             |
| 403. | 38/94  | MILOSAVLJEVIĆ D. ANA     | 7. 5. 1999.   | Podgrupa za violinu                 |
| 404. | 132/08 | MILOSAVLJEVIĆ DARKO      | 29. 9. 2012.  | Fotografija                         |
| 405. | 501/81 | MILOSAVLJEVIĆ DUŠICA     | 30. 6. 1986.  | Podgrupa za violinu                 |
| 406. | 144/17 | MILOSAVLJEVIĆ EMILIJA    | 3. 9. 2021.   | Gluma na srpskom jeziku             |
| 407. | 127/10 | MILOSAVLJEVIĆ JANA       | 30. 6. 2014.  | Gluma na srpskom jeziku             |
| 408. | 79/15  | MILOSAVLJEVIĆ JOVANA     | 25. 6. 2019.  | Slikarstvo                          |
| 409. | 53/00  | MILOSAVLJEVIĆ MILOŠ      | 30. 8. 2014.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 410. | 58/82  | MILOSAVLJEVIĆ MIRJANA    | 30. 6. 1986.  | Podgrupa za slikanje                |
| 411. | 16/86  | MILOSAVLJEVIĆ PEĐA       | 14. 2. 1992.  | Podgrupa za violinu                 |
| 412. | 26/84  | MILOSAVLJEVIĆ SAŠA       | 7. 2. 2007.   | Podgrupa za klarinet                |
| 413. | 141/06 | MILOSAVLJEVIĆ SREČKO     | 21. 9. 2009.  | Multimedijalna režija               |
| 414. | 67/84  | MILOSAVLJEVIĆ TATJANA    | 26. 9. 1988.  | Podgrupa za slikanje                |
| 415. | 46/07  | MILOŠEV GORAN            | 14. 9. 2011.  | Etnomuzikologija                    |
| 416. | 70/05  | MILOŠEV MARINA           | 29. 6. 2010.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 417. | 7/12   | MILOŠEVIĆ ANICA          | 10. 9. 2016.  | Klavir                              |
| 418. | 76/94  | MILOŠEVIĆ DAMIR          | 2. 12. 2000.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 419. | 59/82  | MILOŠEVIĆ ĐORĐE          | 25. 4. 1990.  | Podgrupa za vajanje                 |
| 420. | 26/01  | MILOŠEVIĆ DRAGANA        | 23. 6. 2010.  | Podgrupa za violinu                 |
| 421. | 20/16  | MILOŠEVIĆ GLORIJA        | 12. 7. 2020.  | Gudački instrumenti - Violina       |
| 422. | 133/04 | MILOŠEVIĆ JELENA         | 9. 10. 2009.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 423. | 52/16  | MILOŠEVIĆ JOVANA         | 18. 9. 2020.  | Muzička pedagogija                  |
| 424. | 71/05  | MILOŠEVIĆ KSENIJA        | 6. 4. 2013.   | Opšta muzička pedagogija            |
| 425. | 19/08  | MILOŠEVIĆ MANUELA        | 6. 9. 2013.   | Violina                             |
| 426. | 187/03 | MILOŠEVIĆ MILA           | 11. 10. 2006. | Podgrupa za grafiku                 |
| 427. | 133/02 | MILOŠEVIĆ MILJAN         | 26. 6. 2006.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 428. | 164/17 | MILOŠEVIĆ MILOŠ          | 1. 7. 2021.   | Produkcija za audiovizuelne medije  |
| 429. | 141/08 | MILOŠEVIĆ MINA           | 4. 7. 2012.   | Gluma na srpskom jeziku             |
| 430. | 29/96  | MILOŠEVIĆ NATAŠA         | 14. 6. 2003.  | Podgrupa za violinu                 |
| 431. | 139/96 | MILOŠEVIĆ NENAD          | 12. 3. 2007.  | Grupa za režiju                     |

|      |        |                       |               |                                     |
|------|--------|-----------------------|---------------|-------------------------------------|
| 432. | 148/10 | MILOŠEVIĆ NIKOLA      | 12. 9. 2014.  | Montaža u audiovizuelnim medijima   |
| 433. | 105/08 | MILOŠEVIĆ SLOBODANKA  | 12. 6. 2012.  | Grafika                             |
| 434. | 12/95  | MILOŠEVIĆ TATJANA     | 7. 11. 2000.  | Podgrupa za klavir                  |
| 435. | 86/86  | MILOŠEVIĆ VLADIMIR    | 27. 6. 1991.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 436. | 11/08  | MILOŠEVIĆ ŽELJKA      | 29. 6. 2013.  | Harfa                               |
| 437. | 142/08 | MILOVANOVIĆ DANILO    | 4. 7. 2012.   | Gluma na srpskom jeziku             |
| 438. | 74/96  | MILOVANOVIĆ MARIJA    | 4. 12. 2003.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 439. | 9/03   | MILOVANOVIĆ MILENA    | 25. 6. 2008.  | Podgrupa za klavir                  |
| 440. | 52/86  | MILOVANOVIĆ VESNA     | 12. 2. 1993.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 441. | 32/98  | MILOVIĆ KATARINA      | 26. 1. 2004.  | Podgrupa za violinu                 |
| 442. | 79/91  | MILOVIĆ MARKO         | 30. 6. 2000.  | Podgrupa za slikanje                |
| 443. | 40/08  | MILOVIĆ STEFAN        | 10. 6. 2015.  | Klarinet                            |
| 444. | 98/89  | MILOVIĆ ŽELJKA        | 16. 6. 1993.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 445. | 43/94  | MILUŠIĆ OLIVERA       | 15. 9. 2014.  | Podgrupa za kontrabas               |
| 446. | 165/08 | MILUTINOVIĆ DRAGAN    | 7. 10. 2012.  | Kamera                              |
| 447. | 21/16  | MILUTINOVIĆ KATARINA  | 28. 8. 2020.  | Gudački instrumenti - Violina       |
| 448. | 77/94  | MILUTINOVIĆ RENATA    | 31. 5. 1999.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 449. | 59/93  | MILUTINOVIĆ SANJA     | 10. 3. 1999.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 450. | 40/09  | MINIĆ EMILIJA         | 13. 9. 2013.  | Solo pevanje                        |
| 451. | 134/02 | MINIĆ JELENA          | 10. 5. 2007.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 452. | 22/00  | MINIĆ MILAN           | 10. 9. 2016.  | Podgrupa za violinu                 |
| 453. | 9/10   | MIODRAG EMILIJA       | 1. 10. 2015.  | Klavir                              |
| 454. | 80/15  | MIRIĆ UROŠ            | 27. 6. 2019.  | Slikarstvo                          |
| 455. | 91/05  | MIRIMANOV ALEKSANDRA  | 21. 12. 2010. | Podgrupa za slikanje                |
| 456. | 92/05  | MIRKOV ĐORĐE          | 8. 4. 2013.   | Podgrupa za slikanje                |
| 457. | 76/86  | MIRKOV MARIJANA       | 28. 6. 1991.  | Podgrupa za grafiku                 |
| 458. | 33/93  | MIRKOV MIRNA          | 2. 10. 1998.  | Podgrupa za klavir                  |
| 459. | 112/10 | MIRKOVIĆ IRENA        | 7. 10. 2014.  | Novi likovni mediji                 |
| 460. | 111/98 | MIRKOVIĆ JELENA       | 6. 6. 2003.   | Podgrupa za vajanje                 |
| 461. | 105/13 | MIRKOVIĆ JOVANA       | 26. 6. 2017.  | Grafičke komunikacije               |
| 462. | 23/00  | MIRKOVIĆ KRISTINA     | 28. 6. 2005.  | Podgrupa za violinu                 |
| 463. | 161/19 | MIRKOVIĆ MARINA       | 28. 6. 2023.  | Produkcija za audiovizuelne medije  |
| 464. | 87/09  | MIRKOVIĆ MILOŠ        | 3. 10. 2017.  | Vajarstvo                           |
| 465. | 101/97 | MIRKOVIĆ PETAR        | 14. 6. 2002.  | Podgrupa za vajanje                 |
| 466. | 19/91  | MIRKOVIĆ SLAĐANA      | 13. 6. 2000.  | Podgrupa za violinu                 |
| 467. | 23/15  | MIRKOVIĆ SONJA        | 30. 8. 2019.  | Violina                             |
| 468. | 119/03 | MIRKOVIĆ TANJA        | 11. 6. 2008.  | Podgrupa za grafičke komunikacije   |
| 469. | 114/95 | MIRKOVIĆ Z. TAMARA    | 25. 9. 2000.  | Podgrupa za grafiku                 |
| 470. | 124/99 | MIROSAVLJEVIĆ BILJANA | 7. 10. 2005.  | Podgrupa za grafičke komunikacije   |
| 471. | 85/04  | MIŠIĆ BOJAN           | 9. 3. 2009.   | Podgrupa za slikanje                |
| 472. | 346/79 | MIŠIĆ BRANISLAV       | 27. 6. 1983.  | Podgrupa za slikanje                |
| 473. | 19/86  | MIŠIĆ NATALIJA        | 16. 9. 1996.  | Podgrupa za violinu                 |
| 474. | 30/92  | MIŠIĆ VESNA           | 26. 6. 1997.  | Podgrupa za klavir                  |
| 475. | 86/88  | MIŠKOV BILJANA        | 5. 4. 1993.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 476. | 63/89  | MIŠKOV MILICA         | 13. 6. 1995.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |

|      |        |                         |               |                                     |
|------|--------|-------------------------|---------------|-------------------------------------|
| 477. | 88/15  | MIŠKOV MILORADOV MILENA | 25. 6. 2019.  | Vajarstvo                           |
| 478. | 106/13 | MIŠKOVIĆ JELENA         | 3. 10. 2017.  | Grafičke komunikacije               |
| 479. | 89/84  | MIŠKOVIĆ JELICA         | 12. 12. 1986. | Podgrupa za slikanje                |
| 480. | 150/01 | MIŠKOVIĆ JOVANA         | 5. 3. 2010.   | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 481. | 496/81 | MIŠKOVIĆ LIDIJA         | 24. 6. 1985.  | Podgrupa za klavir                  |
| 482. | 185/17 | MIŠKOVIĆ MARKO          | 6. 9. 2021.   | Snimanje i dizajn zvuka             |
| 483. | 19/99  | MIŠKOVIĆ VUKAŠIN        | 6. 2. 2004.   | Podgrupa za gitaru                  |
| 484. | 109/16 | MIŠLJENOVIĆ JELENA      | 5. 10. 2020.  | Dizajn enterijera                   |
| 485. | 10/98  | MISTOVIĆ DANKA          | 7. 3. 2005.   | Podgrupa za klavir                  |
| 486. | 32/10  | MITAR VESNA             | 5. 7. 2014.   | Flauta                              |
| 487. | 55/04  | MITIĆ DANIJEL           | 21. 9. 2012.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 488. | 75/83  | MITIĆ MAJA              | 15. 2. 1988.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 489. | 118/92 | MITIĆ MILORAD           | 22. 9. 1995.  | Podgrupa za grafiku                 |
| 490. | 178/03 | MITIĆ MILOŠ             | 28. 6. 2020.  | Klavir                              |
| 491. | 32/06  | MITIĆ NADA              | 4. 4. 2011.   | Violina                             |
| 492. | 116/12 | MITKOVIĆ EKATARINA      | 4. 10. 2016.  | Fotografija                         |
| 493. | 76/18  | MITROVIĆ ALEKSA         | 30. 9. 2022.  | Slikarstvo                          |
| 494. | 7/00   | MITROVIĆ ANA            | 3. 11. 2006.  | Podgrupa za klavir                  |
| 495. | 80/91  | MITROVIĆ BRANKO         | 1. 7. 1996.   | Podgrupa za slikanje                |
| 496. | 10/96  | MITROVIĆ IRINA          | 27. 6. 2001.  | Podgrupa za klavir                  |
| 497. | 22/10  | MITROVIĆ JELENA         | 27. 8. 2014.  | Viola                               |
| 498. | 10/74  | MITROVIĆ KOVLJKA        | 17. 6. 1980.  | Podgrupa za vajanje                 |
| 499. | 123/14 | MITROVIĆ KSENIJA        | 29. 9. 2018.  | Gluma na srpskom jeziku             |
| 500. | 133/03 | MITROVIĆ MARIJA         | 21. 9. 2007.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 501. | 11/74  | MITROVIĆ NEBOJŠA        | 22. 9. 1978.  | Podgrupa za vajanje                 |
| 502. | 34/00  | MITROVIĆ NENAD          | 9. 10. 2006.  | Podgrupa za klarinet                |
| 503. | 21/18  | MITROVIĆ OLIVERA        | 2. 10. 2022.  | Gudački instrumenti - Violina       |
| 504. | 76/93  | MITROVIĆ SANELA         | 13. 5. 2005.  | Grupa za solo pevanje               |
| 505. | 22/16  | MITROVIĆ TEODORA        | 28. 8. 2020.  | Gudački instrumenti - Violina       |
| 506. | 45/87  | MITROVIĆ VESNA          | 10. 2. 2000.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 507. | 127/00 | MITROVIĆ VIOLETA        | 16. 7. 2004.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 508. | 83/09  | MITROVSKI NIKOLA        | 28. 8. 2013.  | Slikarstvo                          |
| 509. | 2/82   | MITRUŠIĆ JASMINA        | 7. 4. 1987.   | Podgrupa za kompoziciju             |
| 510. | 33/07  | MLADENOV MILAN          | 30. 6. 2011.  | Saksofon                            |
| 511. | 134/04 | MLADENOV SONJA          | 9. 2. 2011.   | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 512. | 161/10 | MLADENović ALEKSANDAR   | 9. 9. 2015.   | Snimanje i dizajn zvuka             |
| 513. | 46/96  | MLADENović BRANISLAVA   | 20. 10. 2003. | Podgrupa za flautu                  |
| 514. | 24/00  | MLADENović DUŠICA       | 28. 6. 2005.  | Podgrupa za violinu                 |
| 515. | 24/03  | MLADENović MINA         | 21. 6. 2008.  | Podgrupa za violinu                 |
| 516. | 11/02  | MLADENović PETAR        | 14. 2. 2008.  | Podgrupa za klavir                  |
| 517. | 89/87  | MLADENović SNEŽANA      | 24. 6. 1991.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 518. | 104/99 | MLADENović SRĐAN        | 8. 6. 2006.   | Podgrupa za vajanje                 |
| 519. | 134/10 | MLADENović STRAHINJA    | 30. 6. 2014.  | Multimedijalna režija               |
| 520. | 432/80 | MLADENović TATJANA      | 15. 11. 1985. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 521. | 101/18 | MLADENović UNA          | 30. 9. 2022.  | Novi likovni mediji                 |

|      |        |                      |               |  |
|------|--------|----------------------|---------------|--|
| 522. | 123/09 | MLADENović UROŠ      | 14. 6. 2013.  | Gluma na srpskom jeziku                      |
| 523. | 121/75 | MLADENović VESNA     | 30. 6. 1979.  | Podgrupa za violu                            |
| 524. | 163/18 | MLINAREVIĆ MIA       | 27. 9. 2022.  | Dizajn svetla                                |
| 525. | 158/18 | MOČIĆ MARKO          | 1. 7. 2023.   | Kamera                                       |
| 526. | 107/87 | MODRI ĐERĐI          | 18. 6. 1991.  | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku        |
| 527. | 166/76 | MOHAČI ZOLTAN        | 30. 9. 1982.  | Podgrupa za grafiku                          |
| 528. | 192/76 | MOJAK SLOBODAN       | 1. 6. 1981.   | Grupa za režiju                              |
| 529. | 9/13   | MOJIN MARKO          | 9. 9. 2017.   | Klavir                                       |
| 530. | 92/97  | MOJSILOVIĆ VLADIMIR  | 24. 9. 2002.  | Podgrupa za grafiku                          |
| 531. | 95/17  | MOLAC DIJANA         | 16. 9. 2021.  | Vajarstvo                                    |
| 532. | 100/96 | MOLDOVAN VLADANA     | 21. 6. 2001.  | Podgrupa za slikanje                         |
| 533. | 479/80 | MOLNAR DEŽE          | 29. 9. 1984.  | Podgrupa za klarinet                         |
| 534. | 384/79 | MOLNAR ELIZABETA     | 10. 4. 1984.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 535. | 139/11 | MOLNAR GABOR NORA    | 25. 6. 2017.  | Gluma na mađarskom jeziku                    |
| 536. | 48/94  | MOLNAR KRISTINA      | 15. 7. 1999.  | Podgrupa za flautu                           |
| 537. | 161/01 | MOLNAR ROBERT        | 15. 4. 2018.  | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku        |
| 538. | 108/87 | MOLNAR ZOLTAN        | 13. 9. 2014.  | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku        |
| 539. | 22/06  | MOMČILOVIĆ MINA      | 30. 6. 2010.  | Harfa  |
| 540. | 547/81 | MOMČILOVIĆ PREDRAG   | 29. 6. 1985.  | Podgrupa za glumu na srpsko-hrvatskom jeziku |
| 541. | 32/17  | MOMIĆ ZORANA         | 12. 9. 2021.  | Duvački instrumenti - Flauta                 |
| 542. | 89/15  | MONJOV GLORIJA       | 25. 6. 2019.  | Vajarstvo                                    |
| 543. | 46/87  | MONOKI ILDIKO        | 2. 11. 1999.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 544. | 114/96 | MORAČA SVETLANA      | 7. 2. 2001.   | Podgrupa za grafiku                          |
| 545. | 78/86  | MORARIU DANIELA      | 26. 6. 1991.  | Podgrupa za grafiku                          |
| 546. | 79/86  | MORARIU DOMINIKI     | 26. 6. 1991.  | Podgrupa za slikanje                         |
| 547. | 146/94 | MORAVČIĆ SANJA       | 23. 5. 2001.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 548. | 12/74  | MORIC LAJOŠ          | 3. 7. 1979.   | Podgrupa za slikanje                         |
| 549. | 94/91  | MORIC SAŠA           | 5. 6. 2000.   | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 550. | 166/03 | MORIC VLADIMIR       | 11. 11. 2006. | Podgrupa za snimanje i dizajn zvuka          |
| 551. | 202/19 | MOŠMONDOR NINO       | 7. 10. 2021.  | Duvački instrumenti - Horna                  |
| 552. | 33/89  | MOŠO STEVAN          | 13. 5. 2005.  | Podgrupa za kontrabas                        |
| 553. | 64/98  | MOSTARSKI ALEKSANDAR | 6. 11. 2008.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 554. | 27/98  | MOTL IGOR            | 11. 6. 2004.  | Podgrupa za gitaru                           |
| 555. | 96/06  | MRAČINA ADRIJANA     | 17. 6. 2010.  | Vajanje - Likovna pedagogija                 |
| 556. | 116/91 | MRAKOVIĆ PETER       | 23. 4. 1997.  | Podgrupa za vajanje                          |
| 557. | 64/08  | MRAVIK IVANA         | 9. 2. 2013.   | Opšta muzička pedagogija                     |
| 558. | 347/79 | MRĐA MILICA          | 28. 6. 1983.  | Podgrupa za slikanje                         |
| 559. | 154/14 | MRĐAN ALEKSANDAR     | 7. 9. 2018.   | Snimanje i dizajn zvuka                      |
| 560. | 49/08  | MRĐANOV ANITA        | 13. 9. 2012.  | Muzikologija                                 |
| 561. | 151/06 | MRĐANOV DIMITRIJE    | 15. 6. 2009.  | Montaža u audiovizuelnim medijima            |
| 562. | 139/13 | MRĐEN ALEKSANDRA     | 27. 9. 2019.  | Dramaturgija                                 |
| 563. | 79/16  | MRKŠIĆ NEMANJA       | 2. 7. 2020.   | Slikarstvo                                   |
| 564. | 98/07  | MRVIĆ GORAN          | 16. 9. 2011.  | Grafika - Likovna pedagogija                 |
| 565. | 125/08 | MUDRIĆ NEMANJA       | 28. 8. 2012.  | Novi likovni mediji                          |
| 566. | 125/94 | MUDRINSKI KAROLINA   | 21. 12. 2001. | Podgrupa za grafiku                          |

|      |        |                      |               |  |
|------|--------|----------------------|---------------|--|
| 567. | 17/87  | MUHAMEDAGIĆ EMINA    | 4. 1. 1994.   | Podgrupa za violinu                        |
| 568. | 27/99  | MULIĆ Z. DUŠAN       | 10. 2. 2006.  | Podgrupa za violinu                        |
| 569. | 127/76 | MULIĆ ZORAN          | 1. 10. 1980.  | Podgrupa za kompoziciju                    |
| 570. | 112/05 | MUMOVIĆ STOJANKA     | 8. 4. 2010.   | Podgrupa za grafiku                        |
| 571. | 5/07   | MUNČAN IVANA         | 3. 7. 2011.   | Klavir                                     |
| 572. | 161/94 | MUNIĆ VLADISLAVA     | 31. 10. 2000. | Podgrupa za slikanje                       |
| 573. | 119/08 | MUNJAS ALEKSANDRA    | 10. 9. 2012.  | Grafičke komunikacije                      |
| 574. | 34/93  | MUNTEAN ELEONORA     | 2. 11. 2002.  | Podgrupa za klavir                         |
| 575. | 127/15 | MURATOVIĆ EMA        | 30. 6. 2019.  | Gluma na srpskom jeziku                    |
| 576. | 4/93   | MURIĆ SINIŠA         | 29. 6. 1999.  | Podgrupa za klarinet                       |
| 577. | 76/83  | MURIHIAH KETRIN VAHU | 22. 6. 1987.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku        |
| 578. | 185/14 | MURIŠIĆ DUŠAN        | 28. 9. 2020.  | Truba                                      |
| 579. | 366/79 | MUSAFIJA BLANKA      | 20. 9. 1983.  | Podgrupa za klavir                         |
| 580. | 385/79 | MUŠICKI ŽARKO        | 8. 6. 1987.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 581. | 95/00  | MUŠKINJA MARIJAN     | 19. 9. 2005.  | Podgrupa za vajanje                        |
| 582. | 114/06 | MUSULIN MAJA         | 7. 12. 2010.  | Grafičke komunikacije - Likovna pedagogija |
| 583. | 176/16 | MUTAPČIĆ MILOŠ       | 14. 9. 2020.  | Muzička produkcija                         |
| 584. | 109/02 | MUTIĆ BOJANA         | 20. 4. 2007.  | Podgrupa za grafiku                        |
| 585. | 106/08 | MUTIĆ ŽELJKO         | 25. 6. 2012.  | Grafika                                    |

## N

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME      | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA                       |
|--------|--------------|--------------------|--------------------|---------------------------------------|
| 1.     | 27/01        | NAĐ ARPAD          | 9. 4. 2009.        | Podgrupa za violinu                   |
| 2.     | 122/17       | NAĐ EMILIA         | 17. 6. 2022.       | Dizajn enterijera                     |
| 3.     | 13/74        | NAĐ IZABELA        | 27. 11. 1979.      | Podgrupa za grafiku                   |
| 4.     | 96/00        | NAĐ KSENIJA        | 10. 10. 2004.      | Podgrupa za vajanje                   |
| 5.     | 66/08        | NAĐ NEMEDI EMA     | 15. 9. 2012.       | Opšta muzička pedagogija              |
| 6.     | 28/91        | NAĐ TELEKI MONIKA  | 5. 6. 1998.        | Podgrupa za violončelo                |
| 7.     | 12/83        | NAĐ TELEKI ZITA    | 1. 12. 1988.       | Podgrupa za violinu                   |
| 8.     | 44/06        | NAĐ TIMEA          | 4. 7. 2010.        | Klarinet                              |
| 9.     | 107/03       | NAĐ TORMA MAGDOLNA | 23. 2. 2007.       | Podgrupa za grafiku                   |
| 10.    | 386/79       | NAĐ VALERIJA       | 14. 6. 2006.       | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 11.    | 133/09       | NAĐABONJI EMEŠE    | 20. 6. 2013.       | Gluma na mađarskom jeziku             |
| 12.    | 149/95       | NAĐPAL GABOR       | 7. 12. 1999.       | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 13.    | 43/19        | NAJDOVSKI PETAR    | 1. 10. 2023.       | Duvački instrumenti - Truba           |
| 14.    | 42/95        | NALIĆ DAMIR        | 3. 7. 2014.        | Podgrupa za violončelo                |
| 15.    | 93/92        | NANIĆ JADRANKA     | 28. 6. 1996.       | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku   |
| 16.    | 348/79       | NASTASIĆ DRAGAN    | 28. 6. 1983.       | Podgrupa za slikanje                  |
| 17.    | 193/76       | NASTASIĆ NEVENA    | 29. 10. 1980.      | Grupa za režiju                       |
| 18.    | 113/11       | NAUMOVIĆ VEROLJUB  | 29. 8. 2017.       | Novi likovni mediji                   |
| 19.    | 29/85        | NEATNICA TATJANA   | 8. 5. 1992.        | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 20.    | 41/82        | NEBRIGIĆ MILANA    | 9. 4. 1988.        | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 21.    | 190/19       | NEČAKOV LAZAR      | 2. 10. 2023.       | Dizajn video igara                    |

|     |        |                       |               |                                       |
|-----|--------|-----------------------|---------------|---------------------------------------|
| 22. | 15/05  | NEDELJKOV ANA         | 28. 6. 2011.  | Podgrupa za klavir                    |
| 23. | 68/19  | NEDELJKOV ANJA        | 16. 9. 2023.  | Etnomuzikologija                      |
| 24. | 54/00  | NEDELJKOV ĐORĐE       | 10. 11. 2006. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 25. | 104/94 | NEDELJKOV NENAD       | 22. 9. 1998.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 26. | 16/19  | NEDELJKOVIĆ ANA       | 16. 9. 2023.  | Gitara                                |
| 27. | 18/10  | NEDELJKOVIĆ DANILO    | 9. 9. 2014.   | Violina                               |
| 28. | 116/10 | NEDELJKOVIĆ DIMITRIJE | 7. 10. 2014.  | Fotografija                           |
| 29. | 122/98 | NEDELJKOVIĆ DUNJA     | 24. 9. 2002.  | Podgrupa za grafiku                   |
| 30. | 75/03  | NEDELJKOVIĆ JOVANA    | 1. 6. 2013.   | Podgrupa za etnomuzikologiju          |
| 31. | 99/98  | NEDELJKOVIĆ UROŠ      | 24. 9. 2002.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 32. | 57/83  | NEDIĆ GORANKA         | 21. 6. 2004.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 33. | 52/91  | NEDOVIĆ ISIDORA       | 10. 11. 2000. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 34. | 10/11  | NEGIĆ LENA            | 12. 9. 2015.  | Klavir                                |
| 35. | 55/00  | NEMAROVIĆ PREDRAG     | 21. 6. 2006.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 36. | 140/97 | NEMET ATILA           | 10. 3. 2011.  | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 37. | 61/90  | NEMET EDIT            | 7. 5. 1996.   | Podgrupa za slikanje                  |
| 38. | 120/03 | NEMET FILIP           | 12. 2. 2008.  | Podgrupa za grafičke komunikacije     |
| 39. | 317/78 | NEMET MANDIĆ MARIJA   | 25. 11. 1982. | Podgrupa za grafiku                   |
| 40. | 453/80 | NEMET MARIJA          | 28. 6. 1984.  | Podgrupa za grafiku                   |
| 41. | 64/18  | NENADIĆ MILICA        | 10. 9. 2022.  | Etnomuzikologija                      |
| 42. | 115/96 | NENADIĆ MILICA        | 14. 6. 2001.  | Podgrupa za grafiku                   |
| 43. | 13/85  | NENADOV DEJAN         | 28. 6. 1989.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 44. | 135/12 | NENADOV JELENA        | 24. 6. 2016.  | Produkcija za audiovizuelne medije    |
| 45. | 133/08 | NENADOV TEODORA       | 29. 6. 2012.  | Fotografija                           |
| 46. | 16/05  | NENADOVIĆ NIVES       | 8. 12. 2010.  | Podgrupa za klavir                    |
| 47. | 26/16  | NENADOVIĆ TIJANA      | 29. 9. 2020.  | Gudački instrumenti - Viola           |
| 48. | 131/16 | NERANDŽIĆ NEVENA      | 16. 10. 2020. | Gluma na srpskom jeziku               |
| 49. | 76/95  | NERANDŽIĆ VLADAN      | 7. 10. 2009.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 50. | 37/85  | NEŠIĆ LJILJANA        | 12. 12. 1991. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 51. | 134/09 | NEŠIĆ MATE            | 20. 6. 2013.  | Gluma na mađarskom jeziku             |
| 52. | 178/01 | NEŠIĆ MILAN           | 7. 10. 2004.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 53. | 2/95   | NEŠIĆ NEMANJA         | 21. 6. 2005.  | Podgrupa za kompoziciju               |
| 54. | 57/15  | NEŠIĆ PETAR           | 28. 6. 2019.  | Muzička pedagogija                    |
| 55. | 1/01   | NEŠIĆ SVETOZAR        | 12. 4. 2008.  | Podgrupa za kompoziciju               |
| 56. | 91/75  | NEŠKOVIĆ JASMINA      | 29. 6. 1979.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 57. | 101/96 | NEŠOVIĆ DEJANA        | 13. 10. 2000. | Podgrupa za slikanje                  |
| 58. | 99/89  | NESTOROVIĆ MIHAJLO    | 15. 6. 1995.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku   |
| 59. | 5/92   | NEŽIĆ VLADIMIR        | 2. 7. 1997.   | Podgrupa za trombon                   |
| 60. | 18/88  | NIDERHOLCER JUDIT     | 15. 4. 1994.  | Podgrupa za violončelo                |
| 61. | 188/03 | NIKČEVIĆ ILIJA        | 7. 3. 2007.   | Podgrupa za grafiku                   |
| 62. | 167/04 | NIKČEVIĆ MLADEN       | 10. 3. 2010.  | Podgrupa za snimanje i dizajn zvuka   |
| 63. | 93/05  | NIKIĆ ALEKSANDRA      | 8. 3. 2010.   | Podgrupa za slikanje                  |
| 64. | 130/14 | NIKIĆ MILANA          | 10. 6. 2019.  | Multimedijalna režija                 |
| 65. | 153/04 | NIKIĆ PAVLE           | 25. 9. 2007.  | Podgrupa za montažu                   |
| 66. | 132/07 | NIKITTOVIĆ MILAN      | 14. 6. 2011.  | Gluma na srpskom jeziku               |

|      |        |                     |               |  |
|------|--------|---------------------|---------------|--|
| 67.  | 75/19  | NIKODIJEVIĆ TEODORA | 21. 6. 2023.  | Slikarstvo                                 |
| 68.  | 47/96  | NIKOLIĆ ALEKSANDRA  | 25. 4. 2001.  | Podgrupa za flautu                         |
| 69.  | 32/05  | NIKOLIĆ ANA         | 22. 4. 2015.  | Violina                                    |
| 70.  | 105/99 | NIKOLIĆ BORISLAV    | 2. 3. 2004.   | Podgrupa za vajanje                        |
| 71.  | 81/91  | NIKOLIĆ BRANISLAV   | 11. 3. 1996.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 72.  | 99/88  | NIKOLIĆ DEJAN       | 5. 10. 1994.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 73.  | 86/06  | NIKOLIĆ DEJAN       | 3. 4. 2012.   | Slikarstvo - Likovna pedagogija            |
| 74.  | 43/02  | NIKOLIĆ DRAGAN      | 10. 10. 2007. | Podgrupa za kontrabas                      |
| 75.  | 137/01 | NIKOLIĆ DRAGANA     | 23. 9. 2005.  | Podgrupa za grafičke komunikacije          |
| 76.  | 184/14 | NIKOLIĆ DUŠICA      | 1. 10. 2017.  | Flauta                                     |
| 77.  | 11/06  | NIKOLIĆ JELENA      | 30. 6. 2010.  | Klavir                                     |
| 78.  | 108/15 | NIKOLIĆ LAZAR       | 14. 10. 2020. | Grafičke komunikacije                      |
| 79.  | 8/01   | NIKOLIĆ LJ. MILOŠ   | 13. 11. 2006. | Podgrupa za klavir                         |
| 80.  | 3/95   | NIKOLIĆ LJUBOMIR    | 17. 12. 2002. | Podgrupa za kompoziciju                    |
| 81.  | 25/03  | NIKOLIĆ M. MILAN    | 9. 5. 2008.   | Podgrupa za violinu                        |
| 82.  | 133/07 | NIKOLIĆ MAJA        | 14. 6. 2011.  | Gluma na srpskom jeziku                    |
| 83.  | 49/97  | NIKOLIĆ MARIJA      | 30. 6. 2002.  | Podgrupa za flautu                         |
| 84.  | 112/07 | NIKOLIĆ MARKO       | 4. 7. 2011.   | Grafičke komunikacije - Likovna pedagogija |
| 85.  | 76/13  | NIKOLIĆ MILENA      | 26. 6. 2017.  | Slikarstvo                                 |
| 86.  | 101/17 | NIKOLIĆ MILICA      | 31. 8. 2021.  | Grafika                                    |
| 87.  | 61/17  | NIKOLIĆ MILICA      | 18. 9. 2021.  | Muzička pedagogija                         |
| 88.  | 82/89  | NIKOLIĆ MILICA      | 18. 6. 2004.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 89.  | 11/16  | NIKOLIĆ MILJANA     | 12. 7. 2020.  | Klavir                                     |
| 90.  | 21/08  | NIKOLIĆ MINA        | 23. 6. 2012.  | Violina                                    |
| 91.  | 49/96  | NIKOLIĆ MIROSLAV    | 7. 4. 2001.   | Podgrupa za trubu                          |
| 92.  | 32/12  | NIKOLIĆ NEMANJA     | 14. 4. 2018.  | Klarinet                                   |
| 93.  | 166/04 | NIKOLIĆ NENAD       | 14. 4. 2014.  | Podgrupa za snimanje i dizajn zvuka        |
| 94.  | 76/12  | NIKOLIĆ NIKOLA      | 4. 10. 2016.  | Slikarstvo                                 |
| 95.  | 171/08 | NIKOLIĆ STEFAN      | 11. 9. 2012.  | Snimanje i dizajn zvuka                    |
| 96.  | 70/99  | NIKOLIĆ STEVAN      | 5. 11. 2005.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 97.  | 14/74  | NIKOLIĆ SVETISLAV   | 25. 9. 1978.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 98.  | 22/82  | NIKOLIĆ TOMISLAV    | 14. 6. 1991.  | Podgrupa za violinu                        |
| 99.  | 147/07 | NIKOLIĆ VANJA       | 25. 8. 2011.  | Dramaturgija                               |
| 100. | 121/01 | NIKOLIĆ VIŠNJA      | 20. 9. 2005.  | Podgrupa za grafiku                        |
| 101. | 14/88  | NIKOLIĆ VLADIMIR    | 17. 5. 1999.  | Podgrupa za violinu                        |
| 102. | 154/04 | NIKOLIĆ ZORAN       | 17. 9. 2009.  | Podgrupa za montažu                        |
| 103. | 23/16  | NIKOLIĆ ZORANA      | 24. 9. 2020.  | Gudački instrumenti - Violina              |
| 104. | 119/02 | NIKŠIĆ SNEŽANA      | 13. 9. 2007.  | Podgrupa za grafičke komunikacije          |
| 105. | 22/18  | NIMČEVIĆ MAJA       | 26. 9. 2022.  | Gudački instrumenti - Violina              |
| 106. | 53/18  | NINIĆ ANJA          | 3. 10. 2022.  | Muzička pedagogija                         |
| 107. | 77/95  | NINIĆ NATAŠA        | 8. 1. 2001.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 108. | 122/05 | NINKOV NATALIJA     | 16. 9. 2009.  | Podgrupa za grafičke komunikacije          |
| 109. | 73/90  | NINKOVIĆ SLOBODAN   | 13. 10. 1994. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku        |
| 110. | 120/02 | NINKOVIĆ SVETLANA   | 1. 11. 2006.  | Podgrupa za grafiku                        |
| 111. | 28/99  | NIŠIĆ NADINA        | 27. 8. 2014.  | Podgrupa za violinu                        |

|      |        |                      |              |  |
|------|--------|----------------------|--------------|--|
| 112. | 349/79 | NONIN MIROSLAV       | 30. 9. 1983. | Podgrupa za slikanje                       |
| 113. | 167/76 | NONIN SONJA          | 30. 6. 1980. | Podgrupa za slikanje                       |
| 114. | 129/97 | NOSOVIĆ MAJA         | 6. 2. 2003.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku        |
| 115. | 12/06  | NOVAK IVANA          | 1. 7. 2010.  | Klavir                                     |
| 116. | 129/18 | NOVAK TEODORA        | 30. 9. 2022. | Ilustracija                                |
| 117. | 85/17  | NOVAKOVIĆ ALEKSANDRA | 24. 6. 2021. | Slikarstvo                                 |
| 118. | 151/07 | NOVAKOVIĆ ANA        | 8. 9. 2010.  | Grafičke komunikacije - Likovna pedagogija |
| 119. | 100/98 | NOVAKOVIĆ BOJAN      | 14. 6. 2002. | Podgrupa za slikanje                       |
| 120. | 238/77 | NOVAKOVIĆ BRANISLAVA | 24. 6. 1982. | Podgrupa za grafiku                        |
| 121. | 52/95  | NOVAKOVIĆ BRANKO     | 19. 6. 2000. | Podgrupa za klarinet                       |
| 122. | 161/14 | NOVAKOVIĆ DOROTEJA   | 28. 9. 2020. | Animacija i vizuelni efekti                |
| 123. | 60/93  | NOVAKOVIĆ DUŠANKA    | 2. 6. 1999.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 124. | 17/94  | NOVAKOVIĆ IVAN       | 20. 2. 1999. | Podgrupa za klavir                         |
| 125. | 38/00  | NOVAKOVIĆ IVANA      | 7. 10. 2005. | Podgrupa za flautu                         |
| 126. | 21/93  | NOVAKOVIĆ JELENA     | 5. 6. 1998.  | Podgrupa za violinu                        |
| 127. | 82/90  | NOVAKOVIĆ MARKO      | 7. 12. 1994. | Grupa za režiju                            |
| 128. | 124/09 | NOVAKOVIĆ MILAN      | 14. 6. 2013. | Gluma na srpskom jeziku                    |
| 129. | 37/00  | NOVAKOVIĆ SVETLANA   | 18. 1. 2005. | Podgrupa za flautu                         |
| 130. | 96/86  | NOVAKOVIĆ TATJANA    | 5. 10. 1992. | Podgrupa za slikanje                       |
| 131. | 111/14 | NOVAKOVIĆ VANJA      | 29. 6. 2018. | Novi likovni mediji                        |
| 132. | 18/07  | NOVČIĆ SONJA         | 27. 8. 2011. | Violina                                    |
| 133. | 83/89  | NOVKOV GORDANA       | 12. 3. 1996. | Podgrupa za slikanje                       |
| 134. | 78/95  | NOVKOV LAZAR         | 21. 6. 2006. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 135. | 9/01   | NOVKOVIĆ ANA         | 11. 6. 2006. | Podgrupa za klavir                         |
| 136. | 23/02  | NOVKOVIĆ DUŠAN       | 27. 6. 2010. | Podgrupa za gitaru                         |
| 137. | 94/82  | NOVKOVIĆ MILIVOJE    | 25. 6. 1984. | Podgrupa za slikanje                       |
| 138. | 94/05  | NOVKOVIĆ MIRJANA     | 8. 4. 2010.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 139. | 29/99  | NOVKOVIĆ OLGA        | 7. 12. 2006. | Podgrupa za violinu                        |
| 140. | 141/12 | NOVKOVIĆ PREDRAG     | 7. 9. 2016.  | Montaža u audiovizuelnim medijima          |
| 141. | 36/13  | NOVOVIĆ MINA         | 9. 9. 2017.  | Oboa                                       |
| 142. | 65/12  | NOŽICA IVANA         | 1. 9. 2016.  | Muzikologija                               |

## NJ

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA           |
|--------|--------------|---------------|--------------------|---------------------------|
| 1.     | 134/15       | NJARI AKOŠ    | 30. 6. 2019.       | Gluma na madarskom jeziku |

## O

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME        | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA                          |
|--------|--------------|----------------------|--------------------|--|
| 1.     | 170/04       | OBRADOVIĆ ALEKSANDAR | 27. 1. 2012.       | Podgrupa za dizajn svetla                |
| 2.     | 107/11       | OBRADOVIĆ ALEKSANDRA | 28. 8. 2018.       | Grafičke komunikacije                    |
| 3.     | 118/07       | OBRADOVIĆ ALEKSANDRA | 23. 6. 2011.       | Novi likovni mediji - Likovna pedagogija |

|     |        |                     |               |  |
|-----|--------|---------------------|---------------|--|
| 4.  | 60/11  | OBRADOVIĆ FILIP     | 5. 7. 2015.   | Muzička pedagogija                           |
| 5.  | 70/98  | OBRADOVIĆ LJUBICA   | 1. 6. 2005.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 6.  | 151/01 | OBRADOVIĆ MILIVOJE  | 15. 2. 2008.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 7.  | 54/10  | OBRADOVIĆ VIOLETA   | 15. 9. 2015.  | Dvopredmetna nastava muzike                  |
| 8.  | 152/01 | OBRADOVIĆ VIŠNJA    | 8. 6. 2006.   | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 9.  | 143/02 | OBRENOV MIHAJLO     | 11. 4. 2010.  | Grupa za režiju                              |
| 10. | 24/16  | OBRENOVIĆ DUŠAN     | 29. 9. 2020.  | Gudački instrumenti - Violina                |
| 11. | 10/10  | OBRENOVIĆ MARIJA    | 12. 9. 2014.  | Klavir                                       |
| 12. | 96/90  | OBRENOVIĆ TANJA     | 23. 6. 1994.  | Grupa za solo pevanje                        |
| 13. | 75/96  | OBRIĆ MILKA         | 2. 7. 2001.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 14. | 97/93  | OBROVSKI IGOR       | 18. 6. 2004.  | Podgrupa za slikanje                         |
| 15. | 113/99 | OBROVSKI KOLJA      | 7. 2. 2005.   | Podgrupa za grafiku                          |
| 16. | 136/95 | OCOKOLJIĆ ZLATIJA   | 2. 12. 1999.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 17. | 151/10 | OGNJANOVAC BOJAN    | 25. 1. 2016.  | Kamera                                       |
| 18. | 9/14   | OGNJANOVIĆ MILICA   | 6. 9. 2018.   | Klavir                                       |
| 19. | 18/94  | OGNJANOVIĆ NEMANJA  | 2. 2. 2005.   | Podgrupa za klavir                           |
| 20. | 23/90  | OKLJEŠA SAN         | 21. 6. 2001.  | Podgrupa za flautu                           |
| 21. | 10/14  | OKOVACKI NASTASJA   | 18. 9. 2018.  | Klavir                                       |
| 22. | 8/12   | OLAČI DANIJELA      | 10. 9. 2016.  | Klavir                                       |
| 23. | 97/95  | OLAH BELA           | 10. 6. 1999.  | Podgrupa za slikanje                         |
| 24. | 64/95  | OLAJOŠ DARIJA       | 21. 10. 2000. | Grupa za solo pevanje                        |
| 25. | 8/86   | OLENJUK MAJA        | 11. 9. 1990.  | Podgrupa za klavir                           |
| 26. | 559/81 | OLUJIĆ VESNA        | 28. 6. 1985.  | Podgrupa za slikanje                         |
| 27. | 139/19 | OMEROVIĆ JOVANA     | 16. 9. 2023.  | Gluma na srpskom jeziku                      |
| 28. | 76/96  | OPAČIĆ VLADIMIR     | 10. 5. 2004.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 29. | 133/14 | OPARNICA ALEKSANDAR | 14. 10. 2020. | Produkcija za audiovizuelne medije           |
| 30. | 84/08  | OPARUŠIĆ KRISTINA   | 25. 6. 2012.  | Slikarstvo                                   |
| 31. | 548/81 | OPSENICA MARIJA     | 28. 6. 1985.  | Podgrupa za glumu na srpsko-hrvatskom jeziku |
| 32. | 99/07  | ORBOVIĆ VANJA       | 1. 2. 2012.   | Grafika - Likovna pedagogija                 |
| 33. | 61/06  | ORČIĆ JOSIPA        | 20. 2. 2012.  | Opšta muzička pedagogija                     |
| 34. | 42/84  | ORČIĆ VLASTA        | 7. 4. 1993.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 35. | 134/07 | ORELJ ANJA          | 14. 6. 2011.  | Gluma na srpskom jeziku                      |
| 36. | 148/11 | ORELJ JADRANKA      | 1. 9. 2015.   | Fotografija                                  |
| 37. | 111/89 | OREŠKOVIĆ VLADIMIR  | 1. 5. 2000.   | Podgrupa za slikanje                         |
| 38. | 40/13  | ORLOVIĆ FILIP       | 5. 7. 2017.   | Saksofon                                     |
| 39. | 23/85  | ORLOVIĆ LORA        | 16. 5. 1991.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 40. | 128/13 | ORLOVIĆ STANISLAVA  | 28. 1. 2018.  | Gluma na mađarskom jeziku                    |
| 41. | 45/02  | OROS SLAVKO         | 26. 6. 2006.  | Podgrupa za klarinet                         |
| 42. | 58/09  | OROŠNJAK VANJA      | 12. 9. 2013.  | Dvopredmetna nastava muzike                  |
| 43. | 88/14  | OROVIĆ RADENKO      | 2. 10. 2018.  | Vajarstvo                                    |
| 44. | 37/16  | ORŠULIĆ ZVONIMIR    | 14. 7. 2020.  | Duvački instrumenti - Truba                  |
| 45. | 101/87 | OSMAN NEDŽDRAT      | 19. 6. 1995.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 46. | 81/15  | OSTOJIĆ ANGELINA    | 25. 6. 2019.  | Slikarstvo                                   |
| 47. | 148/18 | OSTOJIĆ MLADENKA    | 15. 9. 2022.  | Produkcija za audiovizuelne medije           |
| 48. | 10/82  | OSTOJIĆ SONJA       | 15. 2. 1989.  | Podgrupa za klavir                           |

|     |        |                  |              |                                   |
|-----|--------|------------------|--------------|-----------------------------------|
| 49. | 123/13 | OSTOJIĆ STEFAN   | 8. 9. 2017.  | Gluma na srpskom jeziku           |
| 50. | 61/82  | OSTOJIĆ SVETLANA | 7. 11. 1988. | Podgrupa za grafiku               |
| 51. | 319/78 | OSTOJIĆ VERA     | 7. 4. 1983.  | Podgrupa za grafiku               |
| 52. | 33/74  | OSTOJIN LJUBICA  | 28. 9. 1979. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 53. | 276/78 | OSVALD FRIDA     | 1. 9. 1982.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 54. | 30/96  | OTAŠEVIĆ IVAN    | 7. 2. 2003.  | Podgrupa za violinu               |
| 55. | 154/16 | OTOŠ ANABELA     | 27. 4. 2021. | Kamera                            |
| 56. | 92/75  | OTOŠ MARGITA     | 26. 9. 1979. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 57. | 54/86  | OŽEGOVIĆ VERICA  | 25. 9. 1995. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 58. | 129/13 | OŽVAR ROBERT     | 1. 7. 2017.  | Gluma na mađarskom jeziku         |

## P

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME       | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA                       |
|--------|--------------|---------------------|--------------------|---------------------------------------|
| 1.     | 88/02        | PADEJSKI RADMILA    | 7. 11. 2006.       | Podgrupa za slikanje                  |
| 2.     | 151/97       | PAJDIĆ TAMARA       | 8. 4. 2004.        | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 3.     | 18/05        | PAJIĆ NADEŽDA       | 26. 1. 2011.       | Podgrupa za klavir                    |
| 4.     | 34/74        | PAJIĆ SVETISLAV     | 23. 1. 1979.       | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 5.     | 108/03       | PAJIĆ UROŠ          | 11. 3. 2008.       | Podgrupa za grafiku                   |
| 6.     | 177/14       | PAJKIĆ LIDIJA       | 1. 9. 2018.        | Muzička produkcija                    |
| 7.     | 43/04        | PAJTIĆ BRANISLAV    | 28. 1. 2009.       | Podgrupa za trombon                   |
| 8.     | 132/98       | PAKUŠEVSKIĆ ČEDOMIR | 7. 3. 2003.        | Podgrupa za grafičke komunikacije     |
| 9.     | 152/12       | PALALIĆ NEMANJA     | 10. 10. 2016.      | Dizajn svetla                         |
| 10.    | 53/12        | PALANČANIN NEBOJŠA  | 19. 6. 2018.       | Muzička pedagogija                    |
| 11.    | 77/12        | PALANJUK KRISTINA   | 28. 6. 2016.       | Slikarstvo                            |
| 12.    | 122/04       | PALAŠTI ANDREA      | 17. 9. 2008.       | Grupa za fotografiju                  |
| 13.    | 179/01       | PALEČEK IRENA       | 6. 10. 2003.       | Podgrupa za slikanje                  |
| 14.    | 146/99       | PALFI ERVIN         | 7. 11. 2007.       | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 15.    | 124/13       | PALFI VIKTORIJA     | 1. 7. 2017.        | Gluma na srpskom jeziku               |
| 16.    | 114/11       | PALUROVIĆ NATALIJA  | 6. 10. 2015.       | Novi likovni mediji                   |
| 17.    | 143/07       | PAMER ČILA          | 9. 9. 2011.        | Gluma na mađarskom jeziku             |
| 18.    | 77/19        | PANAJOVIĆ JANA      | 22. 6. 2023.       | Slikarstvo                            |
| 19.    | 125/12       | PANČIĆ IVANA        | 1. 7. 2016.        | Gluma na srpskom jeziku               |
| 20.    | 50/13        | PANDUROV TEODORA    | 13. 9. 2017.       | Muzička pedagogija                    |
| 21.    | 113/87       | PANDUROVIĆ DUBRAVKA | 30. 6. 1992.       | Podgrupa za grafiku                   |
| 22.    | 7/91         | PANDUROVIĆ NATAŠA   | 29. 6. 1998.       | Podgrupa za klavir                    |
| 23.    | 97/06        | PANIAN NATAŠA       | 17. 6. 2010.       | Vajanje - Likovna pedagogija          |
| 24.    | 19/07        | PANIĆ ANA           | 25. 6. 2011.       | Violina                               |
| 25.    | 87/98        | PANIĆ DANICA        | 10. 10. 2008.      | Podgrupa za etnomuzikologiju          |
| 26.    | 72/09        | PANIĆ MILICA        | 4. 9. 2013.        | Slikarstvo                            |
| 27.    | 126/94       | PANIĆ OLIVERA       | 1. 6. 2002.        | Podgrupa za grafiku                   |
| 28.    | 29/87        | PANIĆ SAŠA          | 20. 6. 2008.       | Podgrupa za fagot                     |
| 29.    | 11/11        | PANKALUJIĆ SAŠKA    | 1. 10. 2017.       | Klavir                                |
| 30.    | 7/15         | PANKALUJIĆ STEFAN   | 20. 9. 2019.       | Klavir                                |

|     |        |                           |               |  |
|-----|--------|---------------------------|---------------|--|
| 31. | 10/99  | PANTELIĆ BOJANA           | 13. 9. 2004.  | Podgrupa za klavir                         |
| 32. | 68/85  | PANTELIĆ ĐORĐE            | 1. 12. 2011.  | Podgrupa za violinu                        |
| 33. | 94/01  | PANTELIĆ KRISTINA         | 6. 12. 2005.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 34. | 15/04  | PANTELIĆ MAJA             | 23. 6. 2009.  | Podgrupa za klavir                         |
| 35. | 74/90  | PANTELIĆ MIRKO            | 5. 4. 2004.   | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku        |
| 36. | 74/87  | PANTELIĆ ZORAN            | 10. 9. 1991.  | Podgrupa za vajanje                        |
| 37. | 138/16 | PANTIĆ ALEKSA             | 6. 10. 2020.  | Multimedijalna režija                      |
| 38. | 36/19  | PANTIĆ ANDRIJANA          | 2. 7. 2023.   | Duvački instrumenti - Flauta               |
| 39. | 5/93   | PANTIĆ GORAN              | 25. 9. 2006.  | Podgrupa za klarinet                       |
| 40. | 79/10  | PANTIĆ TANJA              | 28. 8. 2014.  | Slikarstvo                                 |
| 41. | 95/01  | PANTOVIĆ VESNA            | 8. 11. 2005.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 42. | 116/06 | PAP AGNEŠ                 | 7. 12. 2010.  | Grafičke komunikacije - Likovna pedagogija |
| 43. | 135/09 | PAP ARNOLD                | 20. 6. 2013.  | Gluma na mađarskom jeziku                  |
| 44. | 54/96  | PAPIŠTA KORNEL            | 11. 9. 2001.  | Podgrupa za tubu                           |
| 45. | 54/18  | PARČETIĆ ANA              | 10. 9. 2022.  | Etnomuzikologija                           |
| 46. | 203/20 | PARČETIĆ IVANA            | 29. 9. 2023.  | Slikarstvo                                 |
| 47. | 62/06  | PARČETIĆ MIHAJLO          | 15. 4. 2019.  | Muzička pedagogija                         |
| 48. | 55/10  | PARČETIĆ MILJANA          | 4. 7. 2015.   | Dvopredmetna nastava muzike                |
| 49. | 81/00  | PARIGROS GABRIJELA        | 1. 3. 2005.   | Podgrupa za slikanje                       |
| 50. | 71/99  | PAROŠKI IGOR              | 15. 12. 2005. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 51. | 320/78 | PAROŠKI LAZAR             | 30. 6. 1982.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 52. | 165/17 | PAROŠKI TEODORA           | 30. 10. 2021. | Produkcija za audiovizuelne medije         |
| 53. | 98/85  | PAŠIĆ ESMA                | 13. 10. 1987. | Podgrupa za klavir                         |
| 54. | 127/94 | PAŠIĆ KSENIJA             | 30. 6. 2000.  | Podgrupa za grafiku                        |
| 55. | 176/19 | PASKOSKI SOFIJA           | 30. 6. 2023.  | Snimanje i dizajn zvuka                    |
| 56. | 468/80 | PAŠOVIĆ HARIS             | 21. 5. 1984.  | Grupa za režiju                            |
| 57. | 177/19 | PASTOR KIČI TAMAŠ         | 30. 6. 2023.  | Snimanje i dizajn zvuka                    |
| 58. | 126/08 | PASULJEVIĆ KANDIĆ SUNČICA | 25. 6. 2012.  | Novi likovni mediji                        |
| 59. | 481/80 | PATAKI EVA                | 28. 6. 1985.  | Podgrupa za grafiku                        |
| 60. | 183/06 | PATRIĆ VLADISLAV          | 19. 9. 2013.  | Podgrupa za grafiku                        |
| 61. | 68/08  | PAUNOVIĆ DRAGANA          | 31. 8. 2012.  | Opšta muzička pedagogija                   |
| 62. | 95/05  | PAUNOVIĆ SONJA            | 2. 3. 2010.   | Podgrupa za slikanje                       |
| 63. | 45/11  | PAUNOVIĆ SRĐAN            | 30. 6. 2015.  | Saksofon                                   |
| 64. | 39/94  | PAUNOVIĆ TIJANA           | 15. 4. 2004.  | Podgrupa za violinu                        |
| 65. | 102/96 | PAVIĆ OLIVERA             | 30. 6. 2000.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 66. | 19/94  | PAVIČEVIĆ KSENIJA         | 25. 12. 1999. | Podgrupa za klavir                         |
| 67. | 85/08  | PAVKOV ADELA              | 20. 8. 2013.  | Slikarstvo                                 |
| 68. | 132/12 | PAVKOV LANA               | 28. 9. 2016.  | Multimedijalna režija                      |
| 69. | 126/07 | PAVKOV NAĐA               | 22. 6. 2011.  | Fotografija - Likovna pedagogija           |
| 70. | 92/83  | PAVKOV STEVA              | 28. 6. 1985.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 71. | 26/00  | PAVLIĆ BORUT              | 19. 10. 2004. | Podgrupa za violu                          |
| 72. | 127/11 | PAVLICA MINA              | 3. 7. 2015.   | Gluma na srpskom jeziku                    |
| 73. | 108/97 | PAVLOV IVAN               | 7. 3. 2003.   | Podgrupa za grafiku                        |
| 74. | 61/93  | PAVLOV RASTKO             | 5. 3. 2001.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 75. | 72/99  | PAVLOV STANISLAVA         | 21. 6. 2006.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |

|      |        |                       |               |  |
|------|--------|-----------------------|---------------|--|
| 76.  | 178/17 | PAVLOV ŽARKO          | 28. 9. 2021.  | Dizajn svetla                                |
| 77.  | 24/17  | PAVLOVIĆ ANĐELIJA     | 18. 9. 2021.  | Gudački instrumenti - Violina                |
| 78.  | 32/02  | PAVLOVIĆ BORJANA      | 28. 8. 2012.  | Podgrupa za violinu                          |
| 79.  | 146/98 | PAVLOVIĆ IGOR         | 29. 9. 2003.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 80.  | 13/16  | PAVLOVIĆ JELENA       | 18. 9. 2020.  | Gitara                                       |
| 81.  | 107/08 | PAVLOVIĆ JELENA       | 6. 6. 2013.   | Grafika                                      |
| 82.  | 25/00  | PAVLOVIĆ MARIJA       | 23. 12. 2005. | Podgrupa za violinu                          |
| 83.  | 25/19  | PAVLOVIĆ MARKO        | 2. 10. 2023.  | Gudački instrumenti - Violina                |
| 84.  | 125/06 | PAVLOVIĆ MAŠA         | 15. 6. 2010.  | Fotografija - Likovna pedagogija             |
| 85.  | 102/87 | PAVLOVIĆ MIRELA       | 15. 2. 1995.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 86.  | 160/18 | PAVLOVIĆ NEMANJA      | 2. 10. 2022.  | Kamera                                       |
| 87.  | 6/07   | PAVLOVIĆ NEMANJA      | 12. 9. 2011.  | Klavir                                       |
| 88.  | 184/06 | PAVLOVIĆ NEVENA       | 23. 6. 2010.  | Podgrupa za klavir                           |
| 89.  | 163/12 | PAVLOVIĆ NIKOLA       | 30. 6. 2015.  | Horna  |
| 90.  | 28/01  | PAVLOVIĆ NIKOLETA     | 28. 5. 2008.  | Podgrupa za violinu                          |
| 91.  | 56/04  | PAVLOVIĆ PREDRAG      | 3. 4. 2013.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 92.  | 133/76 | PAVLOVIĆ RADOVANKA    | 1. 10. 1980.  | Podgrupa za violu                            |
| 93.  | 43/84  | PAVLOVIĆ SNEŽANA      | 25. 9. 1992.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 94.  | 560/81 | PAVLOVIĆ TATJANA      | 28. 6. 1985.  | Podgrupa za slikanje                         |
| 95.  | 113/05 | PAVLOVIĆ UROŠ         | 2. 3. 2010.   | Podgrupa za grafiku                          |
| 96.  | 136/93 | PAVLOVIĆ VESNA        | 12. 3. 1996.  | Podgrupa za grafiku                          |
| 97.  | 25/17  | PAVLOVSKI MILICA      | 18. 9. 2021.  | Gudački instrumenti - Violina                |
| 98.  | 79/94  | PEC SILVIJA           | 2. 6. 1999.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 99.  | 137/18 | PEČINAR ANĐELA        | 15. 9. 2022.  | Gluma na srpskom jeziku                      |
| 100. | 78/90  | PEČINAR NENAD         | 1. 10. 1999.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 101. | 59/95  | PEČKAI-KOVAČ GABRIELA | 8. 6. 2001.   | Podgrupa za tubu                             |
| 102. | 80/07  | PECOVIĆ DANICA        | 23. 6. 2011.  | Slikarstvo - Likovna pedagogija              |
| 103. | 259/78 | PEIĆ ANGELA           | 7. 6. 1982.   | Podgrupa za violinu                          |
| 104. | 98/93  | PEIĆ TUKULJAC LAURA   | 10. 12. 1999. | Podgrupa za slikanje                         |
| 105. | 155/16 | PEJAK IVANA           | 8. 10. 2020.  | Montaža u audiovizuelnim medijima            |
| 106. | 18/90  | PEJAKOV RADOJKA       | 27. 6. 2006.  | Podgrupa za violu                            |
| 107. | 69/10  | PEJAŠINOVIĆ MILENA    | 30. 8. 2014.  | Etnomuzikologija                             |
| 108. | 30/07  | PEJAŠINOVIĆ TEODORA   | 2. 9. 2011.   | Oboa   |
| 109. | 287/78 | PEJČIĆ IVANA          | 30. 6. 1983.  | Podgrupa za glumu na srpsko-hrvatskom jeziku |
| 110. | 125/09 | PEJIĆ ALEKSANDRA      | 14. 6. 2013.  | Gluma na srpskom jeziku                      |
| 111. | 96/01  | PEJIĆ ANA             | 13. 6. 2008.  | Podgrupa za slikanje                         |
| 112. | 171/01 | PEJIĆ DUŠICA          | 9. 11. 2004.  | Podgrupa za slikanje                         |
| 113. | 71/98  | PEJIĆ JOVAN           | 4. 5. 2011.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 114. | 115/17 | PEJIĆ MILA            | 24. 8. 2021.  | Fotografija                                  |
| 115. | 123/98 | PEJIĆ NEBOJŠA         | 5. 5. 2003.   | Podgrupa za grafiku                          |
| 116. | 60/16  | PEJIĆ PREDRAG         | 1. 9. 2020.   | Muzikologija                                 |
| 117. | 138/15 | PEJIN MARIJA          | 26. 8. 2019.  | Dramaturgija                                 |
| 118. | 561/81 | PEJNOVAC ROBERT       | 30. 6. 1986.  | Podgrupa za vajanje                          |
| 119. | 56/10  | PEJOVIĆ IVANA         | 12. 9. 2015.  | Dvopredmetna nastava muzike                  |



|      |        |                          |               |  |
|------|--------|--------------------------|---------------|--|
| 120. | 106/85 | PEJOVIĆ SYLVIE ANNOUCHKA | 3. 10. 1988.  | Grupa za solo pevanje                        |
| 121. | 572/81 | PEJOVIĆ VASILIJE         | 24. 6. 1982.  | Podgrupa za vajanje                          |
| 122. | 54/12  | PEKANOVIĆ JOSIP          | 20. 4. 2019.  | Muzička pedagogija                           |
| 123. | 30/99  | PEKAR ŽUŽANA             | 1. 4. 2004.   | Podgrupa za violinu                          |
| 124. | 37/18  | PEKEZ NASTASJA           | 14. 9. 2022.  | Duvački instrumenti - Saksofon               |
| 125. | 134/03 | PEKOVIĆ MINJA            | 15. 2. 2008.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 126. | 13/95  | PEKOVIĆ VANJUŠKA         | 8. 5. 2000.   | Podgrupa za klavir                           |
| 127. | 59/83  | PELADIĆ SLOBODAN         | 17. 1. 1990.  | Podgrupa za slikanje                         |
| 128. | 47/06  | PELAGIĆ JASNA            | 30. 6. 2010.  | Oboa   |
| 129. | 28/04  | PELEŠ MARIANA            | 13. 2. 2014.  | Podgrupa za violinu                          |
| 130. | 74/99  | PELOZA MILICA            | 10. 12. 2007. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 131. | 10/03  | PENEZIĆ NATAŠA           | 15. 9. 2008.  | Podgrupa za klavir                           |
| 132. | 65/89  | PENIĆ GORAN              | 4. 10. 1995.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 133. | 99/83  | PENO LIDIJA              | 6. 4. 2010.   | Podgrupa za violinu                          |
| 134. | 143/01 | PENOV LJUMA MARGARETA    | 29. 6. 2006.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 135. | 482/80 | PENOVAC ENDRE            | 25. 9. 1984.  | Podgrupa za slikanje                         |
| 136. | 96/12  | PERAK IVAN               | 4. 10. 2016.  | Grafika                                      |
| 137. | 190/03 | PERESTEGI MARIO          | 15. 12. 2004. | Podgrupa za orgulje                          |
| 138. | 140/19 | PERGE NINA               | 16. 9. 2023.  | Gluma na srpskom jeziku                      |
| 139. | 87/06  | PERIĆ DUŠAN              | 2. 9. 2010.   | Slikarstvo - Likovna pedagogija              |
| 140. | 97/10  | PERIĆ IVANA              | 7. 10. 2015.  | Grafika                                      |
| 141. | 109/93 | PERIĆ MIODRAG            | 10. 3. 2000.  | Podgrupa za vajanje                          |
| 142. | 88/06  | PERIĆ PETAR              | 2. 9. 2010.   | Slikarstvo - Likovna pedagogija              |
| 143. | 142/06 | PERIĆ SAŠA               | 12. 10. 2009. | Multimedijalna režija                        |
| 144. | 144/06 | PERIČIN MIRJANA          | 13. 9. 2012.  | Produkcija                                   |
| 145. | 2/11   | PERIŠIĆ MILAN            | 14. 9. 2015.  | Kompozicija                                  |
| 146. | 164/06 | PERIŠIĆ RASTKO           | 25. 6. 2009.  | Snimanje i dizajn zvuka                      |
| 147. | 77/96  | PEROVIĆ IVANA            | 15. 6. 2001.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 148. | 141/19 | PEROVIĆ RADE             | 22. 9. 2023.  | Gluma na srpskom jeziku                      |
| 149. | 128/95 | PERŠ ALEKSANDAR          | 10. 10. 2003. | Podgrupa za grafičke komunikacije            |
| 150. | 14/95  | PERUNIČIĆ MILADIN        | 12. 11. 2007. | Podgrupa za klavir                           |
| 151. | 93/97  | PERUNOVIĆ TANJA          | 18. 9. 2001.  | Podgrupa za slikanje                         |
| 152. | 87/86  | PERVAN NENAD             | 1. 6. 1992.   | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 153. | 176/76 | PEŠIĆ DRAGOMIR           | 15. 1. 1981.  | Podgrupa za glumu na srpsko-hrvatskom jeziku |
| 154. | 25/86  | PEŠIĆ SRĐAN              | 11. 9. 1990.  | Podgrupa za kontrabas                        |
| 155. | 141/97 | PESITZ MONIKA            | 30. 6. 2012.  | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku        |
| 156. | 50/96  | PETE ATILA               | 8. 4. 2006.   | Podgrupa za trubu                            |
| 157. | 417/80 | PETE ĐURO                | 24. 9. 1984.  | Podgrupa za klarinet                         |
| 158. | 115/95 | PETENJI SIBILA           | 17. 6. 1999.  | Podgrupa za grafiku                          |
| 159. | 105/89 | PETER FERENC             | 5. 4. 2012.   | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku        |
| 160. | 14/89  | PETER KATALIN            | 28. 6. 1993.  | Podgrupa za klavir                           |
| 161. | 154/11 | PETER KERMECI PETRONELA  | 20. 6. 2013.  | Gluma na mađarskom jeziku                    |
| 162. | 79/05  | PETKOV RADOVIĆ SONJA     | 28. 12. 2011. | Podgrupa za muzikologiju                     |
| 163. | 105/94 | PETKOVIĆ ANITA           | 10. 3. 2007.  | Podgrupa za slikanje                         |
| 164. | 67/14  | PETKOVIĆ DEJAN           | 24. 6. 2018.  | Etnomuzikologija                             |

|      |        |                        |               |                                     |
|------|--------|------------------------|---------------|-------------------------------------|
| 165. | 22/08  | PETKOVIĆ ENA           | 30. 6. 2012.  | Violina                             |
| 166. | 128/15 | PETKOVIĆ JULIJA        | 30. 9. 2019.  | Gluma na srpskom jeziku             |
| 167. | 142/19 | PETKOVIĆ MARKO         | 30. 9. 2023.  | Gluma na srpskom jeziku             |
| 168. | 23/06  | PETKOVIĆ MILENA        | 27. 6. 2011.  | Gitara                              |
| 169. | 80/94  | PETKOVIĆ NENAD         | 9. 12. 2004.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 170. | 135/04 | PETKOVIĆ OGNJEN        | 19. 2. 2009.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 171. | 11/82  | PETKOVIĆ SANJA         | 1. 11. 1986.  | Podgrupa za klavir                  |
| 172. | 100/89 | PETKOVIĆ SNEŽANA       | 3. 12. 1996.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 173. | 155/04 | PETOŠEVIĆ DUŠKO        | 10. 11. 2009. | Podgrupa za montažu                 |
| 174. | 21/14  | PETRAK ANITA           | 19. 9. 2019.  | Violina                             |
| 175. | 110/93 | PETRAKOVIĆ ANDREJA     | 24. 6. 1998.  | Podgrupa za vajanje                 |
| 176. | 9/86   | PETRE ALEKSANDRA       | 23. 12. 1999. | Podgrupa za klavir                  |
| 177. | 350/79 | PETRIĆ BRANISLAV       | 23. 6. 1983.  | Podgrupa za slikanje                |
| 178. | 144/02 | PETRIĆ DRAGANA         | 6. 7. 2009.   | Grupa za režiju                     |
| 179. | 160/17 | PETRIĆ MINA            | 7. 10. 2021.  | Dramaturgija                        |
| 180. | 142/11 | PETRIĆ SAŠA            | 27. 8. 2014.  | Klavir                              |
| 181. | 182/18 | PETRIN ALEKSANDAR      | 11. 9. 2023.  | Muzička produkcija                  |
| 182. | 108/08 | PETROMARKOV ALEKSANDRA | 10. 9. 2012.  | Grafika                             |
| 183. | 42/13  | PETRONIJEVIĆ MILICA    | 1. 7. 2017.   | Solo pevanje                        |
| 184. | 140/93 | PETRONIJEVIĆ VALENTINA | 9. 2. 1999.   | Podgrupa za grafiku                 |
| 185. | 155/94 | PETRONJE NEMANJA       | 30. 6. 1999.  | Grupa za režiju                     |
| 186. | 135/02 | PETROV BOŠKO           | 25. 6. 2006.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 187. | 81/94  | PETROV DRAGANA         | 12. 7. 1999.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 188. | 42/92  | PETROV IVANA           | 27. 9. 2002.  | Podgrupa za kompoziciju             |
| 189. | 51/13  | PETROV NADA            | 8. 9. 2017.   | Muzička pedagogija                  |
| 190. | 126/99 | PETROV NATAŠA          | 22. 1. 2004.  | Podgrupa za grafičke komunikacije   |
| 191. | 562/81 | PETROV TAMARA          | 28. 6. 1985.  | Podgrupa za grafiku                 |
| 192. | 114/89 | PETROV TATJANA         | 26. 9. 1995.  | Podgrupa za klavir                  |
| 193. | 178/14 | PETROVIĆ ALEKSA        | 24. 4. 2023.  | Muzička produkcija                  |
| 194. | 156/14 | PETROVIĆ ALEKSANDAR    | 18. 9. 2018.  | Snimanje i dizajn zvuka             |
| 195. | 50/03  | PETROVIĆ ALEKSANDRA    | 17. 9. 2011.  | Grupa za solo pevanje               |
| 196. | 73/09  | PETROVIĆ ANDREA        | 28. 8. 2013.  | Slikarstvo                          |
| 197. | 132/16 | PETROVIĆ ANICA         | 30. 9. 2020.  | Gluma na srpskom jeziku             |
| 198. | 55/92  | PETROVIĆ DEJANA        | 17. 6. 1999.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 199. | 90/03  | PETROVIĆ ĐORĐE         | 18. 6. 2009.  | Podgrupa za slikanje                |
| 200. | 45/94  | PETROVIĆ DRAGICA       | 28. 6. 2000.  | Podgrupa za klarinet                |
| 201. | 3/82   | PETROVIĆ DUŠAN         | 11. 9. 1987.  | Podgrupa za kompoziciju             |
| 202. | 179/03 | PETROVIĆ DUŠAN         | 30. 8. 2014.  | Podgrupa za fagot                   |
| 203. | 94/88  | PETROVIĆ JADRANKA      | 1. 11. 1993.  | Grupa za solo pevanje               |
| 204. | 88/86  | PETROVIĆ JELICA        | 10. 4. 1992.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 205. | 15/95  | PETROVIĆ KRISTINA      | 23. 6. 2000.  | Podgrupa za klavir                  |
| 206. | 13/13  | PETROVIĆ LENKA         | 1. 7. 2017.   | Harfa                               |
| 207. | 13/19  | PETROVIĆ MILA          | 3. 10. 2023.  | Klavir                              |
| 208. | 55/12  | PETROVIĆ MILAN         | 7. 10. 2016.  | Muzička pedagogija                  |
| 209. | 63/06  | PETROVIĆ MILICA        | 6. 4. 2013.   | Opšta muzička pedagogija            |

|      |        |                         |               |  |
|------|--------|-------------------------|---------------|--|
| 210. | 49/74  | PETROVIĆ MIODRAG        | 5. 10. 1978.  | Podgrupa za glumu na srpsko-hrvatskom jeziku |
| 211. | 132/96 | PETROVIĆ NATAŠA         | 21. 6. 2001.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 212. | 134/94 | PETROVIĆ NATAŠA         | 9. 12. 1999.  | Podgrupa za grafičke komunikacije            |
| 213. | 55/91  | PETROVIĆ SAŠA           | 6. 7. 1999.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 214. | 75/93  | PETROVIĆ SAŠA           | 29. 6. 2005.  | Grupa za solo pevanje                        |
| 215. | 128/00 | PETROVIĆ SENKA          | 16. 7. 2004.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 216. | 114/99 | PETROVIĆ SNEŽANA        | 26. 1. 2004.  | Podgrupa za grafiku                          |
| 217. | 135/10 | PETROVIĆ SONJA          | 25. 4. 2015.  | Multimedijalna režija                        |
| 218. | 162/10 | PETROVIĆ SRĐAN          | 3. 10. 2018.  | Snimanje i dizajn zvuka                      |
| 219. | 71/85  | PETROVIĆ TATJANA        | 20. 6. 1990.  | Podgrupa za violu                            |
| 220. | 87/04  | PETROVIĆ VANJA KRISTINA | 1. 10. 2009.  | Podgrupa za slikanje                         |
| 221. | 239/77 | PETROVIĆ VELIBOR        | 19. 6. 1981.  | Podgrupa za slikanje                         |
| 222. | 92/99  | PETROVIĆ VLADIMIR       | 15. 6. 2004.  | Podgrupa za slikanje                         |
| 223. | 89/93  | PETRUŠEVIĆ NATAŠA       | 7. 4. 2000.   | Podgrupa za grafičke komunikacije            |
| 224. | 12/82  | PETRUŠEVSKI NATAŠA      | 20. 9. 1986.  | Podgrupa za klavir                           |
| 225. | 200/19 | PETUHOV NAĐA            | 21. 9. 2022.  | Grafika                                      |
| 226. | 20/94  | PEURAČA RADMILA         | 3. 2. 1999.   | Podgrupa za klavir                           |
| 227. | 189/18 | PIKIĆ SARA              | 2. 7. 2023.   | Dizajn video igara                           |
| 228. | 62/93  | PILIĆ ZORA              | 6. 6. 2001.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 229. | 78/96  | PILIPOVIĆ ALEKSANDRA    | 7. 10. 2005.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 230. | 77/13  | PILJOJČIĆ LAZAR         | 10. 9. 2017.  | Slikarstvo                                   |
| 231. | 89/86  | PINKU SILVIJA           | 10. 12. 2004. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 232. | 83/88  | PINTER GABOR            | 3. 6. 1997.   | Grupa za režiju                              |
| 233. | 22/13  | PINTER KATARINA         | 24. 6. 2017.  | Violina                                      |
| 234. | 101/83 | PINTOR GEORGE           | 9. 5. 1988.   | Podgrupa za violinu                          |
| 235. | 352/79 | PINTOR KARMEN           | 26. 11. 1984. | Podgrupa za slikanje                         |
| 236. | 110/91 | PIONIĆ NENAD            | 9. 12. 1997.  | Podgrupa za klarinet                         |
| 237. | 102/17 | PIROŠKI MARKO           | 24. 8. 2021.  | Grafika                                      |
| 238. | 79/01  | PISAREV DANKA           | 17. 9. 2015.  | Podgrupa za etnomuzikologiju                 |
| 239. | 13/02  | PIŠČANEC MIROSLAV       | 30. 11. 2017. | Podgrupa za klavir                           |
| 240. | 76/87  | PIŠKORIĆ ŽELJKO         | 15. 2. 1995.  | Podgrupa za vajanje                          |
| 241. | 62/19  | PIUKOVIĆ ANA            | 2. 7. 2023.   | Muzička pedagogija                           |
| 242. | 78/14  | PIVNIČKI ALEKSA         | 28. 8. 2018.  | Slikarstvo                                   |
| 243. | 147/98 | PJEVAC TANJA            | 10. 6. 2005.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 244. | 74/09  | PJEVIĆ JELENA           | 20. 8. 2013.  | Slikarstvo                                   |
| 245. | 92/96  | PLANJANIN KRISTINA      | 27. 9. 2003.  | Podgrupa za etnomuzikologiju                 |
| 246. | 100/88 | PLAVŠIĆ JELENA          | 18. 1. 1993.  | Podgrupa za slikanje                         |
| 247. | 159/08 | PLAVŠIĆ LJILJANA        | 13. 9. 2012.  | Montaža u audiovizuelnim medijima            |
| 248. | 24/08  | PLAVŠIĆ MILICA          | 22. 6. 2013.  | Violina                                      |
| 249. | 123/05 | PLAVŠIĆ PETAR           | 19. 9. 2013.  | Podgrupa za grafičke komunikacije            |
| 250. | 105/00 | PLAZINIĆ BILJANA        | 9. 3. 2005.   | Podgrupa za grafiku                          |
| 251. | 177/76 | PLESKONJIĆ ALEKSANDRA   | 27. 4. 1981.  | Podgrupa za glumu na srpsko-hrvatskom jeziku |
| 252. | 288/78 | PLESKONJIĆ MIHAJLO      | 11. 11. 1983. | Podgrupa za glumu na srpsko-hrvatskom jeziku |
| 253. | 44/15  | PLETIKOSIĆ ALEKSANDRA   | 30. 8. 2019.  | Solo pevanje                                 |
| 254. | 33/06  | PLETL AKOŠ              | 6. 11. 2010.  | Violina                                      |

|      |        |                       |               |                                       |
|------|--------|-----------------------|---------------|---------------------------------------|
| 255. | 106/89 | PLETL ZOLTAN          | 10. 10. 1994. | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 256. | 409/80 | POHARKOVIĆ LIVIA      | 24. 9. 1984.  | Podgrupa za klavir                    |
| 257. | 19/01  | POKAS VLASTA          | 29. 6. 2009.  | Podgrupa za orgulje                   |
| 258. | 79/95  | POKAS VLASTA          | 8. 5. 2000.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 259. | 42/88  | POKRAJAC RUŽICA       | 10. 5. 1993.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 260. | 62/92  | POLEKSIĆ VIOLETA      | 15. 10. 1996. | Grupa za solo pevanje                 |
| 261. | 125/17 | POLENDER KRISTINA     | 8. 9. 2021.   | Grafički dizajn                       |
| 262. | 96/94  | POLJAKOVIĆ NINA       | 19. 10. 2001. | Podgrupa za etnomuzikologiju          |
| 263. | 17/96  | POLOVIĆ JELENA        | 3. 11. 2001.  | Podgrupa za klavir                    |
| 264. | 128/94 | POLOVINA DRAGAN       | 4. 4. 2000.   | Podgrupa za grafičke komunikacije     |
| 265. | 22/84  | POLOVINA DUŠICA       | 22. 12. 1988. | Podgrupa za violu                     |
| 266. | 525/81 | POLTURA IRENA         | 1. 4. 1987.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 267. | 163/01 | PONGO GABOR           | 19. 12. 2009. | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 268. | 77/97  | PONJEVIĆ LJUBIŠA      | 28. 8. 2012.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 269. | 62/82  | POPADIĆ LJUBOMIR      | 5. 12. 1986.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 270. | 95/94  | POPADIĆ MIROSLAVA     | 16. 6. 2003.  | Podgrupa za muzikologiju              |
| 271. | 15/88  | POPADIĆ SNEŽANA       | 29. 6. 1995.  | Podgrupa za violinu                   |
| 272. | 158/98 | POPESKU LAURA         | 25. 9. 2003.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 273. | 117/15 | POPOV DAVID           | 19. 4. 2021.  | Fotografija                           |
| 274. | 58/85  | POPOV DRAGANA         | 7. 9. 1991.   | Podgrupa za klavir                    |
| 275. | 82/15  | POPOV DUNJA NIKOLIJA  | 22. 9. 2022.  | Slikarstvo                            |
| 276. | 26/19  | POPOV JELENA          | 16. 9. 2023.  | Gudački instrumenti - Violina         |
| 277. | 99/93  | POPOV MILENA          | 23. 9. 1997.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 278. | 42/90  | POPOV MIRJANA         | 6. 3. 2000.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 279. | 101/89 | POPOV SAŠKA           | 3. 2. 2000.   | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku   |
| 280. | 31/92  | POPOV SENKA           | 17. 6. 1998.  | Podgrupa za klavir                    |
| 281. | 124/96 | POPOV SERJOŽA         | 2. 11. 2001.  | Podgrupa za grafičke komunikacije     |
| 282. | 44/17  | POPOVIĆ ALEKSA        | 3. 10. 2021.  | Duvački instrumenti - Saksofon        |
| 283. | 14/92  | POPOVIĆ ALEKSANDRA    | 8. 6. 1999.   | Podgrupa za violinu                   |
| 284. | 78/97  | POPOVIĆ DRAGANA       | 10. 9. 2016.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 285. | 55/86  | POPOVIĆ DUŠAN         | 14. 2. 1992.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 286. | 155/05 | POPOVIĆ DUŠICA        | 25. 9. 2007.  | Podgrupa za produkciju                |
| 287. | 95/91  | POPOVIĆ ELIZABETA     | 4. 3. 1996.   | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku   |
| 288. | 26/11  | POPOVIĆ IRENA         | 10. 9. 2015.  | Violina                               |
| 289. | 57/98  | POPOVIĆ IVANA         | 7. 11. 2002.  | Grupa za solo pevanje                 |
| 290. | 80/01  | POPOVIĆ JELENA        | 16. 11. 2011. | Podgrupa za etnomuzikologiju          |
| 291. | 60/09  | POPOVIĆ JELENA        | 25. 6. 2014.  | Dvopredmetna nastava muzike           |
| 292. | 53/16  | POPOVIĆ JOVANA        | 6. 7. 2021.   | Muzička pedagogija                    |
| 293. | 68/84  | POPOVIĆ JOVANA        | 20. 9. 1989.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 294. | 50/09  | POPOVIĆ JOVANA        | 7. 6. 2021.   | Dvopredmetna nastava muzike           |
| 295. | 78/18  | POPOVIĆ LAZAR         | 30. 9. 2022.  | Slikarstvo                            |
| 296. | 12/09  | POPOVIĆ LIPOVAC DUŠAN | 26. 6. 2013.  | Gitara                                |
| 297. | 27/91  | POPOVIĆ MARIJANA      | 23. 4. 1998.  | Podgrupa za violu                     |
| 298. | 146/97 | POPOVIĆ MARINA        | 18. 6. 1999.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 299. | 64/75  | POPOVIĆ MARINA        | 26. 6. 1979.  | Podgrupa za vajanje                   |

|      |        |                        |               |  |
|------|--------|------------------------|---------------|--|
| 300. | 27/11  | POPOVIĆ MILA           | 3. 7. 2015.   | Violina                                    |
| 301. | 72/98  | POPOVIĆ MILANA         | 30. 6. 2008.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 302. | 13/06  | POPOVIĆ MILJA          | 30. 6. 2010.  | Klavir                                     |
| 303. | 11/03  | POPOVIĆ MIROSLAV       | 19. 9. 2008.  | Podgrupa za klavir                         |
| 304. | 75/09  | POPOVIĆ MLAĐANA        | 20. 9. 2013.  | Slikarstvo                                 |
| 305. | 73/98  | POPOVIĆ NATAŠA         | 30. 1. 2004.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 306. | 96/09  | POPOVIĆ NEMANJA        | 19. 6. 2013.  | Grafika                                    |
| 307. | 133/16 | POPOVIĆ NENAD          | 30. 9. 2020.  | Gluma na srpskom jeziku                    |
| 308. | 115/09 | POPOVIĆ NEVENA         | 22. 8. 2013.  | Fotografija                                |
| 309. | 109/15 | POPOVIĆ NIKOLA         | 2. 9. 2019.   | Grafičke komunikacije                      |
| 310. | 136/94 | POPOVIĆ OBRAD          | 8. 3. 2001.   | Podgrupa za grafičke komunikacije          |
| 311. | 16/00  | POPOVIĆ PETAR          | 1. 7. 2007.   | Podgrupa za gitaru                         |
| 312. | 33/10  | POPOVIĆ PETAR          | 26. 6. 2013.  | Flauta                                     |
| 313. | 578/81 | POPOVIĆ SAŠA           | 24. 9. 1983.  | Podgrupa za klavir                         |
| 314. | 119/00 | POPOVIĆ TAMARA         | 12. 10. 2004. | Podgrupa za grafičke komunikacije          |
| 315. | 98/95  | POPOVIĆ TATJANA        | 10. 5. 2001.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 316. | 26/17  | POPOVIĆ TIJANA         | 6. 7. 2021.   | Gudački instrumenti - Violina              |
| 317. | 62/97  | POPOVIĆ VESNA          | 13. 3. 2002.  | Grupa za solo pevanje                      |
| 318. | 82/00  | POPOVIĆ VLADIMIR       | 22. 6. 2006.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 319. | 179/14 | POPOVIĆ VUK            | 27. 9. 2021.  | Muzička produkcija                         |
| 320. | 82/11  | POPOVIĆ VUK            | 1. 9. 2015.   | Slikarstvo                                 |
| 321. | 306/78 | POPOVIĆ ŽIVKO          | 23. 4. 1984.  | Grupa za režiju                            |
| 322. | 455/80 | POPOVIĆ ZORA           | 30. 6. 1986.  | Podgrupa za vajanje                        |
| 323. | 125/02 | POPOVIĆ ŽUBORSKI MARTA | 17. 9. 2008.  | Grupa za fotografiju                       |
| 324. | 56/86  | POPOVIĆKI ODETA        | 8. 10. 1993.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 325. | 56/84  | POPŽAN MILICA          | 6. 10. 1988.  | Podgrupa za grafiku                        |
| 326. | 14/06  | POROBIĆ LEA            | 13. 9. 2010.  | Klavir                                     |
| 327. | 57/12  | POŠA ANDREA            | 1. 10. 2016.  | Muzička pedagogija                         |
| 328. | 117/06 | POTKONJAK JELENA       | 23. 6. 2010.  | Grafičke komunikacije - Likovna pedagogija |
| 329. | 62/02  | POVAZAI LEONORA        | 5. 11. 2009.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 330. | 81/07  | POŽAREV TODOR          | 22. 6. 2011.  | Slikarstvo - Likovna pedagogija            |
| 331. | 24/15  | PRAŠČEVIĆ MILJANA      | 26. 8. 2019.  | Violina                                    |
| 332. | 83/11  | PREDA IVAN             | 6. 10. 2015.  | Slikarstvo                                 |
| 333. | 102/97 | PREDOJEVIĆ DRAGAN      | 17. 10. 2001. | Podgrupa za vajanje                        |
| 334. | 63/93  | PREKAJSKI DRAGANA      | 6. 12. 1999.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 335. | 166/98 | PRELEVIĆ MILJAN        | 26. 11. 2002. | Podgrupa za grafiku                        |
| 336. | 104/12 | PRETOVIĆ NATAŠA        | 19. 4. 2017.  | Grafičke komunikacije                      |
| 337. | 78/19  | PRERADOVIĆ ANJA        | 21. 6. 2023.  | Slikarstvo                                 |
| 338. | 32/92  | PRERADOVIĆ SEVERINA    | 17. 5. 1997.  | Podgrupa za klavir                         |
| 339. | 101/08 | PRERADOVIĆ STEFAN      | 29. 8. 2012.  | Vajarstvo                                  |
| 340. | 84/89  | PRIBIČEVIĆ ALEKSANDAR  | 2. 10. 1995.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 341. | 144/93 | PRIDRAŠKI MILAN        | 18. 6. 2007.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 342. | 114/05 | PRIJIĆ NEVENA          | 18. 6. 2009.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 343. | 36/04  | PRIJIĆ ŽANA            | 10. 10. 2015. | Podgrupa za obou                           |

|      |        |                      |               |                                       |
|------|--------|----------------------|---------------|---------------------------------------|
| 344. | 136/99 | PRLJETA MILJAN       | 24. 6. 2005.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku   |
| 345. | 76/09  | PRLJEVIĆ JELENA      | 20. 9. 2013.  | Slikarstvo                            |
| 346. | 96/05  | PRLJEVIĆ NATASA      | 8. 3. 2010.   | Podgrupa za slikanje                  |
| 347. | 185/03 | PRNJAT DANILO        | 18. 6. 2007.  | Podgrupa za vajanje                   |
| 348. | 103/90 | PRODAN KRISTINA      | 1. 6. 1996.   | Podgrupa za vajanje                   |
| 349. | 123/92 | PRODANOV FEDOR       | 1. 2. 1997.   | Podgrupa za dirigovanje               |
| 350. | 176/06 | PRODANOV TIJANA      | 18. 9. 2009.  | Animacija i vizuelni efekti           |
| 351. | 87/17  | PRODANOVIĆ BOJANA    | 20. 4. 2022.  | Slikarstvo                            |
| 352. | 150/11 | PROKIĆ ISIDORA       | 1. 9. 2015.   | Grafičke komunikacije                 |
| 353. | 19/05  | PROKIĆ MARIJA        | 17. 9. 2010.  | Podgrupa za klavir                    |
| 354. | 91/11  | PROKOPOVIĆ JELENA    | 12. 9. 2015.  | Vajarstvo                             |
| 355. | 8/18   | PROLETA MARTINA      | 2. 10. 2022.  | Klavir                                |
| 356. | 66/12  | PROTIĆ JOVANA        | 5. 10. 2016.  | Muzikologija                          |
| 357. | 64/14  | PROTIĆ TAMARA        | 25. 1. 2020.  | Muzikologija                          |
| 358. | 73/05  | PROTIĆ TAMARA        | 10. 6. 2016.  | Opšta muzička pedagogija              |
| 359. | 79/84  | PRPA MARIJANA        | 17. 9. 1988.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku   |
| 360. | 99/04  | PRŠENDIĆ BOJANA      | 8. 3. 2010.   | Podgrupa za vajanje                   |
| 361. | 122/01 | PRŠENDIĆ NIKOLA      | 10. 10. 2006. | Podgrupa za grafiku                   |
| 362. | 20/05  | PRŠIĆ MILENA         | 1. 10. 2012.  | Podgrupa za klavir                    |
| 363. | 105/12 | PRSTOJEVIĆ LUKA      | 28. 6. 2016.  | Grafičke komunikacije                 |
| 364. | 16/04  | PRŽNICA GORDANA      | 15. 9. 2009.  | Podgrupa za klavir                    |
| 365. | 78/13  | PUCAREVIĆ LENA       | 9. 9. 2017.   | Slikarstvo                            |
| 366. | 156/10 | PULIĆ DEJAN          | 13. 9. 2014.  | Dizajn svetla                         |
| 367. | 20/91  | PUPAVAC JELENA       | 20. 3. 1997.  | Podgrupa za violinu                   |
| 368. | 117/12 | PUPOVAC JOVAN        | 20. 4. 2017.  | Fotografija                           |
| 369. | 44/14  | PUŠARA NIKOLINA      | 13. 6. 2018.  | Solo pevanje                          |
| 370. | 66/10  | PUŠIĆ EMILIJA        | 20. 8. 2014.  | Muzikologija                          |
| 371. | 135/00 | PUŠIĆ MILOŠ          | 7. 10. 2009.  | Grupa za režiju                       |
| 372. | 138/18 | PUŠKAREVIĆ STRAHINJA | 2. 10. 2022.  | Gluma na srpskom jeziku               |
| 373. | 107/05 | PUŠKAŠ IVANA         | 30. 6. 2009.  | Podgrupa za vajanje                   |
| 374. | 13/82  | PUŠKAŠ OLENA         | 16. 6. 1986.  | Podgrupa za klavir                    |
| 375. | 471/80 | PUŠKAŠ SERAFINA      | 29. 6. 1984.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 376. | 150/95 | PUŠKAŠ ZOLTAN        | 16. 10. 2004. | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 377. | 14/13  | PUŠKIĆ ISIDORA       | 15. 9. 2017.  | Gitara                                |
| 378. | 82/93  | PUTNIK MAJA          | 11. 12. 1998. | Podgrupa za grafiku                   |

## R

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME      | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA             |
|--------|--------------|--------------------|--------------------|-----------------------------|
| 1.     | 98/15        | RAC ĐENĐIKA        | 25. 6. 2019.       | Grafika                     |
| 2.     | 38/17        | RAČIĆ DORIS        | 3. 10. 2021.       | Duvački instrumenti - Horna |
| 3.     | 82/92        | RACKOV IVANA       | 25. 6. 1998.       | Podgrupa za vajanje         |
| 4.     | 15/89        | RADAKOVIĆ DANIJELA | 25. 12. 1999.      | Podgrupa za klavir          |
| 5.     | 12/11        | RADAKOVIĆ KSENIJA  | 12. 9. 2015.       | Klavir                      |

|     |        |                       |               |  |
|-----|--------|-----------------------|---------------|--|
| 6.  | 15/02  | RADAKOVIĆ NIKOLA      | 30. 9. 2007.  | Podgrupa za klavir                         |
| 7.  | 86/08  | RADAKOVIĆ SONJA       | 10. 9. 2012.  | Slikarstvo                                 |
| 8.  | 140/96 | RADAKOVIĆ SRĐAN       | 20. 12. 2001. | Grupa za režiju                            |
| 9.  | 57/95  | RADANOVIĆ ANA         | 4. 5. 2001.   | Podgrupa za flautu                         |
| 10. | 178/08 | RADANOVIĆ DRAGANA     | 16. 9. 2011.  | Animacija i vizuelni efekti                |
| 11. | 173/06 | RADANOVIĆ MARKO       | 13. 9. 2012.  | Dizajn svetla                              |
| 12. | 129/00 | RADENKOVIĆ KRISTINA   | 10. 1. 2005.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku        |
| 13. | 5/04   | RADENOVIĆ ALEKSANDRA  | 10. 9. 2016.  | Kompozicija                                |
| 14. | 81/10  | RADENOVIĆ BOJANA      | 28. 8. 2014.  | Slikarstvo                                 |
| 15. | 113/10 | RAĐENOVIĆ DRAGANA     | 28. 8. 2014.  | Novi likovni mediji                        |
| 16. | 108/11 | RAĐENOVIĆ FILIP       | 28. 9. 2015.  | Grafičke komunikacije                      |
| 17. | 94/99  | RAĐENOVIĆ GORDANA     | 15. 6. 2004.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 18. | 45/08  | RADETIĆ ADAM          | 30. 6. 2012.  | Saksofon                                   |
| 19. | 69/08  | RADEVIĆ IKONIJA       | 30. 8. 2012.  | Opšta muzička pedagogija                   |
| 20. | 56/00  | RADEVIĆ JELENA        | 10. 11. 2006. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 21. | 145/05 | RADIĆ DORIS           | 29. 6. 2009.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku        |
| 22. | 80/86  | RADIĆ ŽELJKO          | 4. 2. 1991.   | Podgrupa za grafiku                        |
| 23. | 129/95 | RADIČEVIĆ ANA         | 25. 1. 2000.  | Podgrupa za grafiku                        |
| 24. | 101/93 | RADIN KRSTINJA        | 26. 1. 1998.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 25. | 137/94 | RADIN SRĐAN           | 19. 9. 2000.  | Podgrupa za grafičke komunikacije          |
| 26. | 128/03 | RADINOVIĆ VLADIMIR    | 8. 6. 2007.   | Grupa za nove likovne medije               |
| 27. | 57/00  | RADISAVLJEVIĆ IVANA   | 11. 5. 2007.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 28. | 99/85  | RADIŠIĆ ĐURA          | 22. 9. 1994.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 29. | 136/02 | RADIŠIĆ SANJA         | 10. 10. 2006. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku        |
| 30. | 79/14  | RADIŠIĆ UGLJEŠA       | 6. 9. 2019.   | Slikarstvo                                 |
| 31. | 107/94 | RADIŠIĆ VLADIMIR      | 25. 9. 2000.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 32. | 26/03  | RADIVOJEV ALEKSANDRA  | 12. 9. 2011.  | Podgrupa za violinu                        |
| 33. | 136/00 | RADIVOJEVIĆ ANA       | 6. 3. 2006.   | Grupa za režiju                            |
| 34. | 79/88  | RADIVOJEVIĆ ANA       | 17. 4. 1995.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku        |
| 35. | 57/04  | RADIVOJEVIĆ JELENA    | 31. 8. 2012.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 36. | 83/94  | RADIVOJEVIĆ JELENA    | 10. 5. 1999.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 37. | 20/01  | RADIVOJEVIĆ NEMANJA   | 1. 7. 2007.   | Podgrupa za gitaru                         |
| 38. | 15/06  | RADIVOJEVIĆ NEVENA    | 17. 1. 2011.  | Klavir                                     |
| 39. | 62/83  | RADIVOJEVIĆ SLAVOLJUB | 10. 10. 1991. | Podgrupa za slikanje                       |
| 40. | 13/09  | RADIVOJEVIĆ STEVAN    | 16. 9. 2013.  | Gitara                                     |
| 41. | 573/81 | RADIVOJEVIĆ VUJKA     | 27. 6. 1983.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 42. | 58/00  | RADIVOJKOV ĐURĐINA    | 15. 9. 2008.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 43. | 113/07 | RADMANOVAC IVANA      | 12. 9. 2011.  | Grafičke komunikacije - Likovna pedagogija |
| 44. | 8/91   | RADMILOVIĆ MIRA       | 6. 2. 1997.   | Podgrupa za klavir                         |
| 45. | 65/75  | RADOJČIĆ DRAGOMIR     | 30. 6. 1994.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 46. | 100/03 | RADOJČIĆ JELENA       | 21. 9. 2007.  | Podgrupa za vajanje                        |
| 47. | 134/16 | RADOJEVIĆ DARKO       | 3. 10. 2021.  | Gluma na srpskom jeziku                    |
| 48. | 123/01 | RADOJEVIĆ IVAN        | 3. 3. 2007.   | Podgrupa za grafiku                        |
| 49. | 133/98 | RADOJEVIĆ MINA        | 10. 3. 2006.  | Podgrupa za grafičke komunikacije          |
| 50. | 85/89  | RADOJEVIĆ VIOLETA     | 30. 6. 1994.  | Podgrupa za grafiku                        |

|     |        |                          |              |                                     |
|-----|--------|--------------------------|--------------|-------------------------------------|
| 51. | 13/83  | RADOJČIĆ MILOŠ           | 26. 1. 2006. | Podgrupa za violinu                 |
| 52. | 112/01 | RADOJČIĆ NEMANJA         | 7. 3. 2006.  | Podgrupa za vajanje                 |
| 53. | 15/13  | RADOKOVIĆ MARKO          | 16. 9. 2017. | Gitara                              |
| 54. | 11/07  | RADOMIROVIĆ MARIJA       | 1. 11. 2011. | Orgulje                             |
| 55. | 5/08   | RADOMIROVIĆ MARINA       | 23. 6. 2012. | Klavir                              |
| 56. | 15/19  | RADONČIĆ JOVANA          | 1. 10. 2023. | Klavir                              |
| 57. | 93/99  | RADONIĆ IVAN             | 9. 6. 2004.  | Podgrupa za slikanje                |
| 58. | 59/00  | RADONIĆ MILAN            | 10. 5. 2007. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 59. | 99/95  | RADONJIĆ ZORAN           | 20. 9. 1999. | Podgrupa za slikanje                |
| 60. | 103/18 | RADOSAVLJEVIĆ ANA        | 19. 6. 2023. | Novi likovni mediji                 |
| 61. | 84/00  | RADOSAVLJEVIĆ MAJA       | 4. 3. 2005.  | Podgrupa za slikanje                |
| 62. | 70/08  | RADOSAVLJEVIĆ MILENA     | 28. 8. 2013. | Opšta muzička pedagogija            |
| 63. | 18/87  | RADOSAVLJEVIĆ OLIVERA    | 27. 6. 1996. | Podgrupa za violinu                 |
| 64. | 161/03 | RADOSAVLJEVIĆ PREDRAG    | 30. 6. 2018. | Podgrupa za kameru                  |
| 65. | 135/11 | RADOSAVLJEVIĆ STANISLAVA | 16. 9. 2015. | Dramaturgija                        |
| 66. | 83/92  | RADOŠEVIĆ ANICA          | 7. 10. 1996. | Podgrupa za grafiku                 |
| 67. | 74/05  | RADOŠEVIĆ JASNA          | 9. 11. 2011. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 68. | 34/06  | RADOVANOV ALEKSANDRA     | 20. 1. 2011. | Violina                             |
| 69. | 50/85  | RADOVANOVIĆ ĐORĐE        | 17. 9. 2007. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 70. | 63/83  | RADOVANOVIĆ DRAGICA      | 22. 6. 1988. | Podgrupa za vajanje                 |
| 71. | 125/04 | RADOVANOVIĆ GORAN        | 10. 3. 2009. | Grupa za nove likovne medije        |
| 72. | 81/82  | RADOVANOVIĆ LJUBOMIR     | 20. 6. 1994. | Grupa za režiju                     |
| 73. | 144/16 | RADOVANOVIĆ LUKA         | 14. 9. 2020. | Produkcija za audiovizuelne medije  |
| 74. | 143/08 | RADOVANOVIĆ MIA          | 4. 7. 2012.  | Gluma na srpskom jeziku             |
| 75. | 164/94 | RADOVANOVIĆ MILIJANA     | 10. 4. 1998. | Podgrupa za slikanje                |
| 76. | 64/82  | RADOVANOVIĆ MIRNA        | 30. 6. 1986. | Podgrupa za vajanje                 |
| 77. | 26/08  | RADOVANOVIĆ MOMIR        | 9. 2. 2018.  | Violina                             |
| 78. | 27/17  | RADOVANOVIĆ NASTASIJA    | 18. 9. 2021. | Gudački instrumenti - Violina       |
| 79. | 79/13  | RADOVANOVIĆ NATALIJA     | 8. 9. 2017.  | Slikarstvo                          |
| 80. | 8/09   | RADOVANOVIĆ NEVENA       | 5. 9. 2013.  | Klavir                              |
| 81. | 32/97  | RADOVANOVIĆ SNEŽANA      | 28. 2. 2002. | Podgrupa za violinu                 |
| 82. | 33/97  | RADOVANOVIĆ SUZANA       | 28. 2. 2002. | Podgrupa za violinu                 |
| 83. | 60/00  | RADOVANOVIĆ ŽELJKO       | 12. 9. 2012. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 84. | 64/93  | RADOVIĆ ALEKSANDRA       | 14. 5. 2009. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 85. | 78/83  | RADOVIĆ DUŠKO            | 26. 6. 1987. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 86. | 165/94 | RADOVIĆ IGOR             | 10. 4. 1998. | Podgrupa za slikanje                |
| 87. | 24/09  | RADOVIĆ MILENA           | 7. 9. 2013.  | Violončelo                          |
| 88. | 138/91 | RADOVIĆ MIROSLAVA        | 10. 5. 1995. | Podgrupa za slikanje                |
| 89. | 130/97 | RADOVIĆ NENAD            | 28. 1. 2003. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 90. | 149/11 | RADOVIĆ NIKOLA           | 2. 10. 2019. | Novi likovni mediji                 |
| 91. | 109/08 | RADOVIĆ NINA             | 1. 7. 2013.  | Grafika                             |
| 92. | 28/98  | RADOVIĆ RAŠKO            | 26. 6. 2003. | Podgrupa za gitaru                  |
| 93. | 117/94 | RADOVNIKVIĆ ROKO         | 14. 3. 2000. | Podgrupa za vajanje                 |
| 94. | 47/85  | RADUJKOV IVANA           | 28. 6. 1994. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 95. | 34/97  | RADUJKOVIĆ JELENA        | 6. 2. 2003.  | Podgrupa za violinu                 |

|      |        |                         |               |                                       |
|------|--------|-------------------------|---------------|---------------------------------------|
| 96.  | 74/98  | RADUKIĆ MIROSLAV        | 20. 6. 2010.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 97.  | 96/91  | RADULOVIĆ DANICA        | 28. 12. 2001. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku   |
| 98.  | 58/04  | RADULOVIĆ M. JELENA     | 4. 2. 2009.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 99.  | 67/89  | RADULOVIĆ NATAŠA        | 10. 7. 1997.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 100. | 135/16 | RADULOVIĆ OGNJEN NIKOLA | 9. 10. 2021.  | Gluma na srpskom jeziku               |
| 101. | 9/12   | RADULOVIĆ SANJA         | 10. 9. 2016.  | Klavir                                |
| 102. | 82/91  | RADULOVIĆ SERGEJ        | 18. 11. 1996. | Podgrupa za slikanje                  |
| 103. | 79/83  | RADULOVIĆ SLAVICA       | 6. 12. 2007.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku   |
| 104. | 21/09  | RADULOVIĆ TANJA         | 28. 6. 2014.  | Violina                               |
| 105. | 86/13  | RADUSIN SANJA           | 26. 6. 2017.  | Vajarstvo                             |
| 106. | 80/14  | RADUŠKI VUKAŠIN         | 28. 8. 2018.  | Slikarstvo                            |
| 107. | 154/05 | RAFAI AGNES             | 19. 12. 2009. | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 108. | 77/09  | RAFAI INGRID            | 10. 6. 2019.  | Slikarstvo                            |
| 109. | 15/74  | RAFAI MARIJA            | 22. 6. 1978.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 110. | 84/05  | RAIĆ MIRJANA            | 21. 12. 2012. | Podgrupa za etnomuzikologiju          |
| 111. | 124/01 | RAJAČIĆ IVANA           | 2. 2. 2007.   | Podgrupa za grafiku                   |
| 112. | 65/93  | RAJAČIĆ NINO            | 29. 6. 2005.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 113. | 71/08  | RAJIĆ ALEKSANDRA        | 14. 9. 2013.  | Opšta muzička pedagogija              |
| 114. | 22/14  | RAJIĆ ANDRIJANA         | 8. 9. 2018.   | Violina                               |
| 115. | 321/78 | RAJIĆ DOBRIVOJE         | 22. 9. 1982.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 116. | 65/06  | RAJIĆ SLOBODANA         | 10. 6. 2016.  | Opšta muzička pedagogija              |
| 117. | 160/04 | RAJKOVIĆ DEJAN          | 30. 6. 2008.  | Podgrupa za kameru                    |
| 118. | 174/01 | RAJKOVIĆ DIVNA          | 18. 3. 2011.  | Podgrupa za grafičke komunikacije     |
| 119. | 4/83   | RAJKOVIĆ MAJA           | 25. 9. 1988.  | Podgrupa za klavir                    |
| 120. | 180/01 | RAJKOVIĆ MATIJA         | 6. 10. 2003.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 121. | 35/97  | RAJKOVIĆ MILENA         | 13. 12. 2002. | Podgrupa za violinu                   |
| 122. | 88/09  | RAJKOVIĆ SINIŠA         | 21. 6. 2013.  | Vajarstvo                             |
| 123. | 179/08 | RAJKOVIĆ VUK            | 29. 6. 2012.  | Animacija i vizuelni efekti           |
| 124. | 17/04  | RAJNOVIĆ MARINA         | 1. 6. 2010.   | Podgrupa za klavir                    |
| 125. | 61/11  | RAJŠIĆ SENKA            | 10. 10. 2016. | Muzička pedagogija                    |
| 126. | 8/15   | RAKANOVIĆ KATARINA      | 19. 9. 2019.  | Klavir                                |
| 127. | 147/06 | RAKIĆ ALEKSANDRA        | 27. 6. 2012.  | Produkcija                            |
| 128. | 64/83  | RAKIĆ DRAGAN            | 12. 9. 1988.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 129. | 59/15  | RAKIĆ LAZAR             | 30. 9. 2019.  | Muzička pedagogija                    |
| 130. | 100/04 | RAKIĆ MAJA              | 8. 4. 2010.   | Podgrupa za vajanje                   |
| 131. | 110/17 | RAKIĆ NAĐA              | 7. 10. 2021.  | Novi likovni mediji                   |
| 132. | 128/99 | RAKIĆ NIKOLA            | 14. 11. 2008. | Podgrupa za grafičke komunikacije     |
| 133. | 136/10 | RAKIĆ SONJA             | 25. 4. 2015.  | Multimedijalna režija                 |
| 134. | 16/06  | RAKIĆ STEFAN            | 13. 9. 2010.  | Klavir                                |
| 135. | 60/05  | RAKIČEVIĆ ALEKSANDAR    | 9. 9. 2010.   | Grupa za solo pevanje                 |
| 136. | 420/80 | RAKIN RADMILA           | 29. 6. 1984.  | Podgrupa za flautu                    |
| 137. | 146/05 | RAKOČEVIĆ JELENA        | 29. 6. 2009.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku   |
| 138. | 27/03  | RAKONJAC DUŠAN          | 7. 5. 2009.   | Podgrupa za violinu                   |
| 139. | 16/02  | RAKOVIĆ BILJANA         | 19. 1. 2008.  | Podgrupa za klavir                    |
| 140. | 77/87  | RAKULJ GORDANA          | 3. 2. 1993.   | Podgrupa za vajanje                   |

|      |        |                        |               |                                       |
|------|--------|------------------------|---------------|---------------------------------------|
| 141. | 81/86  | RAKUŠIĆ TATJANA        | 2. 7. 1992.   | Podgrupa za slikanje                  |
| 142. | 142/97 | RALBOVSKI ČABA         | 9. 3. 2004.   | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 143. | 124/16 | RALETIĆ LIDIJA         | 14. 9. 2020.  | Ilustracija                           |
| 144. | 116/96 | RALETIĆ NATAŠA         | 11. 12. 2001. | Podgrupa za grafiku                   |
| 145. | 19/10  | RAMAČ OKSANA           | 30. 9. 2018.  | Violina                               |
| 146. | 23/14  | RAMAČ OLESJA           | 19. 9. 2019.  | Violina                               |
| 147. | 162/03 | RAMADANOVIĆ ALEKSANDAR | 5. 6. 2008.   | Podgrupa za kameru                    |
| 148. | 90/12  | RAMAJI DUŠKO           | 7. 2. 2018.   | Vajarstvo                             |
| 149. | 58/10  | RANČIĆ MILICA          | 19. 6. 2015.  | Dvopredmetna nastava muzike           |
| 150. | 571/81 | RANČIĆ VLADO           | 30. 6. 1986.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 151. | 24/82  | RANĐELOVIĆ DRAGI       | 11. 1. 1988.  | Podgrupa za violončelo                |
| 152. | 183/01 | RANĐELOVIĆ IVAN        | 3. 12. 2003.  | Podgrupa za grafiku                   |
| 153. | 100/95 | RANĐELOVIĆ IZABELA     | 10. 1. 2000.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 154. | 61/09  | RANĐELOVIĆ MILJANA     | 31. 8. 2013.  | Dvopredmetna nastava muzike           |
| 155. | 12/03  | RANĐELOVIĆ SUNČICA     | 22. 9. 2011.  | Podgrupa za klavir                    |
| 156. | 126/12 | RANĐELOVIĆ VUKAŠIN     | 10. 9. 2016.  | Gluma na srpskom jeziku               |
| 157. | 37/91  | RANISAVLJEV ALEKSANDAR | 11. 11. 1997. | Podgrupa za fagot                     |
| 158. | 57/86  | RANISAVLJEV TAMARA     | 2. 4. 2008.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 159. | 82/85  | RANKOVIĆ BOGDAN        | 18. 6. 1993.  | Podgrupa za klarinet                  |
| 160. | 94/97  | RANKOVIĆ BOJAN         | 25. 9. 2001.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 161. | 90/15  | RANKOVIĆ JOVAN         | 2. 10. 2019.  | Vajarstvo                             |
| 162. | 80/16  | RANKOVIĆ MARIJA        | 4. 10. 2020.  | Slikarstvo                            |
| 163. | 81/16  | RANKOVIĆ NATALIJA      | 24. 9. 2020.  | Slikarstvo                            |
| 164. | 165/98 | RANKOVIĆ NEMANJA       | 12. 9. 2002.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku   |
| 165. | 23/89  | RANKOVIĆ SLAVICA       | 6. 2. 1997.   | Podgrupa za violinu                   |
| 166. | 367/79 | RANKOVIĆ TATJANA       | 5. 9. 1982.   | Podgrupa za klavir                    |
| 167. | 110/02 | RAPAIĆ MILICA          | 30. 6. 2007.  | Podgrupa za grafiku                   |
| 168. | 101/95 | RAPIĆ ALEKSANDAR       | 15. 6. 1999.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 169. | 106/95 | RAŠETA JELENA          | 24. 10. 2000. | Podgrupa za vajanje                   |
| 170. | 58/86  | RAŠIĆ ALEKSANDRA       | 13. 6. 1995.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 171. | 29/15  | RAŠIĆ ARSENIJE         | 6. 9. 2019.   | Viola                                 |
| 172. | 28/17  | RAŠIĆ JANA             | 3. 9. 2021.   | Gudački instrumenti - Violina         |
| 173. | 43/10  | RAŠIĆ NATAŠA           | 1. 7. 2014.   | Solo pevanje                          |
| 174. | 48/03  | RAŠKOVIĆ JELENA        | 2. 11. 2009.  | Podgrupa za udaraljke                 |
| 175. | 157/14 | RAŠKOVIĆ VLADIMIR      | 23. 6. 2018.  | Snimanje i dizajn zvuka               |
| 176. | 40/95  | RATKOVIĆ IVANA         | 13. 10. 2000. | Podgrupa za violu                     |
| 177. | 48/01  | REBIĆ MILICA           | 8. 9. 2006.   | Podgrupa za flautu                    |
| 178. | 72/08  | REČKO ŽOFIA            | 14. 9. 2013.  | Opšta muzička pedagogija              |
| 179. | 15/85  | REDŽEK GEORG           | 25. 9. 1989.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 180. | 93/18  | REGODIĆ NEMANJA        | 12. 7. 2022.  | Grafika                               |
| 181. | 116/09 | RELJIĆ JOVANA          | 28. 8. 2013.  | Fotografija                           |
| 182. | 63/02  | RELJIN NEVENA          | 19. 9. 2010.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 183. | 10/86  | REMETIĆ GORDANA        | 28. 6. 1991.  | Podgrupa za klavir                    |
| 184. | 41/06  | RENČAR KARMEN          | 4. 6. 2011.   | Violončelo                            |
| 185. | 136/12 | RENOVICA ANA           | 7. 10. 2017.  | Produkcija za audiovizuelne medije    |

|      |        |                   |               |                                       |
|------|--------|-------------------|---------------|---------------------------------------|
| 186. | 16/97  | REPIĆ MAJA        | 22. 2. 2004.  | Podgrupa za klavir                    |
| 187. | 84/94  | REPUŠTIĆ ROMANA   | 9. 9. 2005.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 188. | 68/89  | RESANOVIĆ DEJAN   | 4. 5. 2004.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 189. | 138/94 | RESTOVIĆ KSENIJA  | 5. 10. 2000.  | Podgrupa za grafičke komunikacije     |
| 190. | 298/78 | REVID ELEONORA    | 7. 6. 1982.   | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 191. | 111/12 | REZAČ JELENA      | 30. 6. 2016.  | Novi likovni mediji                   |
| 192. | 45/84  | RIBAR EDIT        | 15. 2. 1989.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 193. | 140/11 | RIC ARMIN         | 5. 10. 2015.  | Gluma na mađarskom jeziku             |
| 194. | 158/05 | RIPAK IGOR        | 17. 9. 2010.  | Grupa za dramaturgiju                 |
| 195. | 162/06 | RIPLI GABOR       | 16. 6. 2009.  | Snimanje i dizajn zvuka               |
| 196. | 171/06 | RIS MIRJANA       | 5. 5. 2011.   | Dizajn svetla                         |
| 197. | 25/16  | RIS OLIVERA       | 13. 9. 2021.  | Gudački instrumenti - Violina         |
| 198. | 21/94  | RISTANOVIĆ JOVANA | 12. 11. 1999. | Podgrupa za klavir                    |
| 199. | 87/08  | RISTIĆ ALEKSANDRA | 3. 9. 2012.   | Slikarstvo                            |
| 200. | 115/16 | RISTIĆ ANA        | 23. 9. 2020.  | Grafički dizajn                       |
| 201. | 84/15  | RISTIĆ ANĐELA     | 6. 9. 2019.   | Slikarstvo                            |
| 202. | 85/94  | RISTIĆ DRAGANA    | 2. 6. 1999.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 203. | 124/05 | RISTIĆ JELENA     | 16. 9. 2009.  | Podgrupa za grafičke komunikacije     |
| 204. | 33/02  | RISTIĆ JELENA     | 7. 5. 2007.   | Podgrupa za violinu                   |
| 205. | 411/80 | RISTIĆ JOVANKA    | 15. 6. 1984.  | Podgrupa za klavir                    |
| 206. | 151/02 | RISTIĆ MATEJA     | 10. 10. 2006. | Podgrupa za grafiku                   |
| 207. | 154/02 | RISTIĆ MILAN      | 11. 4. 2006.  | Podgrupa za grafiku                   |
| 208. | 53/95  | RISTIĆ PREDRAG    | 1. 3. 2000.   | Podgrupa za klarinet                  |
| 209. | 55/05  | RISTIĆ PREDRAG    | 17. 6. 2009.  | Podgrupa za saksofon                  |
| 210. | 277/78 | RISTIĆ RADOSLAV   | 28. 9. 1983.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 211. | 137/95 | RISTIĆ SANJA      | 2. 6. 2000.   | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku   |
| 212. | 68/01  | RISTIĆ SNEŽANA    | 8. 3. 2007.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 213. | 52/13  | RISTIĆ SRNA       | 9. 9. 2017.   | Muzička pedagogija                    |
| 214. | 15/90  | RISTIĆ TADIĆ ANA  | 26. 6. 2006.  | Podgrupa za violinu                   |
| 215. | 33/92  | RISTIĆ TEODORA    | 12. 10. 1997. | Podgrupa za klavir                    |
| 216. | 61/07  | RISTIĆ VLADIMIR   | 6. 2. 2013.   | Opšta muzička pedagogija              |
| 217. | 66/93  | RISTIĆ ZORICA     | 3. 4. 2000.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 218. | 75/90  | RISTOVIĆ LJUBIŠA  | 15. 1. 1995.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku   |
| 219. | 11/01  | RITER JOŽEF       | 22. 2. 2006.  | Podgrupa za klavir                    |
| 220. | 14/82  | RODEAN MELITA     | 13. 5. 1987.  | Podgrupa za klavir                    |
| 221. | 97/00  | RODIĆ ANA         | 10. 4. 2007.  | Podgrupa za vajanje                   |
| 222. | 79/97  | RODIĆ OLIVERA     | 12. 12. 2002. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 223. | 82/07  | RODIĆ TARA        | 21. 6. 2011.  | Slikarstvo - Likovna pedagogija       |
| 224. | 90/86  | RODIĆ TATJANA     | 14. 9. 1994.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku   |
| 225. | 240/77 | ROFA ZORICA       | 5. 4. 1983.   | Podgrupa za vajanje                   |
| 226. | 62/05  | ROGULJA JOVANA    | 23. 9. 2009.  | Grupa za solo pevanje                 |
| 227. | 91/10  | ROGULJA MILAN     | 23. 6. 2014.  | Vajarstvo                             |
| 228. | 43/95  | ROKNIĆ MARIJANA   | 20. 11. 2000. | Podgrupa za violončelo                |
| 229. | 130/13 | ROKUŠ ZOLTAN      | 2. 10. 2017.  | Gluma na mađarskom jeziku             |
| 230. | 68/82  | ROKVIĆ DUŠAN      | 15. 2. 1988.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku   |

|      |        |                      |               |                                     |
|------|--------|----------------------|---------------|-------------------------------------|
| 231. | 27/19  | ROKVIĆ KRISTINA      | 16. 9. 2023.  | Gudački instrumenti - Violina       |
| 232. | 35/06  | ROMANIĆ GOJKO        | 7. 11. 2011.  | Violina                             |
| 233. | 163/10 | ROMIĆ MILOŠ          | 16. 4. 2018.  | Snimanje i dizajn zvuka             |
| 234. | 97/91  | ROMIĆ MONIKA         | 24. 6. 1997.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 235. | 85/95  | RONDIĆ DAMIR         | 29. 5. 2006.  | Podgrupa za muzikologiju            |
| 236. | 46/06  | ROŽ RENATA           | 18. 6. 2010.  | Flauta                              |
| 237. | 58/91  | ROŽIĆ DUŠICA         | 4. 2. 2013.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 238. | 124/14 | RUDAKIJEVIĆ ANA      | 25. 6. 2018.  | Gluma na srpskom jeziku             |
| 239. | 156/04 | RUDIĆ NEBOJŠA        | 17. 9. 2009.  | Podgrupa za montažu                 |
| 240. | 91/15  | RUDIĆ SUZANA         | 29. 6. 2019.  | Vajarstvo                           |
| 241. | 16/95  | RUKAVINA KATARINA    | 11. 10. 2004. | Podgrupa za klavir                  |
| 242. | 18/96  | RUKAVINA MARIJANA    | 24. 6. 2005.  | Podgrupa za klavir                  |
| 243. | 128/10 | RUKAVINA NINA        | 30. 6. 2014.  | Gluma na srpskom jeziku             |
| 244. | 84/92  | RUNJO JASMINA        | 14. 10. 1997. | Podgrupa za slikanje                |
| 245. | 143/93 | RUPIĆ SAVO           | 26. 6. 2002.  | Podgrupa za slikanje                |
| 246. | 126/19 | RUSKOVSKI ALEKSANDRA | 2. 7. 2023.   | Grafički dizajn                     |
| 247. | 53/13  | RUSTEMOVIĆ LEJLA     | 9. 9. 2017.   | Muzička pedagogija                  |
| 248. | 136/09 | RUTONIĆ ROBERT       | 20. 6. 2013.  | Gluma na mađarskom jeziku           |
| 249. | 59/91  | RUŽANOVIĆ ANA        | 3. 7. 1997.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 250. | 142/00 | RUŽANOVIĆ DEJANA     | 21. 9. 2004.  | Podgrupa za violinu                 |
| 251. | 156/94 | RUŽIĆ MARKO          | 19. 10. 2000. | Grupa za režiju                     |
| 252. | 81/14  | RUŽIĆ SANDRA         | 29. 6. 2018.  | Slikarstvo                          |
| 253. | 360/79 | RVOVIĆ MILENKO       | 29. 6. 1981.  | Podgrupa za slikanje                |

## S

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME      | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA                   |
|--------|--------------|--------------------|--------------------|-----------------------------------|
| 1.     | 88/04        | SABLJAK LJILJANA   | 30. 9. 2008.       | Podgrupa za slikanje              |
| 2.     | 106/00       | SABLJAK MARIJANA   | 4. 3. 2005.        | Podgrupa za grafiku               |
| 3.     | 65/83        | SABLJAR ALEKSANDRA | 11. 3. 1996.       | Podgrupa za grafiku               |
| 4.     | 20/07        | SABO ANA           | 4. 2. 2017.        | Violina                           |
| 5.     | 97/01        | SABO IVAN          | 7. 3. 2006.        | Podgrupa za slikanje              |
| 6.     | 456/80       | SABO KATALIN       | 24. 6. 1985.       | Podgrupa za grafiku               |
| 7.     | 278/78       | SABO KATICA        | 24. 9. 1983.       | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 8.     | 82/14        | SABO KORNELIA      | 29. 6. 2018.       | Slikarstvo                        |
| 9.     | 150/19       | SABO REGINA        | 2. 7. 2023.        | Gluma na mađarskom jeziku         |
| 10.    | 368/79       | SABO ŠANDOR        | 18. 1. 1984.       | Podgrupa za klavir                |
| 11.    | 38/83        | SABO VERA          | 9. 4. 1988.        | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 12.    | 43/82        | SABO VLADISLAV     | 30. 3. 1988.       | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 13.    | 43/88        | SABO ZOLTAN        | 8. 7. 1996.        | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 14.    | 141/09       | SADŽAK GORAN       | 7. 10. 2017.       | Dramaturgija                      |
| 15.    | 46/84        | SADŽAKOV MARINA    | 13. 7. 1987.       | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 16.    | 96/17        | SAILOVIĆ IVANA     | 24. 8. 2021.       | Vajarstvo                         |
| 17.    | 60/04        | SAJIĆ MARIJA       | 3. 10. 2008.       | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |

|     |        |                   |               |                                       |
|-----|--------|-------------------|---------------|---------------------------------------|
| 18. | 75/98  | SAKAČ ZOLTAN      | 6. 2. 2004.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 19. | 131/13 | SALAI BENCE       | 8. 9. 2017.   | Gluma na mađarskom jeziku             |
| 20. | 76/98  | SALAI IRENA       | 1. 11. 2005.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 21. | 116/95 | SALAJIĆ IVANA     | 14. 7. 1999.  | Podgrupa za grafiku                   |
| 22. | 77/98  | SALAK SVETLANA    | 1. 6. 2005.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 23. | 95/19  | SALMA BJANKA      | 25. 6. 2023.  | Grafika                               |
| 24. | 94/75  | SALMA GIZELA      | 29. 6. 1979.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 25. | 98/12  | SALONSKI MIRNA    | 30. 8. 2016.  | Grafika                               |
| 26. | 112/98 | SAMARDŽIĆ IVANA   | 4. 3. 2003.   | Podgrupa za vajanje                   |
| 27. | 109/03 | SAMARDŽIJA IVANA  | 11. 3. 2008.  | Podgrupa za grafiku                   |
| 28. | 142/12 | SAMSON ANDREJ     | 7. 10. 2016.  | Montaža u audiovizuelnim medijima     |
| 29. | 390/79 | SANDIĆ SVETLANA   | 1. 3. 1990.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 30. | 52/06  | SANKOVIĆ LIDIJA   | 21. 8. 2010.  | Saksofon                              |
| 31. | 87/13  | SANKOVIĆ SUZANA   | 26. 6. 2017.  | Vajarstvo                             |
| 32. | 110/87 | SANTO VALERIJA    | 18. 6. 1991.  | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 33. | 83/14  | SANTRAČ MARINA    | 28. 6. 2019.  | Slikarstvo                            |
| 34. | 91/86  | SANTRAČ ŽELJKO    | 12. 12. 1990. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku   |
| 35. | 84/83  | SARAMANDIĆ ANĐELA | 3. 6. 1993.   | Grupa za solo pevanje                 |
| 36. | 139/18 | SARAPA ALEKSANDAR | 2. 10. 2022.  | Gluma na srpskom jeziku               |
| 37. | 66/88  | SARAPKA TIBOR     | 9. 11. 1992.  | Podgrupa za vajanje                   |
| 38. | 21/04  | SARIĆ ALEKSANDAR  | 20. 9. 2012.  | Podgrupa za gitaru                    |
| 39. | 131/05 | SARIĆ SUZANA      | 2. 3. 2010.   | Grupa za fotografiju                  |
| 40. | 28/19  | SARVAK IVONA      | 2. 10. 2023.  | Gudački instrumenti - Violina         |
| 41. | 24/13  | SARVAK SUZANA     | 9. 9. 2017.   | Violina                               |
| 42. | 79/12  | SARVAN MARIJA     | 1. 9. 2016.   | Slikarstvo                            |
| 43. | 63/19  | SARVAŠ BERNADET   | 2. 7. 2023.   | Muzička pedagogija                    |
| 44. | 83/91  | SATMARI LAZO      | 15. 4. 1997.  | Podgrupa za grafičke komunikacije     |
| 45. | 107/00 | SAVANOVIĆ BRANKA  | 4. 3. 2005.   | Podgrupa za grafiku                   |
| 46. | 179/16 | SAVANOVIĆ MARIJA  | 2. 10. 2020.  | Muzička produkcija                    |
| 47. | 129/99 | SAVIĆ ALEKSANDRA  | 6. 10. 2003.  | Podgrupa za grafičke komunikacije     |
| 48. | 156/03 | SAVIĆ BILJANA     | 21. 10. 2006. | Podgrupa za montažu                   |
| 49. | 59/14  | SAVIĆ DIMITRIJE   | 25. 6. 2018.  | Muzička pedagogija                    |
| 50. | 16/74  | SAVIĆ DRAGAN      | 26. 6. 1978.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 51. | 60/15  | SAVIĆ KATARINA    | 22. 9. 2022.  | Muzička pedagogija                    |
| 52. | 136/03 | SAVIĆ MARKO       | 13. 2. 2008.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku   |
| 53. | 35/09  | SAVIĆ MILAN       | 5. 6. 2013.   | Saksofon                              |
| 54. | 23/12  | SAVIĆ NATAŠA      | 10. 9. 2016.  | Violina                               |
| 55. | 147/94 | SAVIĆ NEBOJŠA     | 3. 10. 2005.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku   |
| 56. | 160/08 | SAVIĆ NEMANJA     | 7. 10. 2016.  | Montaža u audiovizuelnim medijima     |
| 57. | 19/87  | SAVIĆ OLIVERA     | 24. 9. 1993.  | Podgrupa za violinu                   |
| 58. | 64/85  | SAVIĆ SANDA       | 6. 12. 1990.  | Podgrupa za violinu                   |
| 59. | 110/03 | SAVIĆ TATJANA     | 19. 6. 2007.  | Podgrupa za grafiku                   |
| 60. | 175/08 | SAVIČIĆ IRENA     | 14. 9. 2012.  | Dizajn svetla                         |
| 61. | 78/09  | SAVIN MARGOT      | 4. 9. 2013.   | Slikarstvo                            |
| 62. | 166/08 | SAVIN ZOLTAN      | 9. 10. 2012.  | Kamera                                |

|      |        |                   |               |                                       |
|------|--------|-------------------|---------------|---------------------------------------|
| 63.  | 129/10 | SAVKOV KRISTINA   | 30. 6. 2014.  | Gluma na srpskom jeziku               |
| 64.  | 83/07  | SAVKOVIĆ DUŠAN    | 23. 6. 2011.  | Slikarstvo - Likovna pedagogija       |
| 65.  | 135/07 | SAVKOVIĆ MARKO    | 14. 6. 2011.  | Gluma na srpskom jeziku               |
| 66.  | 133/93 | SAVKOVIĆ OLIVERA  | 12. 5. 1995.  | Podgrupa za klavir                    |
| 67.  | 89/04  | SCHUSTER JOHANNA  | 26. 6. 2008.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 68.  | 19/83  | SEBENJI MAGDOLNA  | 12. 10. 1988. | Podgrupa za violončelo                |
| 69.  | 161/06 | SEBENJI PETER     | 24. 6. 2009.  | Snimanje i dizajn zvuka               |
| 70.  | 261/78 | SEBENJI ŽUŽANA    | 26. 11. 1984. | Podgrupa za violončelo                |
| 71.  | 28/87  | SEGEDI LJILJANA   | 9. 12. 1998.  | Podgrupa za obou                      |
| 72.  | 69/01  | SEGEDI OLENKA     | 25. 6. 2010.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 73.  | 147/99 | SEKE ATILA        | 11. 3. 2008.  | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 74.  | 132/13 | SEKELJ BEATA      | 14. 4. 2018.  | Gluma na mađarskom jeziku             |
| 75.  | 122/13 | SEKELJ BEATA      | 14. 4. 2018.  | Gluma na mađarskom jeziku             |
| 76.  | 180/17 | SEKULIĆ ANJA      | 1. 9. 2021.   | Dizajn svetla                         |
| 77.  | 85/00  | SEKULIĆ DANIJELA  | 4. 3. 2005.   | Podgrupa za slikanje                  |
| 78.  | 22/93  | SEKULIĆ DUŠICA    | 17. 4. 2000.  | Podgrupa za violinu                   |
| 79.  | 99/15  | SEKULIĆ MILICA    | 27. 8. 2019.  | Grafika                               |
| 80.  | 103/87 | SEKULIĆ NADA      | 6. 4. 1995.   | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku   |
| 81.  | 137/02 | SEKULIĆ SRĐAN     | 6. 12. 2007.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku   |
| 82.  | 14/98  | SEKULIĆ TIJANA    | 28. 9. 2004.  | Podgrupa za klavir                    |
| 83.  | 120/08 | SEKULIĆ TOMISLAVA | 25. 6. 2012.  | Grafičke komunikacije                 |
| 84.  | 41/87  | SEL OLIVER        | 12. 6. 1991.  | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 85.  | 37/74  | SEL ROZALIJA      | 13. 2. 1979.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 86.  | 155/12 | SELEŠI DAVID      | 17. 5. 2021.  | Snimanje i dizajn zvuka               |
| 87.  | 279/78 | SELKO EDIT        | 5. 10. 1982.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 88.  | 154/07 | SEMENPEEV VIKTOR  | 9. 2. 2013.   | Podgrupa za grafiku                   |
| 89.  | 61/15  | SENIĆ TAMARA      | 28. 6. 2019.  | Muzička pedagogija                    |
| 90.  | 35/08  | SENIČAR GORAN     | 4. 7. 2015.   | Kontrabas                             |
| 91.  | 82/86  | SENKOVIĆ SAŠA     | 5. 4. 1991.   | Podgrupa za vajanje                   |
| 92.  | 63/09  | SENTI ARON        | 14. 9. 2013.  | Dvopredmetna nastava muzike           |
| 93.  | 98/11  | SENTI LILA        | 8. 9. 2016.   | Grafika                               |
| 94.  | 10/84  | SERDAR ALEKSANDAR | 14. 11. 1988. | Podgrupa za klavir                    |
| 95.  | 142/09 | SIBINOVIĆ NINA    | 5. 7. 2013.   | Dramaturgija                          |
| 96.  | 26/09  | SIČ DAVID         | 6. 9. 2013.   | Kontrabas                             |
| 97.  | 323/78 | SIČ DRAGAN        | 23. 9. 1982.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 98.  | 55/74  | SIČ HAJNALKA      | 15. 11. 1983. | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 99.  | 39/04  | SIČ MIHALJ        | 30. 6. 2008.  | Podgrupa za fagot                     |
| 100. | 139/01 | SIGETI GABRIELA   | 1. 10. 2005.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 101. | 102/98 | SIGETI MONIKA     | 3. 4. 2003.   | Podgrupa za slikanje                  |
| 102. | 131/97 | SIJERKOVIĆ MILENA | 24. 9. 2002.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku   |
| 103. | 88/17  | SIKER ALEKSANDAR  | 11. 10. 2021. | Slikarstvo                            |
| 104. | 135/93 | SIKIMA SVETLANA   | 14. 6. 1999.  | Podgrupa za grafiku                   |
| 105. | 66/75  | SILAĐI LASLO      | 14. 6. 1979.  | Podgrupa za vajanje                   |
| 106. | 299/78 | SILAĐI NANDOR     | 9. 9. 1983.   | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 107. | 117/16 | SILAŠKI NEVENA    | 8. 10. 2020.  | Grafički dizajn                       |

|      |        |                     |               |  |
|------|--------|---------------------|---------------|--|
| 108. | 27/16  | SIMEUNOVIĆ KRISTINA | 12. 7. 2020.  | Gudački instrumenti - Viola              |
| 109. | 86/89  | SIMEUNOVIĆ PREDRAG  | 27. 6. 1994.  | Podgrupa za slikanje                     |
| 110. | 94/92  | SIMIĆ ANĐELIKA      | 16. 12. 2004. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku      |
| 111. | 36/06  | SIMIĆ DIANA         | 17. 6. 2012.  | Violina                                  |
| 112. | 153/01 | SIMIĆ ĐORĐE         | 5. 2. 2008.   | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku      |
| 113. | 90/04  | SIMIĆ JELENA        | 10. 3. 2009.  | Podgrupa za slikanje                     |
| 114. | 127/12 | SIMIĆ JELENA        | 1. 7. 2016.   | Gluma na srpskom jeziku                  |
| 115. | 1/86   | SIMIĆ KONSTANDINA   | 10. 5. 1993.  | Podgrupa za kompoziciju                  |
| 116. | 177/04 | SIMIĆ MARIJA        | 21. 6. 2008.  | Podgrupa za violinu                      |
| 117. | 150/18 | SIMIĆ MARKO         | 30. 9. 2022.  | Montaža u audiovizuelnim medijima        |
| 118. | 109/11 | SIMIĆ NATALIJA      | 1. 9. 2015.   | Grafičke komunikacije                    |
| 119. | 91/04  | SIMIĆ SRĐAN         | 18. 2. 2009.  | Podgrupa za slikanje                     |
| 120. | 119/07 | SIMIN IVANA         | 5. 10. 2015.  | Novi likovni mediji - Likovna pedagogija |
| 121. | 120/00 | SIMJANOVSKI NADICA  | 2. 2. 2007.   | Podgrupa za grafičke komunikacije        |
| 122. | 126/05 | SIMON ANA           | 16. 9. 2009.  | Podgrupa za grafičke komunikacije        |
| 123. | 106/92 | SIMONOVIĆ IGOR      | 2. 2. 1998.   | Grupa za režiju                          |
| 124. | 89/17  | SIMONOVIĆ JELENA    | 24. 8. 2021.  | Slikarstvo                               |
| 125. | 36/93  | SIMONOVIĆ JELENA    | 7. 5. 1998.   | Podgrupa za klavir                       |
| 126. | 128/11 | SIMONOVIĆ MIA       | 3. 7. 2015.   | Gluma na srpskom jeziku                  |
| 127. | 17/02  | SIMONOVIĆ SENKA     | 26. 9. 2007.  | Podgrupa za klavir                       |
| 128. | 19/96  | SIMONOVIĆ TIJANA    | 6. 11. 2001.  | Podgrupa za klavir                       |
| 129. | 80/12  | SIMOVIĆ ALEKSANDRA  | 13. 10. 2016. | Slikarstvo                               |
| 130. | 92/04  | SIMOVIĆ BRANKA      | 30. 9. 2008.  | Podgrupa za slikanje                     |
| 131. | 98/01  | SIMOVIĆ DANKA       | 17. 6. 2005.  | Podgrupa za slikanje                     |
| 132. | 98/10  | SIMOVIĆ JELENA      | 7. 10. 2014.  | Grafika                                  |
| 133. | 34/02  | SIMOVIĆ KATARINA    | 22. 9. 2010.  | Podgrupa za violinu                      |
| 134. | 114/10 | SIMOVIĆ KOSOVKA     | 7. 10. 2014.  | Novi likovni mediji                      |
| 135. | 145/17 | SIMOVIĆ SARA        | 3. 9. 2021.   | Gluma na srpskom jeziku                  |
| 136. | 186/76 | SIRACKI KATALIN     | 15. 9. 1984.  | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku    |
| 137. | 393/79 | SIVERI MARIKA       | 30. 6. 2006.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju        |
| 138. | 51/96  | SKENDEROVIĆ LORDAN  | 1. 12. 2003.  | Podgrupa za trubu                        |
| 139. | 361/79 | SKENDŽIĆ BRANKA     | 19. 6. 1981.  | Podgrupa za slikanje                     |
| 140. | 52/96  | SKENDŽIĆ JELENA     | 2. 4. 2004.   | Podgrupa za hornu                        |
| 141. | 171/17 | SKORUPAN ANA        | 29. 9. 2021.  | Montaža u audiovizuelnim medijima        |
| 142. | 91/12  | SKROBONJA JOVANA    | 28. 6. 2016.  | Vajarstvo                                |
| 143. | 180/04 | SKUTELIS MARINELA   | 14. 11. 2006. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju        |
| 144. | 157/06 | SKUTELIS ORFEAS     | 19. 9. 2014.  | Kamera                                   |
| 145. | 89/06  | SLANKAMENAC NEBOJŠA | 8. 9. 2010.   | Slikarstvo - Likovna pedagogija          |
| 146. | 84/85  | SLAVKOVIĆ BILJANA   | 17. 9. 1990.  | Podgrupa za klavir                       |
| 147. | 10/18  | SLIJEPČEVIĆ MILAN   | 29. 9. 2022.  | Klavir                                   |
| 148. | 151/95 | SLOBODA TIBOR       | 15. 7. 1999.  | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku    |
| 149. | 22/94  | SLOVJAK IŠTVAN      | 29. 6. 1999.  | Podgrupa za klavir                       |
| 150. | 114/18 | SLJESARČUK DARJA    | 30. 9. 2022.  | Dizajn enterijera                        |
| 151. | 116/87 | SMAILOVIĆ VIOLETA   | 23. 4. 1990.  | Podgrupa za violinu                      |
| 152. | 95/88  | SMATLIK TATJANA     | 8. 4. 1991.   | Podgrupa za violinu                      |

|      |        |                    |               |                                       |
|------|--------|--------------------|---------------|---------------------------------------|
| 153. | 31/99  | SMILJANIĆ DUŠAN    | 6. 5. 2004.   | Podgrupa za violinu                   |
| 154. | 24/89  | SMILJANIĆ MIRJANA  | 30. 6. 1997.  | Podgrupa za violinu                   |
| 155. | 82/16  | SMILJANIĆ TATJANA  | 2. 7. 2020.   | Slikarstvo                            |
| 156. | 36/16  | SOFTIĆ DAMIR       | 29. 9. 2020.  | Duvački instrumenti - Oboa            |
| 157. | 147/12 | SOKOLA IGOR        | 5. 10. 2019.  | Kamera                                |
| 158. | 2/86   | SOKOLOVIĆ ANA      | 8. 10. 1990.  | Podgrupa za kompoziciju               |
| 159. | 62/09  | SOLDAT DRAGANA     | 31. 8. 2013.  | Dvopredmetna nastava muzike           |
| 160. | 97/17  | SOLDAT HELENA      | 9. 9. 2021.   | Vajarstvo                             |
| 161. | 17/95  | SOLDAT LORETA      | 29. 6. 2000.  | Podgrupa za klavir                    |
| 162. | 58/98  | SOLDATOVIĆ SENKA   | 10. 12. 2004. | Grupa za solo pevanje                 |
| 163. | 159/05 | SOLTIS LEHEL       | 20. 6. 2011.  | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 164. | 66/15  | SOMMER ANITA       | 28. 6. 2019.  | Muzikologija                          |
| 165. | 152/95 | SORČIK KRISTINA    | 6. 2. 2003.   | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 166. | 127/05 | SOTI ZUZANA        | 16. 9. 2009.  | Podgrupa za grafičke komunikacije     |
| 167. | 17/97  | SOVILJ BOJANA      | 11. 10. 2003. | Podgrupa za klavir                    |
| 168. | 134/06 | SOVILJ MLADEN      | 10. 9. 2009.  | Gluma na srpskom jeziku               |
| 169. | 44/04  | SOVTIĆ NEMANJA     | 18. 2. 2009.  | Podgrupa za trombon                   |
| 170. | 72/03  | SOVTIĆ NEMANJA     | 17. 9. 2009.  | Podgrupa za muzikologiju              |
| 171. | 21/05  | SOVTIĆ NEVENA      | 15. 9. 2009.  | Podgrupa za klavir                    |
| 172. | 38/74  | SPAJIĆ DANICA      | 21. 9. 1979.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 173. | 18/02  | SPAJEVIĆ STEVAN    | 26. 9. 2007.  | Podgrupa za klavir                    |
| 174. | 66/83  | SPASIĆ BOJAN       | 25. 9. 1989.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 175. | 81/96  | SPASIĆ GORAN       | 7. 2. 2002.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 176. | 142/15 | SPASIĆ HRISTINA    | 1. 9. 2018.   | Solo pevanje                          |
| 177. | 61/04  | SPASIĆ MIODRAG     | 11. 5. 2009.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 178. | 137/10 | SPASIĆ NIKOLA      | 20. 9. 2014.  | Multimedijalna režija                 |
| 179. | 126/09 | SPASIĆ NIKOLINA    | 14. 6. 2013.  | Gluma na srpskom jeziku               |
| 180. | 90/06  | SPASOJEVIĆ TAMARA  | 10. 2. 2012.  | Slikarstvo - Likovna pedagogija       |
| 181. | 127/09 | SPASOJEVIĆ UGLJEŠA | 14. 6. 2013.  | Gluma na srpskom jeziku               |
| 182. | 67/75  | SPIROVSKI MILE     | 26. 6. 1979.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 183. | 88/08  | SPORIN MIHAJLO     | 25. 6. 2012.  | Slikarstvo                            |
| 184. | 44/94  | SRDANOV SLOBODAN   | 25. 4. 2001.  | Podgrupa za kontrabas                 |
| 185. | 31/01  | SRDIĆ MILICA       | 8. 3. 2007.   | Podgrupa za violinu                   |
| 186. | 457/80 | SREBOTNJAK LIDIJA  | 28. 6. 1984.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 187. | 125/01 | SREDANOVIĆ JELENA  | 17. 6. 2005.  | Podgrupa za grafiku                   |
| 188. | 138/99 | SREDOJEVIĆ DEJAN   | 29. 9. 2003.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku   |
| 189. | 94/18  | SREMAČKI PETAR     | 30. 9. 2023.  | Grafika                               |
| 190. | 76/99  | SRETENOVIĆ IVANA   | 14. 11. 2006. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 191. | 106/18 | SRETIĆ DARKO       | 30. 9. 2023.  | Fotografija                           |
| 192. | 3/91   | STAJIĆ SMILJANA    | 17. 7. 1998.  | Podgrupa za kompoziciju               |
| 193. | 14/17  | STAJIĆ ZORAN       | 4. 10. 2021.  | Orgulje                               |
| 194. | 43/92  | STAJIĆ ZORAN       | 27. 6. 2004.  | Podgrupa za kompoziciju               |
| 195. | 394/79 | STAJIN JASMINA     | 3. 4. 2012.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 196. | 136/17 | STAJŠIĆ ALEKSA     | 11. 2. 2022.  | Ilustracija                           |
| 197. | 148/06 | STAMENIĆ MILOŠ     | 17. 9. 2009.  | Produkcija                            |



|      |        |                         |               |  |
|------|--------|-------------------------|---------------|--|
| 198. | 61/10  | STAMENIĆ SOFIJA         | 31. 8. 2014.  | Dvopredmetna nastava muzike                  |
| 199. | 45/98  | STAMENKOVIĆ IVAN        | 7. 11. 2005.  | Podgrupa za klarinet                         |
| 200. | 56/05  | STAMENKOVIĆ IVAN        | 3. 6. 2009.   | Podgrupa za saksofon                         |
| 201. | 90/84  | STAMENKOVIĆ OLIVERA     | 21. 6. 1988.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 202. | 175/04 | STAMENKOVIĆ PETAR       | 28. 9. 2007.  | Podgrupa za animaciju i vizuelne efekte      |
| 203. | 92/86  | STANAREVIĆ OLGICA       | 1. 7. 1992.   | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 204. | 498/81 | STANČUL JASMINKA        | 20. 2. 1985.  | Podgrupa za klavir                           |
| 205. | 46/05  | STANIĆ MILANA           | 27. 6. 2009.  | Podgrupa za flautu                           |
| 206. | 70/06  | STANIĆ NATAŠA           | 2. 7. 2012.   | Muzikologija                                 |
| 207. | 289/78 | STANIĆ TIHOMIR          | 15. 11. 1983. | Podgrupa za glumu na srpsko-hrvatskom jeziku |
| 208. | 93/04  | STANIMIROVIĆ BILJANA    | 10. 3. 2009.  | Podgrupa za slikanje                         |
| 209. | 24/12  | STANIMIROVIĆ KATARINA   | 30. 6. 2017.  | Violina                                      |
| 210. | 497/81 | STANISAVLJEVIĆ BOŽICA   | 13. 5. 1987.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 211. | 115/99 | STANISAVLJEVIĆ IGOR     | 2. 3. 2004.   | Podgrupa za grafiku                          |
| 212. | 59/12  | STANISAVLJEVIĆ NIKOLETA | 4. 9. 2019.   | Muzička pedagogija                           |
| 213. | 137/17 | STANIŠIĆ BORIS          | 6. 7. 2021.   | Ilustracija                                  |
| 214. | 76/85  | STANIŠIĆ MIOMIRA        | 8. 5. 1991.   | Grupa za solo pevanje                        |
| 215. | 549/81 | STANIŠIĆ RADIŠA         | 5. 12. 1988.  | Grupa za režiju                              |
| 216. | 190/18 | STANIŠIĆ STEVAN         | 1. 7. 2022.   | Dizajn video igara                           |
| 217. | 107/18 | STANIVUKOVIĆ DEJAN      | 7. 2. 2023.   | Fotografija                                  |
| 218. | 172/18 | STANKO PAULINA          | 17. 9. 2022.  | Animacija i vizuelni efekti                  |
| 219. | 38/96  | STANKOV ALEKSANDAR      | 11. 6. 2004.  | Podgrupa za violu                            |
| 220. | 99/01  | STANKOV BOJAN           | 2. 10. 2007.  | Podgrupa za slikanje                         |
| 221. | 112/92 | STANKOV SAVA            | 19. 9. 1995.  | Podgrupa za grafiku                          |
| 222. | 33/91  | STANKOVIĆ A. VLADIMIR   | 8. 10. 2003.  | Podgrupa za flautu                           |
| 223. | 14/15  | STANKOVIĆ ANĐELA        | 30. 6. 2019.  | Harfa  |
| 224. | 108/00 | STANKOVIĆ B. VLADIMIR   | 12. 10. 2004. | Podgrupa za grafiku                          |
| 225. | 170/76 | STANKOVIĆ DUŠANKA       | 30. 6. 1980.  | Podgrupa za slikanje                         |
| 226. | 203/77 | STANKOVIĆ FREDERIK      | 22. 6. 1981.  | Podgrupa za klavir                           |
| 227. | 91/93  | STANKOVIĆ GORAN         | 25. 6. 2009.  | Podgrupa za grafičke komunikacije            |
| 228. | 30/04  | STANKOVIĆ IVA           | 6. 11. 2008.  | Podgrupa za violinu                          |
| 229. | 17/74  | STANKOVIĆ IVAN          | 26. 6. 1978.  | Podgrupa za slikanje                         |
| 230. | 241/77 | STANKOVIĆ JOVAN         | 10. 6. 1982.  | Podgrupa za grafiku                          |
| 231. | 60/91  | STANKOVIĆ MILENA        | 7. 2. 2002.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 232. | 108/94 | STANKOVIĆ MILOŠ         | 5. 11. 1999.  | Podgrupa za slikanje                         |
| 233. | 95/92  | STANKOVIĆ MILOŠ         | 7. 11. 1999.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 234. | 3/96   | STANKOVIĆ MINA          | 15. 4. 2005.  | Podgrupa za kompoziciju                      |
| 235. | 60/85  | STANKOVIĆ NIKOLA        | 8. 5. 1990.   | Podgrupa za violinu                          |
| 236. | 131/95 | STANKOVIĆ OLIVERA       | 26. 6. 2000.  | Podgrupa za grafičke komunikacije            |
| 237. | 86/00  | STANKOVIĆ SABINA        | 18. 6. 2012.  | Slikarstvo                                   |
| 238. | 53/08  | STANKOVIĆ TIJANA        | 25. 8. 2012.  | Etnomuzikologija                             |
| 239. | 95/18  | STANKOVIĆ VIKTORIJA     | 8. 9. 2023.   | Grafika                                      |
| 240. | 94/04  | STANOJČIĆ BILJANA       | 18. 2. 2009.  | Podgrupa za slikanje                         |
| 241. | 83/93  | STANOJEVIĆ MILOŠ        | 5. 2. 2002.   | Podgrupa za grafiku                          |
| 242. | 80/13  | STANOJEVIĆ ALEKSANDAR   | 6. 9. 2019.   | Slikarstvo                                   |

|      |        |                       |               |  |
|------|--------|-----------------------|---------------|--|
| 243. | 86/94  | STANOJEVIĆ NATAŠA     | 2. 6. 1999.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 244. | 26/90  | STANOJEVIĆ NINA       | 9. 2. 2005.   | Podgrupa za obou                             |
| 245. | 178/19 | STANOJEVIĆ RELJA      | 2. 10. 2023.  | Snimanje i dizajn zvuka                      |
| 246. | 175/03 | STANOJEVIĆ ŽIVA       | 21. 10. 2006. | Podgrupa za animaciju i vizuelne efekte      |
| 247. | 15/92  | STANOJEVIĆ ZORICA     | 12. 6. 2000.  | Podgrupa za violinu                          |
| 248. | 152/08 | STARČEVIĆ BOJANA      | 27. 6. 2012.  | Produkcija za audiovizuelne medije           |
| 249. | 93/82  | STARČEVIĆ DUŠAN       | 25. 6. 1984.  | Podgrupa za slikanje                         |
| 250. | 167/16 | STARČEVIĆ IGOR        | 22. 6. 2021.  | Animacija i vizuelni efekti                  |
| 251. | 146/17 | STARČEVIĆ STEFAN      | 3. 10. 2021.  | Gluma na srpskom jeziku                      |
| 252. | 89/02  | STAŠEVIĆ JELENA       | 22. 6. 2006.  | Podgrupa za slikanje                         |
| 253. | 93/03  | STAŠEVIĆ TIJANA       | 29. 6. 2009.  | Podgrupa za slikanje                         |
| 254. | 110/11 | STAŠUK VLADIMIR       | 19. 4. 2016.  | Grafičke komunikacije                        |
| 255. | 564/81 | STEFAN JON            | 15. 2. 1986.  | Podgrupa za slikanje                         |
| 256. | 124/06 | STEFANOVIĆ ANA        | 30. 6. 2010.  | Novi likovni mediji - Likovna pedagogija     |
| 257. | 68/75  | STEFANOVIĆ DIVNA      | 26. 6. 1979.  | Podgrupa za grafiku                          |
| 258. | 111/03 | STEFANOVIĆ IGOR       | 11. 3. 2008.  | Podgrupa za grafiku                          |
| 259. | 2/99   | STEFANOVIĆ KONSTANTIN | 19. 9. 2008.  | Podgrupa za kompoziciju                      |
| 260. | 49/02  | STEFANOVIĆ LUKA       | 14. 2. 2008.  | Podgrupa za fagot                            |
| 261. | 194/19 | STEFANOVIĆ MARINA     | 3. 7. 2023.   | Dizajn video igara                           |
| 262. | 172/17 | STEFANOVIĆ MILICA     | 23. 6. 2022.  | Montaža u audiovizuelnim medijima            |
| 263. | 82/10  | STEFANOVIĆ MIRJANA    | 2. 9. 2014.   | Slikarstvo                                   |
| 264. | 95/99  | STEFANOVIĆ RASTKO     | 2. 4. 2004.   | Podgrupa za slikanje                         |
| 265. | 10/87  | STEFANOVIĆ SAŠA       | 25. 11. 1991. | Podgrupa za klavir                           |
| 266. | 132/97 | STEFANOVIĆ SLOBODAN   | 10. 3. 2006.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 267. | 32/96  | STEFANOVIĆ SLOBODAN   | 27. 11. 2003. | Podgrupa za violinu                          |
| 268. | 206/19 | STEFANOVIĆ TEODORA    | 5. 7. 2021.   | Klavir                                       |
| 269. | 54/13  | STEPANOV TATJANA      | 7. 10. 2017.  | Muzička pedagogija                           |
| 270. | 459/80 | STEPANOV ŽIVANKA      | 26. 11. 1984. | Podgrupa za grafiku                          |
| 271. | 39/96  | STEPANOVIĆ ALEKSANDAR | 5. 11. 2004.  | Podgrupa za violu                            |
| 272. | 4/94   | STEPANOVIĆ ALEKSANDRA | 8. 3. 2000.   | Podgrupa za kompoziciju                      |
| 273. | 395/79 | STEPANOVIĆ JOVANKA    | 6. 9. 1985.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 274. | 126/01 | STEPANOVIĆ NIKOLA     | 7. 3. 2006.   | Podgrupa za grafiku                          |
| 275. | 182/03 | STEPANOVIĆ SILVIJA    | 7. 3. 2007.   | Podgrupa za slikanje                         |
| 276. | 78/82  | STEPIĆ IRENA          | 30. 6. 1986.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 277. | 181/76 | STERPIN JASMINKA      | 29. 6. 1980.  | Podgrupa za glumu na srpsko-hrvatskom jeziku |
| 278. | 90/02  | STEVANOV JASMINA      | 7. 9. 2009.   | Grupa za nove likovne medije                 |
| 279. | 68/83  | STEVANOVIĆ BRATISLAV  | 10. 10. 2001. | Podgrupa za slikanje                         |
| 280. | 163/16 | STEVANOVIĆ ĐORĐE      | 3. 9. 2020.   | Snimanje i dizajn zvuka                      |
| 281. | 95/97  | STEVANOVIĆ DRAGANA    | 23. 10. 2001. | Podgrupa za slikanje                         |
| 282. | 125/96 | STEVANOVIĆ IVICA      | 19. 9. 2000.  | Podgrupa za grafičke komunikacije            |
| 283. | 33/05  | STEVANOVIĆ JELENA     | 22. 9. 2013.  | Podgrupa za violinu                          |
| 284. | 179/76 | STEVANOVIĆ LIDIJA     | 21. 4. 1981.  | Podgrupa za glumu na srpsko-hrvatskom jeziku |
| 285. | 133/19 | STEVANOVIĆ MILICA     | 3. 10. 2023.  | Ilustracija                                  |
| 286. | 35/17  | STEVANOVIĆ MILOŠ      | 3. 2. 2022.   | Duvački instrumenti - Klarinet               |

|      |        |                       |               |  |
|------|--------|-----------------------|---------------|--|
| 287. | 29/16  | STEVANOVIĆ NAĐA       | 23. 6. 2022.  | Gudački instrumenti - Violončelo             |
| 288. | 474/80 | STEVANOVIĆ SAŠA       | 17. 3. 1987.  | Podgrupa za flautu                           |
| 289. | 137/03 | STEVIĆ ANĐELKA        | 18. 6. 2007.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 290. | 12/99  | STEVIĆ SLOBODANKA     | 6. 12. 2004.  | Podgrupa za klavir                           |
| 291. | 180/76 | STEVOVIĆ MIRJANA      | 25. 9. 1980.  | Podgrupa za glumu na srpsko-hrvatskom jeziku |
| 292. | 29/84  | STIJAČIĆ BALAČ SANJA  | 8. 10. 1990.  | Podgrupa za flautu                           |
| 293. | 48/02  | STILINOVIĆ IVA        | 14. 9. 2010.  | Podgrupa za obou                             |
| 294. | 176/03 | STIPIĆ DINA           | 15. 6. 2011.  | Podgrupa za animaciju i vizuelne efekte      |
| 295. | 31/09  | STIPIĆ ELEONORA       | 14. 9. 2013.  | Fagot  |
| 296. | 138/95 | STIPIĆ JOVANA         | 6. 9. 2013.   | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 297. | 82/96  | STISKALO VERICA       | 1. 10. 2005.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 298. | 64/09  | STJEPANOVIĆ DINA      | 15. 6. 2016.  | Dvopredmetna nastava muzike                  |
| 299. | 580/81 | STJEPIĆ ZORANA        | 29. 6. 1985.  | Podgrupa za slikanje                         |
| 300. | 31/04  | STOILKOV VLADIMIR     | 1. 7. 2011.   | Podgrupa za violinu                          |
| 301. | 79/75  | STOJADINOVIĆ LJUBICA  | 30. 6. 1979.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 302. | 160/12 | STOJAKOVIĆ JOVANA     | 4. 7. 2016.   | Produkcija za audiovizuelne medije           |
| 303. | 94/03  | STOJAKOVIĆ NADA       | 13. 3. 2008.  | Podgrupa za slikanje                         |
| 304. | 83/10  | STOJANAC JOVANA       | 30. 8. 2014.  | Slikarstvo                                   |
| 305. | 10/13  | STOJANAC SOFIJA       | 9. 9. 2017.   | Klavir                                       |
| 306. | 62/10  | STOJANAC ZORKA        | 4. 10. 2014.  | Dvopredmetna nastava muzike                  |
| 307. | 139/15 | STOJANOV DIVNA        | 28. 8. 2019.  | Dramaturgija                                 |
| 308. | 142/04 | STOJANOV MILICA       | 24. 5. 2009.  | Grupa za režiju                              |
| 309. | 324/78 | STOJANOV VLADIMIR     | 2. 6. 1983.   | Podgrupa za grafiku                          |
| 310. | 41/83  | STOJANOVIĆ ALEKSANDAR | 26. 1. 1994.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 311. | 84/11  | STOJANOVIĆ ALEKSANDRA | 15. 6. 2015.  | Slikarstvo                                   |
| 312. | 80/18  | STOJANOVIĆ ANĐELA     | 19. 6. 2023.  | Slikarstvo                                   |
| 313. | 13/99  | STOJANOVIĆ B. JOVANA  | 29. 9. 2007.  | Podgrupa za klavir                           |
| 314. | 81/97  | STOJANOVIĆ D. JELENA  | 5. 3. 2003.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 315. | 12/01  | STOJANOVIĆ D. JOVANA  | 25. 6. 2007.  | Podgrupa za klavir                           |
| 316. | 10/17  | STOJANOVIĆ DUNJA      | 7. 7. 2021.   | Klavir                                       |
| 317. | 65/82  | STOJANOVIĆ DUŠKO      | 30. 6. 1986.  | Podgrupa za slikanje                         |
| 318. | 129/11 | STOJANOVIĆ EMA        | 3. 7. 2015.   | Gluma na srpskom jeziku                      |
| 319. | 4/92   | STOJANOVIĆ GORAN      | 27. 2. 1997.  | Podgrupa za klarinet                         |
| 320. | 132/05 | STOJANOVIĆ IVANA      | 7. 9. 2009.   | Grupa za fotografiju                         |
| 321. | 30/13  | STOJANOVIĆ IVANA      | 8. 9. 2017.   | Viola  |
| 322. | 103/98 | STOJANOVIĆ JELENA     | 22. 4. 2003.  | Podgrupa za slikanje                         |
| 323. | 103/96 | STOJANOVIĆ JOVANA     | 26. 12. 2000. | Podgrupa za slikanje                         |
| 324. | 79/09  | STOJANOVIĆ KATARINA   | 17. 9. 2015.  | Slikarstvo                                   |
| 325. | 21/91  | STOJANOVIĆ LJILJANA   | 6. 2. 1997.   | Podgrupa za violinu                          |
| 326. | 114/07 | STOJANOVIĆ LJUBICA    | 7. 6. 2013.   | Grafičke komunikacije - Likovna pedagogija   |
| 327. | 112/14 | STOJANOVIĆ LUKA       | 29. 6. 2018.  | Novi likovni mediji                          |
| 328. | 97/05  | STOJANOVIĆ M. JELENA  | 3. 11. 2009.  | Podgrupa za slikanje                         |
| 329. | 19/02  | STOJANOVIĆ MAJA       | 17. 6. 2008.  | Podgrupa za klavir                           |
| 330. | 140/01 | STOJANOVIĆ MARKO      | 7. 3. 2006.   | Podgrupa za grafičke komunikacije            |
| 331. | 11/14  | STOJANOVIĆ MARKO      | 19. 9. 2018.  | Klavir                                       |

|      |        |                      |               |                                     |
|------|--------|----------------------|---------------|-------------------------------------|
| 332. | 109/96 | STOJANOVIĆ MIA       | 7. 12. 2001.  | Podgrupa za vajanje                 |
| 333. | 34/16  | STOJANOVIĆ MILAN     | 15. 10. 2020. | Duvački instrumenti - Horna         |
| 334. | 62/95  | STOJANOVIĆ MILAN     | 6. 3. 2000.   | Podgrupa za trombon                 |
| 335. | 120/10 | STOJANOVIĆ MILAN     | 8. 9. 2018.   | Fotografija                         |
| 336. | 163/98 | STOJANOVIĆ MILENA    | 5. 10. 2001.  | Podgrupa za slikanje                |
| 337. | 164/91 | STOJANOVIĆ MILOŠ     | 13. 9. 1994.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 338. | 117/09 | STOJANOVIĆ MILOŠ     | 9. 10. 2013.  | Fotografija                         |
| 339. | 69/75  | STOJANOVIĆ MIRJANA   | 30. 6. 1980.  | Podgrupa za grafiku                 |
| 340. | 81/12  | STOJANOVIĆ MLADEN    | 28. 6. 2016.  | Slikarstvo                          |
| 341. | 499/81 | STOJANOVIĆ SANDRA    | 24. 6. 1987.  | Podgrupa za klavir                  |
| 342. | 63/90  | STOJANOVIĆ SLAĐANA   | 14. 5. 1996.  | Podgrupa za vajanje                 |
| 343. | 145/14 | STOJANOVIĆ STEFAN    | 29. 8. 2018.  | Kamera                              |
| 344. | 82/12  | STOJANOVIĆ STEFAN    | 28. 6. 2016.  | Slikarstvo                          |
| 345. | 95/03  | STOJANOVIĆ VIŠNJA    | 13. 2. 2008.  | Podgrupa za slikanje                |
| 346. | 42/05  | STOJANOVIĆ ŽELJKO    | 18. 9. 2009.  | Podgrupa za kontrabas               |
| 347. | 205/77 | STOJANOVIĆ ZORAN     | 29. 6. 1981.  | Podgrupa za violinu                 |
| 348. | 44/88  | STOJČIĆ VERICA       | 8. 12. 1992.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 349. | 14/16  | STOJIĆ TIJANA        | 20. 9. 2021.  | Gitara                              |
| 350. | 62/07  | STOJIĆ VERA          | 8. 11. 2011.  | Opšta muzička pedagogija            |
| 351. | 154/91 | STOJIĆEVIĆ SANJA     | 22. 12. 1993. | Podgrupa za klavir                  |
| 352. | 127/01 | STOJIČIĆ DRAGANA     | 10. 10. 2005. | Podgrupa za grafiku                 |
| 353. | 13/11  | STOJIČIĆ TIJANA      | 3. 7. 2015.   | Klavir                              |
| 354. | 96/97  | STOJILJKOVIĆ BILJANA | 3. 6. 2002.   | Podgrupa za slikanje                |
| 355. | 102/95 | STOJILJKOVIĆ ELVIRA  | 24. 1. 2000.  | Podgrupa za slikanje                |
| 356. | 157/98 | STOJKOVIĆ JELENA     | 5. 10. 2001.  | Podgrupa za slikanje                |
| 357. | 80/88  | STOJKOVIĆ SAŠA       | 1. 7. 1995.   | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 358. | 91/87  | STOJKOVIĆ SLAĐANA    | 6. 9. 1993.   | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 359. | 108/09 | STOJMENOV DIMITRIJE  | 6. 10. 2016.  | Grafičke komunikacije               |
| 360. | 139/95 | STOJMENOVIĆ DRAGAN   | 1. 7. 2000.   | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 361. | 141/01 | STOJŠIĆ ALEKSANDAR   | 14. 2. 2006.  | Podgrupa za grafičke komunikacije   |
| 362. | 84/07  | STOJŠIĆ IRINA        | 23. 6. 2011.  | Slikarstvo - Likovna pedagogija     |
| 363. | 93/16  | STOJŠIĆ MARINA       | 5. 10. 2020.  | Grafika                             |
| 364. | 167/03 | STOJŠIN ALEKSANDAR   | 11. 11. 2006. | Podgrupa za snimanje i dizajn zvuka |
| 365. | 150/16 | STOJŠIN NATAŠA       | 6. 10. 2020.  | Montaža u audiovizuelnim medijima   |
| 366. | 49/11  | STOKIN MILORAD       | 12. 9. 2015.  | Solo pevanje                        |
| 367. | 157/03 | STOLESKI STOJČE      | 31. 10. 2006. | Podgrupa za montažu                 |
| 368. | 63/07  | STOLIĆ JASMINA       | 5. 10. 2011.  | Opšta muzička pedagogija            |
| 369. | 71/01  | STOLIĆ VIDAN         | 11. 2. 2017.  | Opšta muzička pedagogija            |
| 370. | 182/01 | STOŠIĆ DUŠAN         | 15. 6. 2004.  | Podgrupa za vajanje                 |
| 371. | 29/95  | STOŠIĆ KRISTINA      | 16. 11. 2000. | Podgrupa za violinu                 |
| 372. | 118/16 | STOŠIĆ MARIJA        | 23. 9. 2020.  | Grafički dizajn                     |
| 373. | 127/08 | STOŠIĆ SLOBODAN      | 25. 6. 2012.  | Novi likovni mediji                 |
| 374. | 45/74  | STRAJIN DANILO       | 11. 4. 1979.  | Podgrupa za slikanje                |
| 375. | 134/98 | STRAJINIĆ VLADIMIR   | 7. 11. 2003.  | Podgrupa za grafičke komunikacije   |
| 376. | 110/00 | STRBAČKI DANIJELA    | 9. 3. 2005.   | Podgrupa za grafiku                 |

|      |        |                     |               |                                       |
|------|--------|---------------------|---------------|---------------------------------------|
| 377. | 53/01  | STRGAR GORAN        | 19. 9. 2005.  | Grupa za solo pevanje                 |
| 378. | 78/98  | STRGAR GORAN        | 7. 5. 2004.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 379. | 75/02  | STRIČEVIĆ MILENA    | 5. 7. 2007.   | Grupa za solo pevanje                 |
| 380. | 79/98  | STRIČEVIĆ MILENA    | 27. 6. 2008.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 381. | 148/98 | STRIČEVIĆ ŽELJKA    | 10. 6. 2004.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku   |
| 382. | 85/05  | STRICKI TAMARA      | 11. 6. 2012.  | Podgrupa za etnomuzikologiju          |
| 383. | 325/78 | STRUGAR GORAN       | 30. 6. 1986.  | Podgrupa za grafiku                   |
| 384. | 126/17 | STUPAR ANĐELA       | 31. 8. 2021.  | Grafički dizajn                       |
| 385. | 199/18 | STUPAVSKY MAREK     | 26. 8. 2019.  | Klavir                                |
| 386. | 85/11  | STVORCOVA SANJA     | 14. 9. 2015.  | Slikarstvo                            |
| 387. | 136/11 | SUBAKOV IRINA       | 3. 7. 2015.   | Dramaturgija                          |
| 388. | 280/78 | SUBAŠIĆ BOSILJKA    | 19. 9. 1983.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 389. | 98/05  | SUBOTIĆ VANJA       | 8. 4. 2010.   | Podgrupa za slikanje                  |
| 390. | 167/10 | SUBOTIN DARKO       | 9. 10. 2015.  | Animacija i vizuelni efekti           |
| 391. | 25/12  | SUBOTIN IGOR        | 23. 6. 2016.  | Violina                               |
| 392. | 134/08 | SUBOTIN MARKO       | 8. 10. 2012.  | Fotografija                           |
| 393. | 460/80 | SUBOTIN MIRJANA     | 25. 9. 1984.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 394. | 8/07   | SUDAR STEFAN        | 27. 8. 2012.  | Gitara                                |
| 395. | 63/87  | SUĐI JURAJ          | 9. 5. 1995.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 396. | 70/75  | SUHECKI TOMISLAV    | 12. 6. 1980.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 397. | 168/16 | SUKARA NEVEN        | 20. 10. 2020. | Animacija i vizuelni efekti           |
| 398. | 181/14 | SUKARA VIBOR        | 7. 9. 2018.   | Muzička produkcija                    |
| 399. | 62/15  | SUKOLA VALENTINA    | 5. 9. 2019.   | Muzička pedagogija                    |
| 400. | 102/93 | SUMINA SINIŠA       | 3. 4. 2003.   | Podgrupa za slikanje                  |
| 401. | 526/81 | SUMZER SANJA        | 10. 9. 1985.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 402. | 13/01  | SURČULIJA VESNA     | 26. 6. 2006.  | Podgrupa za klavir                    |
| 403. | 112/17 | SUŠIĆ NATAŠA        | 8. 9. 2021.   | Novi likovni mediji                   |
| 404. | 41/16  | SUVAJDŽIĆ NIKOLINA  | 1. 10. 2020.  | Duvački instrumenti - Saksofon        |
| 405. | 87/92  | SUVIĆ ŽIVKA         | 16. 6. 1997.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 406. | 179/19 | SVETLIK DAVID       | 30. 6. 2023.  | Snimanje i dizajn zvuka               |
| 407. | 52/97  | SVIJIĆ NINOSLAV     | 6. 2. 2004.   | Podgrupa za trubu                     |
| 408. | 9/90   | SVIJIĆ SAŠA         | 27. 5. 1995.  | Podgrupa za klavir                    |
| 409. | 194/76 | SVILOKOS BRANISLAV  | 16. 12. 1982. | Grupa za režiju                       |
| 410. | 41/01  | SVIRAC MILICA       | 15. 2. 2008.  | Podgrupa za violončelo                |
| 411. | 30/95  | SVORCAN ALEKSANDAR  | 18. 6. 2001.  | Podgrupa za violinu                   |
| 412. | 116/99 | SVORCAN VLADIMIR    | 6. 10. 2003.  | Podgrupa za grafičke komunikacije     |
| 413. | 107/89 | SZABO PALOCZ ATTILA | 3. 2. 1997.   | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 414. | 111/87 | SZÖKE ZOLTAN        | 7. 4. 1993.   | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |

## Š

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME   | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA |
|--------|--------------|-----------------|--------------------|-----------------|
| 1.     | 120/11       | ŠABANOVIĆ SAMRA | 1. 9. 2015.        | Fotografija     |

|     |        |                     |               |  |
|-----|--------|---------------------|---------------|--|
| 2.  | 193/19 | ŠAĆIROVIĆ ENSAR     | 1. 7. 2023.   | Dizajn video igara                         |
| 3.  | 115/07 | ŠAJATOVIĆ SANJA     | 23. 6. 2011.  | Grafičke komunikacije - Likovna pedagogija |
| 4.  | 56/18  | ŠAJIN GORDANA       | 2. 10. 2022.  | Muzička pedagogija                         |
| 5.  | 101/03 | ŠAJIN TANJA         | 5. 12. 2007.  | Podgrupa za vajanje                        |
| 6.  | 69/02  | ŠAJNOVIĆ JELENA     | 23. 9. 2009.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 7.  | 58/12  | ŠAKOTA ISIDORA      | 10. 9. 2016.  | Muzička pedagogija                         |
| 8.  | 96/88  | ŠANDOR SILVIJA      | 14. 9. 1990.  | Podgrupa za klavir                         |
| 9.  | 155/06 | ŠANDOROV ALEKSANDAR | 7. 10. 2010.  | Montaža u audiovizuelnim medijima          |
| 10. | 67/90  | ŠANTA ĐULA          | 15. 5. 1995.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 11. | 24/85  | ŠANTA TATJANA       | 4. 4. 1991.   | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku        |
| 12. | 151/14 | ŠANTIĆ VEDRAN       | 15. 6. 2018.  | Dizajn svetla                              |
| 13. | 166/17 | ŠARABA DRAGANA      | 5. 2. 2022.   | Produkcija za audiovizuelne medije         |
| 14. | 56/87  | ŠARANAC MELANIJA    | 10. 2. 1999.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 15. | 336/78 | ŠARANOVIĆ ANDRIJA   | 8. 6. 1980.   | Podgrupa za vajanje                        |
| 16. | 99/90  | ŠARANOVIĆ TAMARA    | 10. 5. 1999.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 17. | 2/87   | ŠARBANOVIĆ ZORAN    | 30. 6. 2005.  | Podgrupa za kompoziciju                    |
| 18. | 148/04 | ŠARENAC ANKA        | 10. 3. 2010.  | Podgrupa za produkciju                     |
| 19. | 133/97 | ŠARGIN NADA         | 19. 9. 2005.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku        |
| 20. | 63/11  | ŠARI IVONA          | 7. 2. 2016.   | Muzička pedagogija                         |
| 21. | 151/94 | ŠARKOVIĆ DEJAN      | 17. 6. 2002.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku        |
| 22. | 36/09  | ŠAROVIĆ ALEKSANDAR  | 5. 6. 2013.   | Saksofon                                   |
| 23. | 112/12 | ŠAROVIĆ SRĐAN       | 31. 8. 2016.  | Novi likovni mediji                        |
| 24. | 81/99  | ŠARU DESPINA        | 14. 4. 2006.  | Podgrupa za etnomuzikologiju               |
| 25. | 28/03  | ŠARU VLADIMIR       | 29. 5. 2008.  | Podgrupa za violinu                        |
| 26. | 253/78 | ŠČEKIĆ KSENIJA      | 19. 10. 1982. | Podgrupa za klavir                         |
| 27. | 110/97 | ŠČEKIĆ LUCIJA       | 4. 3. 2003.   | Podgrupa za grafiku                        |
| 28. | 143/19 | ŠČEKIĆ MARTA        | 16. 9. 2023.  | Gluma na srpskom jeziku                    |
| 29. | 98/06  | ŠČEPANOVIĆ LJUBOMIR | 30. 6. 2010.  | Vajanje - Likovna pedagogija               |
| 30. | 116/16 | ŠČEPANOVIĆ TEODORA  | 6. 10. 2021.  | Grafički dizajn                            |
| 31. | 115/04 | ŠEĆEROV ALEKSANDAR  | 12. 5. 2009.  | Podgrupa za grafičke komunikacije          |
| 32. | 128/12 | ŠEĆEROV MILICA      | 1. 7. 2016.   | Gluma na srpskom jeziku                    |
| 33. | 22/09  | ŠEFER GEORG         | 24. 8. 2013.  | Viola                                      |
| 34. | 25/85  | ŠELIĆ BRANKA        | 15. 1. 1990.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku        |
| 35. | 183/03 | ŠELIĆ NENAD         | 8. 6. 2007.   | Podgrupa za slikanje                       |
| 36. | 54/16  | ŠEMIĆ ANASTASIJA    | 24. 9. 2020.  | Muzička pedagogija                         |
| 37. | 90/89  | ŠEŠLIJA VLADISLAV   | 27. 6. 1994.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 38. | 75/75  | ŠEŠUM DUŠAN         | 3. 7. 1979.   | Podgrupa za slikanje                       |
| 39. | 96/02  | ŠEŠUM ŽELJKO        | 13. 3. 2007.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 40. | 22/90  | ŠEVAR GOJKO         | 9. 12. 2005.  | Podgrupa za kontrabas                      |
| 41. | 72/04  | ŠEVIĆ IVANA         | 11. 11. 2011. | Podgrupa za etnomuzikologiju               |
| 42. | 116/07 | ŠEVO NIKOLA         | 12. 9. 2011.  | Grafičke komunikacije - Likovna pedagogija |
| 43. | 74/17  | ŠIBUL KONSTANTIN    | 30. 9. 2021.  | Etnomuzikologija                           |
| 44. | 66/82  | ŠIJAČKI DRAGAN      | 30. 6. 1994.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 45. | 76/75  | ŠIJAČKI GORDANA     | 30. 6. 1979.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 46. | 92/06  | ŠIJAN IVA           | 24. 6. 2010.  | Slikarstvo - Likovna pedagogija            |

|     |        |                      |               |  |
|-----|--------|----------------------|---------------|--|
| 47. | 46/82  | ŠILI IRENA           | 19. 9. 1986.  | Grupa za opšteobrazovnu muzičku pedagogiju |
| 48. | 68/90  | ŠILIĆ MIROSLAV       | 20. 6. 1995.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 49. | 99/99  | ŠIMIĆ JELENA         | 7. 11. 2003.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 50. | 92/85  | ŠIMON MIHALJ         | 15. 5. 1990.  | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku      |
| 51. | 27/08  | ŠIMŠIĆ NEVENA        | 23. 6. 2012.  | Violina                                    |
| 52. | 93/06  | ŠIMUNOVIĆ BOJAN      | 14. 6. 2013.  | Slikarstvo - Likovna pedagogija            |
| 53. | 9/09   | ŠINKOVIĆ ANA         | 5. 9. 2013.   | Klavir                                     |
| 54. | 32/18  | ŠIPKA JEFIMIJA       | 26. 9. 2022.  | Duvački instrumenti - Fagot                |
| 55. | 129/92 | ŠIPKA MARIJANA       | 5. 6. 1997.   | Podgrupa za violinu                        |
| 56. | 80/99  | ŠIPKA SANJA          | 29. 9. 2005.  | Podgrupa za etnomuzikologiju               |
| 57. | 72/84  | ŠIPKA VERA           | 11. 3. 1991.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 58. | 145/03 | ŠIRMER ZOLTAN        | 2. 11. 2009.  | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku      |
| 59. | 32/04  | ŠIŠIĆ ŽELJKO         | 30. 6. 2010.  | Podgrupa za violinu                        |
| 60. | 17/90  | ŠIVEG TIBOR          | 2. 2. 1999.   | Podgrupa za violinu                        |
| 61. | 66/17  | ŠKAPIK BORIS         | 3. 10. 2021.  | Muzička pedagogija                         |
| 62. | 85/93  | ŠKORIĆ BRANISLAV     | 17. 10. 2001. | Podgrupa za slikanje                       |
| 63. | 15/01  | ŠKORIĆ MARIJANA      | 19. 3. 2006.  | Podgrupa za klavir                         |
| 64. | 81/05  | ŠKORIĆ MLADEN        | 23. 11. 2011. | Podgrupa za muzikologiju                   |
| 65. | 42/74  | ŠKORUČAK VERONIKA    | 1. 3. 1979.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 66. | 75/01  | ŠKRBIĆ IVANA         | 26. 6. 2006.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 67. | 132/17 | ŠKRBIĆ MARIJA        | 24. 8. 2021.  | Grafički dizajn                            |
| 68. | 100/05 | ŠKRBIĆ MILICA        | 18. 6. 2009.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 69. | 208/77 | ŠKRBINC DANICA       | 15. 11. 1983. | Podgrupa za violončelo                     |
| 70. | 64/11  | ŠKROBOT DRAGUTIN     | 30. 8. 2019.  | Muzička pedagogija                         |
| 71. | 69/83  | ŠKULJEC RASTISLAV    | 28. 6. 1989.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 72. | 100/07 | ŠLJIVIĆ UROŠ         | 22. 8. 2011.  | Grafika - Likovna pedagogija               |
| 73. | 362/79 | ŠOČ RATKO            | 26. 6. 1981.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 74. | 128/08 | ŠOČ VUKAŠIN          | 25. 6. 2012.  | Novi likovni mediji                        |
| 75. | 82/95  | ŠOGOROV JELENA       | 10. 5. 2000.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 76. | 153/91 | ŠOGOROVIĆ JASNA      | 21. 9. 1995.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 77. | 174/03 | ŠOLAJIĆ DEJAN        | 25. 10. 2006. | Podgrupa za animaciju i vizuelne efekte    |
| 78. | 148/16 | ŠOMOĐI MONIKA        | 17. 10. 2020. | Montaža u audiovizuelnim medijima          |
| 79. | 80/87  | ŠOŠO VALENTINA       | 23. 3. 1992.  | Podgrupa za grafiku                        |
| 80. | 118/12 | ŠOTI KLARA           | 3. 10. 2017.  | Fotografija                                |
| 81. | 2/93   | ŠOTI LENKE           | 11. 10. 2006. | Podgrupa za flautu                         |
| 82. | 131/99 | ŠOTI MIROLA          | 18. 6. 2004.  | Podgrupa za grafičke komunikacije          |
| 83. | 126/06 | ŠOVLJAKOV ALEKSANDRA | 15. 6. 2010.  | Fotografija - Likovna pedagogija           |
| 84. | 177/06 | ŠOVLJANSKI MARKO     | 19. 6. 2011.  | Animacija i vizuelni efekti                |
| 85. | 47/03  | ŠPANOVIĆ DUŠKO       | 26. 1. 2009.  | Podgrupa za trubu                          |
| 86. | 111/75 | ŠPIGEL TIBOR         | 2. 2. 1984.   | Podgrupa za kompoziciju                    |
| 87. | 183/19 | ŠREK SOFIJA          | 14. 9. 2023.  | Animacija i vizuelni efekti                |
| 88. | 95/85  | ŠTAKA BILJANA        | 27. 4. 1990.  | Podgrupa za kompoziciju                    |
| 89. | 149/04 | ŠTARK HANA           | 13. 12. 2007. | Podgrupa za produkciju                     |
| 90. | 163/03 | ŠTARK ZLATKO         | 4. 3. 2009.   | Podgrupa za kameru                         |
| 91. | 59/18  | ŠTEKOVIĆ TAMARA      | 18. 9. 2022.  | Muzikologija                               |

|      |        |                    |              |                                     |
|------|--------|--------------------|--------------|-------------------------------------|
| 92.  | 60/12  | ŠTERBIK ANITA      | 3. 7. 2016.  | Muzička pedagogija                  |
| 93.  | 6/08   | ŠTEVANOV NEMANJA   | 7. 9. 2012.  | Klavir                              |
| 94.  | 85/88  | ŠTIGLIĆ ALEKSANDAR | 15. 1. 1996. | Grupa za režiju                     |
| 95.  | 94/86  | ŠTIGLIĆ DRAGAN     | 20. 9. 1991. | Grupa za režiju                     |
| 96.  | 105/93 | ŠTRBAC NADA        | 24. 9. 1998. | Podgrupa za slikanje                |
| 97.  | 59/85  | ŠTRBAC VALENTINA   | 8. 10. 1990. | Podgrupa za klavir                  |
| 98.  | 50/19  | ŠTULA ANA          | 2. 7. 2023.  | Solo pevanje                        |
| 99.  | 23/98  | ŠUKLAR DINA        | 30. 6. 2003. | Podgrupa za klavir                  |
| 100. | 105/87 | ŠUKOVIĆ DARA       | 21. 3. 1995. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 101. | 67/04  | ŠULJMANAC DUŠICA   | 17. 2. 2009. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 102. | 56/13  | ŠUNTIĆ ALEKSANDRA  | 9. 9. 2017.  | Muzička pedagogija                  |
| 103. | 77/75  | ŠUPUT BORISLAV     | 30. 6. 1980. | Podgrupa za vajanje                 |
| 104. | 128/09 | ŠURBANOVIĆ NIKOLA  | 4. 10. 2014. | Gluma na srpskom jeziku             |
| 105. | 159/98 | ŠUŠČEVIĆ BERINA    | 14. 6. 2002. | Podgrupa za slikanje                |
| 106. | 110/92 | ŠUŠKOVIĆ TANJA     | 20. 1. 1998. | Podgrupa za vajanje                 |
| 107. | 130/94 | ŠUŠNJAR ZORAN      | 4. 6. 1999.  | Podgrupa za grafiku                 |
| 108. | 157/12 | ŠUŠNJAR ZORAN      | 5. 10. 2019. | Snimanje i dizajn zvuka             |
| 109. | 126/14 | ŠUSTIĆ TAMARA      | 25. 6. 2018. | Gluma na srpskom jeziku             |
| 110. | 87/91  | ŠUŠULIĆ PETAR      | 7. 10. 1996. | Podgrupa za slikanje                |
| 111. | 93/90  | ŠUTANOVAC DANIJELA | 27. 6. 1998. | Podgrupa za muzikologiju            |
| 112. | 51/94  | ŠUTIJA EMA         | 7. 10. 2006. | Podgrupa za flautu                  |
| 113. | 35/01  | ŠVAN ERNE          | 6. 4. 2006.  | Podgrupa za violinu                 |
| 114. | 16/01  | ŠVAN HILDA         | 1. 6. 2006.  | Podgrupa za klavir                  |
| 115. | 70/02  | ŠVARC ALEKSANDAR   | 10. 9. 2010. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |

## T

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME      | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA                       |
|--------|--------------|--------------------|--------------------|---------------------------------------|
| 1.     | 149/99       | TABAKOVIĆ IVANA    | 11. 10. 2002.      | Podgrupa za grafičke komunikacije     |
| 2.     | 461/80       | TABORI KATARINA    | 22. 6. 1985.       | Podgrupa za vajanje                   |
| 3.     | 147/03       | TABOROŠI MARGARETA | 24. 9. 2007.       | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 4.     | 43/03        | TADIĆ DRAGANA      | 30. 9. 2014.       | Podgrupa za obou                      |
| 5.     | 119/15       | TADIĆ OGNJEN       | 28. 9. 2019.       | Fotografija                           |
| 6.     | 139/16       | TADIĆ RUŽICA ANJA  | 25. 9. 2020.       | Multimedijalna režija                 |
| 7.     | 68/88        | TAIROVIĆ ZORAN     | 8. 10. 2004.       | Podgrupa za grafiku                   |
| 8.     | 22/07        | TAJAM BORIS        | 13. 9. 2011.       | Violina                               |
| 9.     | 48/84        | TAKAČ EVA          | 21. 2. 1990.       | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 10.    | 65/09        | TAKAČ MONIKA       | 14. 9. 2013.       | Dvopredmetna nastava muzike           |
| 11.    | 89/08        | TALIJAN VALENTINA  | 22. 8. 2013.       | Slikarstvo                            |
| 12.    | 171/76       | TALO VALERIJA      | 18. 6. 1980.       | Podgrupa za grafiku                   |
| 13.    | 57/74        | TALOŠ Đ. ŽUŽANA    | 23. 11. 1978.      | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 14.    | 101/02       | TALOŠ ŽUŽANA       | 6. 3. 2007.        | Podgrupa za vajanje                   |
| 15.    | 30/87        | TAMAŠ ŠANDOR       | 7. 4. 2009.        | Podgrupa za fagot                     |

|     |        |                     |               |                                       |
|-----|--------|---------------------|---------------|---------------------------------------|
| 16. | 104/98 | TAMAŠI VIKTORIA     | 14. 6. 2002.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 17. | 9/00   | TANASIĆ RUŽICA      | 20. 6. 2007.  | Podgrupa za klavir                    |
| 18. | 91/02  | TANASIĆ VERA        | 29. 6. 2012.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 19. | 43/07  | TANASIJEVIĆ JASNA   | 27. 8. 2011.  | Muzikologija                          |
| 20. | 99/12  | TANASKOVIĆ VANJA    | 4. 10. 2016.  | Grafika                               |
| 21. | 106/12 | TANKOSIĆ DAVID      | 29. 8. 2017.  | Grafičke komunikacije                 |
| 22. | 32/16  | TANKOSIĆ DUNJA      | 12. 7. 2020.  | Duvački instrumenti - Flauta          |
| 23. | 107/12 | TANKOSIĆ MILOŠ      | 9. 9. 2017.   | Grafičke komunikacije                 |
| 24. | 88/94  | TANKOSIĆ VIOLETA    | 17. 9. 1999.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 25. | 89/82  | TAPAI KORNELIJA     | 10. 10. 1987. | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 26. | 64/07  | TAPAVICA OLIVERA    | 7. 12. 2011.  | Opšta muzička pedagogija              |
| 27. | 281/78 | TAPOLČANJI ERŽEBET  | 30. 6. 1982.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 28. | 116/04 | TARBUK ALEKSANDRA   | 30. 6. 2008.  | Podgrupa za grafičke komunikacije     |
| 29. | 117/99 | TARKO JANOŠ         | 13. 9. 2004.  | Podgrupa za grafiku                   |
| 30. | 110/08 | TARLANOVIĆ ZVEZDANA | 1. 10. 2013.  | Grafika                               |
| 31. | 46/94  | TASIĆ ALEKSANDAR    | 2. 7. 1999.   | Podgrupa za klarinet                  |
| 32. | 121/08 | TASIĆ DANIJELA      | 10. 9. 2012.  | Grafičke komunikacije                 |
| 33. | 75/05  | TASIĆ SAŠA          | 1. 4. 2013.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 34. | 82/18  | TAŠIN JOVANA        | 3. 10. 2023.  | Slikarstvo                            |
| 35. | 55/18  | TASOVAC SARA        | 3. 7. 2022.   | Muzička pedagogija                    |
| 36. | 132/95 | TATALOVIĆ NELA      | 10. 2. 2000.  | Podgrupa za grafičke komunikacije     |
| 37. | 565/81 | TATAR VUK           | 15. 2. 1988.  | Podgrupa za grafiku                   |
| 38. | 14/83  | TATARENKO KATARINA  | 3. 4. 2003.   | Podgrupa za violinu                   |
| 39. | 60/14  | TATIĆ ANDRIJANA     | 1. 9. 2018.   | Muzička pedagogija                    |
| 40. | 182/06 | TATIĆ JOVAN         | 4. 10. 2018.  | Kompozicija                           |
| 41. | 31/95  | TATIĆ OLIVERA       | 18. 6. 2002.  | Podgrupa za violinu                   |
| 42. | 25/14  | TATOMIROVIĆ NEVENA  | 16. 6. 2018.  | Violina                               |
| 43. | 84/84  | TAVČIOSKI DANIEL    | 2. 9. 1988.   | Grupa za režiju                       |
| 44. | 57/13  | TELDEŠI TIMEA       | 30. 9. 2018.  | Muzička pedagogija                    |
| 45. | 172/10 | TELEKI LIDIA        | 7. 10. 2014.  | Produkcija za audiovizuelne medije    |
| 46. | 42/83  | TEMUNOVIĆ MIRA      | 24. 9. 1987.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 47. | 62/86  | TEMUNOVIĆ VOJISLAV  | 20. 1. 2005.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 48. | 107/91 | TENJI EDIT          | 12. 12. 2006. | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 49. | 12/16  | TEODOROVIĆ ANA      | 12. 7. 2020.  | Klavir                                |
| 50. | 219/77 | TEOFANOV DUŠAN      | 24. 11. 1981. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 51. | 50/94  | TEPAVAC JELENA      | 19. 5. 2000.  | Podgrupa za flautu                    |
| 52. | 81/13  | TEPAVČEVIĆ RADE     | 26. 6. 2017.  | Slikarstvo                            |
| 53. | 220/77 | TEREK EMILIJA       | 25. 6. 1981.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 54. | 14/99  | TEREK GABRIELA      | 25. 6. 2004.  | Podgrupa za klavir                    |
| 55. | 65/16  | TEREK NOEMI         | 14. 7. 2020.  | Etnomuzikologija                      |
| 56. | 300/78 | TERTELI LASLO       | 7. 6. 1982.   | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 57. | 11/18  | TERZIĆ ANDREJA      | 6. 10. 2022.  | Klavir                                |
| 58. | 135/98 | TERZIĆ DANIJELA     | 4. 3. 2003.   | Podgrupa za grafičke komunikacije     |
| 59. | 195/18 | TERZIĆ DIMITRIJE    | 17. 10. 2022. | Grafički dizajn                       |
| 60. | 93/83  | TERZIĆ VLADAN       | 28. 6. 1985.  | Podgrupa za slikanje                  |

|      |        |                      |               |                                       |
|------|--------|----------------------|---------------|---------------------------------------|
| 61.  | 22/91  | TEŠENJI KATARINA     | 8. 6. 1997.   | Podgrupa za violinu                   |
| 62.  | 99/10  | TEŠIĆ BRANISLAVA     | 23. 6. 2014.  | Grafika                               |
| 63.  | 117/96 | TEŠIĆ PREDRAG        | 11. 3. 2002.  | Podgrupa za grafiku                   |
| 64.  | 92/87  | TEŠIĆ SLOBODAN       | 13. 4. 1995.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku   |
| 65.  | 11/84  | TEŠIĆ STANISLAVA     | 24. 9. 1988.  | Podgrupa za klavir                    |
| 66.  | 80/98  | TEŠIJA RUŽICA        | 17. 9. 2005.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 67.  | 33/12  | TEŠINOVIĆ MARINA     | 9. 9. 2017.   | Oboa                                  |
| 68.  | 80/09  | TESLA JELENA         | 13. 2. 2018.  | Slikarstvo                            |
| 69.  | 62/04  | TIHOJEVIĆ DAVID      | 4. 4. 2012.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 70.  | 62/00  | TIHOJEVIĆ ELIZABETA  | 10. 10. 2005. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 71.  | 38/11  | TIKVEŠA DRAŽEN       | 4. 7. 2015.   | Klarinet                              |
| 72.  | 61/12  | TIKVICKI EMINA       | 27. 8. 2016.  | Muzička pedagogija                    |
| 73.  | 128/01 | TILIĆ JOVAN          | 14. 2. 2008.  | Podgrupa za grafiku                   |
| 74.  | 109/97 | TILIĆ NIKOLA         | 17. 9. 2008.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 75.  | 18/74  | TILIĆ ZVONKO         | 23. 11. 1978. | Podgrupa za grafiku                   |
| 76.  | 148/94 | TIMAROV SRĐAN        | 26. 6. 1999.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku   |
| 77.  | 144/08 | TINTOR DUBRAVKA      | 4. 7. 2012.   | Gluma na srpskom jeziku               |
| 78.  | 134/96 | TINTOR VLADIMIR      | 5. 5. 2003.   | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku   |
| 79.  | 148/91 | TIRJUNG ILDIKO       | 3. 6. 1995.   | Podgrupa za klavir                    |
| 80.  | 100/01 | TITIN TIJANA         | 10. 3. 2006.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 81.  | 89/13  | TKALAC FILIP         | 8. 9. 2018.   | Vajarstvo                             |
| 82.  | 108/18 | TOČAKOVIĆ MILOŠ      | 30. 9. 2022.  | Fotografija                           |
| 83.  | 106/99 | TODORIĆ JELENA       | 10. 6. 2004.  | Podgrupa za vajanje                   |
| 84.  | 353/79 | TODORIĆ NIKOLA       | 14. 2. 1986.  | Podgrupa za vajanje                   |
| 85.  | 136/05 | TODORIĆ VANJA        | 10. 3. 2010.  | Grupa za nove likovne medije          |
| 86.  | 40/74  | TODOROV SOFIKA       | 3. 9. 1979.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 87.  | 17/06  | TODOROVIĆ ALEKSANDRA | 14. 9. 2010.  | Klavir                                |
| 88.  | 140/95 | TODOROVIĆ DAMIR      | 2. 12. 1999.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku   |
| 89.  | 19/74  | TODOROVIĆ GOSPAVA    | 23. 6. 1978.  | Podgrupa za vajanje                   |
| 90.  | 129/03 | TODOROVIĆ ISIDORA    | 20. 9. 2007.  | Grupa za nove likovne medije          |
| 91.  | 145/04 | TODOROVIĆ IVANA      | 13. 12. 2007. | Podgrupa za produkciju                |
| 92.  | 14/11  | TODOROVIĆ JELENA     | 9. 9. 2016.   | Harfa                                 |
| 93.  | 61/91  | TODOROVIĆ MAJA       | 23. 12. 1997. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 94.  | 105/98 | TODOROVIĆ MARIJANA   | 17. 6. 2005.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 95.  | 503/81 | TODOROVIĆ MILAN      | 10. 12. 1985. | Podgrupa za violinu                   |
| 96.  | 153/10 | TODOROVIĆ MIRKO      | 20. 9. 2014.  | Kamera                                |
| 97.  | 3/89   | TODOROVIĆ SRĐAN      | 17. 10. 1998. | Podgrupa za kompoziciju               |
| 98.  | 25/13  | TODOROVIĆ UGLJEŠA    | 8. 9. 2018.   | Violina                               |
| 99.  | 78/87  | TODOROVIĆ VLADAN     | 4. 3. 1993.   | Podgrupa za vajanje                   |
| 100. | 107/06 | TODOROVIĆ ZORICA     | 1. 9. 2010.   | Grafika - Likovna pedagogija          |
| 101. | 540/81 | TOHOLJEVIĆ BOŽANA    | 15. 1. 1988.  | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 102. | 182/14 | TOJAGA SRĐAN         | 26. 8. 2019.  | Muzička produkcija                    |
| 103. | 87/89  | TOKIN VESNA          | 7. 11. 1994.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 104. | 42/01  | TOKODI KRISTINA      | 8. 1. 2007.   | Podgrupa za violončelo                |
| 105. | 85/07  | TOL ELEONORA         | 9. 6. 2011.   | Slikarstvo - Likovna pedagogija       |

|      |        |                     |               |  |
|------|--------|---------------------|---------------|--|
| 106. | 90/14  | TOLDI LENARD        | 25. 1. 2019.  | Vajarstvo                                    |
| 107. | 108/06 | TOLIMIR JELENA      | 26. 8. 2010.  | Grafika - Likovna pedagogija                 |
| 108. | 10/15  | TOLIMIR MIRKO       | 3. 6. 2019.   | Klavir                                       |
| 109. | 142/96 | TOLNAI SABOLČ       | 12. 2. 2011.  | Grupa za režiju                              |
| 110. | 73/03  | TOMANEK KATERINA    | 22. 1. 2010.  | Podgrupa za muzikologiju                     |
| 111. | 67/82  | TOMANOVIĆ PREDRAG   | 24. 6. 1987.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 112. | 24/94  | TOMAŠEVIĆ ANITA     | 30. 6. 2000.  | Podgrupa za klavir                           |
| 113. | 113/98 | TOMAŠEVIĆ NEVENKA   | 19. 9. 2002.  | Podgrupa za vajanje                          |
| 114. | 19/04  | TOMAŠEVIĆ SANJA     | 8. 5. 2009.   | Podgrupa za klavir                           |
| 115. | 86/18  | TOMAŠEVIĆ SNEŽANA   | 3. 10. 2022.  | Vajarstvo                                    |
| 116. | 51/98  | TOMAŠEVIĆ SRETEN    | 2. 4. 2004.   | Podgrupa za hornu                            |
| 117. | 101/16 | TOMAŠEVIĆ UNA       | 4. 10. 2020.  | Fotografija                                  |
| 118. | 32/01  | TOMAŠEVIĆ ZORICA    | 22. 9. 2006.  | Podgrupa za violinu                          |
| 119. | 290/78 | TOMAŠEVIĆ ZVJEZDANA | 30. 6. 1983.  | Podgrupa za glumu na srpsko-hrvatskom jeziku |
| 120. | 103/93 | TOMČANJI GALJA      | 1. 6. 2001.   | Podgrupa za slikanje                         |
| 121. | 30/10  | TOMEK JANKO         | 28. 6. 2014.  | Kontrabas                                    |
| 122. | 68/93  | TOMIĆ DRAGANA       | 21. 6. 1999.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 123. | 132/93 | TOMIĆ DUŠAN         | 3. 7. 1998.   | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 124. | 120/07 | TOMIĆ GORAN         | 17. 9. 2012.  | Novi likovni mediji - Likovna pedagogija     |
| 125. | 265/78 | TOMIĆ GORDANA       | 10. 4. 1984.  | Grupa za solo pevanje                        |
| 126. | 433/80 | TOMIĆ JELICA        | 10. 9. 1984.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 127. | 129/01 | TOMIĆ MARINA        | 7. 3. 2006.   | Podgrupa za grafiku                          |
| 128. | 31/12  | TOMIĆ MILICA        | 10. 9. 2016.  | Flauta                                       |
| 129. | 154/08 | TOMIĆ SENKA         | 27. 6. 2012.  | Produkcija za audiovizuelne medije           |
| 130. | 192/18 | TOMIĆ TAJANA        | 18. 10. 2022. | Dizajn video igara                           |
| 131. | 46/09  | TOMIĆ TATJANA       | 5. 7. 2013.   | Etnomuzikologija                             |
| 132. | 15/83  | TOMIĆ VENIA         | 7. 12. 1987.  | Podgrupa za violinu                          |
| 133. | 26/15  | TOMINČIĆ SNEŽANA    | 19. 9. 2018.  | Violina                                      |
| 134. | 76/90  | TOMOVIĆ RADMILA     | 4. 12. 1994.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 135. | 86/83  | TOPALOV OLIVERA     | 28. 6. 1985.  | Podgrupa za slikanje                         |
| 136. | 101/92 | TOPALOV VESNA       | 29. 9. 1997.  | Grupa za režiju                              |
| 137. | 168/03 | TOPALSKI MIRKO      | 8. 9. 2014.   | Podgrupa za snimanje i dizajn zvuka          |
| 138. | 71/75  | TOPDŽIĆ DALIBOR     | 18. 6. 1979.  | Podgrupa za grafiku                          |
| 139. | 107/10 | TOPIĆ ALEKSANDAR    | 15. 6. 2015.  | Grafičke komunikacije                        |
| 140. | 550/81 | TORBICA DUŠAN       | 1. 6. 1988.   | Grupa za režiju                              |
| 141. | 11/17  | TORBICA LAZAR       | 30. 9. 2021.  | Klavir                                       |
| 142. | 10/08  | TORBICA VELJKO      | 1. 4. 2013.   | Gitara                                       |
| 143. | 81/98  | TORKAR TINA         | 4. 1. 2006.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 144. | 81/84  | TORLAKOVIĆ SAŠA     | 26. 9. 1994.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 145. | 92/02  | TOŠEVIĆ NENAD       | 7. 3. 2007.   | Podgrupa za slikanje                         |
| 146. | 26/13  | TOŠIĆ DINA          | 3. 7. 2017.   | Violina                                      |
| 147. | 48/88  | TOŠIĆ JOVAN         | 20. 5. 1998.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 148. | 149/94 | TOŠKOVIĆ VUK        | 13. 3. 2000.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 149. | 101/07 | TOT ALISA           | 16. 6. 2011.  | Grafika - Likovna pedagogija                 |
| 150. | 20/10  | TOT ANDRAŠ          | 13. 9. 2014.  | Violina                                      |

|      |        |                       |               |  |
|------|--------|-----------------------|---------------|--|
| 151. | 10/12  | TOT BOJNIK TIMEA      | 1. 9. 2016.   | Klavir                                       |
| 152. | 5/88   | TOT ČILA              | 10. 3. 1995.  | Podgrupa za klavir                           |
| 153. | 155/17 | TOT DANIEL            | 27. 9. 2021.  | Gluma na mađarskom jeziku                    |
| 154. | 120/93 | TOT EDIT              | 29. 3. 1998.  | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku        |
| 155. | 126/96 | TOT GABRIELA          | 20. 1. 2001.  | Podgrupa za grafičke komunikacije            |
| 156. | 27/74  | TOT ILONA             | 23. 11. 1978. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 157. | 291/78 | TOT JANOŠ             | 29. 9. 1984.  | Podgrupa za glumu na srpsko-hrvatskom jeziku |
| 158. | 57/87  | TOT LOON              | 7. 4. 1993.   | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku        |
| 159. | 89/94  | TOT SANDRA            | 2. 6. 1999.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 160. | 160/16 | TOT TILA              | 27. 8. 2020.  | Dizajn svetla                                |
| 161. | 11/90  | TOT TIMEA             | 30. 6. 1997.  | Podgrupa za klavir                           |
| 162. | 99/11  | TOTOVIĆ NATAŠA        | 1. 9. 2015.   | Grafika                                      |
| 163. | 83/12  | TRAJKOVIĆ ALEKSANDRA  | 28. 6. 2016.  | Slikarstvo                                   |
| 164. | 90/07  | TRAJKOVIĆ KRISTINA    | 3. 9. 2011.   | Vajanje - Likovna pedagogija                 |
| 165. | 85/15  | TRAVICA ARIAN         | 22. 9. 2022.  | Slikarstvo                                   |
| 166. | 68/03  | TRAVICA JOVAN         | 12. 3. 2008.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 167. | 136/07 | TRAVIČIĆ LUČIJA       | 14. 6. 2011.  | Gluma na srpskom jeziku                      |
| 168. | 124/98 | TRBOJEVIĆ MARIJANA    | 6. 3. 2003.   | Podgrupa za grafiku                          |
| 169. | 18/95  | TRBOJEVIĆ NATALIJA    | 9. 5. 2000.   | Podgrupa za klavir                           |
| 170. | 34/10  | TREBATICI JELENA      | 5. 7. 2014.   | Flauta                                       |
| 171. | 20/04  | TREBOVAC KSENIJA      | 25. 6. 2009.  | Podgrupa za klavir                           |
| 172. | 40/89  | TREČAK SANJA          | 21. 10. 1999. | Podgrupa za flautu                           |
| 173. | 84/88  | TRENČOVSKI GORAN      | 10. 11. 1994. | Grupa za režiju                              |
| 174. | 36/17  | TRESK MIHAEL          | 3. 2. 2022.   | Duvački instrumenti - Klarinet               |
| 175. | 187/17 | TREŠNJIĆ IGOR         | 23. 6. 2022.  | Snimanje i dizajn zvuka                      |
| 176. | 180/08 | TRIČKOVIĆ ANDRIJA     | 21. 4. 2016.  | Animacija i vizuelni efekti                  |
| 177. | 29/08  | TRIČKOVIĆ MILICA      | 2. 10. 2012.  | Violina                                      |
| 178. | 171/03 | TRIFU VIKTOR          | 23. 4. 2007.  | Podgrupa za dizajn svetla                    |
| 179. | 29/17  | TRIFUNOV VANJA        | 3. 9. 2021.   | Gudački instrumenti - Violina                |
| 180. | 6/88   | TRIFUNOVIĆ ALEKSANDRA | 12. 2. 1993.  | Podgrupa za klavir                           |
| 181. | 136/04 | TRIFUNOVIĆ BOGDAN     | 2. 2. 2009.   | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 182. | 139/99 | TRIFUNOVIĆ BRANISLAV  | 1. 4. 2013.   | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 183. | 43/09  | TRIFUNOVIĆ BRANISLAVA | 9. 9. 2013.   | Muzikologija                                 |
| 184. | 135/06 | TRIFUNOVIĆ MILICA     | 10. 9. 2009.  | Gluma na srpskom jeziku                      |
| 185. | 109/06 | TRIFUNOVIĆ SAVA       | 2. 4. 2012.   | Grafika - Likovna pedagogija                 |
| 186. | 138/03 | TRIFUNOVIĆ STEFAN     | 13. 2. 2008.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 187. | 127/92 | TRIPIC MIOMIR         | 21. 6. 1993.  | Podgrupa za slikanje                         |
| 188. | 91/07  | TRIVANOVIĆ ĐURA       | 6. 9. 2013.   | Vajanje - Likovna pedagogija                 |
| 189. | 86/11  | TRNAVČEVIĆ KATARINA   | 3. 10. 2017.  | Slikarstvo                                   |
| 190. | 63/10  | TRNINIĆ TEODORA       | 13. 6. 2016.  | Dvopredmetna nastava muzike                  |
| 191. | 20/02  | TROŠT LUCIJA          | 27. 5. 2008.  | Podgrupa za klavir                           |
| 192. | 58/13  | TRUJA UNA             | 9. 9. 2017.   | Muzička pedagogija                           |
| 193. | 96/99  | TRZIN DANIJELA        | 8. 5. 2008.   | Podgrupa za slikanje                         |
| 194. | 84/96  | TUBIĆ BRANISLAV       | 21. 6. 2004.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 195. | 127/06 | TUBIĆ MARIJA          | 20. 9. 2014.  | Fotografija - Likovna pedagogija             |

|      |        |                    |              |                                     |
|------|--------|--------------------|--------------|-------------------------------------|
| 196. | 32/00  | TUBIĆ MIROSLAV     | 25. 4. 2005. | Podgrupa za kontrabas               |
| 197. | 97/09  | TUCAKOV ALEKSA     | 2. 9. 2014.  | Grafika                             |
| 198. | 99/06  | TUCAKOV DUŠANKA    | 17. 6. 2010. | Vajanje - Likovna pedagogija        |
| 199. | 401/79 | TUCAKOV IVANA      | 29. 6. 1983. | Grupa za solo pevanje               |
| 200. | 96/75  | TUCAKOV IVANA      | 3. 9. 1979.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 201. | 82/13  | TUCAKOV LJUBICA    | 26. 6. 2017. | Slikarstvo                          |
| 202. | 101/01 | TUCAKOV MIROSLAV   | 9. 10. 2013. | Podgrupa za slikanje                |
| 203. | 115/10 | TUCAKOV SERGEJ     | 15. 6. 2015. | Novi likovni mediji                 |
| 204. | 64/90  | TUCOVIĆ VIDOJE     | 30. 6. 1994. | Podgrupa za slikanje                |
| 205. | 102/85 | TUKERIĆ SANJA      | 9. 12. 1998. | Podgrupa za slikanje                |
| 206. | 29/07  | TULIĆ MAŠA         | 1. 4. 2013.  | Horna                               |
| 207. | 23/18  | TUNIĆ MARIJA       | 26. 9. 2022. | Gudački instrumenti - Violina       |
| 208. | 87/18  | TUNJIĆ ANJA        | 3. 10. 2023. | Ilustracija                         |
| 209. | 149/98 | TURAJLIJA MIROLJUB | 9. 3. 2007.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 210. | 32/08  | TURČAN VLADIMIR    | 4. 10. 2012. | Viola                               |
| 211. | 127/17 | TURKALJ EMA        | 29. 9. 2021. | Grafički dizajn                     |
| 212. | 34/09  | TURKOVIĆ TONI      | 20. 9. 2014. | Trombon                             |
| 213. | 154/95 | TUŠKAN PETAR       | 6. 9. 1999.  | Podgrupa za slikanje                |
| 214. | 150/98 | TUŠUP BOJANA       | 11. 4. 2006. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |

## U

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME        | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA                     |
|--------|--------------|----------------------|--------------------|-------------------------------------|
| 1.     | 19/98        | UBIPARIP DRAGANA     | 20. 6. 2007.       | Podgrupa za klavir                  |
| 2.     | 181/08       | UBOVIĆ MARKO         | 1. 10. 2011.       | Novi likovni mediji                 |
| 3.     | 51/19        | UČUR HRISTINA        | 2. 7. 2023.        | Solo pevanje                        |
| 4.     | 243/77       | UDICKI DRAGAN        | 26. 6. 1981.       | Podgrupa za vajanje                 |
| 5.     | 84/14        | UJHAZI ADRIEN        | 28. 8. 2018.       | Slikarstvo                          |
| 6.     | 462/80       | ULIĆ JOVANKA         | 13. 11. 1985.      | Podgrupa za grafiku                 |
| 7.     | 109/94       | UNČANIN MARIJA       | 8. 5. 2000.        | Podgrupa za slikanje                |
| 8.     | 110/96       | UNGAR OLGA           | 19. 9. 2000.       | Podgrupa za vajanje                 |
| 9.     | 84/90        | URBAN ANDRAŠ         | 15. 12. 2000.      | Grupa za režiju                     |
| 10.    | 69/03        | URBAN STANISLAV      | 21. 9. 2011.       | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 11.    | 141/95       | UROŠEVIĆ SVETLANA    | 3. 10. 1999.       | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 12.    | 30/17        | USKOKOVIĆ TEODORA    | 2. 10. 2021.       | Gudački instrumenti - Violončelo    |
| 13.    | 44/95        | UŠĆUMLIĆ JELENA      | 29. 12. 2000.      | Podgrupa za violončelo              |
| 14.    | 7/08         | UTAŠI NOEMI          | 11. 6. 2012.       | Klavir                              |
| 15.    | 10/00        | UZELAC M. ALEKSANDAR | 9. 12. 2005.       | Podgrupa za klavir                  |
| 16.    | 32/99        | UZELAC N. ALEKSANDAR | 5. 4. 2012.        | Podgrupa za violinu                 |
| 17.    | 125/16       | UZELAC NIKOLA        | 1. 10. 2021.       | Ilustracija                         |
| 18.    | 73/08        | UZELAC NIKOLA        | 8. 10. 2013.       | Opšta muzička pedagogija            |
| 19.    | 25/09        | UZELAC NINA          | 31. 8. 2013.       | Violončelo                          |
| 20.    | 392/79       | UZELAC OLIVERA       | 24. 6. 1984.       | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 21.    | 126/02       | UZELAC PREDRAG       | 24. 9. 2007.       | Grupa za fotografiju                |

|     |        |                     |               |                         |
|-----|--------|---------------------|---------------|-------------------------|
| 22. | 156/12 | UŽAREVIĆ ALEKSANDAR | 10. 10. 2016. | Snimanje i dizajn zvuka |
|-----|--------|---------------------|---------------|-------------------------|

## V

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME      | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA                       |
|--------|--------------|--------------------|--------------------|---------------------------------------|
| 1.     | 378/79       | VAGNER MARIJA      | 20. 2. 1984.       | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 2.     | 148/03       | VAGO KRISTINA      | 24. 9. 2011.       | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 3.     | 34/96        | VAINHAL IVONA      | 23. 9. 2002.       | Podgrupa za violinu                   |
| 4.     | 44/18        | VAJAGIĆ ANJA       | 3. 7. 2022.        | Muzička pedagogija                    |
| 5.     | 150/06       | VAJDA ANDREA       | 22. 9. 2009.       | Montaža u audiovizuelnim medijima     |
| 6.     | 84/12        | VAJDA EMEŠE        | 27. 8. 2018.       | Slikarstvo                            |
| 7.     | 29/88        | VAJDA ŽUŽANA       | 1. 11. 1993.       | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 8.     | 91/08        | VAJIĆ BOJANA       | 20. 6. 2014.       | Slikarstvo                            |
| 9.     | 104/04       | VAJS TAMARA        | 17. 9. 2008.       | Podgrupa za grafiku                   |
| 10.    | 95/13        | VALENTIKOVA EMILIA | 26. 6. 2017.       | Grafika                               |
| 11.    | 33/90        | VARADINAC TATJANA  | 9. 4. 1996.        | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 12.    | 40/86        | VARGA ARANKA       | 5. 4. 1993.        | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 13.    | 151/19       | VARGA BENJAMIN     | 2. 7. 2023.        | Gluma na mađarskom jeziku             |
| 14.    | 49/01        | VARGA DIJANA       | 26. 6. 2006.       | Podgrupa za flautu                    |
| 15.    | 133/17       | VARGA EMILIA       | 24. 8. 2021.       | Ilustracija                           |
| 16.    | 27/82        | VARGA ENDRE        | 23. 6. 1987.       | Podgrupa za flautu                    |
| 17.    | 18/06        | VARGA JOVAN        | 31. 1. 2013.       | Klavir                                |
| 18.    | 120/75       | VARGA JOŽEF        | 20. 9. 1979.       | Podgrupa za violu                     |
| 19.    | 429/80       | VARGA SLAVKA       | 29. 9. 1984.       | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 20.    | 164/01       | VARGA TAMAŠ        | 25. 1. 2010.       | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 21.    | 65/02        | VARGA VERA         | 3. 11. 2008.       | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 22.    | 7/04         | VAROŠI VIKTOR      | 6. 9. 2010.        | Podgrupa za klavir                    |
| 23.    | 100/11       | VAŠ SABOLČ         | 21. 4. 2017.       | Grafika                               |
| 24.    | 66/11        | VAŠ SILVIA         | 8. 10. 2016.       | Muzička pedagogija                    |
| 25.    | 8/08         | VASIĆ ALEKSANDRA   | 1. 6. 2013.        | Klavir                                |
| 26.    | 67/11        | VASIĆ NATAŠA       | 8. 9. 2015.        | Muzička pedagogija                    |
| 27.    | 47/83        | VASIĆ NEBOJŠA      | 20. 9. 1990.       | Podgrupa za grafiku                   |
| 28.    | 29/90        | VASIĆ NENAD        | 18. 6. 2004.       | Podgrupa za hornu                     |
| 29.    | 35/84        | VASIĆ SNEŽANA      | 25. 8. 1988.       | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 30.    | 25/83        | VASILIĆ NEVENKA    | 27. 6. 1988.       | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 31.    | 130/00       | VASILIĆ VLADIMIR   | 20. 9. 2004.       | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku   |
| 32.    | 17/84        | VASILJEV NIKOLA    | 17. 6. 1988.       | Podgrupa za violinu                   |
| 33.    | 108/10       | VASILJEVIĆ JELENA  | 7. 9. 2014.        | Grafičke komunikacije                 |
| 34.    | 72/01        | VASILJEVIĆ MARINA  | 15. 4. 2006.       | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 35.    | 143/00       | VASILJEVIĆ MARKO   | 22. 9. 2003.       | Podgrupa za slikanje                  |
| 36.    | 130/10       | VASILJEVIĆ MARKO   | 20. 6. 2015.       | Gluma na srpskom jeziku               |
| 37.    | 107/99       | VASILJEVIĆ MILOŠ   | 5. 5. 2004.        | Podgrupa za vajanje                   |
| 38.    | 66/06        | VASILJEVIĆ NATAŠA  | 10. 3. 2012.       | Opšta muzička pedagogija              |
| 39.    | 149/91       | VASILJEVIĆ SNEŽANA | 18. 10. 1995.      | Podgrupa za violinu                   |

|     |        |                      |               |  |
|-----|--------|----------------------|---------------|--|
| 40. | 31/10  | VASILJEVIĆ VLADIMIR  | 30. 8. 2014.  | Klarinet                                   |
| 41. | 19/06  | VASIN JELENA         | 10. 9. 2011.  | Klavir                                     |
| 42. | 40/85  | VASKOVIĆ DRAGANA     | 6. 5. 1991.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 43. | 485/80 | VASOVIĆ OBREN        | 8. 6. 1982.   | Podgrupa za vajanje                        |
| 44. | 88/00  | VASOVIĆ TATJANA      | 7. 10. 2004.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 45. | 25/84  | VAŠTAG IŠTVAN        | 25. 9. 1991.  | Podgrupa za klarinet                       |
| 46. | 46/85  | VAŠTAG KORNELIJA     | 14. 2. 1992.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 47. | 102/01 | VAVRIN SANJA         | 10. 10. 2005. | Podgrupa za slikanje                       |
| 48. | 31/82  | VEGŠE LIDIJA         | 19. 9. 1986.  | Grupa za opšteobrazovnu muzičku pedagogiju |
| 49. | 105/04 | VEJIN DEJAN          | 3. 11. 2009.  | Podgrupa za grafiku                        |
| 50. | 3/05   | VEJNOVIĆ DOROTEA     | 28. 6. 2011.  | Podgrupa za kompoziciju                    |
| 51. | 77/99  | VEJNOVIĆ SMILJANA    | 10. 3. 2006.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 52. | 83/19  | VEKECKI JELENA       | 29. 9. 2023.  | Slikarstvo                                 |
| 53. | 167/08 | VELEMIR GORAN        | 17. 9. 2012.  | Kamera                                     |
| 54. | 41/08  | VELIČKOVIĆ DRAGIĆ    | 8. 2. 2013.   | Truba                                      |
| 55. | 21/98  | VELIČKOVIĆ JELENA    | 4. 3. 2005.   | Podgrupa za klavir                         |
| 56. | 93/02  | VELIČKOVIĆ MAJA      | 7. 3. 2007.   | Podgrupa za slikanje                       |
| 57. | 80/95  | VELIMIROVIĆ IVANA    | 10. 10. 2004. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 58. | 52/17  | VELISAVLJEV IRINA    | 17. 9. 2021.  | Muzička pedagogija                         |
| 59. | 25/93  | VELJIĆ PREDRAG       | 30. 4. 2002.  | Podgrupa za violinu                        |
| 60. | 122/08 | VELJKOV VERICA       | 25. 6. 2012.  | Grafičke komunikacije                      |
| 61. | 137/07 | VELJKOVIĆ ALEKSANDRA | 14. 6. 2011.  | Gluma na srpskom jeziku                    |
| 62. | 103/01 | VELJKOVIĆ IGOR       | 13. 3. 2007.  | Podgrupa za slikanje                       |
| 63. | 65/87  | VELJKOVIĆ JASMINA    | 7. 9. 1992.   | Podgrupa za slikanje                       |
| 64. | 73/01  | VELJKOVIĆ JELENA     | 7. 12. 2005.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 65. | 139/17 | VELJKOVIĆ JOVAN      | 3. 10. 2021.  | Gluma na srpskom jeziku                    |
| 66. | 113/01 | VELJKOVIĆ MILENA     | 26. 6. 2006.  | Podgrupa za vajanje                        |
| 67. | 33/98  | VELJKOVIĆ ZORAN      | 9. 4. 2009.   | Podgrupa za violinu                        |
| 68. | 12/14  | VELJOVIĆ KSENIJA     | 8. 9. 2018.   | Klavir                                     |
| 69. | 92/07  | VELJOVIĆ NENAD       | 9. 3. 2012.   | Vajanje - Likovna pedagogija               |
| 70. | 140/16 | VELKOVSKI VLADISLAV  | 24. 9. 2020.  | Multimedijalna režija                      |
| 71. | 96/13  | VEMIĆ RADMILA        | 7. 10. 2017.  | Grafika                                    |
| 72. | 56/74  | VENCEL VALENTIN      | 21. 9. 1978.  | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku      |
| 73. | 74/89  | VENCEL VALENTINA     | 1. 6. 1994.   | Podgrupa za slikanje                       |
| 74. | 135/15 | VEREBEŠ ANDREA       | 9. 10. 2019.  | Gluma na mađarskom jeziku                  |
| 75. | 134/13 | VEREBEŠ JUDIT        | 8. 10. 2017.  | Gluma na mađarskom jeziku                  |
| 76. | 260/78 | VEREBEŠ PAL          | 1. 10. 1982.  | Podgrupa za violu                          |
| 77. | 25/74  | VERECKEI MAGDOLNA    | 13. 2. 1979.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 78. | 36/12  | VESELINOVIĆ DANIJELA | 9. 9. 2017.   | Truba                                      |
| 79. | 84/19  | VESELINOVIĆ JELENA   | 29. 9. 2023.  | Slikarstvo                                 |
| 80. | 143/11 | VESELINOVIĆ KATARINA | 3. 7. 2015.   | Klavir                                     |
| 81. | 4/82   | VESELINOVIĆ MILENKO  | 20. 2. 1987.  | Podgrupa za klavir                         |
| 82. | 34/14  | VESELINOVIĆ SLOBODAN | 28. 5. 2020.  | Trombon                                    |
| 83. | 26/83  | VESELINOVIĆ VERA     | 21. 9. 1987.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju          |
| 84. | 53/97  | VESELINOVIĆ VOJIN    | 10. 9. 2016.  | Podgrupa za trubu                          |

|      |        |                       |               |                                       |
|------|--------|-----------------------|---------------|---------------------------------------|
| 85.  | 71/06  | VESIĆ DANIELA         | 15. 9. 2010.  | Muzikologija                          |
| 86.  | 65/07  | VESKOVIĆ JELENA       | 7. 10. 2013.  | Opšta muzička pedagogija              |
| 87.  | 96/03  | VESNIĆ DUŠICA         | 15. 9. 2007.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 88.  | 224/77 | VESOVIĆ VLADIMIR      | 22. 9. 1982.  | Podgrupa za grafiku                   |
| 89.  | 2/07   | VETNIĆ NIKOLA         | 2. 7. 2011.   | Kompozicija                           |
| 90.  | 89/85  | VICEI NATALIA         | 9. 10. 1989.  | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 91.  | 104/01 | VIĆENTIĆ DRAGAN       | 10. 10. 2005. | Podgrupa za slikanje                  |
| 92.  | 93/89  | VIĆENTIJEVIĆ KATARINA | 2. 11. 1993.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku   |
| 93.  | 94/89  | VIĆENTIJEVIĆ MARIJANA | 11. 12. 1999. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku   |
| 94.  | 102/08 | VIĆIĆ JELISAVETA      | 5. 9. 2012.   | Vajarstvo                             |
| 95.  | 123/08 | VIDAKOVIĆ ANA         | 20. 6. 2012.  | Grafičke komunikacije                 |
| 96.  | 27/07  | VIDAKOVIĆ NIVES       | 30. 6. 2011.  | Flauta                                |
| 97.  | 29/11  | VIDAKOVIĆ SANJA       | 12. 9. 2015.  | Violina                               |
| 98.  | 24/74  | VIDAKOVIĆ VJENKA      | 23. 11. 1978. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 99.  | 109/00 | VIDICKI DRAGANA       | 7. 10. 2004.  | Podgrupa za grafiku                   |
| 100. | 110/06 | VIDOVIĆ MARKO         | 23. 6. 2011.  | Grafika - Likovna pedagogija          |
| 101. | 57/84  | VIDOVIĆ MOJAK NADA    | 19. 6. 1990.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 102. | 70/83  | VIKTOROVIĆ OLIVERA    | 7. 12. 1987.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku   |
| 103. | 2/85   | VILČEK SLOBODAN       | 1. 6. 1999.   | Podgrupa za grafiku                   |
| 104. | 108/12 | VILOTIĆ NINA          | 28. 6. 2016.  | Grafičke komunikacije                 |
| 105. | 29/14  | VINAJI VIKTOR         | 29. 8. 2019.  | Kontrabas                             |
| 106. | 88/92  | VINTER MARIJANA       | 6. 4. 1998.   | Podgrupa za slikanje                  |
| 107. | 137/09 | VIRAG ĐERĐ            | 20. 6. 2013.  | Gluma na mađarskom jeziku             |
| 108. | 139/94 | VIŠEKRUNA MINJA       | 1. 6. 2000.   | Podgrupa za grafičke komunikacije     |
| 109. | 86/96  | VIŠKOVIĆ NELA         | 30. 6. 2010.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 110. | 98/09  | VIŠKOVIĆ TAMARA       | 16. 9. 2013.  | Grafika                               |
| 111. | 51/90  | VIŠNJIĆ LJILJANA      | 14. 5. 1996.  | Podgrupa za vajanje                   |
| 112. | 16/03  | VIŠNJIĆ MIRJANA       | 15. 5. 2008.  | Podgrupa za klavir                    |
| 113. | 197/19 | VIŠNJOVSKI MELINDA    | 7. 7. 2023.   | Dizajn video igara                    |
| 114. | 59/92  | VITKAI KUČERA AGOTA   | 18. 3. 1997.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 115. | 59/94  | VITKAI KUČERA AGOTA   | 12. 6. 1998.  | Grupa za solo pevanje                 |
| 116. | 23/05  | VITOROVIĆ JOVANA      | 23. 10. 2010. | Podgrupa za klavir                    |
| 117. | 107/95 | VJERG JANA            | 1. 4. 2003.   | Podgrupa za grafiku                   |
| 118. | 52/90  | VJEŠTICA VLADIMIR     | 17. 10. 2001. | Podgrupa za slikanje                  |
| 119. | 55/99  | VLADETIĆ RADMILA      | 9. 9. 2005.   | Grupa za solo pevanje                 |
| 120. | 124/04 | VLADUŠIĆ JELENA       | 18. 6. 2009.  | Grupa za fotografiju                  |
| 121. | 102/03 | VLAHOVIĆ DAMIR        | 12. 5. 2009.  | Podgrupa za vajanje                   |
| 122. | 109/10 | VLAHOVIĆ JOVANA       | 30. 8. 2014.  | Grafičke komunikacije                 |
| 123. | 75/89  | VLAHOVIĆ NELA         | 27. 11. 1993. | Podgrupa za slikanje                  |
| 124. | 53/90  | VLAISAVLJEVIĆ IGOR    | 19. 3. 1996.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 125. | 1/17   | VLAISAVLJEVIĆ NIKOLA  | 8. 10. 2021.  | Kompozicija                           |
| 126. | 38/16  | VLAJKOVIĆ MARIJA      | 29. 9. 2020.  | Duvački instrumenti - Truba           |
| 127. | 33/18  | VLAJNIĆ LUKA          | 6. 10. 2022.  | Duvački instrumenti - Truba           |
| 128. | 27/83  | VLAOVIĆ MARIJA        | 1. 3. 1988.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 129. | 29/13  | VLAOVIĆ NEVENA        | 1. 7. 2017.   | Violončelo                            |



|      |        |                       |               |  |
|------|--------|-----------------------|---------------|--|
| 130. | 169/03 | VLATKOVIĆ FILIP       | 4. 11. 2006.  | Podgrupa za snimanje i dizajn zvuka          |
| 131. | 59/16  | VLČEK ANABELL         | 1. 9. 2020.   | Muzikologija                                 |
| 132. | 127/14 | VLČEK ISIDORA         | 30. 6. 2018.  | Gluma na srpskom jeziku                      |
| 133. | 74/84  | VOGANJAC DRAGINJA     | 5. 12. 1989.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 134. | 11/13  | VOJNAK ALEKSANDRA     | 8. 9. 2017.   | Klavir                                       |
| 135. | 6/93   | VOJNIC - TUNIĆ ŽOLT   | 15. 5. 2003.  | Podgrupa za trombon                          |
| 136. | 70/93  | VOJNIC HAJDUK SENKA   | 6. 3. 1999.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 137. | 83/18  | VOJNIC TUNIĆ MARIJANA | 30. 9. 2022.  | Ilustracija                                  |
| 138. | 68/07  | VOJNOV SANJA          | 21. 9. 2011.  | Opšta muzička pedagogija                     |
| 139. | 48/74  | VOJNOVIĆ DUŠKO        | 24. 6. 2005.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 140. | 79/85  | VOJNOVIĆ IVANA        | 16. 1. 1991.  | Podgrupa za kompoziciju                      |
| 141. | 73/88  | VOJNOVIĆ MILJAN       | 15. 2. 1993.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 142. | 145/08 | VOJNOVIĆ MILOŠ        | 4. 7. 2012.   | Gluma na srpskom jeziku                      |
| 143. | 50/74  | VOJNOVIĆ NADA         | 5. 9. 1978.   | Podgrupa za glumu na srpsko-hrvatskom jeziku |
| 144. | 91/96  | VOJNOVIĆ TIJANA       | 28. 1. 2008.  | Podgrupa za muzikologiju                     |
| 145. | 65/86  | VOJT VERA             | 13. 5. 1991.  | Podgrupa za grafiku                          |
| 146. | 158/91 | VOJVODIĆ DRAGAN       | 1. 3. 1996.   | Podgrupa za slikanje                         |
| 147. | 111/02 | VOJVODIĆ MILICA       | 22. 6. 2006.  | Podgrupa za grafiku                          |
| 148. | 54/90  | VOJVODIĆ VIOLETA      | 13. 11. 1995. | Podgrupa za slikanje                         |
| 149. | 98/90  | VONIĆ DRAGANA         | 11. 9. 2008.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 150. | 52/04  | VORGIĆ RADOSLAVA      | 12. 2. 2009.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 151. | 35/07  | VORGIĆ RADOSLAVA      | 7. 6. 2010.   | Solo pevanje                                 |
| 152. | 11/00  | VRABAC RADOJKA        | 28. 12. 2005. | Podgrupa za klavir                           |
| 153. | 143/06 | VRABAC RADOJKA        | 9. 3. 2010.   | Multimedijalna režija                        |
| 154. | 99/05  | VRAČARIĆ MLADEN       | 14. 9. 2009.  | Podgrupa za slikanje                         |
| 155. | 38/93  | VRANEŠEVIĆ GALJA      | 22. 6. 1996.  | Podgrupa za klavir                           |
| 156. | 135/96 | VRANEŠEVIĆ MILANA     | 8. 4. 2004.   | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 157. | 118/99 | VRANJKOVIĆ VLADIMIR   | 17. 6. 2005.  | Podgrupa za grafiku                          |
| 158. | 66/02  | VRANOV DANIJELA       | 25. 6. 2009.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 159. | 18/82  | VRBAŠKI NENAD         | 13. 2. 1988.  | Podgrupa za violinu                          |
| 160. | 30/08  | VRBIĆ ALEKSANDAR      | 16. 9. 2012.  | Violina                                      |
| 161. | 1/87   | VREBALOV ALEKSANDRA   | 3. 6. 1992.   | Podgrupa za kompoziciju                      |
| 162. | 108/95 | VRSAJKOV SONJA        | 10. 2. 2000.  | Podgrupa za slikanje                         |
| 163. | 85/10  | VRTAČNIK ANA          | 23. 6. 2014.  | Slikarstvo                                   |
| 164. | 36/07  | VUCELJA DUŠICA        | 17. 9. 2011.  | Solo pevanje                                 |
| 165. | 53/04  | VUČENOVIĆ VLADIMIR    | 30. 9. 2016.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 166. | 92/11  | VUČETIĆ NEMANJA       | 15. 9. 2015.  | Vajarstvo                                    |
| 167. | 155/01 | VUČETIĆ SLAVICA       | 28. 2. 2006.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 168. | 11/15  | VUČIĆ DRAGUTIN        | 22. 9. 2022.  | Klavir                                       |
| 169. | 36/84  | VUČIĆ TAMARA          | 29. 6. 1989.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 170. | 199/77 | VUČIČEVIĆ BILJANA     | 9. 6. 1981.   | Podgrupa za klavir                           |
| 171. | 39/06  | VUČINIĆ JELENA        | 15. 6. 2011.  | Violina                                      |
| 172. | 225/77 | VUČINIĆ LJUBOMIR      | 30. 6. 1982.  | Podgrupa za grafiku                          |
| 173. | 76/03  | VUČKOVIĆ NIKOLA       | 1. 6. 2013.   | Podgrupa za etnomuzikologiju                 |
| 174. | 8/90   | VUČKOVIĆ VANJA        | 4. 10. 1994.  | Podgrupa za klavir                           |

|      |        |                        |               |  |
|------|--------|------------------------|---------------|--|
| 175. | 45/05  | VUČKOVIĆ VASA          | 3. 3. 2010.   | Podgrupa za klarinet                         |
| 176. | 81/09  | VUČUREVIĆ ANGELA       | 28. 8. 2013.  | Slikarstvo                                   |
| 177. | 25/91  | VUJADINOV GABRIEL      | 17. 12. 1996. | Podgrupa za violu                            |
| 178. | 114/01 | VUJAKLIJA MILOŠ        | 2. 3. 2006.   | Podgrupa za vajanje                          |
| 179. | 66/86  | VUJANOVIĆ MILOŠ        | 9. 5. 1991.   | Podgrupa za slikanje                         |
| 180. | 543/81 | VUJANOVIĆ NENAD        | 26. 6. 1985.  | Podgrupa za glumu na srpsko-hrvatskom jeziku |
| 181. | 26/12  | VUJČIĆ OLGA            | 2. 7. 2016.   | Violina                                      |
| 182. | 136/16 | VUJEVIĆ NIKOLINA       | 10. 9. 2022.  | Gluma na srpskom jeziku                      |
| 183. | 37/06  | VUJIĆ ANA              | 3. 7. 2010.   | Violina                                      |
| 184. | 22/98  | VUJIĆ DOBRILA          | 9. 6. 2004.   | Podgrupa za klavir                           |
| 185. | 72/82  | VUJIĆ DRAGAN           | 21. 10. 1998. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 186. | 137/76 | VUJIĆ MILICA           | 30. 6. 1980.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 187. | 26/87  | VUJIĆ SVETOZAR         | 9. 12. 1993.  | Podgrupa za kontrabas                        |
| 188. | 25/04  | VUJIĆ VIKTORIJA        | 26. 8. 2010.  | Podgrupa za violinu                          |
| 189. | 41/99  | VUJIČIĆ ĐORĐE          | 6. 10. 2003.  | Podgrupa za klarinet                         |
| 190. | 53/06  | VUJIČIĆ ĐORĐE          | 14. 6. 2010.  | Saksofon                                     |
| 191. | 95/02  | VUJIČIĆ JELENA         | 7. 3. 2007.   | Podgrupa za slikanje                         |
| 192. | 170/19 | VUJIČIĆ SAŠA           | 29. 9. 2023.  | Kamera                                       |
| 193. | 173/08 | VUJIČIN GORAN          | 11. 9. 2012.  | Snimanje i dizajn zvuka                      |
| 194. | 154/76 | VUJINOVIĆ JELICA       | 8. 6. 1980.   | Podgrupa za vajanje                          |
| 195. | 113/17 | VUJINOVIĆ MAŠA         | 30. 9. 2022.  | Fotografija                                  |
| 196. | 129/02 | VUJKOV NATAŠA          | 22. 6. 2006.  | Grupa za nove likovne medije                 |
| 197. | 181/06 | VUJOŠEVIĆ SARA         | 9. 10. 2009.  | Grupa za solo pevanje                        |
| 198. | 14/01  | VUJOVIĆ ALEKSANDRA     | 10. 12. 2007. | Podgrupa za klavir                           |
| 199. | 12/13  | VUJOVIĆ ANA            | 11. 9. 2017.  | Klavir                                       |
| 200. | 20/96  | VUJOVIĆ VLADIMIR       | 14. 5. 2009.  | Podgrupa za klavir                           |
| 201. | 92/08  | VUKADINOV BOJAN        | 25. 6. 2012.  | Slikarstvo                                   |
| 202. | 66/19  | VUKADINOVIĆ ALEKSANDRA | 3. 10. 2023.  | Muzikologija                                 |
| 203. | 54/06  | VUKAJLOVIĆ MIHAJLO     | 14. 6. 2010.  | Saksofon                                     |
| 204. | 125/98 | VUKANOVIĆ IVANA        | 1. 4. 2003.   | Podgrupa za grafiku                          |
| 205. | 130/11 | VUKAŠINOVIĆ DUŠAN      | 3. 7. 2015.   | Gluma na srpskom jeziku                      |
| 206. | 97/86  | VUKČEVIĆ GORAN         | 25. 12. 1991. | Grupa za režiju                              |
| 207. | 140/99 | VUKČEVIĆ IVANA         | 7. 3. 2006.   | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |
| 208. | 158/94 | VUKČEVIĆ NIKOLA        | 19. 10. 1998. | Grupa za režiju                              |
| 209. | 157/94 | VUKELIĆ GORAN          | 14. 4. 2006.  | Grupa za režiju                              |
| 210. | 126/04 | VUKELIĆ TATJANA        | 25. 6. 2009.  | Grupa za nove likovne medije                 |
| 211. | 38/06  | VUKELIĆ VIDA           | 3. 7. 2010.   | Violina                                      |
| 212. | 131/10 | VUKIĆ STEFAN           | 30. 6. 2014.  | Gluma na srpskom jeziku                      |
| 213. | 117/95 | VUKIČEVIĆ IVANA        | 24. 9. 2002.  | Podgrupa za grafiku                          |
| 214. | 82/09  | VUKMANOV MAJA          | 2. 9. 2014.   | Slikarstvo                                   |
| 215. | 4/87   | VUKMANOVIĆ MILICA      | 4. 10. 1994.  | Podgrupa za klavir                           |
| 216. | 129/05 | VUKMANOVIĆ NEMANJA     | 8. 10. 2010.  | Grupa za fotografiju                         |
| 217. | 54/85  | VUKMANOVIĆ TATJANA     | 14. 2. 1994.  | Podgrupa za klavir                           |
| 218. | 158/03 | VUKMIROVIĆ VUK         | 26. 3. 2009.  | Podgrupa za montažu                          |
| 219. | 103/16 | VUKNIĆ IVAN            | 21. 4. 2021.  | Fotografija                                  |

|      |        |                      |               |                                       |
|------|--------|----------------------|---------------|---------------------------------------|
| 220. | 58/84  | VUKNIĆ MARIO         | 12. 1. 1990.  | Podgrupa za slikanje                  |
| 221. | 70/03  | VUKOBRAT BOSILJKA    | 16. 6. 2008.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 222. | 34/86  | VUKOBRATOVIĆ IGOR    | 9. 9. 1996.   | Podgrupa za trubu                     |
| 223. | 90/88  | VUKOBRATOVIĆ LAURA   | 21. 3. 1994.  | Podgrupa za trubu                     |
| 224. | 128/06 | VUKOBRATOVIĆ RINA    | 15. 6. 2010.  | Fotografija - Likovna pedagogija      |
| 225. | 198/19 | VUKOBRATOVIĆ STEFAN  | 1. 7. 2023.   | Dizajn video igara                    |
| 226. | 119/94 | VUKOIČIĆ NATAŠA      | 15. 9. 2006.  | Podgrupa za vajanje                   |
| 227. | 1/74   | VUKOJEVIĆ BOŠKO      | 22. 10. 1978. | Podgrupa za slikanje                  |
| 228. | 87/11  | VUKOMANOVIĆ MINA     | 2. 7. 2015.   | Slikarstvo                            |
| 229. | 93/86  | VUKOMANOVIĆ MIRJANA  | 17. 5. 1992.  | Grupa za režiju                       |
| 230. | 103/85 | VUKOSAVLJEV DANICA   | 2. 3. 1989.   | Podgrupa za slikanje                  |
| 231. | 36/97  | VUKOSAVLJEV ELENA    | 7. 11. 2002.  | Podgrupa za violinu                   |
| 232. | 99/91  | VUKOSAVLJEV IVAN     | 12. 3. 2007.  | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 233. | 42/89  | VUKOTIĆ NADA         | 22. 5. 1999.  | Podgrupa za hornu                     |
| 234. | 19/95  | VUKOV SANJA          | 30. 10. 2000. | Podgrupa za klavir                    |
| 235. | 115/05 | VUKOVIĆ DANILO       | 3. 2. 2010.   | Podgrupa za grafiku                   |
| 236. | 89/92  | VUKOVIĆ DARKO        | 20. 6. 1997.  | Podgrupa za grafičke komunikacije     |
| 237. | 136/06 | VUKOVIĆ IVANA        | 10. 9. 2009.  | Gluma na srpskom jeziku               |
| 238. | 130/01 | VUKOVIĆ JELENA       | 20. 9. 2005.  | Podgrupa za grafiku                   |
| 239. | 126/13 | VUKOVIĆ MLADEN       | 15. 9. 2017.  | Gluma na srpskom jeziku               |
| 240. | 74/06  | VUKOVIĆ NEVENA       | 31. 8. 2010.  | Etnomuzikologija                      |
| 241. | 29/19  | VUKOVIĆ OLIVERA      | 16. 9. 2023.  | Gudački instrumenti - Violina         |
| 242. | 92/94  | VUKOVIĆ SOFIJA       | 16. 6. 1999.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju     |
| 243. | 95/87  | VUKOVIĆ SUZANA       | 30. 5. 1994.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku   |
| 244. | 152/03 | VUKOVIĆ SVETLANA     | 27. 6. 2007.  | Podgrupa za produkciju                |
| 245. | 46/04  | VUKSAN MILANA        | 12. 6. 2008.  | Grupa za solo pevanje                 |
| 246. | 84/93  | VUKSANOVIĆ DANILO    | 11. 2. 1999.  | Podgrupa za grafiku                   |
| 247. | 48/96  | VUKSANOVIĆ JELENA    | 2. 7. 2011.   | Podgrupa za flautu                    |
| 248. | 35/16  | VUKSANOVIĆ VALERIJA  | 3. 10. 2020.  | Duvački instrumenti - Horna           |
| 249. | 402/79 | VUKUŠIĆ TATJANA      | 10. 9. 1983.  | Podgrupa za klavir                    |
| 250. | 117/04 | VULETA-ĐUKANOV MARKO | 10. 3. 2009.  | Podgrupa za grafičke komunikacije     |
| 251. | 102/07 | VULETIĆ DUŠAN        | 22. 8. 2011.  | Grafika - Likovna pedagogija          |
| 252. | 116/13 | VULETIĆ MILJAN       | 29. 6. 2017.  | Fotografija                           |
| 253. | 34/01  | VULOVIĆ KATARINA     | 1. 6. 2006.   | Podgrupa za violinu                   |

## W

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME  | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA                         |
|--------|--------------|----------------|--------------------|---|
| 1.     | 109/17       | WINTERS EDVARD | 01.10.2021.        | Likovne umetnosti – Novi likovni mediji |

## Z

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME      | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA                     |
|--------|--------------|--------------------|--------------------|-------------------------------------|
| 1.     | 105/01       | ZAGORAC BILJANA    | 11. 9. 2008.       | Podgrupa za slikanje                |
| 2.     | 59/13        | ZAGORAC BRANISLAVA | 9. 9. 2017.        | Muzička pedagogija                  |
| 3.     | 24/10        | ZAGORAC DIMITRIJE  | 30. 8. 2014.       | Viola                               |
| 4.     | 40/05        | ZAGORAC IRENA      | 5. 5. 2010.        | Podgrupa za violončelo              |
| 5.     | 1/04         | ZAGORC GREGOR      | 17. 9. 2010.       | Podgrupa za kompoziciju             |
| 6.     | 74/01        | ZAGORČIĆ DEJAN     | 8. 9. 2015.        | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 7.     | 100/15       | ZAJIĆ MARKO        | 14. 9. 2020.       | Grafika                             |
| 8.     | 46/99        | ZAKANJ EMOKE       | 30. 6. 2003.       | Podgrupa za obou                    |
| 9.     | 64/15        | ZAKIĆ CVETANA      | 26. 8. 2019.       | Muzička pedagogija                  |
| 10.    | 125/05       | ZAKLAN DUŠAN       | 16. 9. 2010.       | Podgrupa za grafičke komunikacije   |
| 11.    | 199/19       | ZAKOVIĆ MANUEL     | 15. 9. 2023.       | Dizajn video igara                  |
| 12.    | 122/97       | ZARIĆ MARIJANA     | 4. 3. 2002.        | Podgrupa za grafičke komunikacije   |
| 13.    | 150/94       | ZARIĆ MILICA       | 16. 11. 1999.      | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 14.    | 27/87        | ZDJELAR NENAD      | 25. 2. 1998.       | Podgrupa za kontrabas               |
| 15.    | 46/00        | ZDJELAR ŽELJKA     | 11. 10. 2004.      | Grupa za solo pevanje               |
| 16.    | 63/00        | ZDJELARIĆ MIRKO    | 10. 12. 2008.      | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 17.    | 95/04        | ZDRAVIĆ MARIJA     | 10. 12. 2008.      | Podgrupa za slikanje                |
| 18.    | 85/83        | ZDRAVKOVIĆ SREČKO  | 7. 4. 1997.        | Podgrupa za slikanje                |
| 19.    | 15/99        | ZDRAVKOVIĆ VANJA   | 29. 10. 2004.      | Podgrupa za klavir                  |
| 20.    | 13/15        | ZEC ILIJA          | 17. 9. 2019.       | Gitara                              |
| 21.    | 101/11       | ZEC MARIJA         | 11. 9. 2015.       | Grafika                             |
| 22.    | 109/95       | ZEČEVIĆ ĐORĐE      | 10. 12. 1999.      | Podgrupa za vajanje                 |
| 23.    | 86/15        | ZEČEVIĆ KRISTINA   | 23. 9. 2020.       | Slikarstvo                          |
| 24.    | 44/16        | ZEČEVIĆ VERA       | 8. 9. 2019.        | Solo pevanje                        |
| 25.    | 36/82        | ZEJAK RADE         | 2. 9. 1987.        | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 26.    | 18/17        | ZEKIĆ KATARINA     | 3. 10. 2021.       | Gudački instrumenti - Violina       |
| 27.    | 122/75       | ZEKIĆ MIRSAD       | 28. 9. 1979.       | Podgrupa za slikanje                |
| 28.    | 32/19        | ZELIĆ ANA          | 1. 10. 2023.       | Gudački instrumenti - Violončelo    |
| 29.    | 89/09        | ZELIĆ NIKOLA       | 18. 4. 2017.       | Vajarstvo                           |
| 30.    | 9/89         | ZIHERL BRANKA      | 25. 9. 1993.       | Podgrupa za klavir                  |
| 31.    | 25/18        | ZIMA KRISTINA      | 26. 9. 2022.       | Gudački instrumenti - Violončelo    |
| 32.    | 104/93       | ZIRAMOV DUBRAVKA   | 27. 9. 1997.       | Podgrupa za slikanje                |
| 33.    | 57/90        | ZIROJEVIĆ BOSILJKA | 3. 10. 1994.       | Podgrupa za slikanje                |
| 34.    | 127/96       | ZIROJEVIĆ MARIJA   | 20. 10. 2000.      | Podgrupa za grafičke komunikacije   |
| 35.    | 42/04        | ZLATAREV NEMANJA   | 4. 5. 2011.        | Podgrupa za trombon                 |
| 36.    | 78/99        | ZLATIĆ MILICA      | 11. 5. 2012.       | Podgrupa za muzikologiju            |
| 37.    | 170/06       | ZLATKOVIĆ ARSA     | 25. 6. 2009.       | Dizajn svetla                       |
| 38.    | 28/18        | ZLATKOVIĆ MARTA    | 26. 9. 2022.       | Duvački instrumenti - Flauta        |
| 39.    | 404/80       | ZLOKOVIĆ VERA      | 24. 12. 1985.      | Podgrupa za kompoziciju             |
| 40.    | 29/03        | ZOLOTIĆ MILIJANA   | 19. 6. 2010.       | Podgrupa za violinu                 |
| 41.    | 30/83        | ZOMBORI HAJNALKA   | 6. 6. 1988.        | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |

|     |        |                        |               |  |
|-----|--------|------------------------|---------------|--|
| 42. | 148/99 | ZORANOVIĆ DANKA        | 27. 5. 2002.  | Podgrupa za klavir                           |
| 43. | 106/01 | ZORANOVIĆ DRAGAN       | 9. 6. 2008.   | Grupa za nove likovne medije                 |
| 44. | 24/06  | ZORIĆ BORISLAV         | 16. 9. 2022.  | Gitara                                       |
| 45. | 111/94 | ZORIĆ MILADIN          | 5. 11. 1999.  | Podgrupa za slikanje                         |
| 46. | 151/04 | ZORIĆ NIKOLA           | 8. 4. 2010.   | Podgrupa za montažu                          |
| 47. | 54/01  | ZORJAN VLADIMIR        | 4. 4. 2007.   | Grupa za solo pevanje                        |
| 48. | 68/12  | ZORNJAN ANA            | 10. 10. 2016. | Etnomuzikologija                             |
| 49. | 18/19  | ZOROJA MARIJA          | 15. 9. 2023.  | Harfa  |
| 50. | 47/74  | ZRILIĆ ANOJČIĆ DUŠANKA | 15. 1. 1979.  | Podgrupa za glumu na srpsko-hrvatskom jeziku |
| 51. | 68/02  | ZUBANOV ALEKSANDRA     | 17. 9. 2010.  | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 52. | 10/85  | ZUBER DRAGAN           | 4. 2. 2010.   | Podgrupa za grafiku                          |
| 53. | 107/09 | ZUBOVIĆ JELENA         | 28. 8. 2013.  | Grafičke komunikacije                        |
| 54. | 34/17  | ZUBOVIĆ SLAVICA        | 5. 7. 2022.   | Duvački instrumenti - Klarinet               |
| 55. | 82/98  | ZUBOVIĆ VERICA         | 2. 7. 2007.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 56. | 254/78 | ZUPANČIĆ ANTON         | 1. 2. 1983.   | Podgrupa za violinu                          |
| 57. | 21/96  | ZURKOVIĆ MIHAJLO       | 22. 2. 2004.  | Podgrupa za klavir                           |
| 58. | 48/18  | ZVICER ALEKSANDRA      | 20. 9. 2022.  | Muzička pedagogija                           |

## Ž

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME       | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA                              |
|--------|--------------|---------------------|--------------------|--|
| 1.     | 94/83        | ŽAJA RATKO          | 30. 6. 1986.       | Podgrupa za vakanje                          |
| 2.     | 3/84         | ŽALAC DARKO         | 5. 4. 1993.        | Podgrupa za kompoziciju                      |
| 3.     | 74/08        | ŽARKOVIĆ ALEKSANDRA | 31. 8. 2012.       | Opšta muzička pedagogija                     |
| 4.     | 227/77       | ŽARKOVIĆ MILIVOJ    | 30. 6. 1981.       | Podgrupa za vakanje                          |
| 5.     | 177/03       | ŽARKOVIĆ MIRKO      | 9. 2. 2008.        | Podgrupa za animaciju i vizuelne efekte      |
| 6.     | 21/95        | ŽARKOVIĆ TIJANA     | 27. 3. 2003.       | Podgrupa za violinu                          |
| 7.     | 439/80       | ŽDRNJA VESNA        | 20. 6. 1985.       | Podgrupa za glumu na srpsko-hrvatskom jeziku |
| 8.     | 118/06       | ŽEKIĆ DUNJA         | 17. 6. 2010.       | Grafičke komunikacije - Likovna pedagogija   |
| 9.     | 120/17       | ŽEPINIĆ ALEKSANDRA  | 8. 9. 2021.        | Dizajn enterijera                            |
| 10.    | 14/93        | ŽEŽELJ DANIJELA     | 22. 5. 1998.       | Podgrupa za violinu                          |
| 11.    | 34/98        | ŽIGA PAL            | 13. 6. 2007.       | Podgrupa za violinu                          |
| 12.    | 116/05       | ŽIGIĆ ALAN          | 2. 3. 2010.        | Podgrupa za grafiku                          |
| 13.    | 106/04       | ŽIGIĆ SANJA         | 10. 3. 2009.       | Podgrupa za grafiku                          |
| 14.    | 89/00        | ŽIKIĆ DRAGANA       | 10. 3. 2005.       | Podgrupa za slikanje                         |
| 15.    | 161/04       | ŽIVALJEVIĆ VUKAŠIN  | 1. 3. 2010.        | Podgrupa za kameru                           |
| 16.    | 86/90        | ŽIVANAC SNEŽANA     | 2. 2. 1999.        | Grupa za opštu muzičku pedagogiju            |
| 17.    | 9/85         | ŽIVANČEVIĆ DRAGAN   | 5. 11. 1992.       | Podgrupa za slikanje                         |
| 18.    | 93/08        | ŽIVANČEVIĆ ZORICA   | 10. 9. 2012.       | Slikarstvo                                   |
| 19.    | 157/76       | ŽIVANKIĆ RADOVAN    | 18. 6. 1980.       | Podgrupa za slikanje                         |
| 20.    | 30/11        | ŽIVANOVIĆ ADRIJANA  | 11. 9. 2015.       | Violina                                      |
| 21.    | 137/06       | ŽIVANOVIĆ JOVAN     | 10. 9. 2009.       | Gluma na srpskom jeziku                      |
| 22.    | 12/12        | ŽIVANOVIĆ MILENA    | 19. 6. 2021.       | Klavir                                       |
| 23.    | 139/03       | ŽIVANOVIĆ MILICA    | 4. 3. 2008.        | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku          |

|     |        |                        |               |                                     |
|-----|--------|------------------------|---------------|-------------------------------------|
| 24. | 131/11 | ŽIVANOVIĆ NIKOLA       | 3. 7. 2015.   | Gluma na srpskom jeziku             |
| 25. | 1/94   | ŽIVANOVIĆ VLADIMIR     | 26. 11. 2002. | Podgrupa za kompoziciju             |
| 26. | 143/94 | ŽIVIĆ MARKO            | 11. 6. 2001.  | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 27. | 88/97  | ŽIVIĆ NIKOLA           | 29. 9. 2017.  | Podgrupa za slikanje                |
| 28. | 146/14 | ŽIVKOV BORISLAV        | 29. 8. 2018.  | Kamera                              |
| 29. | 47/98  | ŽIVKOVIĆ ALEKSANDRA    | 7. 3. 2003.   | Podgrupa za flautu                  |
| 30. | 184/16 | ŽIVKOVIĆ BRANKO ANDREJ | 23. 4. 2021.  | Muzička produkcija                  |
| 31. | 47/05  | ŽIVKOVIĆ DEJANA        | 30. 8. 2010.  | Podgrupa za flautu                  |
| 32. | 152/91 | ŽIVKOVIĆ DRAGIŠA       | 16. 3. 1998.  | Podgrupa za klarinet                |
| 33. | 70/18  | ŽIVKOVIĆ IVANA         | 16. 9. 2022.  | Slikarstvo                          |
| 34. | 27/00  | ŽIVKOVIĆ JELENA        | 10. 3. 2005.  | Podgrupa za violu                   |
| 35. | 165/16 | ŽIVKOVIĆ JOVAN         | 3. 9. 2020.   | Snimanje i dizajn zvuka             |
| 36. | 98/19  | ŽIVKOVIĆ KATARINA      | 12. 9. 2023.  | Grafika                             |
| 37. | 29/18  | ŽIVKOVIĆ MIHAILO       | 6. 10. 2022.  | Duvački instrumenti - Klarinet      |
| 38. | 64/92  | ŽIVKOVIĆ NATALIJA      | 10. 12. 1996. | Podgrupa za slikanje                |
| 39. | 34/99  | ŽIVKOVIĆ NATAŠA        | 1. 6. 2006.   | Podgrupa za violinu                 |
| 40. | 104/75 | ŽIVKOVIĆ NINOSLAV      | 3. 7. 1979.   | Podgrupa za klavir                  |
| 41. | 101/05 | ŽIVKOVIĆ PAVLE         | 10. 3. 2010.  | Podgrupa za slikanje                |
| 42. | 102/05 | ŽIVKOVIĆ STEFANA       | 1. 12. 2009.  | Podgrupa za slikanje                |
| 43. | 119/99 | ŽIVKOVIĆ SVETOZAR      | 9. 3. 2004.   | Podgrupa za grafiku                 |
| 44. | 12/90  | ŽIVKOVIĆ TAMARA        | 10. 10. 1996. | Podgrupa za violinu                 |
| 45. | 56/16  | ŽIVKOVIĆ VESNA         | 1. 9. 2020.   | Muzička pedagogija                  |
| 46. | 93/96  | ŽIVKOV-STOJKOV NATAŠA  | 7. 2. 2001.   | Podgrupa za slikanje                |
| 47. | 99/86  | ŽIVOJNOV HELENA        | 10. 10. 1992. | Podgrupa za klavir                  |
| 48. | 35/90  | ŽUJIĆ SNEŽANA          | 6. 3. 1999.   | Grupa za opštu muzičku pedagogiju   |
| 49. | 140/91 | ŽULJEVIĆ SILVANA       | 18. 10. 1993. | Podgrupa za grafiku                 |
| 50. | 111/00 | ŽULOVIĆ SONJA          | 4. 3. 2005.   | Podgrupa za grafiku                 |
| 51. | 83/13  | ŽUNJANIN MILKA         | 28. 9. 2017.  | Slikarstvo                          |
| 52. | 94/16  | ŽUROVSKI LUKA          | 21. 4. 2021.  | Grafika                             |

## SPISAK STUDENATA KOJI SU ZAVRŠILI MASTER STUDIJE

### A

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME    | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA         |
|--------|--------------|------------------|--------------------|-------------------------|
| 1.     | M-26/09      | AČAJI ĐERĐI      | 14. 9. 2011.       | Slikarstvo              |
| 2.     | M-1/10       | AČIMČEV JUDIT    | 11. 9. 2012.       | Klavir                  |
| 3.     | M-47/14      | AČIMOVIĆ DARKO   | 10. 10. 2016.      | Slikarstvo              |
| 4.     | M-2/10       | AČIMOVIĆ SLAĐANA | 17. 12. 2011.      | Klavir                  |
| 5.     | M-11/15      | AČIMOVIĆ SNEŽANA | 14. 2. 2018.       | Violina                 |
| 6.     | M-85/12      | ADŽIĆ IVANA      | 15. 7. 2014.       | Gluma na srpskom jeziku |
| 7.     | M-4/20       | AJANOVIĆ NADIRA  | 26. 6. 2022.       | Klavir                  |
| 8.     | M-3/14       | AJDINOVIĆ MONIKA | 10. 10. 2016.      | Klavir                  |

|     |          |                          |               |                                   |
|-----|----------|--------------------------|---------------|-----------------------------------|
| 9.  | M-120/08 | AJDUKOVIĆ ALEKSANDRIJA   | 13. 1. 2011.  | Fotografija                       |
| 10. | M-114/20 | ALAČ IVAN VANJA          | 1. 7. 2023.   | Multimedijalna režija             |
| 11. | M-106/17 | ALEKSANDROVIĆ ALEKSANDRA | 5. 7. 2019.   | Primenjeno pozorište              |
| 12. | M-30/12  | ALESIĆ JELENA            | 2. 9. 2014.   | Muzička pedagogija                |
| 13. | M-22/17  | ALESIĆ MARKO             | 26. 9. 2019.  | Kontrabas                         |
| 14. | M-20/22  | ALESIĆ NIKOLA            | 28. 9. 2023.  | Duvački instrumenti - Flauta      |
| 15. | M-103/16 | ALIĆ DAVID               | 30. 9. 2017.  | Multimedijalna režija             |
| 16. | M-18/10  | ALORIĆ JELENA            | 23. 11. 2011. | Flauta                            |
| 17. | M-33/17  | ANĐELKOVIĆ ALEKSANDRA    | 29. 6. 2018.  | Solo pevanje                      |
| 18. | M-83/19  | ANĐELKOVIĆ SANJA         | 11. 2. 2022.  | Novi likovni mediji               |
| 19. | M-58/10  | ANDREJEVIĆ VELIMIR       | 27. 9. 2012.  | Grafičke komunikacije             |
| 20. | M-70/07  | ANDREJIĆ TIJANA          | 10. 5. 2011.  | Klavir                            |
| 21. | M-25/13  | ANDREKOVIĆ MARIO         | 17. 9. 2015.  | Oboa                              |
| 22. | M-29/14  | ANDRIĆ MAJA              | 24. 6. 2015.  | Solo pevanje                      |
| 23. | M-26/18  | ANIŠIĆ BELA              | 1. 10. 2019.  | Duvački instrumenti - Horna       |
| 24. | M-13/18  | ANTIĆ ALEKSANDAR         | 16. 7. 2020.  | Gitara                            |
| 25. | M-99/20  | ANTIĆ IVANA              | 31. 10. 2022. | Primenjeno pozorište              |
| 26. | M-34/15  | ANTIĆ SRĐAN              | 7. 10. 2017.  | Muzička pedagogija                |
| 27. | M-120/16 | ANTIĆ VLADIMIR           | 17. 4. 2018.  | Montaža u audiovizuelnim medijima |
| 28. | M-31/12  | ANTUNIĆ MARINA           | 21. 9. 2020.  | Muzička pedagogija                |
| 29. | M-77/14  | ARANĐELOVIĆ DIMITRIJE    | 27. 2. 2016.  | Gluma na srpskom jeziku           |
| 30. | M-25/11  | ARANĐELOVIĆ IVANA        | 6. 9. 2013.   | Crtanje                           |
| 31. | M-52/18  | ARĐELAN ZITA             | 5. 4. 2021.   | Grafika                           |
| 32. | M-104/19 | ARIZANOVIĆ ALEKSANDRA    | 21. 9. 2020.  | Gluma na srpskom jeziku           |
| 33. | M-65/11  | ASANOVIĆ JELENA          | 18. 7. 2015.  | Gluma na srpskom jeziku           |
| 34. | M-5/16   | AŠKOVIĆ JOVAN            | 25. 6. 2018.  | Klavir                            |
| 35. | M-104/20 | AVDIBEGOVIĆ IDA          | 22. 10. 2022. | Primenjeno pozorište              |
| 36. | M-52/17  | AVRAMOVIĆ MILOŠ          | 27. 12. 2020. | Etnomuzikologija                  |

## B

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME    | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA           |
|--------|--------------|------------------|--------------------|---------------------------|
| 1.     | M-93/17      | BABIĆ MARIJA     | 6. 9. 2018.        | Gluma na srpskom jeziku   |
| 2.     | M-30/14      | BAJIĆ ALEKSANDRA | 5. 11. 2017.       | Muzička pedagogija        |
| 3.     | M-32/16      | BAJIĆ ANA        | 4. 10. 2019.       | Muzička pedagogija        |
| 4.     | M-107/17     | BAJIĆ BRANKA     | 5. 10. 2019.       | Primenjeno pozorište      |
| 5.     | M-107/16     | BAKIĆ NEMANJA    | 1. 10. 2018.       | Primenjeno pozorište      |
| 6.     | M-109/18     | BAKO MIROSLAV    | 14. 9. 2020.       | Dizajn zvuka              |
| 7.     | M-51/07      | BAKOŠ ANITA      | 24. 9. 2015.       | Slikarstvo                |
| 8.     | M-121/19     | BALOG NATAŠA     | 22. 9. 2021.       | Primenjeno pozorište      |
| 9.     | M-3/13       | BANKOVIĆ ELA     | 18. 9. 2015.       | Klavir                    |
| 10.    | M-56/12      | BARALIĆ FILIP    | 20. 9. 2014.       | Vajanje                   |
| 11.    | M-79/11      | BARAT ATILA      | 28. 9. 2013.       | Gluma na mađarskom jeziku |

|     |          |                       |               |  |
|-----|----------|-----------------------|---------------|--|
| 12. | M-33/19  | BARAT MONIKA          | 27. 6. 2021.  | Duvački instrumenti - Saksofon                     |
| 13. | M-11/12  | BARNA ANTONIJA        | 8. 9. 2014.   | Violina  |
| 14. | M-31/13  | BASTA NIKOLA          | 30. 6. 2014.  | Solo pevanje                                       |
| 15. | M-56/17  | BEČEI LAJOŠ           | 2. 10. 2019.  | Muzika i mediji                                    |
| 16. | M-74/09  | BEDOV NENAD           | 4. 9. 2012.   | Montaža u audiovizuelnim medijima                  |
| 17. | M-24/13  | BEKIRI LJEJLJA        | 10. 10. 2014. | Flauta   |
| 18. | M-84/18  | BELADA DUŠANKA        | 29. 11. 2019. | Multimedijalna režija                              |
| 19. | M-37/18  | BELJANSKI DIMITRIJE   | 19. 10. 2020. | Muzička pedagogija                                 |
| 20. | M-87/13  | BELOŠEVIĆ ALEKSANDRA  | 21. 6. 2015.  | Gluma na srpskom jeziku                            |
| 21. | M-78/14  | BELOVIĆ JOVANA        | 6. 9. 2015.   | Gluma na srpskom jeziku                            |
| 22. | M-9/11   | BERAHA RONI           | 28. 8. 2012.  | Violončelo   |
| 23. | M-70/13  | BERBAKOV NIKOLA       | 1. 9. 2015.   | Grafičke komunikacije                              |
| 24. | M-65/10  | BEREŠ IVAN            | 26. 9. 2012.  | Novi likovni mediji                                |
| 25. | M-75/18  | BERONJA STEFAN        | 20. 9. 2020.  | Gluma na srpskom jeziku                            |
| 26. | M-108/16 | BEROŠ ANĐELKO         | 29. 6. 2017.  | Primenjeno pozorište                               |
| 27. | M-85/15  | BERTA ČONGOR          | 9. 10. 2016.  | Gluma na mađarskom jeziku                          |
| 28. | M-108/17 | BEŠIROVIĆ AMILA       | 11. 3. 2019.  | Primenjeno pozorište                               |
| 29. | M-53/17  | BESU DORIS            | 26. 9. 2019.  | Etnomuzikologija                                   |
| 30. | M-109/08 | BIČANIĆ DANICA        | 28. 9. 2019.  | Vajanje  |
| 31. | M-22/15  | BIKICKI BOGDAN        | 10. 9. 2016.  | Klarinet   |
| 32. | M-60/19  | BIKICKI TEODORA       | 10. 5. 2022.  | Slikarstvo   |
| 33. | M-15/21  | BIRO GORAN            | 4. 7. 2022.   | Udaraljke  |
| 34. | M-40/20  | BJEKIĆ ZORANA         | 29. 9. 2022.  | Etnomuzikologija                                   |
| 35. | M-38/18  | BJELIVUK KOVAČ MILANA | 5. 10. 2019.  | Muzička pedagogija                                 |
| 36. | M-27/09  | BLANUŠA IVAN          | 16. 9. 2011.  | Slikarstvo   |
| 37. | M-71/13  | BLAŠKO ARPAD          | 4. 9. 2015.   | Grafičke komunikacije                              |
| 38. | M-86/15  | BLAŠKO LEA            | 30. 9. 2016.  | Gluma na mađarskom jeziku                          |
| 39. | M-53/09  | BLAŽEV IVAN           | 14. 4. 2011.  | Fotografija  |
| 40. | M-146/21 | BLEŠIĆ JOVAN          | 30. 6. 2022.  | Vizuelni efekti                                    |
| 41. | M-2/11   | BOCA MILAN            | 20. 9. 2013.  | Klavir   |
| 42. | M-31/11  | BOGDANOVIĆ ANASTASIJA | 21. 9. 2013.  | Slikarstvo   |
| 43. | M-6/16   | BOGDANOVIĆ JOVANA     | 5. 9. 2018.   | Klavir   |
| 44. | M-12/12  | BOGDANOVIĆ MILAN      | 10. 10. 2013. | Violina  |
| 45. | M-19/14  | BOGDANOVIĆ VLADIMIR   | 29. 6. 2016.  | Violončelo   |
| 46. | M-64/22  | BOJANIĆ MARINA        | 3. 11. 2023.  | Crtanje  |
| 47. | M-15/16  | BOJINOVIĆ LIDIJA      | 28. 9. 2017.  | Violina  |
| 48. | M-89/21  | BOKAN ANA             | 29. 9. 2023.  | Primenjene umetnosti i dizajn                      |
| 49. | M-70/09  | BOKAN MARKO           | 22. 9. 2013.  | Produkcija   |
| 50. | M-44/15  | BOLJOŠ MIKLOŠ         | 28. 9. 2018.  | Muzika i mediji                                    |
| 51. | M-30/17  | BOLOZAN RAJAN         | 27. 6. 2020.  | Tuba   |
| 52. | M-39/18  | BOMBLE OLGICA         | 5. 10. 2019.  | Muzička pedagogija                                 |
| 53. | M-18/09  | BOROŠ KRISTIJAN       | 27. 12. 2010. | Klarinet   |
| 54. | M-36/10  | BORUŠ SONJA           | 7. 3. 2012.   | Slikarstvo   |
| 55. | M-83/20  | BOŽIĆ LJILJANA        | 2. 10. 2023.  | Konzervacija i restauracija dela likovne umetnosti |

|     |          |                     |               |                                   |
|-----|----------|---------------------|---------------|-----------------------------------|
| 56. | M-3/18   | BOŽILOVIĆ KSENIJA   | 30. 9. 2023.  | Klavir                            |
| 57. | M-68/20  | BOŽOVIĆ KRISTINA    | 3. 12. 2021.  | Grafika                           |
| 58. | M-75/15  | BRADONJIĆ KATARINA  | 10. 10. 2017. | Gluma na srpskom jeziku           |
| 59. | M-94/17  | BRAKOČEVIĆ DANILO   | 17. 6. 2019.  | Gluma na srpskom jeziku           |
| 60. | M-12/13  | BRANKOVIĆ BOJANA    | 17. 9. 2015.  | Violina                           |
| 61. | M-96/12  | BRANKOVIĆ SLOBODAN  | 20. 9. 2014.  | Multimedijalna režija             |
| 62. | M-57/10  | BRANOVAČKI DUNJA    | 10. 10. 2012. | Grafičke komunikacije             |
| 63. | M-97/18  | BRCAN MLADEN        | 4. 2. 2021.   | Montaža u audiovizuelnim medijima |
| 64. | M-87/18  | BRENJO JELENA       | 1. 10. 2021.  | Primenjeno pozorište              |
| 65. | M-72/13  | BRKIĆ MARIJA        | 17. 9. 2015.  | Grafičke komunikacije             |
| 66. | M-60/10  | BRKIĆ MARKO         | 29. 9. 2012.  | Grafičke komunikacije             |
| 67. | M-7/16   | BRKLJAČ UGLJEŠA     | 30. 3. 2018.  | Klavir                            |
| 68. | M-122/17 | BRKOVIĆ DUŠAN       | 10. 10. 2018. | Kamera                            |
| 69. | M-12/15  | BRKOVIĆ IVAN        | 7. 10. 2017.  | Violina                           |
| 70. | M-16/16  | BROČOVIĆ MILENA     | 23. 5. 2018.  | Violina                           |
| 71. | M-68/07  | BROŠTEAN VALENTINA  | 29. 5. 2010.  | Grafičke komunikacije             |
| 72. | M-48/18  | BRUNČEVIĆ NIZAMA    | 30. 9. 2023.  | Slikarstvo                        |
| 73. | M-116/18 | BRZAK IVANA         | 12. 10. 2020. | Vizuelni efekti                   |
| 74. | M-46/16  | BUDOŠAN OLIVERA     | 9. 2. 2021.   | Muzikologija                      |
| 75. | M-10/11  | BUGAR MARIN         | 13. 6. 2012.  | Violina                           |
| 76. | M-98/18  | BUKARICA ROBERT     | 24. 10. 2020. | Montaža u audiovizuelnim medijima |
| 77. | M-84/09  | BULIĆ ADNAN         | 4. 3. 2021.   | Snimanje i dizajn zvuka           |
| 78. | M-29/18  | BULJANČEVIĆ RASTKO  | 2. 10. 2020.  | Muzikologija                      |
| 79. | M-53/15  | BULJOVIĆ MARIJANA   | 26. 9. 2017.  | Slikarstvo                        |
| 80. | M-56/16  | BULJOVIĆ NIKOLETA   | 8. 10. 2018.  | Slikarstvo                        |
| 81. | M-69/14  | BUMBA NEBOJŠA       | 2. 9. 2016.   | Novi likovni mediji               |
| 82. | M-79/12  | BUNČIĆ ALEKSANDAR   | 4. 7. 2014.   | Crtanje                           |
| 83. | M-61/20  | BURSAČ JELENA       | 20. 9. 2022.  | Slikarstvo                        |
| 84. | M-75/07  | BUSARAC JASMINA     | 2. 2. 2010.   | Violina                           |
| 85. | M-127/16 | BUTORAC BORIS       | 4. 10. 2018.  | Dizajn svetla                     |
| 86. | M-85/09  | BUZADŽIĆ ALEKSANDAR | 29. 3. 2011.  | Snimanje i dizajn zvuka           |
| 87. | M-48/13  | BZOVSKI VLADANA     | 8. 10. 2015.  | Etnomuzikologija                  |
| 88. | M-111/19 | BŰBOS DÁVID         | 26. 9. 2021.  | Gluma na mađarskom jeziku         |

## C

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME       | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA                    |
|--------|--------------|---------------------|--------------------|------------------------------------|
| 1.     | M-10/12      | CAP DIMITRIJ        | 29. 6. 2013.       | Gitara                             |
| 2.     | M-16/06      | CEPF ANASTAZIJA     | 18. 7. 2008.       | Grafika                            |
| 3.     | M-3/19       | CEROVIĆ TIJANA      | 7. 3. 2021.        | Klavir                             |
| 4.     | M-127/21     | CIMEŠA DUBRAVKA     | 30. 9. 2023.       | Primenjeno pozorište               |
| 5.     | M-13/15      | CINCAR KOSTIĆ JOVAN | 7. 10. 2017.       | Violina                            |
| 6.     | M-6/13       | CRNJANSKI DUNJA     | 19. 9. 2014.       | Klavir                             |
| 7.     | M-116/16     | CVEJANOV IVANA      | 1. 10. 2018.       | Produkcija za audiovizuelne medije |

|     |         |                   |              |                             |
|-----|---------|-------------------|--------------|-----------------------------|
| 8.  | M-9/20  | CVETANOVIĆ JELENA | 6. 2. 2022.  | Klavir                      |
| 9.  | M-3/21  | CVETANOVIĆ MILOŠ  | 12. 2. 2023. | Klavir                      |
| 10. | M-78/07 | CVETINOVIĆ MINA   | 24. 9. 2009. | Animacija i vizuelni efekti |
| 11. | M-48/12 | CVETKOVIĆ MARIJA  | 17. 4. 2014. | Slikarstvo                  |
| 12. | M-15/10 | CVETKOVIĆ MARINA  | 13. 6. 2012. | Violina                     |
| 13. | M-69/16 | CVETKOVIĆ MILENA  | 26. 6. 2018. | Grafika                     |
| 14. | M-46/10 | CVJETAN DANIJELA  | 31. 1. 2013. | Vajanje                     |

## Č

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME  | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA                |
|--------|--------------|----------------|--------------------|--------------------------------|
| 1.     | M-79/17      | ČAJOVIĆ JOVANA | 25. 9. 2019.       | Crtanje                        |
| 2.     | M-28/10      | ČAKI GALA      | 20. 12. 2011.      | Crtanje                        |
| 3.     | M-37/10      | ČAKI GALA      | 20. 12. 2011.      | Slikarstvo                     |
| 4.     | M-21/17      | ČANIĆ PAVLE    | 8. 10. 2018.       | Violina                        |
| 5.     | M-31/20      | ČERNIČEK EDVIN | 4. 7. 2023.        | Duvački instrumenti - Klarinet |
| 6.     | M-22/12      | ČIBRI ARPAD    | 19. 9. 2014.       | Viola                          |
| 7.     | M-24/16      | ČIBRI ATILA    | 8. 10. 2018.       | Kontrabas                      |
| 8.     | M-23/12      | ČIKOŠ ZOLTAN   | 30. 6. 2013.       | Violončelo                     |
| 9.     | M-86/09      | ČIZMIĆ BOJAN   | 23. 1. 2015.       | Snimanje i dizajn zvuka        |
| 10.    | M-63/20      | ČORBA EMIL     | 2. 10. 2023.       | Slikarstvo                     |
| 11.    | M-47/21      | ČUTURA NIKOLA  | 22. 10. 2022.      | Muzička pedagogija             |

## Ć

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME   | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA  |
|--------|--------------|-----------------|--------------------|------------------|
| 1.     | M-44/14      | ĆAČIĆ DUBRAVKA  | 10. 7. 2017.       | Etnomuzikologija |
| 2.     | M-21/06      | ĆAČIĆ SARA      | 13. 7. 2009.       | Klavir           |
| 3.     | M-10/17      | ĆALDOVIĆ SANJA  | 27. 9. 2019.       | Klavir           |
| 4.     | M-2/20       | ĆIRIĆ DOROTEJA  | 19. 2. 2022.       | Klavir           |
| 5.     | M-4/19       | ĆIRIĆ MILORAD   | 3. 10. 2020.       | Klavir           |
| 6.     | M-26/14      | ĆIRIĆ NIKOLA    | 9. 10. 2015.       | Horna            |
| 7.     | M-19/17      | ĆIRIĆ SVETLANA  | 29. 6. 2018.       | Violina          |
| 8.     | M-27/17      | ĆIROVIĆ DUŠAN   | 28. 6. 2019.       | Klarinet         |
| 9.     | M-5/13       | ĆIROVIĆ NIKOLA  | 5. 7. 2014.        | Klavir           |
| 10.    | M-68/16      | ĆORIĆ ĐORĐE     | 4. 10. 2018.       | Grafika          |
| 11.    | M-8/16       | ĆOSIĆ MILICA    | 27. 9. 2018.       | Klavir           |
| 12.    | M-3/10       | ĆUK DAMJANA     | 11. 9. 2012.       | Klavir           |
| 13.    | M-57/12      | ĆUPURDIJA VESNA | 20. 9. 2014.       | Vajanje          |
| 14.    | M-14/10      | ĆURČIN MINA     | 13. 6. 2012.       | Violina          |

## D

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME            | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA                                    |
|--------|--------------|--------------------------|--------------------|--|
| 1.     | M-1/13       | DABOVIĆ SLOBODANKA       | 6. 6. 2015.        | Kompozicija  |
| 2.     | M-66/10      | DAJČ MIROSLAV            | 25. 9. 2012.       | Novi likovni mediji                                |
| 3.     | M-118/08     | DAKIĆ BOJAN              | 12. 7. 2011.       | Novi likovni mediji                                |
| 4.     | M-4/14       | DAKSER SANJA             | 13. 2. 2016.       | Klavir   |
| 5.     | M-5/19       | DAMJANOV ILIĆ IVANA      | 11. 1. 2021.       | Klavir   |
| 6.     | M-23/13      | DAMNJANOVIĆ JOVANA       | 27. 6. 2016.       | Flauta   |
| 7.     | M-35/16      | DAMNJANOVIĆ TEODORA      | 12. 6. 2018.       | Muzička pedagogija                                 |
| 8.     | M-13/14      | DANICA FLAVIUS           | 12. 6. 2016.       | Violina  |
| 9.     | M-4/18       | DANILOV SMILJANA         | 17. 10. 2020.      | Klavir   |
| 10.    | M-99/18      | DANKO SAŠA               | 24. 10. 2020.      | Montaža u audiovizuelnim medijima                  |
| 11.    | M-38/17      | DAVID ANDREA             | 6. 10. 2019.       | Muzička pedagogija                                 |
| 12.    | M-14/15      | DAVIDOV NIKOLA           | 3. 6. 2017.        | Violina  |
| 13.    | M-123/19     | DAVIDOVIĆ JELENA         | 29. 3. 2022.       | Primenjeno pozorište                               |
| 14.    | M-87/14      | DEBELIĆ ALISA            | 9. 10. 2015.       | Multimedijalna režija                              |
| 15.    | M-51/10      | DELIĆ TAMARA             | 22. 5. 2012.       | Grafika  |
| 16.    | M-54/09      | DELJA NEMANJA            | 21. 9. 2011.       | Fotografija  |
| 17.    | M-54/11      | DENKOVIĆ MILICA          | 30. 9. 2013.       | Novi likovni mediji                                |
| 18.    | M-1/19       | DESNICA MIRKO            | 14. 10. 2020.      | Kompozicija  |
| 19.    | M-110/17     | DESPOTOVIĆ-ĆURČIĆ TAMARA | 25. 6. 2019.       | Primenjeno pozorište                               |
| 20.    | M-10/22      | DETARI APOLONIJA         | 3. 7. 2023.        | Orgulje  |
| 21.    | M-32/12      | DEURIĆ DUNJA             | 20. 9. 2014.       | Muzička pedagogija                                 |
| 22.    | M-97/13      | DEVAI ZOLTAN             | 18. 9. 2014.       | Gluma na mađarskom jeziku                          |
| 23.    | M-42/14      | DEVIĆ ANA TAMARA         | 25. 6. 2015.       | Muzikologija                                       |
| 24.    | M-5/14       | DIAKITE TINA-ALAMA       | 17. 10. 2016.      | Klavir   |
| 25.    | M-139/21     | DIMIĆ STEFAN DIMITRIJE   | 24. 4. 2023.       | Kamera   |
| 26.    | M-60/09      | DINIĆ DIMITRIJE          | 1. 3. 2012.        | Gluma na srpskom jeziku                            |
| 27.    | M-15/20      | DINIĆ MINA               | 23. 9. 2022.       | Gudački instrumenti - Violina                      |
| 28.    | M-31/14      | DOBRIJEVIĆ JOVANA        | 1. 7. 2016.        | Muzička pedagogija                                 |
| 29.    | M-81/20      | DOBROMIROV IVANA         | 1. 6. 2023.        | Konzervacija i restauracija dela likovne umetnosti |
| 30.    | M-44/11      | DODONJ ANIKO             | 6. 4. 2013.        | Grafika  |
| 31.    | M-80/12      | DODONJ ANIKO             | 20. 9. 2014.       | Crtanje  |
| 32.    | M-63/13      | DRAGAN TAMARA            | 28. 1. 2016.       | Vajanje  |
| 33.    | M-79/07      | DRAGIN DUŠICA            | 25. 11. 2009.      | Produkcija   |
| 34.    | M-61/19      | DRAGOJLOVIĆ DARIJA       | 11. 2. 2022.       | Slikarstvo   |
| 35.    | M-40/18      | DRAGOLJEVIĆ JELENA       | 29. 3. 2021.       | Muzička pedagogija                                 |
| 36.    | M-17/16      | DRAGUTINOVIĆ ALEKSANDRA  | 29. 9. 2018.       | Violina  |
| 37.    | M-32/21      | DRAŠKOVIĆ NELA           | 23. 5. 2023.       | Duvački instrumenti - Oboa                         |
| 38.    | M-27/12      | DROPO RAMAJI SANDRA      | 22. 11. 2019.      | Saksofon   |

|     |          |                      |               |                               |
|-----|----------|----------------------|---------------|-------------------------------|
| 39. | M-52/19  | DUBRAVAC MARINA      | 9. 2. 2021.   | Muzika i mediji               |
| 40. | M-33/12  | DUBRAVAC MARINA      | 25. 6. 2014.  | Muzička pedagogija            |
| 41. | M-49/13  | DUKIĆ MILICA         | 15. 9. 2014.  | Slikarstvo                    |
| 42. | M-73/14  | DUKIĆ MILICA         | 28. 9. 2016.  | Crtanje                       |
| 43. | M-2/16   | DULIĆ MARKO          | 8. 10. 2018.  | Kompozicija                   |
| 44. | M-32/13  | DUMANČIĆ NIKOLINA    | 9. 10. 2015.  | Muzička pedagogija            |
| 45. | M-50/11  | DUNĐEROVIĆ IVA       | 20. 9. 2014.  | Grafičke komunikacije         |
| 46. | M-16/21  | DURMIŠEVIĆ ANDRIJANA | 30. 12. 2022. | Gudački instrumenti - Violina |
| 47. | M-116/08 | DUŠIĆ LAZIĆ MIRJANA  | 12. 1. 2011.  | Grafičke komunikacije         |
| 48. | M-74/14  | DUTINA GOJKO         | 29. 9. 2016.  | Crtanje                       |

## DŽ

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME  | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA |
|--------|--------------|----------------|--------------------|-----------------|
| 1.     | M-33/18      | DŽIDO KRISTIAN | 7. 2. 2021.        | Muzika i mediji |
| 2.     | M-68/13      | DŽIGAL SEMIR   | 14. 4. 2015.       | Grafika         |

## Đ

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME         | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA                  |
|--------|--------------|-----------------------|--------------------|----------------------------------|
| 1.     | M-49/16      | ĐAČANIN SVETLANA      | 4. 10. 2017.       | Etnomuzikologija                 |
| 2.     | M-70/17      | ĐAKOVIĆ ZORANA        | 3. 10. 2019.       | Slikarstvo                       |
| 3.     | M-21/15      | ĐEDOVIĆ RADICA        | 4. 2. 2017.        | Flauta                           |
| 4.     | M-88/13      | ĐELOŠEVIĆ UNA         | 20. 9. 2014.       | Gluma na srpskom jeziku          |
| 5.     | M-26/19      | ĐERE SABOLČ           | 23. 8. 2021.       | Gudački instrumenti - Violončelo |
| 6.     | M-1/12       | ĐERMANOVIĆ ALEKSANDAR | 15. 9. 2015.       | Klavir                           |
| 7.     | M-78/18      | ĐIDIĆ ALJOŠA          | 28. 9. 2019.       | Gluma na srpskom jeziku          |
| 8.     | M-2/15       | ĐOKIĆ STRAHINJA       | 7. 10. 2017.       | Klavir                           |
| 9.     | M-27/18      | ĐOKIĆ SVJETLANA       | 7. 7. 2019.        | Solo pevanje                     |
| 10.    | M-41/21      | ĐORĐEVIĆ DANIJELA     | 20. 9. 2022.       | Solo pevanje                     |
| 11.    | M-13/19      | ĐORĐEVIĆ MIHAJLO      | 27. 6. 2021.       | Gitara                           |
| 12.    | M-115/18     | ĐORĐEVIĆ STRAHINJA    | 17. 5. 2021.       | Dizajn zvuka                     |
| 13.    | M-4/11       | ĐORIĆ DIJANA          | 29. 6. 2013.       | Klavir                           |
| 14.    | M-76/15      | ĐOROVIĆ FEDOR         | 12. 9. 2021.       | Gluma na srpskom jeziku          |
| 15.    | M-32/11      | ĐUKANOVIĆ SLAĐANA     | 11. 12. 2012.      | Slikarstvo                       |
| 16.    | M-98/14      | ĐUKIĆ SAŠA            | 10. 9. 2016.       | Kamera                           |
| 17.    | M-10/15      | ĐUKNIĆ VIKTOR         | 28. 6. 2017.       | Gitara                           |
| 18.    | M-86/12      | ĐULVEZAN JELENA       | 11. 6. 2014.       | Gluma na srpskom jeziku          |
| 19.    | M-34/12      | ĐUMIĆ INES            | 3. 7. 2014.        | Muzička pedagogija               |
| 20.    | M-51/20      | ĐURĐEVIĆ DEJAN        | 18. 11. 2022.      | Muzika i mediji                  |
| 21.    | M-60/11      | ĐURĐEVIĆ NINA         | 26. 6. 2013.       | Fotografija                      |
| 22.    | M-61/09      | ĐURIĆ FILIP           | 18. 4. 2016.       | Gluma na srpskom jeziku          |
| 23.    | M-29/19      | ĐURIĆ NEBOJŠA         | 1. 11. 2020.       | Duvački instrumenti - Klarinet   |

|     |          |                  |              |               |
|-----|----------|------------------|--------------|---------------|
| 24. | M-80/17  | ĐURIČIĆ ZVEZDANA | 5. 10. 2019. | Crtanje       |
| 25. | M-124/12 | ĐURIŠIĆ BOJAN    | 20. 9. 2014. | Dizajn svetla |

## E

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME   | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA      |
|--------|--------------|-----------------|--------------------|----------------------|
| 1.     | M-45/14      | ELBET SLOBODAN  | 29. 11. 2017.      | Etnomuzikologija     |
| 2.     | M-61/11      | ELEZOVIĆ IRENA  | 24. 9. 2013.       | Fotografija          |
| 3.     | M-8/06       | ERDELJANIN MAJA | 26. 6. 2008.       | Slikarstvo           |
| 4.     | M-74/12      | ERDELJI MARIJA  | 20. 9. 2014.       | Fotografija          |
| 5.     | M-28/15      | EVETOVIĆ GORAN  | 2. 10. 2017.       | Udaraljke            |
| 6.     | M-124/19     | EZGETA INES     | 14. 9. 2022.       | Primenjeno pozorište |

## F

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME     | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA               |
|--------|--------------|-------------------|--------------------|-------------------------------|
| 1.     | M-63/12      | FARAGO ORŠOLJA    | 20. 9. 2014.       | Grafika                       |
| 2.     | M-83/21      | FEHER NIKOLETE    | 28. 9. 2023.       | Crtanje                       |
| 3.     | M-11/14      | FEKETE TAMAŠ      | 6. 10. 2016.       | Gitara                        |
| 4.     | M-88/19      | FILIP RASTISLAV   | 10. 9. 2020.       | Primenjene umetnosti i dizajn |
| 5.     | M-18/15      | FILIPOVIĆ ISIDORA | 7. 10. 2017.       | Violončelo                    |
| 6.     | M-2/18       | FILIPOVIĆ JOVANA  | 14. 10. 2020.      | Kompozicija                   |
| 7.     | M-52/16      | FILIPOVIĆ MIRJANA | 28. 9. 2018.       | Muzika i mediji               |
| 8.     | M-107/18     | FRANČIĆ GORAN     | 17. 12. 2020.      | Dizajn svetla                 |
| 9.     | M-45/11      | FRANCUSKI IVAN    | 15. 6. 2013.       | Grafika                       |
| 10.    | M-48/09      | FRANCUSKI IVAN    | 13. 7. 2011.       | Novi likovni mediji           |
| 11.    | M-55/17      | FRANCUSKI NATAŠA  | 26. 9. 2019.       | Etnomuzikologija              |

## G

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME     | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA                                    |
|--------|--------------|-------------------|--------------------|--|
| 1.     | M-33/15      | GABRINJI OLIVERA  | 23. 11. 2017.      | Muzička pedagogija                                 |
| 2.     | M-56/18      | GAJINOVIĆ JELENA  | 2. 2. 2021.        | Novi likovni mediji                                |
| 3.     | M-86/20      | GALEČIĆ UNA       | 23. 2. 2023.       | Konzervacija i restauracija dela likovne umetnosti |
| 4.     | M-20/14      | GARABANTIN VESNA  | 5. 6. 2016.        | Violončelo   |
| 5.     | M-64/17      | GAVRILOVIĆ MILOŠ  | 5. 10. 2019.       | Slikarstvo   |
| 6.     | M-26/11      | GAVRILOVIĆ SOFIJA | 26. 9. 2013.       | Crtanje  |
| 7.     | M-52/10      | GAŽO HELENA       | 24. 9. 2012.       | Grafika  |
| 8.     | M-36/16      | GENCE AGNEŠ       | 8. 10. 2018.       | Muzička pedagogija                                 |
| 9.     | M-31/15      | GEZ STEVAN        | 5. 10. 2017.       | Muzička pedagogija                                 |

|     |          |                          |               |                               |
|-----|----------|--------------------------|---------------|-------------------------------|
| 10. | M-4/10   | GLONČAK KARAPANDŽIĆ TARA | 24. 9. 2012.  | Klavir                        |
| 11. | M-62/09  | GOJAK GEA                | 18. 9. 2013.  | Gluma na srpskom jeziku       |
| 12. | M-53/18  | GOLIJEANIN PAVLE         | 22. 10. 2020. | Grafika                       |
| 13. | M-103/18 | GONDI ROBERT             | 10. 2. 2021.  | Kamera                        |
| 14. | M-1/21   | GOVORČIN IVANA           | 6. 2. 2023.   | Kompozicija                   |
| 15. | M-53/10  | GRBOVIĆ ALEKSANDRA       | 12. 6. 2012.  | Grafika                       |
| 16. | M-93/16  | GREKSA IGOR              | 25. 6. 2020.  | Gluma na srpskom jeziku       |
| 17. | M-35/12  | GRKOVIĆ TEODORA          | 9. 10. 2015.  | Muzička pedagogija            |
| 18. | M-29/10  | GROMILOVIĆ DAVOR         | 27. 9. 2012.  | Crtanje                       |
| 19. | M-96/17  | GRUBAČKI DANICA          | 2. 10. 2019.  | Gluma na srpskom jeziku       |
| 20. | M-99/21  | GRUBAN DANIJELA          | 21. 9. 2023.  | Primenjene umetnosti i dizajn |
| 21. | M-19/10  | GRUBIŠIĆ MILICA          | 4. 7. 2012.   | Udaraljke                     |
| 22. | M-83/16  | GRUBOR JELENA            | 8. 10. 2018.  | Primenjene umetnosti i dizajn |
| 23. | M-39/11  | GRUJIĆ BOJAN             | 6. 4. 2013.   | Vajanje                       |
| 24. | M-3/09   | GRUJIĆ SNEŽANA           | 14. 9. 2011.  | Klavir                        |
| 25. | M-29/22  | GVOZDIĆ MARIJANA         | 14. 9. 2023.  | Solo pevanje                  |

## H

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME    | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA                   |
|--------|--------------|------------------|--------------------|-----------------------------------|
| 1.     | M-13/12      | HADŽIĆ IGOR      | 29. 1. 2014.       | Violina                           |
| 2.     | M-114/19     | HAJDU SARA       | 13. 9. 2021.       | Gluma na mađarskom jeziku         |
| 3.     | M-78/11      | HAJDU TAMAŠ      | 28. 9. 2013.       | Gluma na mađarskom jeziku         |
| 4.     | M-29/16      | HAJDUKOVIĆ MAJA  | 11. 4. 2018.       | Saksofon                          |
| 5.     | M-48/17      | HAJNAL IGOR      | 8. 7. 2020.        | Muzička pedagogija                |
| 6.     | M-54/18      | HALILOVIĆ SONJA  | 5. 7. 2021.        | Grafika                           |
| 7.     | M-20/17      | HAVRAN IGOR      | 15. 6. 2019.       | Violina                           |
| 8.     | M-41/18      | HENIG NINA       | 19. 10. 2020.      | Muzička pedagogija                |
| 9.     | M-38/10      | HOLPERT TIJANA   | 12. 6. 2012.       | Slikarstvo                        |
| 10.    | M-33/13      | HORNJAK DANIJELA | 18. 9. 2015.       | Muzička pedagogija                |
| 11.    | M-119/21     | HORVAT BLANKA    | 2. 2. 2023.        | Gluma na mađarskom jeziku         |
| 12.    | M-28/13      | HORVAT LUKA      | 5. 7. 2014.        | Truba                             |
| 13.    | M-25/12      | HORVATIĆ DARKO   | 28. 6. 2014.       | Klarinet                          |
| 14.    | M-116/17     | HORVATIĆ DRAŽEN  | 6. 10. 2019.       | Primenjeno pozorište              |
| 15.    | M-88/14      | HOVAN VANJA      | 10. 10. 2016.      | Multimedijalna režija             |
| 16.    | M-104/12     | HRAŠĆANEC BOJAN  | 20. 9. 2014.       | Montaža u audiovizuelnim medijima |
| 17.    | M-5/20       | HRUBENJA MARTINA | 27. 9. 2021.       | Klavir                            |

## I

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME  | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA |
|--------|--------------|----------------|--------------------|-----------------|
| 1.     | M-88/15      | IBRAJTER GORAN | 20. 4. 2017.       | Dramaturgija    |

|     |          |                        |               |                               |
|-----|----------|------------------------|---------------|-------------------------------|
| 2.  | M-74/17  | IGNJAC VANJA           | 28. 9. 2018.  | Grafika                       |
| 3.  | M-39/10  | IGNJATOV NENAD         | 12. 6. 2012.  | Slikarstvo                    |
| 4.  | M-14/20  | IKANOVIĆ TEODOR        | 6. 10. 2021.  | Gudački instrumenti - Violina |
| 5.  | M-48/14  | ILIĆ ALEKSANDRA        | 18. 9. 2015.  | Slikarstvo                    |
| 6.  | M-84/16  | ILIĆ ALEKSANDRA        | 27. 6. 2018.  | Primenjene umetnosti i dizajn |
| 7.  | M-43/19  | ILIĆ DAMJAN            | 17. 12. 2021. | Muzička pedagogija            |
| 8.  | M-50/13  | ILIĆ DARIJEVIĆ VESNA   | 18. 9. 2015.  | Slikarstvo                    |
| 9.  | M-51/11  | ILIĆ DEJAN             | 20. 9. 2014.  | Grafičke komunikacije         |
| 10. | M-27/11  | ILIĆ ĐORĐE             | 26. 8. 2013.  | Crtanje                       |
| 11. | M-16/19  | ILIĆ IVA               | 3. 9. 2020.   | Gudački instrumenti - Violina |
| 12. | M-65/12  | ILIĆ JOVANA            | 20. 9. 2014.  | Grafičke komunikacije         |
| 13. | M-20/10  | ILIĆ MILIVOJE          | 20. 9. 2012.  | Saksofon                      |
| 14. | M-49/14  | ILIĆ SRĐAN             | 10. 10. 2016. | Slikarstvo                    |
| 15. | M-89/19  | ILIĆ STEFAN            | 7. 4. 2022.   | Primenjene umetnosti i dizajn |
| 16. | M-35/09  | ILIĆ VLADIMIR          | 25. 8. 2011.  | Vajanje                       |
| 17. | M-71/09  | ILIĆ ŽANJA             | 9. 6. 2012.   | Produkcija                    |
| 18. | M-42/18  | ILIJĆ MARIJA           | 5. 7. 2021.   | Muzička pedagogija            |
| 19. | M-37/19  | INĐIĆ TAMARA           | 10. 7. 2020.  | Etnomuzikologija              |
| 20. | M-95/16  | ISAILOVIĆ SONJA        | 29. 9. 2018.  | Gluma na srpskom jeziku       |
| 21. | M-6/21   | ISAKOVIĆ ISIDORA       | 28. 4. 2023.  | Klavir                        |
| 22. | M-69/20  | IVANKOVIĆ BOŽO         | 3. 10. 2022.  | Grafika                       |
| 23. | M-111/17 | IVANOV-ĐORĐEVIĆ BOJANA | 6. 10. 2019.  | Primenjeno pozorište          |
| 24. | M-67/18  | IVANOVIĆ MARTA         | 12. 2. 2021.  | Primenjene umetnosti i dizajn |
| 25. | M-5/10   | IVANOVIĆ NINA          | 6. 3. 2012.   | Klavir                        |
| 26. | M-22/14  | IVETIĆ ĐAJIĆ LUNA      | 9. 9. 2016.   | Flauta                        |
| 27. | M-74/07  | IVKOVIĆ SNEŽANA        | 29. 6. 2008.  | Violina                       |

## J

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME       | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA                                    |
|--------|--------------|---------------------|--------------------|--|
| 1.     | M-105/19     | JAKOVLJEVIĆ NADEŽDA | 28. 10. 2022.      | Gluma na srpskom jeziku                            |
| 2.     | M-5/18       | JAKŠIĆ NAĐA         | 10. 7. 2020.       | Klavir   |
| 3.     | M-23/15      | JANČIĆ NIKOLA       | 7. 10. 2017.       | Klarinet   |
| 4.     | M-6/18       | JANČIĆ STEFAN       | 16. 10. 2020.      | Klavir   |
| 5.     | M-87/09      | JANČURIĆ MILAN      | 21. 8. 2012.       | Snimanje i dizajn zvuka                            |
| 6.     | M-95/14      | JANDRIĆ UROŠ        | 10. 9. 2016.       | Montaža u audiovizuelnim medijima                  |
| 7.     | M-122/16     | JANDRIĆ ZORAN       | 6. 1. 2019.        | Montaža u audiovizuelnim medijima                  |
| 8.     | M-63/09      | JANEVSKI MILICA     | 12. 5. 2012.       | Gluma na srpskom jeziku                            |
| 9.     | M-77/21      | JANIĆ VLADIMIR      | 22. 10. 2022.      | Novi likovni mediji                                |
| 10.    | M-101/21     | JANIĆIJEVIĆ MAJA    | 23. 12. 2023.      | Konzervacija i restauracija dela likovne umetnosti |
| 11.    | M-58/16      | JANJATOVIĆ SANDRA   | 10. 9. 2018.       | Slikarstvo   |
| 12.    | M-58/14      | JANKOV DEJAN        | 8. 10. 2016.       | Vajanje  |
| 13.    | M-79/14      | JANKOVIĆ BRATISLAV  | 2. 7. 2016.        | Gluma na srpskom jeziku                            |

|     |          |                         |               |                                  |
|-----|----------|-------------------------|---------------|----------------------------------|
| 14. | M-85/16  | JANKOVIĆ GORAN          | 21. 6. 2018.  | Primenjene umetnosti i dizajn    |
| 15. | M-50/12  | JANKOVIĆ SANJA          | 2. 6. 2014.   | Slikarstvo                       |
| 16. | M-104/16 | JANOŠEV IVANA           | 15. 9. 2017.  | Multimedijalna režija            |
| 17. | M-18/11  | JANOVIĆ ILONA           | 30. 6. 2013.  | Klarinet                         |
| 18. | M-6/19   | JARAMAZ JOVANA          | 26. 6. 2021.  | Klavir                           |
| 19. | M-53/20  | JAŠKO TATIANA           | 23. 9. 2022.  | Muzika i mediji                  |
| 20. | M-59/16  | JEGDIĆ DRAGUTIN         | 8. 10. 2018.  | Slikarstvo                       |
| 21. | M-85/08  | JEKIĆ BORIS             | 23. 6. 2010.  | Klavir                           |
| 22. | M-110/08 | JELAČIĆ JASTRA          | 19. 1. 2011.  | Grafika                          |
| 23. | M-59/07  | JELAČIĆ SILVIA          | 10. 9. 2008.  | Grafika                          |
| 24. | M-51/12  | JELIĆ DRAGANA           | 20. 9. 2014.  | Slikarstvo                       |
| 25. | M-32/14  | JELIĆ JOVANA            | 13. 2. 2016.  | Muzička pedagogija               |
| 26. | M-44/19  | JELIĆ MILICA            | 30. 9. 2021.  | Muzička pedagogija               |
| 27. | M-33/11  | JELKIĆ BILJANA          | 22. 9. 2013.  | Slikarstvo                       |
| 28. | M-2/12   | JELOVAC MARIJA          | 23. 9. 2016.  | Klavir                           |
| 29. | M-61/15  | JEVĐOVIĆ DANICA         | 21. 6. 2017.  | Grafičke komunikacije            |
| 30. | M-4/09   | JEVTIĆ KOSTA            | 17. 9. 2012.  | Klavir                           |
| 31. | M-51/13  | JEVTIĆ MARIJA           | 18. 9. 2015.  | Slikarstvo                       |
| 32. | M-57/21  | JEVTIĆ NATAŠA           | 12. 10. 2023. | Kompozicija                      |
| 33. | M-81/12  | JEVTOVIĆ IVA            | 20. 9. 2014.  | Crtanje                          |
| 34. | M-89/13  | JEVTOVIĆ KRISTINA       | 17. 11. 2014. | Gluma na srpskom jeziku          |
| 35. | M-65/16  | JO SONJA                | 22. 8. 2018.  | Vajarstvo                        |
| 36. | M-117/18 | JOCIĆ DUŠAN             | 10. 10. 2020. | Vizuelni efekti                  |
| 37. | M-7/19   | JOSIĆ MILICA            | 17. 11. 2020. | Klavir                           |
| 38. | M-23/17  | JOSIFOSKA IRENA         | 28. 9. 2018.  | Violončelo                       |
| 39. | M-58/17  | JOVANČIĆ VIDA KOVIĆ IVA | 23. 9. 2019.  | Muzika i mediji                  |
| 40. | M-29/21  | JOVANOVIĆ BRANISLAVA    | 26. 9. 2023.  | Gudački instrumenti - Violina    |
| 41. | M-39/17  | JOVANOVIĆ MILAN         | 4. 9. 2020.   | Muzička pedagogija               |
| 42. | M-65/17  | JOVANOVIĆ ALEKSA        | 4. 10. 2019.  | Slikarstvo                       |
| 43. | M-64/09  | JOVANOVIĆ ANA           | 19. 9. 2013.  | Gluma na srpskom jeziku          |
| 44. | M-97/17  | JOVANOVIĆ ANA           | 27. 9. 2019.  | Gluma na srpskom jeziku          |
| 45. | M-39/21  | JOVANOVIĆ ANĐELA        | 29. 9. 2022.  | Solo pevanje                     |
| 46. | M-23/18  | JOVANOVIĆ BOGDAN        | 7. 11. 2020.  | Gudački instrumenti - Violončelo |
| 47. | M-119/12 | JOVANOVIĆ BRANISLAV     | 19. 9. 2014.  | Snimanje i dizajn zvuka          |
| 48. | M-23/11  | JOVANOVIĆ JULIJANA      | 24. 9. 2013.  | Etnomuzikologija                 |
| 49. | M-4/17   | JOVANOVIĆ LUKA          | 28. 9. 2019.  | Klavir                           |
| 50. | M-81/21  | JOVANOVIĆ LUNA          | 6. 10. 2022.  | Fotografija                      |
| 51. | M-55/09  | JOVANOVIĆ MILAN         | 21. 9. 2011.  | Fotografija                      |
| 52. | M-104/18 | JOVANOVIĆ NIKOLA        | 12. 11. 2020. | Kamera                           |
| 53. | M-15/18  | JOVANOVIĆ NADMILA       | 3. 9. 2020.   | Gudački instrumenti - Violina    |
| 54. | M-109/21 | JOVČIĆ ALEKSA           | 6. 2. 2023.   | Gluma na srpskom jeziku          |
| 55. | M-95/09  | JOVČIĆ MILICA           | 29. 9. 2013.  | Multimedijalna režija            |
| 56. | M-34/13  | JOVETIĆ JESENKA         | 18. 9. 2015.  | Muzička pedagogija               |
| 57. | M-95/22  | JOVIĆ VIDA              | 5. 10. 2023.  | Kamera                           |



|     |          |                       |              |                                    |
|-----|----------|-----------------------|--------------|------------------------------------|
| 58. | M-30/18  | JOVIĆ VUJAKOVIĆ FILIP | 1. 10. 2020. | Etnomuzikologija                   |
| 59. | M-94/18  | JOZIĆ MARKO           | 27. 9. 2023. | Produkcija za audiovizuelne medije |
| 60. | M-87/12  | JUANIN STEFAN         | 30. 9. 2013. | Gluma na srpskom jeziku            |
| 61. | M-126/21 | JUGOVIĆ STEFAN        | 28. 9. 2023. | Primenjeno pozorište               |
| 62. | M-49/09  | JUNAČKOV SELENA       | 13. 7. 2011. | Novi likovni mediji                |
| 63. | M-17/11  | JURCA IVANA           | 9. 9. 2013.  | Flauta                             |
| 64. | M-47/10  | JURKOVIĆ ŽELJANA      | 28. 9. 2012. | Vajanje                            |

## K

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME             | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA                    |
|--------|--------------|---------------------------|--------------------|------------------------------------|
| 1.     | M-23/21      | KAČANSKI MINA             | 24. 6. 2023.       | Gudački instrumenti - Violina      |
| 2.     | M-52/11      | KACOULOTOS NIKOLAOS       | 1. 10. 2012.       | Grafičke komunikacije              |
| 3.     | M-50/14      | KADRIĆ SEMRA              | 10. 10. 2016.      | Slikarstvo                         |
| 4.     | M-22/11      | KARIN MARTINA             | 8. 7. 2012.        | Etnomuzikologija                   |
| 5.     | M-88/12      | KARLEČIK DEJAN            | 30. 9. 2013.       | Gluma na srpskom jeziku            |
| 6.     | M-28/16      | KAŠTELAN VLADO            | 22. 6. 2017.       | Trombon                            |
| 7.     | M-73/13      | KATALINA NEVENA           | 21. 11. 2014.      | Grafičke komunikacije              |
| 8.     | M-69/07      | KATANIĆ NEVENA            | 11. 1. 2010.       | Grafičke komunikacije              |
| 9.     | M-1/20       | KEČA MILICA               | 13. 10. 2022.      | Kompozicija                        |
| 10.    | M-46/20      | KEČA MILICA               | 12. 3. 2022.       | Muzička pedagogija                 |
| 11.    | M-66/12      | KEKIĆ NEVENA              | 20. 9. 2014.       | Grafičke komunikacije              |
| 12.    | M-11/11      | KENDEREŠI ROBERT          | 12. 6. 2013.       | Violina                            |
| 13.    | M-35/13      | KERAVICA VLADISLAVA       | 4. 7. 2015.        | Muzička pedagogija                 |
| 14.    | M-55/18      | KIŠ NATALIA               | 11. 2. 2021.       | Grafika                            |
| 15.    | M-90/08      | KIŠ PAMELA                | 20. 2. 2010.       | Solo pevanje                       |
| 16.    | M-62/19      | KLAJO ADRIAN              | 30. 9. 2022.       | Slikarstvo                         |
| 17.    | M-62/14      | KLATIKOVA ALENA           | 10. 9. 2016.       | Grafika                            |
| 18.    | M-132/21     | KLJAJIĆ KRISTINA          | 22. 2. 2023.       | Produkcija za audiovizuelne medije |
| 19.    | M-50/09      | KNEŽEVIĆ BOJANA           | 14. 7. 2011.       | Novi likovni mediji                |
| 20.    | M-67/12      | KNEŽEVIĆ DRAGANA          | 19. 9. 2014.       | Grafičke komunikacije              |
| 21.    | M-9/16       | KNEŽEVIĆ DRAGANA          | 27. 9. 2018.       | Klavir                             |
| 22.    | M-5/17       | KNEŽEVIĆ KOSTA            | 2. 7. 2019.        | Klavir                             |
| 23.    | M-97/12      | KNEŽEVIĆ MIA              | 10. 9. 2014.       | Multimedijalna režija              |
| 24.    | M-14/13      | KNEŽEVIĆ MILICA           | 20. 4. 2015.       | Violina                            |
| 25.    | M-79/18      | KNEŽEVIĆ NIKOLA           | 10. 10. 2020.      | Gluma na srpskom jeziku            |
| 26.    | M-3/16       | KNEŽEVIĆ TAMARA           | 30. 6. 2018.       | Kompozicija                        |
| 27.    | M-7/20       | KOBAŠ NINA                | 15. 9. 2022.       | Klavir                             |
| 28.    | M-113/12     | KOBUSIJEVIĆ ADA KATARZINA | 29. 4. 2014.       | Dizajn svetla                      |
| 29.    | M-33/14      | KOČIĆ MINA                | 22. 4. 2016.       | Muzička pedagogija                 |
| 30.    | M-63/19      | KOCIĆ NIKOLA              | 14. 5. 2021.       | Slikarstvo                         |
| 31.    | M-52/12      | KOJIĆ ANA                 | 15. 9. 2014.       | Slikarstvo                         |
| 32.    | M-40/21      | KOJIĆ JOVANA              | 12. 10. 2022.      | Solo pevanje                       |
| 33.    | M-46/12      | KOJIĆ NEBOJŠA             | 26. 8. 2016.       | Etnomuzikologija                   |

|     |          |                       |               |  |
|-----|----------|-----------------------|---------------|--|
| 34. | M-82/13  | KOKIĆ TAMARA          | 30. 9. 2015.  | Crtnje   |
| 35. | M-96/16  | KOLAK MILAN           | 7. 10. 2017.  | Gluma na srpskom jeziku                            |
| 36. | M-78/09  | KOLAKUŠIĆ IVICA       | 6. 7. 2012.   | Kamera   |
| 37. | M-35/15  | KOLAR BOGLARKA        | 6. 10. 2017.  | Muzička pedagogija                                 |
| 38. | M-105/12 | KOLAR JAROSLAV        | 17. 9. 2014.  | Montaža u audiovizuelnim medijima                  |
| 39. | M-30/16  | KOLAR LASLO           | 8. 10. 2018.  | Udaraljke  |
| 40. | M-7/21   | KOMANOV IVAN          | 18. 6. 2023.  | Klavir   |
| 41. | M-54/10  | KOMATINA ANA          | 29. 5. 2012.  | Grafika  |
| 42. | M-69/10  | KOMEL NINA            | 21. 9. 2012.  | Novi likovni mediji                                |
| 43. | M-76/09  | KOMNENOVIĆ ALEKSANDAR | 29. 3. 2011.  | Montaža u audiovizuelnim medijima                  |
| 44. | M-60/18  | KONJEVIĆ MILAN        | 15. 7. 2023.  | Crtnje   |
| 45. | M-68/18  | KOŠANIN DUŠAN         | 14. 2. 2021.  | Primenjene umetnosti i dizajn                      |
| 46. | M-40/17  | KOSANOVIĆ MILICA      | 4. 9. 2020.   | Muzička pedagogija                                 |
| 47. | M-63/10  | KOSEDNAR BERNARD      | 30. 9. 2012.  | Grafičke komunikacije                              |
| 48. | M-65/14  | KOŠIĆ BOJAN           | 5. 10. 2017.  | Grafičke komunikacije                              |
| 49. | M-30/10  | KOŠIĆ SANDRA          | 27. 8. 2012.  | Crtnje   |
| 50. | M-98/19  | KOSOVIĆ MILICA        | 25. 11. 2021. | Konzervacija i restauracija dela likovne umetnosti |
| 51. | M-12/11  | KOSTADINOVIĆ LUNA     | 15. 6. 2013.  | Violina  |
| 52. | M-40/11  | KOSTIĆ ALEKSANDRA     | 24. 6. 2013.  | Vajanje  |
| 53. | M-39/09  | KOSTIĆ NENAD          | 30. 5. 2012.  | Grafika  |
| 54. | M-34/14  | KOSTIĆ SAVO           | 7. 10. 2016.  | Muzička pedagogija                                 |
| 55. | M-54/15  | KOVAČEVIĆ ALEKSANDRA  | 7. 10. 2017.  | Slikarstvo   |
| 56. | M-61/18  | KOVAČEVIĆ DRAGANA     | 5. 10. 2020.  | Crtnje   |
| 57. | M-26/12  | KOVAČEVIĆ LEPA        | 14. 2. 2014.  | Flauta   |
| 58. | M-24/17  | KOVAČIĆ MARKO         | 17. 4. 2019.  | Kontrabas  |
| 59. | M-29/12  | KOVAČIĆ MILICA        | 26. 6. 2013.  | Solo pevanje                                       |
| 60. | M-84/21  | KOVAČIĆ STEFAN        | 11. 7. 2022.  | Crtnje   |
| 61. | M-100/22 | KOVJANIĆ KATARINA     | 9. 10. 2023.  | Animacija  |
| 62. | M-7/13   | KRAGULJAC SANJA       | 4. 10. 2014.  | Klavir   |
| 63. | M-124/16 | KRALJ STANISLAV       | 30. 9. 2018.  | Kamera   |
| 64. | M-16/18  | KRAŽIĆ JOVANA         | 11. 12. 2020. | Gudački instrumenti - Violina                      |
| 65. | M-80/13  | KRČEVINAC SELENA      | 8. 10. 2014.  | Fotografija  |
| 66. | M-67/20  | KRNJAJIĆ LIDIJA       | 28. 10. 2022. | Grafika  |
| 67. | M-81/17  | KRSTIĆ DEJAN          | 28. 9. 2019.  | Crtnje   |
| 68. | M-17/19  | KRSTIĆ ESTER          | 9. 6. 2021.   | Gudački instrumenti - Violina                      |
| 69. | M-45/07  | KRSTIĆ JOVANA         | 14. 7. 2011.  | Crtnje   |
| 70. | M-125/19 | KRSTIĆ MARINA         | 31. 8. 2021.  | Primenjeno pozorište                               |
| 71. | M-21/10  | KRSTIĆ TAMARA         | 7. 11. 2011.  | Horna  |
| 72. | M-99/13  | KUČOV BORIS           | 27. 6. 2014.  | Gluma na mađarskom jeziku                          |
| 73. | M-84/19  | KUJUNDŽIĆ MILAN       | 13. 1. 2022.  | Novi likovni mediji                                |
| 74. | M-16/10  | KUKALJ DINA           | 1. 12. 2011.  | Violina  |
| 75. | M-14/14  | KUKOLJ IVANA          | 6. 10. 2015.  | Violina  |
| 76. | M-11/17  | KUKTIN ADRIEN         | 22. 8. 2019.  | Orgulje  |

|     |          |                    |               |                         |
|-----|----------|--------------------|---------------|-------------------------|
| 77. | M-120/12 | KURANJI FILIP      | 10. 10. 2013. | Snimanje i dizajn zvuka |
| 78. | M-41/11  | KURGAŠ ENES        | 22. 9. 2013.  | Vajanje                 |
| 79. | M-2/19   | KURILIĆ MARKO      | 14. 10. 2020. | Kompozicija             |
| 80. | M-78/17  | KURUCIĆ DRAGAN     | 6. 10. 2019.  | Fotografija             |
| 81. | M-15/15  | KURUNCI NORBERT    | 7. 10. 2017.  | Violina                 |
| 82. | M-34/17  | KUVELJIĆ ANDRIJANA | 29. 6. 2018.  | Solo pevanje            |
| 83. | M-128/16 | KUVELJIĆ MIHAILO   | 10. 10. 2017. | Dizajn svetla           |
| 84. | M-104/14 | KUZMANOVIĆ NENAD   | 30. 9. 2016.  | Snimanje i dizajn zvuka |

## L

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME     | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA                                    |
|--------|--------------|-------------------|--------------------|--|
| 1.     | M-89/12      | LACKO ALISA       | 15. 7. 2014.       | Gluma na srpskom jeziku                            |
| 2.     | M-36/12      | LACKOVIĆ IVANA    | 10. 10. 2013.      | Muzička pedagogija                                 |
| 3.     | M-90/09      | LAKATOŠ ANA       | 29. 3. 2011.       | Animacija i vizuelni efekti                        |
| 4.     | M-13/09      | LAKATOŠ ROBERT    | 30. 6. 2010.       | Violina  |
| 5.     | M-40/10      | LALIĆ BRANKA      | 16. 3. 2012.       | Slikarstvo   |
| 6.     | M-100/13     | LASLO JUDIT       | 18. 9. 2014.       | Gluma na mađarskom jeziku                          |
| 7.     | M-118/21     | LASLO ROLAND      | 2. 2. 2023.        | Gluma na mađarskom jeziku                          |
| 8.     | M-37/15      | LAZAR SUZANA      | 29. 9. 2021.       | Muzička pedagogija                                 |
| 9.     | M-97/20      | LAZAREVIĆ STEFAN  | 25. 10. 2022.      | Primenjeno pozorište                               |
| 10.    | M-6/14       | LAZIĆ JELENA      | 11. 6. 2016.       | Klavir   |
| 11.    | M-77/15      | LAZIĆ MILOŠ       | 7. 10. 2016.       | Gluma na srpskom jeziku                            |
| 12.    | M-31/06      | LAZIĆ ŽARKO       | 2. 2. 2010.        | Dizajn svetla                                      |
| 13.    | M-114/18     | LAZIĆ ŽIKO        | 12. 7. 2021.       | Dizajn zvuka                                       |
| 14.    | M-21/14      | LAZIN ALEKSANDRA  | 30. 9. 2015.       | Violončelo   |
| 15.    | M-28/11      | LAZOVIĆ MILIJANA  | 20. 9. 2013.       | Crtanje  |
| 16.    | M-152/21     | LAZOVIĆ NINA      | 24. 1. 2023.       | Duvački instrumenti - Flauta                       |
| 17.    | M-90/18      | LEHKI ANIKA       | 30. 8. 2021.       | Primenjeno pozorište                               |
| 18.    | M-24/19      | LELEŠ ANA         | 12. 6. 2021.       | Gudački instrumenti - Viola                        |
| 19.    | M-85/21      | LELOVIĆ ANĐELA    | 5. 10. 2023.       | Crtanje  |
| 20.    | M-69/15      | LEPOJEVIĆ MARIJA  | 4. 10. 2017.       | Crtanje  |
| 21.    | M-31/18      | LERIĆ MILICA      | 18. 1. 2021.       | Etnomuzikologija                                   |
| 22.    | M-101/13     | LERINC TIMEA      | 18. 9. 2014.       | Gluma na mađarskom jeziku                          |
| 23.    | M-109/16     | LEŠTAR SONJA      | 5. 10. 2018.       | Primenjeno pozorište                               |
| 24.    | M-37/12      | LEVAI MARTA       | 9. 10. 2015.       | Muzička pedagogija                                 |
| 25.    | M-100/19     | LEVIĆ ZORAN       | 25. 11. 2021.      | Konzervacija i restauracija dela likovne umetnosti |
| 26.    | M-76/12      | LIMBURGER LAURA   | 17. 9. 2014.       | Fotografija  |
| 27.    | M-108/12     | LIVADA ALEKSANDAR | 20. 9. 2014.       | Kamera   |
| 28.    | M-3/06       | LIZDEK RADMILA    | 23. 4. 2009.       | Crtanje  |
| 29.    | M-45/13      | LONČAR ANA        | 17. 9. 2015.       | Muzikologija                                       |
| 30.    | M-38/12      | LOŠONC KINGA      | 23. 6. 2014.       | Muzička pedagogija                                 |
| 31.    | M-60/20      | LOVRE DOROTEJA    | 28. 10. 2022.      | Slikarstvo   |

|     |          |                |              |                               |
|-----|----------|----------------|--------------|-------------------------------|
| 32. | M-54/16  | LOVRENČIĆ MAJA | 14. 2. 2018. | Muzika i mediji               |
| 33. | M-106/19 | LUČIĆ MILOŠ    | 5. 9. 2021.  | Gluma na srpskom jeziku       |
| 34. | M-25/16  | LUKAČ JOVANA   | 5. 9. 2017.  | Flauta                        |
| 35. | M-17/18  | LUKIČIĆ LIDIJA | 3. 9. 2020.  | Gudački instrumenti - Violina |
| 36. | M-22/10  | LUKIN DALIBOR  | 14. 2. 2018. | Klarinet                      |
| 37. | M-47/07  | LUKOVAC MIA    | 23. 2. 2011. | Slikarstvo                    |
| 38. | M-5/09   | LUKOVAC SANJA  | 16. 9. 2011. | Klavir                        |
| 39. | M-28/09  | LUKOVIĆ TIJANA | 13. 7. 2011. | Slikarstvo                    |

## LJ

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME       | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA         |
|--------|--------------|---------------------|--------------------|-------------------------|
| 1.     | M-42/09      | LJUBIČIĆ NIKOLA     | 29. 9. 2011.       | Grafičke komunikacije   |
| 2.     | M-72/09      | LJUBOJEVIĆ PEĐA     | 29. 9. 2012.       | Produkcija              |
| 3.     | M-109/12     | LJUBOJEVIĆ SVETOZAR | 20. 9. 2014.       | Kamera                  |
| 4.     | M-68/11      | LJUMOVIĆ BORJANKA   | 30. 9. 2013.       | Gluma na srpskom jeziku |

## M

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME         | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA                                    |
|--------|--------------|-----------------------|--------------------|--|
| 1.     | M-80/11      | MAČAI ENDRE           | 28. 9. 2013.       | Gluma na mađarskom jeziku                          |
| 2.     | M-8/20       | MACAKANJA OLIVERA     | 15. 9. 2022.       | Klavir   |
| 3.     | M-5/11       | MAČEŠIĆ BOJANA        | 3. 11. 2012.       | Klavir   |
| 4.     | M-88/20      | MACURA MILOŠ          | 10. 1. 2022.       | Gluma na srpskom jeziku                            |
| 5.     | M-27/14      | MACURA NIKOLA         | 10. 9. 2016.       | Saksofon   |
| 6.     | M-96/14      | MADŽAREVIĆ ALEKSANDAR | 10. 9. 2016.       | Montaža u audiovizuelnim medijima                  |
| 7.     | M-43/15      | MAHOVAC BOJANA        | 25. 8. 2017.       | Etnomuzikologija                                   |
| 8.     | M-129/16     | MAJOROŠ ROBERT        | 6. 10. 2018.       | Dizajn svetla                                      |
| 9.     | M-101/19     | MAJSTOROVIĆ SANJA     | 29. 9. 2022.       | Konzervacija i restauracija dela likovne umetnosti |
| 10.    | M-107/19     | MAKSIMOVIĆ DEJAN      | 9. 2. 2022.        | Gluma na srpskom jeziku                            |
| 11.    | M-90/13      | MAKSIMOVIĆ VLADIMIR   | 19. 9. 2014.       | Gluma na srpskom jeziku                            |
| 12.    | M-26/20      | MALBAŠA SENJA         | 8. 7. 2022.        | Gudački instrumenti - Violončelo                   |
| 13.    | M-131/16     | MALOGAJSKI NIKOLA     | 1. 10. 2017.       | Snimanje i dizajn zvuka                            |
| 14.    | M-114/08     | MANČIĆ STOJAN         | 25. 9. 2013.       | Grafičke komunikacije                              |
| 15.    | M-1/18       | MANDARIĆ NEMANJA      | 5. 10. 2020.       | Kompozicija  |
| 16.    | M-36/15      | MANDIĆ OLGA           | 6. 7. 2019.        | Muzička pedagogija                                 |
| 17.    | M-8/18       | MANDIĆ PLAVŠIĆ KAJA   | 29. 9. 2020.       | Klavir   |
| 18.    | M-4/12       | MANDIĆ SARA           | 17. 9. 2014.       | Klavir   |
| 19.    | M-73/10      | MANDIĆ ŽELJKO         | 29. 9. 2012.       | Fotografija  |
| 20.    | M-15/14      | MANJENČIĆ TEODORA     | 11. 2. 2016.       | Violina  |
| 21.    | M-97/16      | MARČETA TEODORA       | 15. 7. 2017.       | Gluma na srpskom jeziku                            |

|     |          |                      |               |  |
|-----|----------|----------------------|---------------|--|
| 22. | M-51/14  | MARIĆ IVANA          | 28. 9. 2016.  | Slikarstvo   |
| 23. | M-14/17  | MARIĆ KATARINA       | 8. 10. 2018.  | Violina  |
| 24. | M-55/11  | MARIĆ MARIJA         | 4. 6. 2013.   | Novi likovni mediji                                |
| 25. | M-71/12  | MARIĆ MARJAN         | 23. 6. 2014.  | Novi likovni mediji                                |
| 26. | M-91/18  | MARIĆ OLIVERA        | 12. 6. 2021.  | Primenjeno pozorište                               |
| 27. | M-36/13  | MARIJANOVIĆ NEDA     | 3. 7. 2015.   | Muzička pedagogija                                 |
| 28. | M-32/19  | MARINKOVIĆ ALEKSA    | 10. 11. 2020. | Duvački instrumenti - Fagot                        |
| 29. | M-78/15  | MARJANOVIĆ PEĐA      | 1. 10. 2017.  | Gluma na srpskom jeziku                            |
| 30. | M-102/20 | MARKOVIĆ ALEKSANDRA  | 31. 10. 2022. | Primenjeno pozorište                               |
| 31. | M-38/16  | MARKOVIĆ ALEKSANDRA  | 16. 3. 2021.  | Muzička pedagogija                                 |
| 32. | M-2/13   | MARKOVIĆ ĐORĐE       | 18. 9. 2015.  | Kompozicija  |
| 33. | M-55/10  | MARKOVIĆ ĐORĐE       | 17. 9. 2012.  | Grafika  |
| 34. | M-1/14   | MARKOVIĆ IVAN        | 25. 6. 2016.  | Kompozicija  |
| 35. | M-80/14  | MARKOVIĆ IVAN        | 5. 10. 2016.  | Gluma na srpskom jeziku                            |
| 36. | M-67/16  | MARKOVIĆ LAZAR       | 12. 9. 2018.  | Vajarstvo  |
| 37. | M-14/09  | MARKOVIĆ LUKA        | 30. 6. 2010.  | Violina  |
| 38. | M-7/14   | MARKOVIĆ MARIJA      | 17. 6. 2016.  | Klavir   |
| 39. | M-118/16 | MARKOVIĆ MILAN       | 1. 10. 2018.  | Produkcija za audiovizuelne medije                 |
| 40. | M-10/16  | MARKOVIĆ MILICA      | 27. 6. 2018.  | Klavir   |
| 41. | M-65/09  | MARKOVIĆ TIJANA      | 12. 5. 2012.  | Gluma na srpskom jeziku                            |
| 42. | M-38/19  | MARTIĆ MILENKO       | 2. 4. 2022.   | Etnomuzikologija                                   |
| 43. | M-80/19  | MARTICKI TATJANA     | 28. 9. 2021.  | Grafika  |
| 44. | M-133/19 | MARTINOV MILOŠ       | 4. 3. 2021.   | Dizajn zvuka                                       |
| 45. | M-71/18  | MARTINOVIĆ LIDIJA    | 11. 5. 2021.  | Konzervacija i restauracija dela likovne umetnosti |
| 46. | M-18/16  | MARTINOVIĆ NEVENA    | 29. 4. 2018.  | Violina  |
| 47. | M-108/19 | MARUŠIĆ MATEA        | 10. 10. 2020. | Gluma na srpskom jeziku                            |
| 48. | M-63/17  | MAŠIĆ IZABELA        | 4. 9. 2019.   | Slikarstvo   |
| 49. | M-35/11  | MASLAČ MILICA        | 22. 9. 2013.  | Slikarstvo   |
| 50. | M-55/20  | MASNIKOSA SARA       | 8. 12. 2021.  | Slikarstvo   |
| 51. | M-44/18  | MATARUGA TEODORA     | 2. 9. 2022.   | Muzička pedagogija                                 |
| 52. | M-91/13  | MATEŠA TATJANA       | 12. 9. 2015.  | Gluma na srpskom jeziku                            |
| 53. | M-70/10  | MATIJEVIĆ ALEKSANDAR | 21. 9. 2012.  | Novi likovni mediji                                |
| 54. | M-86/17  | MATOVIĆ JOVANA       | 3. 10. 2019.  | Primenjene umetnosti i dizajn                      |
| 55. | M-100/14 | MATUSKI VLADIMIR     | 30. 9. 2015.  | Kamera   |
| 56. | M-76/11  | MEDIĆ NIKOLINA       | 20. 6. 2012.  | Dramaturgija                                       |
| 57. | M-106/20 | MEDVEĐ ZDENKO IVAN   | 9. 10. 2023.  | Dizajn svetla                                      |
| 58. | M-6/17   | MEHMEDOVIĆ ADEM      | 2. 7. 2019.   | Klavir   |
| 59. | M-37/13  | MELEGI AGNEŠ         | 3. 7. 2015.   | Muzička pedagogija                                 |
| 60. | M-15/17  | MEMEDOVSKI EMIR      | 6. 10. 2019.  | Violina  |
| 61. | M-90/19  | MENIČANIN SANJA      | 25. 1. 2022.  | Primenjene umetnosti i dizajn                      |
| 62. | M-41/10  | MERČA SANJA          | 20. 9. 2012.  | Slikarstvo   |
| 63. | M-75/13  | MERNJIK ANDREA       | 2. 9. 2015.   | Grafičke komunikacije                              |
| 64. | M-40/06  | MESAROŠ LAJKO ELIDA  | 24. 11. 2009. | Kamera   |
| 65. | M-32/06  | MICIĆ BRANISLAV      | 24. 11. 2009. | Snimanje i dizajn zvuka                            |

|      |          |                       |               |  |
|------|----------|-----------------------|---------------|--|
| 66.  | M-29/15  | MIHALJEVIĆ KSENIJA    | 28. 6. 2017.  | Solo pevanje                                       |
| 67.  | M-30/15  | MIHALJI ELVIRA        | 29. 10. 2022. | Muzička pedagogija                                 |
| 68.  | M-70/11  | MIHOVILOVIĆ LUKA      | 20. 5. 2021.  | Gluma na srpskom jeziku                            |
| 69.  | M-19/20  | MIJAT KRISTINA        | 6. 6. 2022.   | Gudački instrumenti - Violina                      |
| 70.  | M-98/17  | MIJATOVIĆ SOFIJA      | 10. 6. 2019.  | Gluma na srpskom jeziku                            |
| 71.  | M-72/18  | MIJIĆ SNEŽANA         | 19. 7. 2021.  | Konzervacija i restauracija dela likovne umetnosti |
| 72.  | M-18/19  | MIJIN JOVANA          | 22. 1. 2021.  | Gudački instrumenti - Violina                      |
| 73.  | M-3/15   | MIJOVIĆ NATALIJA      | 7. 6. 2018.   | Klavir   |
| 74.  | M-126/19 | MILADINOVIĆ MARIJA    | 31. 8. 2021.  | Primenjeno pozorište                               |
| 75.  | M-18/18  | MILAKOVIĆ TIJANA      | 13. 10. 2020. | Gudački instrumenti - Violina                      |
| 76.  | M-46/15  | MILAKOVIĆ VANJA       | 2. 10. 2017.  | Muzika i mediji                                    |
| 77.  | M-123/17 | MILANKO JOVANA        | 10. 10. 2018. | Kamera   |
| 78.  | M-4/15   | MILANOV IVAN          | 27. 6. 2017.  | Klavir   |
| 79.  | M-24/12  | MILANOV MILAN         | 15. 9. 2014.  | Kontrabas  |
| 80.  | M-29/17  | MILANOV NEMANJA       | 30. 9. 2019.  | Trombon  |
| 81.  | M-81/14  | MILANOVIĆ BOJANA      | 6. 9. 2015.   | Gluma na srpskom jeziku                            |
| 82.  | M-1/17   | MILANOVIĆ LJUBOMIR    | 6. 10. 2019.  | Kompozicija  |
| 83.  | M-68/12  | MILANOVIĆ MARINA      | 20. 9. 2014.  | Grafičke komunikacije                              |
| 84.  | M-82/14  | MILANOVIĆ SUNČICA     | 6. 9. 2015.   | Gluma na srpskom jeziku                            |
| 85.  | M-145/21 | MILARIĆ IVICA         | 30. 9. 2022.  | Animacija  |
| 86.  | M-64/19  | MILENKOVIĆ NEMANJA    | 14. 5. 2021.  | Slikarstvo   |
| 87.  | M-111/20 | MILENKOVIĆ TOMISLAV   | 28. 2. 2022.  | Dizajn zvuka                                       |
| 88.  | M-83/13  | MILEŠEVIĆ DORIS       | 3. 7. 2015.   | Crtanje  |
| 89.  | M-24/14  | MILETIĆ MARKO         | 1. 7. 2015.   | Klarinet   |
| 90.  | M-106/16 | MILETIĆ TADIJA        | 30. 6. 2018.  | Multimedijalna režija                              |
| 91.  | M-93/08  | MILIČEVIĆ ANGELINA    | 30. 9. 2010.  | Violina  |
| 92.  | M-106/18 | MILINKOVIĆ BRANISLAV  | 25. 2. 2021.  | Dizajn svetla                                      |
| 93.  | M-14/18  | MILINKOVIĆ JELENA     | 27. 6. 2020.  | Gitara   |
| 94.  | M-47/15  | MILINKOVIĆ TEODORA    | 11. 12. 2017. | Muzika i mediji                                    |
| 95.  | M-37/17  | MILINOV SILVIA        | 14. 4. 2021.  | Muzička pedagogija                                 |
| 96.  | M-59/14  | MILINOVIĆ MILICA      | 22. 8. 2018.  | Vajanje  |
| 97.  | M-60/15  | MILISAVLJEVIĆ LEONIJA | 3. 5. 2017.   | Grafika  |
| 98.  | M-19/19  | MILIVOJEVIĆ BOŽO      | 18. 9. 2021.  | Gudački instrumenti - Violina                      |
| 99.  | M-88/17  | MILJAČKI KRISTINA     | 30. 9. 2019.  | Primenjene umetnosti i dizajn                      |
| 100. | M-107/13 | MILJAK IVANA          | 15. 9. 2015.  | Dramaturgija                                       |
| 101. | M-73/17  | MILJANIĆ ISIDORA      | 2. 10. 2019.  | Vajarstvo  |
| 102. | M-5/15   | MILJANIĆ SONJA        | 26. 9. 2017.  | Klavir   |
| 103. | M-119/19 | MILJKOVIĆ DRAGANA     | 13. 7. 2020.  | Dramaturgija                                       |
| 104. | M-98/12  | MILJKOVIĆ MOMČILO     | 20. 9. 2014.  | Multimedijalna režija                              |
| 105. | M-90/12  | MILKOVIĆ ALEKSANDAR   | 30. 9. 2013.  | Gluma na srpskom jeziku                            |
| 106. | M-93/20  | MILOSAVLJEVIĆ ANA     | 28. 10. 2022. | Gluma na srpskom jeziku                            |
| 107. | M-77/12  | MILOSAVLJEVIĆ DARKO   | 20. 9. 2014.  | Fotografija  |
| 108. | M-107/21 | MILOSAVLJEVIĆ EMILIJA | 15. 9. 2023.  | Gluma na srpskom jeziku                            |
| 109. | M-83/14  | MILOSAVLJEVIĆ JANA    | 8. 10. 2015.  | Gluma na srpskom jeziku                            |

|      |          |                       |               |  |
|------|----------|-----------------------|---------------|--|
| 110. | M-65/19  | MILOSAVLJEVIĆ JOVANA  | 28. 9. 2021.  | Slikarstvo   |
| 111. | M-24/11  | MILOŠEV GORAN         | 17. 9. 2014.  | Etnomuzikologija                                   |
| 112. | M-11/16  | MILOŠEVIĆ ANICA       | 27. 9. 2018.  | Klavir   |
| 113. | M-9/18   | MILOŠEVIĆ BOGDAN      | 7. 12. 2019.  | Klavir   |
| 114. | M-20/20  | MILOŠEVIĆ GLORIJA     | 22. 2. 2022.  | Gudački instrumenti - Violina                      |
| 115. | M-43/20  | MILOŠEVIĆ JOVANA      | 31. 8. 2021.  | Muzička pedagogija                                 |
| 116. | M-133/21 | MILOŠEVIĆ MILOŠ       | 1. 10. 2023.  | Produkcija za audiovizuelne medije                 |
| 117. | M-91/12  | MILOŠEVIĆ MINA        | 10. 2. 2014.  | Gluma na srpskom jeziku                            |
| 118. | M-66/19  | MILOŠEVIĆ NADA        | 14. 2. 2022.  | Slikarstvo   |
| 119. | M-82/12  | MILOŠEVIĆ SLOBODANKA  | 20. 9. 2014.  | Crtanje  |
| 120. | M-92/12  | MILOVANOVIĆ DANILO    | 30. 9. 2013.  | Gluma na srpskom jeziku                            |
| 121. | M-89/08  | MILOVANOVIĆ MILENA    | 2. 10. 2010.  | Klavir   |
| 122. | M-59/17  | MILOVIĆ MILICA        | 12. 6. 2019.  | Muzika i mediji                                    |
| 123. | M-27/16  | MILOVIĆ STEFAN        | 1. 3. 2018.   | Klarinet   |
| 124. | M-106/12 | MILUTINOVIĆ DRAGAN    | 20. 9. 2014.  | Montaža u audiovizuelnim medijima                  |
| 125. | M-13/20  | MILUTINOVIĆ KATARINA  | 11. 6. 2022.  | Gudački instrumenti - Violina                      |
| 126. | M-8/14   | MIODRAG EMILIJA       | 26. 6. 2016.  | Klavir   |
| 127. | M-102/19 | MIRIĆ UROŠ            | 11. 7. 2022.  | Konzervacija i restauracija dela likovne umetnosti |
| 128. | M-20/19  | MIRKOVIĆ SONJA        | 22. 1. 2021.  | Gudački instrumenti - Violina                      |
| 129. | M-13/11  | MITIĆ NADA            | 30. 6. 2013.  | Violina  |
| 130. | M-56/19  | MITREVSKI ALEKSANDAR  | 7. 2. 2021.   | Muzika i mediji                                    |
| 131. | M-6/09   | MITROVIĆ IRINA        | 10. 9. 2012.  | Klavir   |
| 132. | M-17/14  | MITROVIĆ JELENA       | 8. 10. 2016.  | Viola  |
| 133. | M-81/18  | MITROVIĆ KSENIJA      | 10. 10. 2020. | Gluma na srpskom jeziku                            |
| 134. | M-11/22  | MITROVIĆ OLIVERA      | 27. 9. 2023.  | Gudački instrumenti - Violina                      |
| 135. | M-127/19 | MITROVIĆ SONJA        | 31. 8. 2021.  | Primenjeno pozorište                               |
| 136. | M-18/20  | MITROVIĆ TEODORA      | 1. 10. 2021.  | Gudački instrumenti - Violina                      |
| 137. | M-53/13  | MITROVSKI NIKOLA      | 5. 10. 2015.  | Slikarstvo   |
| 138. | M-113/17 | MLADENOVIĆ ALEKSANDAR | 1. 10. 2021.  | Primenjeno pozorište                               |
| 139. | M-128/19 | MLADENOVIĆ KRISTINA   | 16. 12. 2021. | Primenjeno pozorište                               |
| 140. | M-91/08  | MLADENOVIĆ MINA       | 25. 8. 2010.  | Violina  |
| 141. | M-90/14  | MLADENOVIĆ STRAHINJA  | 18. 9. 2015.  | Multimedijalna režija                              |
| 142. | M-92/13  | MLADENOVIĆ UROŠ       | 30. 8. 2014.  | Gluma na srpskom jeziku                            |
| 143. | M-7/17   | MOJIN MARKO           | 4. 10. 2019.  | Klavir   |
| 144. | M-56/21  | MOMČILOVIĆ MILOŠ      | 28. 9. 2023.  | Etnomuzikologija                                   |
| 145. | M-13/10  | MOMČILOVIĆ MINA       | 28. 6. 2011.  | Harfa  |
| 146. | M-75/19  | MONJOV GLORIJA        | 20. 9. 2021.  | Vajarstvo  |
| 147. | M-110/18 | MORIC VLADIMIR        | 8. 5. 2023.   | Dizajn zvuka                                       |
| 148. | M-59/21  | MOŠMONDOR NINO        | 29. 10. 2022. | Duvački instrumenti - Horna                        |
| 149. | M-48/10  | MRAČINA ADRIJANA      | 25. 9. 2012.  | Vajanje  |
| 150. | M-111/18 | MRĐAN ALEKSANDAR      | 17. 5. 2021.  | Dizajn zvuka                                       |
| 151. | M-45/12  | MRĐANOV ANITA         | 20. 9. 2014.  | Muzikologija                                       |
| 152. | M-77/09  | MRĐANOV DIMITRIJE     | 30. 6. 2012.  | Montaža u audiovizuelnim medijima                  |
| 153. | M-57/20  | MRKŠIĆ NEMANJA        | 30. 9. 2023.  | Slikarstvo   |

|      |          |                    |             |                              |
|------|----------|--------------------|-------------|------------------------------|
| 154. | M-29/11  | MRVIĆ GORAN        | 6. 6. 2013. | Crtanje                      |
| 155. | M-31/19  | MUHADINOVIĆ IVANKA | 8. 2. 2021. | Duvački instrumenti - Flauta |
| 156. | M-109/19 | MURATOVIĆ EMA      | 9. 2. 2022. | Gluma na srpskom jeziku      |

## N

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME         | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA                    |
|--------|--------------|-----------------------|--------------------|------------------------------------|
| 1.     | M-12/16      | NAĐ ABONJI TIMEA      | 26. 9. 2017.       | Klavir                             |
| 2.     | M-38/13      | NAĐ NEMEDI EMA        | 4. 7. 2016.        | Muzička pedagogija                 |
| 3.     | M-102/13     | NAĐABONJI EMEŠE       | 18. 9. 2014.       | Gluma na mađarskom jeziku          |
| 4.     | M-72/17      | NAUMOVIĆ VEROLJUB     | 28. 9. 2019.       | Vajarstvo                          |
| 5.     | M-131/19     | NECPALOVA MONIKA      | 28. 5. 2021.       | Primenjeno pozorište               |
| 6.     | M-6/15       | NEGIĆ LENA            | 26. 9. 2017.       | Klavir                             |
| 7.     | M-119/16     | NENADOV JELENA        | 1. 10. 2018.       | Produkcija za audiovizuelne medije |
| 8.     | M-19/21      | NEŠIĆ ALEKSA          | 23. 6. 2023.       | Gudački instrumenti - Violina      |
| 9.     | M-103/13     | NEŠIĆ MATE            | 18. 9. 2014.       | Gluma na mađarskom jeziku          |
| 10.    | M-46/19      | NEŠIĆ PETAR           | 26. 9. 2023.       | Muzička pedagogija                 |
| 11.    | M-81/07      | NIKIĆ PAVLE           | 5. 2. 2010.        | Montaža u audiovizuelnim medijima  |
| 12.    | M-58/07      | NIKOLIĆ BORISLAV      | 28. 4. 2010.       | Vajanje                            |
| 13.    | M-26/17      | NIKOLIĆ DUŠICA        | 14. 2. 2019.       | Flauta                             |
| 14.    | M-49/20      | NIKOLIĆ IVAN          | 1. 10. 2022.       | Muzička pedagogija                 |
| 15.    | M-6/10       | NIKOLIĆ JELENA        | 24. 9. 2012.       | Klavir                             |
| 16.    | M-71/11      | NIKOLIĆ MAJA          | 13. 12. 2012.      | Gluma na srpskom jeziku            |
| 17.    | M-114/17     | NIKOLIĆ MAKSIĆ TAMARA | 6. 10. 2019.       | Primenjeno pozorište               |
| 18.    | M-62/17      | NIKOLIĆ MILENA        | 3. 10. 2019.       | Slikarstvo                         |
| 19.    | M-3/20       | NIKOLIĆ MILJANA       | 29. 1. 2023.       | Klavir                             |
| 20.    | M-14/12      | NIKOLIĆ MINA          | 10. 10. 2013.      | Violina                            |
| 21.    | M-24/18      | NIKOLIĆ NEMANJA       | 15. 10. 2020.      | Duvački instrumenti - Klarinet     |
| 22.    | M-121/12     | NIKOLIĆ STEFAN        | 19. 9. 2014.       | Snimanje i dizajn zvuka            |
| 23.    | M-17/20      | NIKOLIĆ ZORANA        | 6. 3. 2022.        | Gudački instrumenti - Violina      |
| 24.    | M-6/20       | NIKOLOV JOVANA        | 25. 3. 2022.       | Klavir                             |
| 25.    | M-108/22     | NIMČEVIĆ MAJA         | 19. 12. 2023.      | Gudački instrumenti - Violina      |
| 26.    | M-34/18      | NINKOVIĆ DANILO       | 1. 11. 2020.       | Muzika i mediji                    |
| 27.    | M-98/20      | NOSOVIĆ NEDA          | 31. 10. 2022.      | Primenjeno pozorište               |
| 28.    | M-7/10       | NOVAK IVANA           | 11. 6. 2012.       | Klavir                             |
| 29.    | M-82/21      | NOVAKOVIĆ ALEKSANDRA  | 25. 9. 2023.       | Crtanje                            |
| 30.    | M-31/10      | NOVAKOVIĆ ANA         | 27. 8. 2012.       | Crtanje                            |
| 31.    | M-93/13      | NOVAKOVIĆ MILAN       | 12. 9. 2015.       | Gluma na srpskom jeziku            |
| 32.    | M-58/18      | NOVAKOVIĆ VANJA       | 1. 10. 2020.       | Novi likovni mediji                |
| 33.    | M-14/11      | NOVČIĆ SONJA          | 13. 6. 2012.       | Violina                            |
| 34.    | M-47/16      | NOŽICA IVANA          | 29. 9. 2018.       | Muzikologija                       |
| 35.    | M-54/13      | NURKOVIĆ ELZANA       | 13. 2. 2015.       | Slikarstvo                         |

## NJ

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA           |
|--------|--------------|---------------|--------------------|---------------------------|
| 1.     | M-116/19     | NJARI AKOŠ    | 1. 10. 2021.       | Gluma na mađarskom jeziku |

## O

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME        | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA               |
|--------|--------------|----------------------|--------------------|-------------------------------|
| 1.     | M-56/11      | OBRADOVIĆ ALEKSANDRA | 6. 4. 2013.        | Novi likovni mediji           |
| 2.     | M-16/20      | OBRENOVIĆ DUŠAN      | 19. 12. 2021.      | Gudački instrumenti - Violina |
| 3.     | M-9/14       | OBRENOVIĆ MARIJA     | 10. 9. 2016.       | Klavir                        |
| 4.     | M-126/16     | OGNJANOVAC BOJAN     | 30. 9. 2018.       | Kamera                        |
| 5.     | M-10/18      | OGNJANOVIĆ MILICA    | 8. 10. 2020.       | Klavir                        |
| 6.     | M-11/18      | OKOVACKI NASTASJA    | 24. 9. 2020.       | Klavir                        |
| 7.     | M-13/16      | OLAČI DANIJELA       | 6. 2. 2018.        | Klavir                        |
| 8.     | M-67/15      | ORELJ JADRANKA       | 7. 10. 2017.       | Fotografija                   |
| 9.     | M-31/17      | ORLOVIĆ FILIP        | 5. 4. 2019.        | Saksofon                      |
| 10.    | M-35/14      | OROŠNJAK VANJA       | 26. 8. 2016.       | Muzička pedagogija            |
| 11.    | M-68/19      | OSTOJIĆ ANGELINA     | 28. 9. 2021.       | Slikarstvo                    |
| 12.    | M-103/17     | OŽVAR ROBERT         | 5. 10. 2018.       | Gluma na mađarskom jeziku     |

## P

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME     | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA                  |
|--------|--------------|-------------------|--------------------|----------------------------------|
| 1.     | M-102/08     | PAJIC UROŠ        | 29. 12. 2009.      | Crtanje                          |
| 2.     | M-135/19     | PAJKIĆ LIDIJA     | 27. 12. 2021.      | Dizajn zvuka                     |
| 3.     | M-130/16     | PALALIĆ NEMANJA   | 6. 10. 2018.       | Dizajn svetla                    |
| 4.     | M-60/16      | PALANJUK KRISTINA | 3. 10. 2018.       | Slikarstvo                       |
| 5.     | M-119/08     | PALAŠTI ANDREA    | 17. 6. 2009.       | Fotografija                      |
| 6.     | M-8/11       | PALOŠ DENIS       | 1. 4. 2013.        | Gitara                           |
| 7.     | M-77/11      | PAMER ČILA        | 28. 9. 2013.       | Gluma na mađarskom jeziku        |
| 8.     | M-42/17      | PANDUROV TEODORA  | 6. 10. 2019.       | Muzička pedagogija               |
| 9.     | M-49/10      | PANIAN NATAŠA     | 20. 9. 2012.       | Vajanje                          |
| 10.    | M-15/11      | PANIĆ ANA         | 20. 9. 2013.       | Violina                          |
| 11.    | M-55/13      | PANIĆ MILICA      | 30. 1. 2015.       | Slikarstvo                       |
| 12.    | M-8/17       | PANKALUJIĆ SAŠKA  | 24. 9. 2019.       | Klavir                           |
| 13.    | M-9/19       | PANKALUJIĆ STEFAN | 1. 10. 2021.       | Klavir                           |
| 14.    | M-29/09      | PANTELIĆ KRISTINA | 11. 5. 2012.       | Slikarstvo                       |
| 15.    | M-7/09       | PANTELIĆ MAJA     | 14. 9. 2011.       | Klavir                           |
| 16.    | M-52/14      | PANTIĆ TANJA      | 9. 10. 2015.       | Slikarstvo                       |
| 17.    | M-104/13     | PAP ARNOLD        | 18. 9. 2014.       | Gluma na mađarskom jeziku        |
| 18.    | M-25/20      | PARČETIĆ JOVANA   | 30. 6. 2021.       | Gudački instrumenti - Violončelo |

|     |          |                           |               |  |
|-----|----------|---------------------------|---------------|--|
| 19. | M-55/16  | PARČETIĆ MILJANA          | 11. 7. 2018.  | Muzika i mediji                                    |
| 20. | M-72/12  | PASULJEVIĆ KANDIĆ SUNČICA | 20. 9. 2014.  | Novi likovni mediji                                |
| 21. | M-32/17  | PAUNOVIĆ SRĐAN            | 13. 12. 2019. | Saksofon   |
| 22. | M-69/19  | PAVIĆ ANA                 | 26. 7. 2021.  | Slikarstvo   |
| 23. | M-56/13  | PAVKOV ADELA              | 7. 10. 2015.  | Slikarstvo   |
| 24. | M-38/20  | PAVKOVIĆ DUNJA            | 1. 10. 2022.  | Muzikologija                                       |
| 25. | M-79/15  | PAVLICA MINA              | 15. 9. 2017.  | Gluma na srpskom jeziku                            |
| 26. | M-86/18  | PAVLOVIĆ IGOR             | 10. 10. 2020. | Multimedijalna režija                              |
| 27. | M-70/14  | PAVLOVIĆ JASNA            | 7. 10. 2016.  | Novi likovni mediji                                |
| 28. | M-12/20  | PAVLOVIĆ JELENA           | 14. 10. 2022. | Gitara   |
| 29. | M-27/20  | PAVLOVIĆ LAZAR            | 20. 4. 2022.  | Gudački instrumenti - Kontrabas                    |
| 30. | M-6/11   | PAVLOVIĆ NEMANJA          | 21. 6. 2015.  | Klavir   |
| 31. | M-25/15  | PAVLOVIĆ NIKOLA           | 4. 7. 2016.   | Horna  |
| 32. | M-26/21  | PAVLOVSKI MILICA          | 2. 6. 2023.   | Gudački instrumenti - Violina                      |
| 33. | M-99/08  | PEIĆ NIKOLA               | 27. 6. 2011.  | Trombon  |
| 34. | M-108/20 | PEJAK IVANA               | 8. 11. 2022.  | Montaža u audiovizuelnim medijima                  |
| 35. | M-46/14  | PEJAŠINOVIĆ MILENA        | 6. 10. 2016.  | Etnomuzikologija                                   |
| 36. | M-25/18  | PEJČIĆ TAMARA             | 25. 1. 2020.  | Duvački instrumenti - Flauta                       |
| 37. | M-94/13  | PEJIĆ ALEKSANDRA          | 20. 11. 2014. | Gluma na srpskom jeziku                            |
| 38. | M-39/20  | PEJIĆ PREDRAG             | 18. 4. 2022.  | Muzikologija                                       |
| 39. | M-24/10  | PELAGIĆ JASNA             | 27. 6. 2011.  | Oboa   |
| 40. | M-86/08  | PENEZIĆ NATAŠA            | 4. 10. 2010.  | Klavir   |
| 41. | M-70/16  | PERAK IVAN                | 25. 6. 2019.  | Grafika  |
| 42. | M-32/10  | PERIĆ DUŠAN               | 28. 9. 2012.  | Crtanje  |
| 43. | M-33/10  | PERIĆ PETAR               | 28. 9. 2012.  | Crtanje  |
| 44. | M-100/12 | PERIČIN MIRJANA           | 2. 7. 2014.   | Produkcija   |
| 45. | M-98/13  | PETER KERMECI PETRONELA   | 28. 6. 2014.  | Gluma na mađarskom jeziku                          |
| 46. | M-32/18  | PETKOVIĆ DEJAN            | 5. 7. 2019.   | Etnomuzikologija                                   |
| 47. | M-15/12  | PETKOVIĆ ENA              | 10. 6. 2014.  | Violina  |
| 48. | M-129/21 | PETRIĆ MINA               | 13. 6. 2023.  | Dramaturgija                                       |
| 49. | M-10/14  | PETRIĆ SAŠA               | 30. 1. 2016.  | Klavir   |
| 50. | M-27/15  | PETRIN ALEN               | 15. 7. 2017.  | Saksofon   |
| 51. | M-58/12  | PETROMARKOV ALEKSANDRA    | 20. 9. 2014.  | Vajanje  |
| 52. | M-35/17  | PETRONIJEVIĆ MILICA       | 29. 6. 2018.  | Solo pevanje                                       |
| 53. | M-57/13  | PETROVIĆ ANDREA           | 7. 10. 2015.  | Slikarstvo   |
| 54. | M-87/20  | PETROVIĆ ANICA            | 4. 10. 2022.  | Gluma na srpskom jeziku                            |
| 55. | M-53/14  | PETROVIĆ DAJANA           | 5. 10. 2016.  | Slikarstvo   |
| 56. | M-109/13 | PETROVIĆ ĐORĐE            | 15. 9. 2015.  | Dramaturgija                                       |
| 57. | M-54/07  | PETROVIĆ ZVONKO           | 5. 11. 2010.  | Slikarstvo   |
| 58. | M-69/17  | PILJOJČIĆ LAZAR           | 3. 10. 2019.  | Slikarstvo   |
| 59. | M-16/17  | PINTER KATARINA           | 27. 9. 2019.  | Violina  |
| 60. | M-74/18  | PIVNIČKI ALEKSA           | 4. 10. 2021.  | Konzervacija i restauracija dela likovne umetnosti |
| 61. | M-58/13  | PJEVIĆ JELENA             | 17. 9. 2015.  | Slikarstvo   |
| 62. | M-15/13  | PLAVŠIĆ MILICA            | 11. 2. 2016.  | Violina  |

|     |          |                      |               |                                |
|-----|----------|----------------------|---------------|--------------------------------|
| 63. | M-16/13  | PLETL AKOŠ           | 15. 9. 2014.  | Violina                        |
| 64. | M-100/21 | POPOV DAVID          | 2. 10. 2023.  | Primenjene umetnosti i dizajn  |
| 65. | M-34/21  | POPOVIĆ ALEKSA       | 4. 7. 2022.   | Duvački instrumenti - Saksofon |
| 66. | M-125/12 | POPOVIĆ DUŠAN        | 19. 9. 2014.  | Snimanje i dizajn zvuka        |
| 67. | M-16/15  | POPOVIĆ IRENA        | 29. 4. 2018.  | Violina                        |
| 68. | M-39/15  | POPOVIĆ JELENA       | 3. 7. 2017.   | Muzička pedagogija             |
| 69. | M-129/19 | POPOVIĆ JELICA       | 29. 3. 2022.  | Primenjeno pozorište           |
| 70. | M-9/10   | POPOVIĆ MILJA        | 24. 9. 2012.  | Klavir                         |
| 71. | M-59/13  | POPOVIĆ MLAĐANA      | 11. 10. 2014. | Slikarstvo                     |
| 72. | M-89/20  | POPOVIĆ NENAD        | 10. 1. 2022.  | Gluma na srpskom jeziku        |
| 73. | M-92/19  | POPOVIĆ NIKOLA       | 30. 10. 2022. | Primenjene umetnosti i dizajn  |
| 74. | M-10/09  | POPOVIĆ PETAR        | 14. 9. 2011.  | Gitara                         |
| 75. | M-22/21  | POPOVIĆ TIJANA       | 2. 6. 2023.   | Gudački instrumenti - Violina  |
| 76. | M-71/15  | POPOVIĆ VUK          | 16. 9. 2017.  | Crtanje                        |
| 77. | M-44/17  | POPOVIĆ ŽIVAN        | 8. 10. 2018.  | Muzička pedagogija             |
| 78. | M-10/10  | POROBIĆ LEA          | 23. 6. 2012.  | Klavir                         |
| 79. | M-40/16  | POŠA ANDREA          | 2. 6. 2020.   | Muzička pedagogija             |
| 80. | M-59/10  | POTKONJAK JELENA     | 28. 9. 2012.  | Grafičke komunikacije          |
| 81. | M-21/19  | PRAŠČEVIĆ MILJANA    | 17. 12. 2020. | Gudački instrumenti - Violina  |
| 82. | M-30/09  | PRIJIĆ NEVENA        | 15. 9. 2011.  | Slikarstvo                     |
| 83. | M-91/09  | PRODANOV TIJANA      | 27. 6. 2012.  | Animacija i vizuelni efekti    |
| 84. | M-101/17 | PRODANOVIĆ DIMITRIJE | 6. 10. 2019.  | Gluma na srpskom jeziku        |
| 85. | M-48/16  | PROTIĆ JOVANA        | 1. 10. 2018.  | Muzikologija                   |
| 86. | M-88/16  | PRSTOJEVIĆ LUKA      | 8. 10. 2018.  | Primenjene umetnosti i dizajn  |
| 87. | M-42/10  | PRUŠEVIĆ MERSIHA     | 22. 2. 2012.  | Slikarstvo                     |
| 88. | M-8/09   | PRŽNICA GORDANA      | 24. 9. 2011.  | Klavir                         |
| 89. | M-103/14 | PULIĆ DEJAN          | 10. 6. 2016.  | Dizajn svetla                  |
| 90. | M-36/14  | PUNOŠEVAC IVANA      | 20. 6. 2016.  | Muzička pedagogija             |
| 91. | M-35/19  | PUŠARA NIKOLINA      | 8. 7. 2020.   | Solo pevanje                   |
| 92. | M-43/14  | PUŠIĆ EMILIJA        | 30. 6. 2016.  | Muzikologija                   |
| 93. | M-24/09  | PUŠKAŠ IVANA         | 30. 9. 2011.  | Crtanje                        |
| 94. | M-12/17  | PUŠKIĆ ISIDORA       | 25. 6. 2019.  | Gitara                         |
| 95. | M-19/06  | PUTNIK MAJA          | 27. 1. 2010.  | Fotografija                    |

## R

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME      | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA    |
|--------|--------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| 1.     | M-81/19      | RAC ĐENĐIKA        | 9. 10. 2023.       | Grafika            |
| 2.     | M-7/15       | RADAKOVIĆ KSENIJA  | 6. 10. 2017.       | Klavir             |
| 3.     | M-54/12      | RADAKOVIĆ SONJA    | 20. 9. 2014.       | Slikarstvo         |
| 4.     | M-39/12      | RADEVIĆ IKONIJA    | 5. 7. 2014.        | Muzička pedagogija |
| 5.     | M-11/13      | RADIVOJEVIĆ STEVAN | 2. 10. 2015.       | Gitara             |
| 6.     | M-56/07      | RADOJČIĆ JELENA    | 9. 12. 2009.       | Vajanje            |
| 7.     | M-81/11      | RADOMIROVIĆ MARIJA | 10. 2. 2014.       | Orgulje            |

|     |          |                          |               |   |
|-----|----------|--------------------------|---------------|---|
| 8.  | M-5/12   | RADOMIROVIĆ MARINA       | 15. 9. 2015.  | Klavir  |
| 9.  | M-39/13  | RADOSAVLJEVIĆ MILENA     | 9. 10. 2015.  | Muzička pedagogija  |
| 10. | M-90/15  | RADOSAVLJEVIĆ STANISLAVA | 4. 7. 2016.   | Dramaturgija  |
| 11. | M-17/13  | RADOVANOV ALEKSANDRA     | 30. 9. 2015.  | Violina   |
| 12. | M-93/12  | RADOVANOVIĆ MIA          | 15. 7. 2014.  | Gluma na srpskom jeziku   |
| 13. | M-28/21  | RADOVANOVIĆ NASTASIJA    | 16. 9. 2023.  | Gudački instrumenti - Violina                                   |
| 14. | M-92/17  | RADOVANOVIĆ NATALIJA     | 18. 10. 2020. | Konzervacija i restauracija dela likovne i primenjene umetnosti |
| 15. | M-8/13   | RADOVANOVIĆ NEVENA       | 28. 6. 2015.  | Klavir  |
| 16. | M-19/13  | RADOVIĆ MILENA           | 6. 6. 2015.   | Violončelo  |
| 17. | M-14/16  | RADULOVIĆ SANJA          | 6. 10. 2019.  | Klavir  |
| 18. | M-16/14  | RADULOVIĆ TANJA          | 25. 1. 2016.  | Violina   |
| 19. | M-71/17  | RADUSIN SANJA            | 14. 9. 2019.  | Vajarstvo   |
| 20. | M-37/14  | RAJIĆ ALEKSANDRA         | 5. 7. 2019.   | Muzička pedagogija  |
| 21. | M-19/18  | RAJIĆ ANDRIJANA          | 14. 3. 2021.  | Gudački instrumenti - Violina                                   |
| 22. | M-69/13  | RAJKOVIĆ SINIŠA          | 29. 6. 2015.  | Grafika   |
| 23. | M-41/16  | RAJŠIĆ SENKA             | 17. 6. 2021.  | Muzička pedagogija  |
| 24. | M-10/19  | RAKANOVIĆ KATARINA       | 27. 9. 2021.  | Klavir  |
| 25. | M-101/12 | RAKIĆ ALEKSANDRA         | 7. 2. 2014.   | Produkcija  |
| 26. | M-11/10  | RAKIĆ STEFAN             | 7. 6. 2012.   | Klavir  |
| 27. | M-60/12  | RALEVA MAJA              | 17. 9. 2014.  | Vajanje   |
| 28. | M-48/15  | RANČIĆ MILICA            | 2. 10. 2017.  | Muzika i mediji   |
| 29. | M-40/13  | RANĐELOVIĆ MILJANA       | 24. 1. 2015.  | Muzička pedagogija  |
| 30. | M-115/17 | RANĐELOVIĆ TIJANA        | 6. 10. 2019.  | Primenjeno pozorište  |
| 31. | M-80/20  | RANKOVIĆ MARIJA          | 23. 8. 2023.  | Primenjene umetnosti i dizajn                                   |
| 32. | M-65/20  | RANKOVIĆ NATALIJA        | 28. 10. 2022. | Vajarstvo   |
| 33. | M-25/19  | RAŠIĆ ARSENIJE           | 29. 9. 2021.  | Gudački instrumenti - Viola                                     |
| 34. | M-20/21  | RAŠIĆ JANA               | 2. 9. 2022.   | Gudački instrumenti - Violina                                   |
| 35. | M-113/18 | RAŠKOVIĆ VLADIMIR        | 4. 3. 2021.   | Dizajn zvuka  |
| 36. | M-132/19 | RATKOVIĆ DEJAN           | 9. 12. 2021.  | Dizajn svetla   |
| 37. | M-41/13  | REČKO ŽOFIA              | 27. 11. 2017. | Muzička pedagogija  |
| 38. | M-81/13  | RELJIĆ JOVANA            | 22. 4. 2016.  | Fotografija   |
| 39. | M-75/16  | REZAČ JELENA             | 8. 10. 2018.  | Novi likovni mediji   |
| 40. | M-87/15  | RIC ARMIN                | 10. 10. 2016. | Gluma na mađarskom jeziku                                       |
| 41. | M-88/09  | RIPLI GABOR              | 14. 2. 2014.  | Snimanje i dizajn zvuka   |
| 42. | M-60/13  | RISTIĆ ALEKSANDRA        | 18. 9. 2015.  | Slikarstvo  |
| 43. | M-86/19  | RISTIĆ ANĐELA            | 30. 8. 2021.  | Crtanje   |
| 44. | M-44/09  | RISTIĆ JELENA            | 27. 9. 2011.  | Grafičke komunikacije   |
| 45. | M-115/21 | RISTIĆ NAĐA              | 15. 6. 2023.  | Gluma na srpskom jeziku   |
| 46. | M-27/06  | RITER JOŽEF              | 22. 12. 2009. | Klavir  |
| 47. | M-37/11  | RODIĆ TARA               | 21. 9. 2013.  | Slikarstvo  |
| 48. | M-104/17 | ROKUŠ ZOLTAN             | 5. 10. 2018.  | Gluma na mađarskom jeziku                                       |
| 49. | M-16/12  | ROMANIĆ GOJKO            | 22. 6. 2014.  | Violina   |
| 50. | M-25/10  | ROŽ RENATA               | 20. 9. 2012.  | Flauta  |
| 51. | M-107/12 | RUDIĆ NEBOJŠA            | 18. 9. 2014.  | Montaža u audiovizuelnim medijima                               |

|     |          |                  |              |                           |
|-----|----------|------------------|--------------|---------------------------|
| 52. | M-77/19  | RUDIĆ SUZANA     | 30. 9. 2021. | Vajarstvo                 |
| 53. | M-84/14  | RUKAVINA NINA    | 6. 9. 2015.  | Gluma na srpskom jeziku   |
| 54. | M-46/17  | RUSTEMOVIĆ LEJLA | 6. 7. 2020.  | Muzička pedagogija        |
| 55. | M-105/13 | RUTONIĆ ROBERT   | 18. 9. 2014. | Gluma na mađarskom jeziku |

## S

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME       | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA                                    |
|--------|--------------|---------------------|--------------------|--|
| 1.     | M-50/18      | SABO KORNELIA       | 12. 2. 2021.       | Slikarstvo   |
| 2.     | M-112/16     | SAKIĆ IBRO          | 29. 9. 2018.       | Primenjeno pozorište                               |
| 3.     | M-105/17     | SALAI BENCE         | 5. 10. 2018.       | Gluma na mađarskom jeziku                          |
| 4.     | M-89/16      | SALMA VIKTORIA      | 26. 9. 2017.       | Primenjene umetnosti i dizajn                      |
| 5.     | M-61/16      | SALONSKI MIRNA      | 7. 10. 2017.       | Slikarstvo   |
| 6.     | M-100/18     | SAMSON ANDREJ       | 26. 1. 2021.       | Montaža u audiovizuelnim medijima                  |
| 7.     | M-28/14      | SANKOVIĆ LIDIJA     | 28. 9. 2016.       | Saksofon   |
| 8.     | M-82/17      | SANKOVIĆ SUZANA     | 27. 9. 2019.       | Crtanje  |
| 9.     | M-17/17      | SARVAK SUZANA       | 4. 10. 2018.       | Violina  |
| 10.    | M-107/20     | SAVANOVIĆ MARIJA    | 27. 10. 2021.      | Dizajn zvuka                                       |
| 11.    | M-36/06      | SAVIĆ BILJANA       | 24. 11. 2009.      | Montaža u audiovizuelnim medijima                  |
| 12.    | M-29/13      | SAVIĆ MILAN         | 7. 7. 2014.        | Saksofon   |
| 13.    | M-20/16      | SAVIĆ NATAŠA        | 27. 6. 2018.       | Violina  |
| 14.    | M-116/12     | SAVIČIĆ IRENA       | 20. 9. 2014.       | Dizajn svetla                                      |
| 15.    | M-110/12     | SAVIN ZOLTAN        | 20. 9. 2014.       | Kamera   |
| 16.    | M-85/14      | SAVKOV KRISTINA     | 30. 9. 2016.       | Gluma na srpskom jeziku                            |
| 17.    | M-38/11      | SAVKOVIĆ DUŠAN      | 19. 6. 2013.       | Slikarstvo   |
| 18.    | M-73/11      | SAVKOVIĆ MARKO      | 23. 1. 2013.       | Gluma na srpskom jeziku                            |
| 19.    | M-89/09      | SEBENJI PETER       | 21. 5. 2012.       | Snimanje i dizajn zvuka                            |
| 20.    | M-116/21     | SEKELJ BEATA        | 2. 2. 2023.        | Gluma na mađarskom jeziku                          |
| 21.    | M-103/19     | SEKULIĆ MILICA      | 29. 9. 2022.       | Konzervacija i restauracija dela likovne umetnosti |
| 22.    | M-20/15      | SENIČAR GORAN       | 15. 7. 2017.       | Kontrabas  |
| 23.    | M-42/13      | SENTI ARON          | 6. 10. 2017.       | Muzička pedagogija                                 |
| 24.    | M-81/16      | SENTI LILA          | 30. 9. 2019.       | Crtanje  |
| 25.    | M-21/13      | SIČ DAVID           | 5. 2. 2015.        | Kontrabas  |
| 26.    | M-117/08     | SIGETI MONIKA       | 30. 3. 2011.       | Novi likovni mediji                                |
| 27.    | M-41/06      | SILAĐI KSENIJA      | 5. 7. 2010.        | Produkcija   |
| 28.    | M-24/20      | SIMEUNOVIĆ KRISTINA | 24. 3. 2022.       | Gudački instrumenti - Viola                        |
| 29.    | M-101/16     | SIMIĆ JELENA        | 16. 9. 2017.       | Gluma na srpskom jeziku                            |
| 30.    | M-71/19      | SIMIĆ MILANA        | 8. 10. 2021.       | Slikarstvo   |
| 31.    | M-90/16      | SIMIĆ NATALIJA      | 8. 10. 2018.       | Primenjene umetnosti i dizajn                      |
| 32.    | M-125/21     | SIMIĆ OLGA          | 2. 10. 2023.       | Primenjeno pozorište                               |
| 33.    | M-78/12      | SIMIKIĆ MITAR       | 20. 9. 2014.       | Fotografija  |
| 34.    | M-66/21      | SIMONOVIĆ JELENA    | 17. 5. 2023.       | Slikarstvo   |
| 35.    | M-80/15      | SIMONOVIĆ MIA       | 7. 10. 2016.       | Gluma na srpskom jeziku                            |

|     |          |                      |               |                                 |
|-----|----------|----------------------|---------------|---------------------------------|
| 36. | M-106/21 | SIMOVIĆ SARA         | 29. 9. 2023.  | Gluma na srpskom jeziku         |
| 37. | M-82/19  | SIVCEVIĆ ALEKSEJ     | 30. 9. 2021.  | Grafika                         |
| 38. | M-44/10  | SLANKAMENAC NEBOJŠA  | 19. 9. 2012.  | Slikarstvo                      |
| 39. | M-66/13  | SMILJANIĆ IGOR       | 26. 6. 2015.  | Vajanje                         |
| 40. | M-62/20  | SMILJANIĆ TATJANA    | 13. 10. 2022. | Slikarstvo                      |
| 41. | M-32/20  | SOFTIĆ DAMIR         | 4. 7. 2022.   | Duvački instrumenti - Oboa      |
| 42. | M-43/13  | SOLDAT DRAGANA       | 9. 10. 2015.  | Muzička pedagogija              |
| 43. | M-67/21  | SOLDAT HELENA        | 24. 8. 2022.  | Slikarstvo                      |
| 44. | M-58/19  | SOMMER ANITA         | 9. 2. 2021.   | Muzika i mediji                 |
| 45. | M-22/09  | SOVTIĆ NEMANJA       | 22. 10. 2010. | Trombon                         |
| 46. | M-9/09   | SOVTIĆ NEVENA        | 15. 9. 2011.  | Klavir                          |
| 47. | M-18/12  | SPASIĆ MILENA        | 6. 2. 2014.   | Violina                         |
| 48. | M-95/13  | SPASIĆ NIKOLINA      | 12. 9. 2015.  | Gluma na srpskom jeziku         |
| 49. | M-96/13  | SPASOJEVIĆ UGLJEŠA   | 29. 6. 2015.  | Gluma na srpskom jeziku         |
| 50. | M-76/14  | SPORIN MIHAJLO       | 28. 1. 2016.  | Crtanje                         |
| 51. | M-14/21  | STAJIĆ ZORAN         | 13. 7. 2022.  | Orgulje                         |
| 52. | M-38/14  | STAMENIĆ SOFIJA      | 3. 7. 2016.   | Muzička pedagogija              |
| 53. | M-49/15  | STAMENKOVIĆ MILJANA  | 29. 9. 2017.  | Muzika i mediji                 |
| 54. | M-92/09  | STAMENKOVIĆ PETAR    | 24. 6. 2011.  | Animacija i vizuelni efekti     |
| 55. | M-15/19  | STANKOVIĆ ANĐELA     | 17. 7. 2020.  | Harfa                           |
| 56. | M-16/09  | STANKOVIĆ IVA        | 24. 9. 2011.  | Violina                         |
| 57. | M-2/06   | STANKOVIĆ VLADIMIR   | 21. 1. 2009.  | Crtanje                         |
| 58. | M-76/21  | STANOJEVIĆ DUNJA     | 9. 10. 2023.  | Grafika                         |
| 59. | M-38/06  | STANOJEVIĆ ŽIVA      | 24. 6. 2011.  | Animacija i vizuelni efekti     |
| 60. | M-102/12 | STARČEVIĆ BOJANA     | 2. 7. 2014.   | Produkcija                      |
| 61. | M-71/10  | STEFANOVIĆ ANA       | 26. 9. 2012.  | Novi likovni mediji             |
| 62. | M-65/15  | STEFANOVIĆ BOGDAN    | 7. 10. 2016.  | Novi likovni mediji             |
| 63. | M-54/14  | STEFANOVIĆ MIRJANA   | 5. 10. 2017.  | Slikarstvo                      |
| 64. | M-8/21   | STEFANOVIĆ TEODORA   | 12. 2. 2023.  | Klavir                          |
| 65. | M-37/21  | STEVANOVIĆ MILOŠ     | 29. 9. 2023.  | Duvački instrumenti - Klarinet  |
| 66. | M-30/21  | STEVANOVIĆ VUK       | 19. 4. 2023.  | Gudački instrumenti - Kontrabas |
| 67. | M-26/06  | STEVIĆ SLOBODANKA    | 22. 12. 2009. | Klavir                          |
| 68. | M-26/13  | STIPIĆ ELEONORA      | 20. 9. 2014.  | Fagot                           |
| 69. | M-59/19  | STOJADINOVIĆ MARIJA  | 30. 12. 2021. | Muzika i mediji                 |
| 70. | M-44/12  | STOJADINOVIĆ MILA    | 20. 8. 2013.  | Muzikologija                    |
| 71. | M-6/12   | STOJAKOVIĆ MILANA    | 26. 6. 2014.  | Klavir                          |
| 72. | M-9/17   | STOJANAC SOFIJA      | 27. 9. 2019.  | Klavir                          |
| 73. | M-39/14  | STOJANAC ZORKA       | 30. 9. 2016.  | Muzička pedagogija              |
| 74. | M-120/19 | STOJANOV DIVNA       | 24. 11. 2021. | Dramaturgija                    |
| 75. | M-2/14   | STOJANOVIĆ BRANISLAV | 25. 9. 2016.  | Kompozicija                     |
| 76. | M-4/21   | STOJANOVIĆ DUNJA     | 28. 1. 2023.  | Klavir                          |
| 77. | M-81/15  | STOJANOVIĆ EMA       | 7. 10. 2016.  | Gluma na srpskom jeziku         |
| 78. | M-25/17  | STOJANOVIĆ IVANA     | 19. 1. 2019.  | Viola                           |
| 79. | M-56/09  | STOJANOVIĆ IVANA     | 9. 9. 2011.   | Fotografija                     |
| 80. | M-61/13  | STOJANOVIĆ KATARINA  | 17. 9. 2015.  | Slikarstvo                      |

|     |          |                    |               |                                   |
|-----|----------|--------------------|---------------|-----------------------------------|
| 81. | M-34/20  | STOJANOVIĆ MILAN   | 31. 10. 2022. | Duvački instrumenti - Horna       |
| 82. | M-62/16  | STOJANOVIĆ MLADEN  | 3. 7. 2017.   | Slikarstvo                        |
| 83. | M-8/15   | STOJIČIĆ TIJANA    | 26. 9. 2017.  | Klavir                            |
| 84. | M-40/14  | STOJKOVIĆ MILJANA  | 10. 9. 2016.  | Muzička pedagogija                |
| 85. | M-117/12 | STOJŠIĆ MILICA     | 2. 6. 2014.   | Dizajn svetla                     |
| 86. | M-33/06  | STOJŠIN ALEKSANDAR | 5. 2. 2019.   | Snimanje i dizajn zvuka           |
| 87. | M-110/20 | STOJŠIN NATAŠA     | 8. 11. 2022.  | Montaža u audiovizuelnim medijima |
| 88. | M-37/06  | STOLESKI STOJČE    | 24. 11. 2009. | Montaža u audiovizuelnim medijima |
| 89. | M-40/12  | STOLIĆ JASMINA     | 20. 9. 2014.  | Muzička pedagogija                |
| 90. | M-11/19  | STUPAVSKI MAREK    | 26. 6. 2021.  | Klavir                            |
| 91. | M-56/15  | STVORCOVA SANJA    | 3. 7. 2016.   | Slikarstvo                        |
| 92. | M-72/15  | STVORCOVA SANJA    | 3. 7. 2016.   | Crtanje                           |
| 93. | M-91/15  | SUBAKOV IRINA      | 20. 4. 2017.  | Dramaturgija                      |
| 94. | M-133/16 | SUBOTIN DARKO      | 30. 6. 2018.  | Vizuelni efekti                   |
| 95. | M-22/06  | SURČULIJA VESNA    | 22. 12. 2009. | Klavir                            |
| 96. | M-36/20  | SUVAJDŽIĆ NIKOLINA | 13. 10. 2022. | Duvački instrumenti - Saksofon    |

## Š

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME      | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA             |
|--------|--------------|--------------------|--------------------|-----------------------------|
| 1.     | M-109/20     | ŠALER ANA          | 20. 4. 2022.       | Animacija                   |
| 2.     | M-108/18     | ŠANTIĆ VEDRAN      | 25. 2. 2021.       | Dizajn svetla               |
| 3.     | M-41/20      | ŠARKEZI NOEMI      | 27. 5. 2022.       | Etnomuzikologija            |
| 4.     | M-30/13      | ŠAROVIĆ ALEKSANDAR | 5. 7. 2014.        | Saksofon                    |
| 5.     | M-76/16      | ŠAROVIĆ SRDAN      | 13. 7. 2017.       | Novi likovni mediji         |
| 6.     | M-100/16     | ŠEĆEROV MILICA     | 8. 10. 2018.       | Gluma na srpskom jeziku     |
| 7.     | M-18/13      | ŠEFER GEORG        | 27. 6. 2015.       | Viola                       |
| 8.     | M-53/11      | ŠEVO NIKOLA        | 16. 9. 2013.       | Grafičke komunikacije       |
| 9.     | M-43/10      | ŠIJAN IVA          | 27. 12. 2011.      | Slikarstvo                  |
| 10.    | M-62/10      | ŠIMON ANA          | 25. 9. 2012.       | Grafičke komunikacije       |
| 11.    | M-17/12      | ŠIMŠIĆ NEVENA      | 9. 9. 2014.        | Violina                     |
| 12.    | M-9/13       | ŠINKOVIĆ ANA       | 23. 1. 2019.       | Klavir                      |
| 13.    | M-23/22      | ŠIPKA JEFIMIJA     | 21. 12. 2023.      | Duvački instrumenti - Fagot |
| 14.    | M-25/06      | ŠKORIĆ MARIJANA    | 15. 11. 2008.      | Klavir                      |
| 15.    | M-32/09      | ŠKRBIĆ MILICA      | 13. 7. 2011.       | Slikarstvo                  |
| 16.    | M-73/12      | ŠOĆ VUKAŠIN        | 18. 9. 2014.       | Novi likovni mediji         |
| 17.    | M-81/09      | ŠTARK ZLATKO       | 29. 3. 2011.       | Kamera                      |
| 18.    | M-43/16      | ŠTERBIK ANITA      | 5. 7. 2019.        | Muzička pedagogija          |
| 19.    | M-7/12       | ŠTEVANOV NEMANJA   | 28. 9. 2013.       | Klavir                      |
| 20.    | M-108/08     | ŠUSTER JOHANA      | 7. 4. 2010.        | Slikarstvo                  |
| 21.    | M-28/06      | ŠVAN ERNE          | 28. 6. 2008.       | Violina                     |
| 22.    | M-20/06      | ŠVAN HILDA         | 22. 12. 2009.      | Klavir                      |

## T

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME        | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA                    |
|--------|--------------|----------------------|--------------------|------------------------------------|
| 1.     | M-94/20      | TADIĆ RUŽICA ANJA    | 10. 1. 2022.       | Multimedijalna režija              |
| 2.     | M-36/18      | TAIROVIĆ GORAN       | 1. 11. 2020.       | Muzika i mediji                    |
| 3.     | M-19/12      | TAJM BORIS           | 10. 4. 2014.       | Violina                            |
| 4.     | M-44/13      | TAKAČ MONIKA         | 9. 10. 2015.       | Muzička pedagogija                 |
| 5.     | M-62/13      | TALIJAN VALENTINA    | 18. 11. 2014.      | Slikarstvo                         |
| 6.     | M-21/11      | TANASIJEVIĆ JASNA    | 29. 6. 2012.       | Muzikologija                       |
| 7.     | M-60/17      | TANASKOVIĆ SENKA     | 2. 10. 2019.       | Muzika i mediji                    |
| 8.     | M-29/20      | TANKOSIĆ DUNJA       | 22. 6. 2022.       | Duvački instrumenti - Flauta       |
| 9.     | M-89/17      | TANKOSIĆ MILOŠ       | 22. 6. 2021.       | Primenjene umetnosti i dizajn      |
| 10.    | M-41/12      | TAPAVICA OLIVERA     | 20. 9. 2014.       | Muzička pedagogija                 |
| 11.    | M-84/12      | TASIĆ DANIJELA       | 20. 9. 2014.       | Crtanje                            |
| 12.    | M-20/18      | TATOMIROVIĆ NEVENA   | 4. 9. 2020.        | Gudački instrumenti - Violina      |
| 13.    | M-10/20      | TEODOROVIĆ ANA       | 28. 1. 2022.       | Klavir                             |
| 14.    | M-61/17      | TEPAVČEVIĆ RADE      | 30. 9. 2019.       | Slikarstvo                         |
| 15.    | M-63/14      | TEŠIĆ BRANISLAVA     | 20. 4. 2016.       | Grafika                            |
| 16.    | M-93/18      | TESLIĆ MILICA        | 1. 10. 2021.       | Primenjeno pozorište               |
| 17.    | M-24/15      | TIKVEŠA DRAŽEN       | 15. 3. 2017.       | Klarinet                           |
| 18.    | M-44/16      | TIKVICKI EMINA       | 6. 10. 2019.       | Muzička pedagogija                 |
| 19.    | M-94/12      | TINTOR DUBRAVKA      | 15. 7. 2014.       | Gluma na srpskom jeziku            |
| 20.    | M-63/18      | TKALAC FILIP         | 12. 2. 2021.       | Crtanje                            |
| 21.    | M-12/10      | TODOROVIĆ ALEKSANDRA | 11. 6. 2012.       | Klavir                             |
| 22.    | M-130/19     | TODOROVIĆ BILJANA    | 30. 9. 2021.       | Primenjeno pozorište               |
| 23.    | M-65/07      | TODOROVIĆ ISIDORA    | 12. 6. 2008.       | Novi likovni mediji                |
| 24.    | M-21/18      | TODOROVIĆ UGLJEŠA    | 8. 9. 2020.        | Gudački instrumenti - Violina      |
| 25.    | M-30/11      | TOL ELEONORA         | 6. 4. 2013.        | Crtanje                            |
| 26.    | M-56/10      | TOLIMIR JELENA       | 24. 9. 2012.       | Grafika                            |
| 27.    | M-12/19      | TOLIMIR MIRKO        | 3. 2. 2021.        | Klavir                             |
| 28.    | M-71/20      | TOMAŠEVIĆ UNA        | 29. 9. 2023.       | Fotografija                        |
| 29.    | M-19/15      | TOMIĆ FILIP          | 29. 9. 2016.       | Violončelo                         |
| 30.    | M-26/16      | TOMIĆ MILICA         | 27. 9. 2018.       | Flauta                             |
| 31.    | M-103/12     | TOMIĆ SENKA          | 18. 9. 2013.       | Produkcija                         |
| 32.    | M-22/18      | TOMINČIĆ SNEŽANA     | 3. 9. 2020.        | Gudački instrumenti - Violina      |
| 33.    | M-105/14     | TOPALSKI MIRKO       | 4. 3. 2021.        | Snimanje i dizajn zvuka            |
| 34.    | M-82/16      | TOPIĆ ALEKSANDAR     | 28. 9. 2018.       | Crtanje                            |
| 35.    | M-5/21       | TORBICA LAZAR        | 18. 9. 2023.       | Klavir                             |
| 36.    | M-58/11      | TOT ALISA            | 12. 9. 2013.       | Novi likovni mediji                |
| 37.    | M-117/21     | TOT DANIEL           | 2. 2. 2023.        | Gluma na mađarskom jeziku          |
| 38.    | M-112/20     | TOT TILA             | 9. 9. 2022.        | Produkcija za audiovizuelne medije |
| 39.    | M-63/16      | TRAJKOVIĆ ALEKSANDRA | 22. 6. 2018.       | Slikarstvo                         |
| 40.    | M-43/11      | TRAJKOVIĆ KRISTINA   | 22. 8. 2013.       | Vajanje                            |
| 41.    | M-74/11      | TRAVIČIĆ LUČIJA      | 27. 1. 2015.       | Gluma na srpskom jeziku            |



|     |          |                       |               |                                    |
|-----|----------|-----------------------|---------------|------------------------------------|
| 42. | M-23/14  | TREBATICKI JELENA     | 10. 10. 2016. | Flauta                             |
| 43. | M-153/21 | TRESK MIHAEL          | 29. 5. 2023.  | Duvački instrumenti - Klarinet     |
| 44. | M-20/12  | TRIČKOVIĆ MILICA      | 22. 6. 2014.  | Violina                            |
| 45. | M-82/09  | TRIFU VIKTOR          | 7. 9. 2012.   | Dizajn svetla                      |
| 46. | M-27/21  | TRIFUNOV VANJA        | 5. 5. 2023.   | Gudački instrumenti - Violina      |
| 47. | M-47/13  | TRIFUNOVIĆ BRANISLAVA | 7. 6. 2015.   | Muzikologija                       |
| 48. | M-67/09  | TRIFUNOVIĆ MILICA     | 12. 5. 2012.  | Gluma na srpskom jeziku            |
| 49. | M-72/16  | TRIFUNOVIĆ SAVA       | 25. 1. 2020.  | Grafika                            |
| 50. | M-134/21 | TRNINIĆ TAMARA        | 1. 10. 2023.  | Produkcija za audiovizuelne medije |
| 51. | M-47/17  | TRUJA UNA             | 5. 7. 2021.   | Muzička pedagogija                 |
| 52. | M-50/10  | TUCAKOV DUŠANKA       | 21. 9. 2013.  | Vajanje                            |
| 53. | M-68/17  | TUCAKOV LJUBICA       | 27. 6. 2019.  | Slikarstvo                         |
| 54. | M-27/13  | TULIĆ MAŠA            | 9. 10. 2015.  | Horna                              |
| 55. | M-26/15  | TURKOVIĆ TONI         | 8. 10. 2018.  | Trombon                            |

## U

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME       | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA         |
|--------|--------------|---------------------|--------------------|-------------------------|
| 1.     | M-51/18      | UJHAZI ADRIEN       | 14. 9. 2020.       | Slikarstvo              |
| 2.     | M-52/09      | UROŠEVIĆ ALEKSANDRA | 30. 9. 2011.       | Novi likovni mediji     |
| 3.     | M-34/19      | UŠUMOVIĆ ALEKSANDRA | 24. 1. 2021.       | Solo pevanje            |
| 4.     | M-8/12       | UTAŠI NOEMI         | 29. 6. 2013.       | Klavir                  |
| 5.     | M-20/13      | UZELAC NINA         | 27. 6. 2015.       | Violončelo              |
| 6.     | M-132/16     | UŽAREVIĆ ALEKSANDAR | 27. 9. 2019.       | Snimanje i dizajn zvuka |

## V

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME      | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA               |
|--------|--------------|--------------------|--------------------|-------------------------------|
| 1.     | M-94/09      | VAJDA ANDREA       | 29. 9. 2013.       | Multimedijalna režija         |
| 2.     | M-111/08     | VAJS TAMARA        | 21. 1. 2011.       | Grafika                       |
| 3.     | M-75/17      | VALENTIKOVA EMILIA | 22. 7. 2019.       | Grafika                       |
| 4.     | M-40/15      | VARGA BRIGITA      | 10. 10. 2016.      | Muzička pedagogija            |
| 5.     | M-154/21     | VARGA EMILIA       | 6. 9. 2023.        | Primenjene umetnosti i dizajn |
| 6.     | M-73/19      | VARGA VALENTIN     | 7. 10. 2022.       | Slikarstvo                    |
| 7.     | M-87/17      | VAŠ SABOLČ         | 24. 9. 2020.       | Primenjene umetnosti i dizajn |
| 8.     | M-10/13      | VASIĆ ALEKSANDRA   | 21. 6. 2015.       | Klavir                        |
| 9.     | M-32/15      | VASIĆ NATAŠA       | 31. 8. 2018.       | Muzička pedagogija            |
| 10.    | M-61/10      | VASILJIĆ LJILJANA  | 19. 9. 2013.       | Grafičke komunikacije         |
| 11.    | M-68/14      | VASILJEVIĆ JELENA  | 5. 10. 2018.       | Grafičke komunikacije         |
| 12.    | M-73/07      | VASILJEVIĆ RADOMIR | 6. 2. 2010.        | Gitara                        |
| 13.    | M-7/11       | VASIN JELENA       | 30. 8. 2014.       | Klavir                        |
| 14.    | M-7/06       | VAVRIN SANJA       | 13. 6. 2008.       | Slikarstvo                    |
| 15.    | M-8/10       | VEHOVEC PASCAL     | 19. 11. 2011.      | Klavir                        |

|     |          |                       |               |                                 |
|-----|----------|-----------------------|---------------|---------------------------------|
| 16. | M-111/12 | VELEMIR GORAN         | 20. 9. 2014.  | Kamera                          |
| 17. | M-70/12  | VELJKOV VERICA        | 20. 9. 2014.  | Grafičke komunikacije           |
| 18. | M-75/11  | VELJKOVIĆ ALEKSANDRA  | 6. 4. 2013.   | Gluma na srpskom jeziku         |
| 19. | M-95/20  | VELKOVSKI VLADISLAV   | 15. 6. 2022.  | Multimedijalna režija           |
| 20. | M-117/19 | VEREBEŠ ANDREA        | 17. 9. 2021.  | Gluma na mađarskom jeziku       |
| 21. | M-102/17 | VEREBEŠ JUDIT         | 5. 10. 2018.  | Gluma na mađarskom jeziku       |
| 22. | M-52/15  | VESELINOVIĆ KATARINA  | 30. 1. 2017.  | Muzika i mediji                 |
| 23. | M-9/15   | VESELINOVIĆ KATARINA  | 15. 4. 2019.  | Klavir                          |
| 24. | M-35/20  | VESELINOVIĆ SLOBODAN  | 3. 7. 2021.   | Duvački instrumenti - Trombon   |
| 25. | M-26/10  | VEŠIĆ DANIELA         | 22. 5. 2012.  | Muzikologija                    |
| 26. | M-1/11   | VETNIĆ NIKOLA         | 21. 6. 2012.  | Kompozicija                     |
| 27. | M-1/06   | VIĆENTIĆ DRAGAN       | 22. 4. 2009.  | Crtanje                         |
| 28. | M-62/12  | VIČIĆ JELISAVETA      | 26. 12. 2014. | Vajanje                         |
| 29. | M-67/17  | VIDAKOVIĆ ALEKSA      | 23. 4. 2019.  | Slikarstvo                      |
| 30. | M-77/13  | VIDAKOVIĆ ANA         | 17. 9. 2015.  | Grafičke komunikacije           |
| 31. | M-21/16  | VIDAKOVIĆ SANJA       | 8. 10. 2018.  | Violina                         |
| 32. | M-28/19  | VINAJI VIKTOR         | 30. 1. 2022.  | Gudački instrumenti - Kontrabas |
| 33. | M-106/13 | VIRAG ĐERĐ            | 18. 9. 2014.  | Gluma na mađarskom jeziku       |
| 34. | M-85/13  | VIŠKOVIĆ TAMARA       | 17. 9. 2015.  | Crtanje                         |
| 35. | M-9/12   | VLADISAVLJEVIĆ ZORANA | 9. 10. 2014.  | Klavir                          |
| 36. | M-57/09  | VLADUŠIĆ JELENA       | 25. 8. 2011.  | Fotografija                     |
| 37. | M-26/22  | VLAJNIĆ LUKA          | 25. 10. 2023. | Duvački instrumenti - Truba     |
| 38. | M-36/17  | VLAOVIĆ NEVENA        | 4. 10. 2019.  | Violončelo                      |
| 39. | M-34/06  | VLATKOVIĆ FILIP       | 23. 2. 2010.  | Snimanje i dizajn zvuka         |
| 40. | M-77/18  | VLČEK ISIDORA         | 28. 9. 2019.  | Gluma na srpskom jeziku         |
| 41. | M-2/17   | VOJNAK ALEKSANDRA     | 7. 10. 2018.  | Klavir                          |
| 42. | M-42/12  | VOJNOV SANJA          | 5. 7. 2014.   | Muzička pedagogija              |
| 43. | M-95/12  | VOJNOVIĆ MILOŠ        | 18. 9. 2014.  | Gluma na srpskom jeziku         |
| 44. | M-14/06  | VOJVODIĆ MILICA       | 24. 4. 2008.  | Grafika                         |
| 45. | M-110/19 | VOŠTINIĆ NIKOLA       | 15. 10. 2021. | Gluma na srpskom jeziku         |
| 46. | M-34/09  | VRAČARIĆ MLADEN       | 14. 9. 2015.  | Slikarstvo                      |
| 47. | M-21/12  | VRBIĆ ALEKSANDAR      | 6. 6. 2014.   | Violina                         |
| 48. | M-56/14  | VRTAČNIK ANA          | 13. 2. 2016.  | Slikarstvo                      |
| 49. | M-20/11  | VUCELJA DUŠICA        | 2. 10. 2012.  | Solo pevanje                    |
| 50. | M-22/16  | VUJČIĆ OLGA           | 29. 4. 2018.  | Violina                         |
| 51. | M-16/11  | VUJIĆ ANA             | 18. 4. 2016.  | Violina                         |
| 52. | M-122/12 | VUJIČIN GORAN         | 2. 7. 2014.   | Snimanje i dizajn zvuka         |
| 53. | M-149/21 | VUJINOVIĆ TEODORA     | 2. 10. 2023.  | Primenjeno pozorište            |
| 54. | M-3/17   | VUJOVIĆ ANA           | 15. 4. 2019.  | Klavir                          |
| 55. | M-55/12  | VUKADINOV BOJAN       | 17. 9. 2014.  | Slikarstvo                      |
| 56. | M-83/15  | VUKAŠINOVIĆ DUŠAN     | 30. 9. 2017.  | Gluma na srpskom jeziku         |
| 57. | M-86/14  | VUKIĆ STEFAN          | 8. 10. 2015.  | Gluma na srpskom jeziku         |
| 58. | M-57/14  | VUKMANOV MAJA         | 5. 10. 2023.  | Likovne umetnosti - Slikarstvo  |
| 59. | M-74/10  | VUKOBRATOVIĆ RINA     | 29. 9. 2012.  | Fotografija                     |

|     |          |                  |               |                                   |
|-----|----------|------------------|---------------|-----------------------------------|
| 60. | M-103/21 | VUKOSAV ANGELINA | 19. 10. 2022. | Slikarstvo                        |
| 61. | M-35/10  | VUKOVIĆ DANILO   | 27. 9. 2012.  | Crtanje                           |
| 62. | M-95/17  | VUKOVIĆ MLADEN   | 30. 9. 2021.  | Gluma na srpskom jeziku           |
| 63. | M-27/10  | VUKOVIĆ NEVENA   | 25. 6. 2012.  | Etnomuzikologija                  |
| 64. | M-97/14  | VULEKOVIĆ DUŠAN  | 24. 6. 2017.  | Montaža u audiovizuelnim medijima |
| 65. | M-48/11  | VULETIĆ DUŠAN    | 28. 9. 2013.  | Grafika                           |
| 66. | M-109/17 | VULETIĆ KRISTINA | 18. 6. 2019.  | Primenjeno pozorište              |

## Z

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME        | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA               |
|--------|--------------|----------------------|--------------------|-------------------------------|
| 1.     | M-57/17      | ZAGORAC BRANISLAVA   | 13. 11. 2020.      | Muzika i mediji               |
| 2.     | M-18/14      | ZAGORAC DIMITRIJE    | 7. 10. 2017.       | Viola                         |
| 3.     | M-67/13      | ZAHARIJEVIĆ VLADIMIR | 11. 9. 2015.       | Vajanje                       |
| 4.     | M-50/19      | ZAKIĆ CVETANA        | 4. 10. 2021.       | Muzička pedagogija            |
| 5.     | M-141/21     | ZAKINSZKY MARK       | 2. 2. 2023.        | Kamera                        |
| 6.     | M-115/16     | ZDRAVKOVIĆ JELENA    | 28. 9. 2018.       | Primenjeno pozorište          |
| 7.     | M-87/19      | ZDRAVKOVIĆ VIKTORIJA | 28. 9. 2021.       | Crtanje                       |
| 8.     | M-14/19      | ZEC ILIJA            | 13. 11. 2020.      | Gitara                        |
| 9.     | M-74/15      | ZEC MARIJA           | 7. 10. 2018.       | Crtanje                       |
| 10.    | M-31/21      | ZEKIĆ KATARINA       | 26. 9. 2023.       | Gudački instrumenti - Violina |
| 11.    | M-50/16      | ZORNJAN ANA          | 5. 3. 2020.        | Etnomuzikologija              |
| 12.    | M-102/16     | ZUBČEVIĆ ELДАР       | 8. 10. 2018.       | Gluma na srpskom jeziku       |

## Ž

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME       | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA         |
|--------|--------------|---------------------|--------------------|-------------------------|
| 1.     | M-43/12      | ŽARKOVIĆ ALEKSANDRA | 12. 2. 2014.       | Muzička pedagogija      |
| 2.     | M-90/20      | ŽERAVICA MARIJA     | 29. 9. 2022.       | Gluma na srpskom jeziku |
| 3.     | M-40/09      | ŽIGIĆ SANJA         | 14. 7. 2011.       | Grafika                 |
| 4.     | M-112/12     | ŽIVALJEVIĆ VUKAŠIN  | 20. 9. 2014.       | Kamera                  |
| 5.     | M-69/09      | ŽIVANOVIĆ JOVAN     | 20. 4. 2012.       | Gluma na srpskom jeziku |
| 6.     | M-84/15      | ŽIVANOVIĆ NIKOLA    | 1. 7. 2016.        | Gluma na srpskom jeziku |
| 7.     | M-42/20      | ŽIVKOVIĆ VESNA      | 31. 8. 2021.       | Muzička pedagogija      |
| 8.     | M-66/17      | ŽUNJANIN MILKA      | 5. 10. 2019.       | Slikarstvo              |
| 9.     | M-42/15      | ŽUTIĆ JELENA        | 6. 10. 2017.       | Muzička pedagogija      |

## SPISAK DIPLOMIRANIH STUDENATA SPECIJALISTIČKIH STUDIJA

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA |
|--------|--------------|---------------|--------------------|-----------------|
|--------|--------------|---------------|--------------------|-----------------|

|    |        |                            |              |                      |
|----|--------|----------------------------|--------------|----------------------|
| 1. | S-2/18 | MILINOVIĆ ZELENOVIĆ MILICA | 29. 1. 2021. | Skulptura u terakoti |
| 2. | S-1/20 | RADUSIN SANJA              | 5. 10. 2021. | Skulptura u terakoti |

## SPISAK STUDENATA KOJI SU ZAVRŠILI MAGISTARSKE STUDIJE

| R. Br. | Broj dosijea | PREZIME I IME           | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA    |
|--------|--------------|-------------------------|--------------------|--------------------|
| 1.     | PD-327       | AĆIMOVIĆ VESNA          | 1. 4. 2008.        | Solo pevanje       |
| 2.     | PD-274       | ADŽIĆ ĐURO              | 19. 4. 2007.       | Slikanje           |
| 3.     | PD-293       | ANDREJEVIĆ MILICA       | 6. 6. 2009.        | Muzikologija       |
| 4.     | PD-393       | ANTIĆ NATAŠA            | 12. 1. 2011.       | Muzička teorija    |
| 5.     | PD-35        | ANTUNIĆ SONJA           | 23. 5. 1995.       | Flauta             |
| 6.     | PD-320       | ANTUNOVIĆ VERONIKA      | 24. 4. 2009.       | Oboa               |
| 7.     | PD-253       | ARVANITIDIS NIKOS       | 30. 4. 2009.       | Grafika            |
| 8.     | PD-294       | AVRAMOVIĆ LONČAR NINETA | 18. 2. 2010.       | Muzička teorija    |
| 9.     | PD-76        | BABIĆ LJILJANA          | 1. 11. 2000.       | Vajanje            |
| 10.    | PD-263       | BABINSKI LASLO          | 20. 6. 2005.       | Viola              |
| 11.    | PD-381       | BAJIĆ JELENA            | 29. 9. 2011.       | Klavir             |
| 12.    | PD-307       | BAKALUCA BILJANA        | 8. 6. 2006.        | Slikanje           |
| 13.    | PD-318       | BAL JULIJA              | 2. 10. 2010.       | Klavir             |
| 14.    | PD-130       | BALAŽ FLORIЈAN          | 9. 4. 1998.        | Violina            |
| 15.    | PD-304       | BALAŽ PIRI ARPAD        | 12. 4. 2007.       | Fagot              |
| 16.    | PD-286       | BANKOVIĆ ANDELKA        | 15. 9. 2015.       | Klavir             |
| 17.    | PD-291       | BEGENIŠIĆ MIRJANA       | 17. 6. 2005.       | Solo pevanje       |
| 18.    | PD-165       | BEGIĆ MIRAN             | 4. 10. 2001.       | Violina            |
| 19.    | PD-221       | BLAGOJEV MIRJANA        | 21. 5. 2007.       | Vajanje            |
| 20.    | PD-300       | BOCEV RADMILA           | 27. 6. 2006.       | Violina            |
| 21.    | PD-154       | BOGDANOV TATJANA        | 20. 10. 2003.      | Slikanje           |
| 22.    | PD-102       | BOGOSAVLJEVIĆ LJUBIŠA   | 8. 4. 1998.        | Slikanje           |
| 23.    | PD-218       | BOGUNOVIĆ DANIJELA      | 22. 12. 2006.      | Slikanje           |
| 24.    | PD-226       | BONDŽIĆ ANA             | 2. 6. 2004.        | Grafika            |
| 25.    | PD-382       | BORBELJ ZOLTAN          | 27. 6. 2007.       | Orgulje            |
| 26.    | PD-363       | BOROЈA EMILIЈA          | 4. 12. 2012.       | Slikanje           |
| 27.    | PD-158       | BOTIĆ ALEKSANDAR        | 25. 6. 2002.       | Grafika            |
| 28.    | PD-385       | BRKANIĆ STANISLAV       | 9. 10. 2008.       | Viola              |
| 29.    | PD-65        | BRKIĆ MILENA            | 27. 11. 1996.      | Klavir             |
| 30.    | PD-33        | BUČO OLЈA               | 30. 8. 1991.       | Klavir             |
| 31.    | PD-129       | BUDINSKI MIHAL          | 24. 5. 2001.       | Violina            |
| 32.    | PD-23        | BULJ SNEŽANA            | 13. 6. 1988.       | Solo pevanje       |
| 33.    | PD-164       | BURSAĆ ANDREJ           | 10. 12. 2001.      | Dirigovanje        |
| 34.    | PD-298       | CRNJANSKI BOŽIDAR       | 23. 6. 2006.       | Horsko dirigovanje |

|     |        |                          |               |  |
|-----|--------|--------------------------|---------------|--|
| 35. | PD-295 | CRNJANSKI NATAŠA         | 20. 9. 2008.  | Muzička teorija                            |
| 36. | PD-1   | ČELIK VLADIMIR           | 24. 9. 1984.  | Klarinet                                   |
| 37. | PD-41  | ČIČOVAČKI BORISLAV       | 16. 9. 1991.  | Oboa                                       |
| 38. | PD-360 | ČOLIĆ MLADEN             | 12. 6. 2009.  | Klavir                                     |
| 39. | PD-324 | ČURČIĆ DIMITRIJE         | 9. 12. 2009.  | Grafika                                    |
| 40. | PD-236 | ČUTIĆ SVETLANA           | 27. 6. 2006.  | Violina                                    |
| 41. | PD-235 | DENISENKO MARIJA         | 8. 12. 2010.  | Klavir                                     |
| 42. | PD-197 | DESPOTOVSKI GORAN        | 24. 11. 2003. | Slikanje                                   |
| 43. | PD-336 | DIMITRIJEVIĆ ALEKSANDAR  | 21. 4. 2010.  | Crtanje                                    |
| 44. | PD-228 | DIMITROV SRĐAN           | 27. 11. 2005. | Grafičke komunikacije - Utilitarna grafika |
| 45. | PD-7   | DINIĆ IVAN               | 12. 3. 1986.  | Klavir                                     |
| 46. | PD-22  | DIVJAKOVIĆ STEVAN        | 28. 6. 1994.  | Kompozicija                                |
| 47. | PD-230 | DOBANOVAČKI SIMONIDA     | 9. 11. 2005.  | Grafičke komunikacije - Grafika knjige     |
| 48. | PD-245 | DOŠEN SVJETLANA          | 14. 6. 2005.  | Slikanje                                   |
| 49. | PD-222 | DRAGIĆ RANKO             | 5. 5. 2008.   | Vajanje                                    |
| 50. | PD-248 | DRAGIŠIĆ NATAŠA          | 15. 4. 2006.  | Slikanje                                   |
| 51. | PD-128 | DRINČIĆ ŽARKO            | 18. 10. 2010. | Crtanje                                    |
| 52. | PD-34  | DUKAN NATAŠA             | 25. 9. 1993.  | Klavir                                     |
| 53. | PD-97  | ĐAKOVIĆ BOGDAN           | 10. 4. 1997.  | Muzikologija                               |
| 54. | PD-105 | ĐENGE VERA               | 13. 3. 2001.  | Crtanje                                    |
| 55. | PD-321 | ĐOKOVIĆ PREDRAG          | 2. 7. 2010.   | Muzikologija                               |
| 56. | PD-261 | ĐORĐEVIĆ BOGDAN          | 5. 10. 2006.  | Klavir                                     |
| 57. | PD-96  | ĐORGOVSKA TANJA          | 6. 12. 1997.  | Violončelo                                 |
| 58. | PD-147 | FEDI EVA                 | 29. 3. 2005.  | Grafika                                    |
| 59. | PD-289 | FRACILE FLORINA ARABELA  | 8. 2. 2007.   | Violina                                    |
| 60. | PD-3   | GEKIĆ KEMAL              | 27. 5. 1985.  | Klavir                                     |
| 61. | PD-305 | GIKIĆ VUKAŠIN            | 22. 9. 2013.  | Crtanje                                    |
| 62. | PD-112 | GLIŠIĆ ANA               | 30. 6. 1998.  | Viola                                      |
| 63. | PD-61  | GOJEVIĆ GORAN            | 8. 12. 1993.  | Klarinet                                   |
| 64. | PD-77  | GRAHOVAC MILAN           | 27. 5. 1997.  | Crtanje                                    |
| 65. | PD-396 | GRKIĆ JELENA             | 1. 6. 2008.   | Horsko dirigovanje                         |
| 66. | PD-104 | GRKOVIĆ DRAGOLJUB        | 17. 6. 2014.  | Crtanje                                    |
| 67. | PD-351 | GRMAŠ ZORAN              | 14. 10. 2009. | Grafika                                    |
| 68. | PD-13  | GRUJIĆ ZORAN             | 7. 6. 1986.   | Klavir                                     |
| 69. | PD-276 | GULAN JASNA              | 27. 2. 2007.  | Grafika                                    |
| 70. | PD-170 | GUTVAJN ADAM             | 4. 3. 2004.   | Violina                                    |
| 71. | PD-374 | HAJZLER GABRIELA         | 14. 7. 2011.  | Grafika                                    |
| 72. | PD-57  | HARTIG JULIJA            | 21. 12. 1996. | Violina                                    |
| 73. | PD-260 | HOFMAN NEDA              | 27. 6. 2004.  | Klavir                                     |
| 74. | PD-123 | ILIĆ VALENTINA           | 2. 7. 2009.   | Grafika                                    |
| 75. | PD-239 | IVKOV VESNA              | 11. 1. 2007.  | Etnomuzikologija                           |
| 76. | PD-399 | JAKOVLJEVIĆ SENKA        | 2. 6. 2008.   | Horsko dirigovanje                         |
| 77. | PD-223 | JANEV JELENA             | 7. 6. 2004.   | Vajanje                                    |
| 78. | PD-66  | JANKOVIĆ KNEŽEVIĆ BRANKA | 24. 3. 1997.  | Crtanje                                    |
| 79. | PD-394 | JEREMIĆ BILJANA          | 1. 6. 2008.   | Horsko dirigovanje                         |

|      |        |                                |               |  |
|------|--------|--------------------------------|---------------|--|
| 80.  | PD-186 | JEVTIĆ BILJANA                 | 11. 2. 2002.  | Crtanje                                    |
| 81.  | PD-149 | JOCKOV MAJA                    | 5. 5. 2003.   | Grafika                                    |
| 82.  | PD-229 | JOLER VLADAN                   | 25. 6. 2004.  | Grafičke komunikacije - Utilitarna grafika |
| 83.  | PD-43  | JORGOVIĆ MIRKO                 | 25. 9. 1993.  | Klavir                                     |
| 84.  | PD-357 | JOSIPOVIĆ-MIRKOVIĆ<br>MARIJANA | 25. 10. 2009. | Flauta                                     |
| 85.  | PD-290 | JOVANOVIĆ ANA                  | 21. 12. 2004. | Solo pevanje                               |
| 86.  | PD-312 | JOVANOVIĆ DANICA               | 12. 1. 2012.  | Grafičke komunikacije                      |
| 87.  | PD-160 | JOVANOVIĆ DANIJELA             | 11. 9. 2000.  | Solo pevanje                               |
| 88.  | PD-389 | JOVANOVIĆ IVANA                | 24. 6. 2008.  | Solo pevanje                               |
| 89.  | PD-266 | JOVČIĆ LIVIJA                  | 26. 6. 2004.  | Muzička pedagogija                         |
| 90.  | PD-202 | JOVETIĆ JELENA                 | 4. 10. 2006.  | Crtanje                                    |
| 91.  | PD-190 | JUREŠA GORAN                   | 10. 6. 2002.  | Slikanje                                   |
| 92.  | PD-219 | KANAZIR MLADEN                 | 29. 11. 2007. | Slikanje                                   |
| 93.  | PD-356 | KAPITANJ ATILA                 | 17. 6. 2010.  | Grafički dizajn                            |
| 94.  | PD-166 | KARAJKOV IVANA                 | 25. 6. 2004.  | Klavir                                     |
| 95.  | PD-107 | KARLAVARIS DRAGAN              | 6. 11. 2004.  | Grafika                                    |
| 96.  | PD-371 | KATAŠIĆ JOVANKA                | 11. 10. 2010. | Grafika                                    |
| 97.  | PD-270 | KEKELJEVIĆ IGOR                | 1. 11. 2006.  | Slikanje                                   |
| 98.  | PD-67  | KENTERA GORAN                  | 14. 4. 2006.  | Violina                                    |
| 99.  | PD-28  | KEZIĆ ALDO                     | 27. 6. 1991.  | Kompozicija                                |
| 100. | PD-2   | KINKA RITA                     | 14. 5. 1985.  | Klavir                                     |
| 101. | PD-83  | KITIĆ MILENA                   | 14. 10. 1995. | Solo pevanje                               |
| 102. | PD-240 | KLEM ANA                       | 22. 4. 2005.  | Violončelo                                 |
| 103. | PD-145 | KLENKOVSKI VELJKO              | 28. 12. 2008. | Klarinet                                   |
| 104. | PD-37  | KNEŽEVIĆ BOJAN                 | 13. 5. 1991.  | Solo pevanje                               |
| 105. | PD-187 | KNEŽEVIĆ GORAN                 | 19. 2. 2005.  | Grafika                                    |
| 106. | PD-360 | KNEŽEVIĆ JASMINA               | 21. 9. 2013.  | Crtanje                                    |
| 107. | PD-376 | KNEŽEVIĆ NEVENA                | 7. 6. 2010.   | Likovna pedagogija                         |
| 108. | PD-15  | KOBAL IRIS                     | 29. 6. 1988.  | Klavir                                     |
| 109. | PD-292 | KOKANOVIĆ MARIJANA             | 24. 1. 2008.  | Muzikologija                               |
| 110. | PD-10  | KOPECKI IVO                    | 13. 6. 1988.  | Kompozicija                                |
| 111. | PD-287 | KORAČ ANITA                    | 23. 6. 2009.  | Klavir                                     |
| 112. | PD-156 | KORAČ MILUTIN                  | 16. 5. 2000.  | Slikanje                                   |
| 113. | PD-68  | KOSANOVIĆ VIŠNJA               | 30. 6. 1998.  | Flauta                                     |
| 114. | PD-200 | KOVAČ VLADIMIR                 | 16. 6. 2004.  | Slikanje                                   |
| 115. | PD-191 | KOVAČEVIĆ KSENIJA              | 17. 11. 2003. | Slikanje                                   |
| 116. | PD-144 | KOVAČEVIĆ STEVAN               | 16. 6. 2000.  | Kontrabas                                  |
| 117. | PD-262 | KRČMAR ALEKSANDRA              | 8. 2. 2007.   | Violina                                    |
| 118. | PD-367 | KRIČKA ZORAN                   | 9. 10. 2013.  | Vajanje                                    |
| 119. | PD-238 | KRMPOTIĆ JELENA                | 29. 6. 2006.  | Flauta                                     |
| 120. | PD-47  | KRSTIĆ SVETLANA                | 30. 9. 1994.  | Klavir                                     |
| 121. | PD-355 | KUZMANOVIĆ BORIS               | 9. 10. 2009.  | Grafički dizajn                            |
| 122. | PD-127 | KUZMANOVIĆ RADOVAN             | 21. 12. 1999. | Crtanje                                    |
| 123. | PD-116 | LAJIĆ MIHAILOVIĆ DANKA         | 21. 12. 2000. | Etnomuzikologija                           |

|      |        |                        |               |              |
|------|--------|------------------------|---------------|--------------|
| 124. | PD-138 | LASKOVAC MILENA        | 11. 5. 2005.  | Teatologija  |
| 125. | PD-345 | LAZAR TIBOR            | 9. 12. 2008.  | Slikanje     |
| 126. | PD-59  | LELJAK DORIAN          | 24. 5. 1994.  | Klavir       |
| 127. | PD-12  | LEVAI-AKSIN LAURA      | 9. 3. 1987.   | Flauta       |
| 128. | PD-257 | LUBURA MLADEN          | 7. 5. 2009.   | Crtanje      |
| 129. | PD-189 | LJUBISAVLJEVIĆ TATJANA | 4. 7. 2000.   | Slikanje     |
| 130. | PD-313 | MACURA NIKOLA          | 21. 12. 2009. | Vajanje      |
| 131. | PD-288 | MADIĆ STANKO           | 30. 6. 2004.  | Violina      |
| 132. | PD-139 | MAKSIMOVIĆ ZORAN       | 3. 11. 2006.  | Teatologija  |
| 133. | PD-224 | MARAVIĆ MANOJLO        | 23. 3. 2006.  | Vajanje      |
| 134. | PD-82  | MARIĆ NATAŠA           | 31. 3. 1997.  | Flauta       |
| 135. | PD-63  | MARIĆ OLIVERA          | 27. 5. 1996.  | Crtanje      |
| 136. | PD-155 | MARINKOV LIDIJA        | 17. 4. 2001.  | Slikanje     |
| 137. | PD-5   | MARINKOVIĆ MATEJA      | 8. 6. 1984.   | Violina      |
| 138. | PD-153 | MARIŠAN DEJANA         | 20. 5. 2003.  | Slikanje     |
| 139. | PD-205 | MARJANOVIĆ ZORAN       | 19. 10. 2001. | Crtanje      |
| 140. | PD-326 | MARKO DANIJELA         | 17. 9. 2015.  | Grafika      |
| 141. | PD-121 | MARKOVIĆ DRAGAN        | 23. 10. 2000. | Slikanje     |
| 142. | PD-106 | MARKOVIĆ LAZAR         | 18. 3. 1999.  | Grafika      |
| 143. | PD-135 | MARKOVINOVIĆ MIRJANA   | 3. 12. 1998.  | Teatologija  |
| 144. | PD-193 | MARTINOVIĆ RATIMIR     | 26. 12. 2002. | Klavir       |
| 145. | PD-173 | MARUŠEVIĆ IVICA        | 28. 5. 2004.  | Kontrabas    |
| 146. | PD-117 | MATIĆ DRAGAN           | 24. 3. 2000.  | Slikanje     |
| 147. | PD-333 | MATIĆ MILOŠ            | 30. 9. 2011.  | Kontrabas    |
| 148. | PD-125 | MATIĆ ZORAN            | 29. 5. 2001.  | Crtanje      |
| 149. | PD-18  | MIHAILOVIĆ LJUBOMIR    | 20. 1. 1993.  | Violina      |
| 150. | PD-284 | MILADINOVIĆ MILAN      | 6. 12. 2006.  | Klavir       |
| 151. | PD-31  | MILIĆ MARINA           | 18. 5. 1990.  | Klavir       |
| 152. | PD-241 | MILIĆ SVETLANA         | 20. 5. 2011.  | Slikanje     |
| 153. | PD-277 | MILIČIĆ DRAGAN         | 12. 4. 2006.  | Grafika      |
| 154. | PD-74  | MILIJAŠEVIĆ ŽARKO      | 12. 6. 1996.  | Vajanje      |
| 155. | PD-332 | MILORADOVIĆ MARINA     | 14. 5. 2009.  | Violina      |
| 156. | PD-331 | MILOŠEVIĆ KATARINA     | 20. 6. 2008.  | Violina      |
| 157. | PD-349 | MILOSVLJEVIĆ ANA       | 14. 3. 2008.  | Grafika      |
| 158. | PD-167 | MIŠIĆ VESNA            | 23. 6. 2004.  | Klavir       |
| 159. | PD-151 | MITIĆ MILORAD          | 21. 3. 2000.  | Crtanje      |
| 160. | PD-383 | MLADENOVIĆ DUŠICA      | 10. 6. 2010.  | Violina      |
| 161. | PD-340 | MLINAR MIHAILO         | 5. 12. 2012.  | Vajanje      |
| 162. | PD-249 | MOLDOVAN VLADANA       | 4. 11. 2008.  | Slikanje     |
| 163. | PD-9   | MULIĆ ZORAN            | 2. 1. 1987.   | Kompozicija  |
| 164. | PD-278 | NEDELJKOVIĆ DUNJA      | 28. 5. 2007.  | Grafika      |
| 165. | PD-388 | NEDELJKOVIĆ SENKA      | 8. 10. 2007.  | Solo pevanje |
| 166. | PD-273 | NEDELJKOVIĆ UROŠ       | 2. 7. 2007.   | Slikanje     |
| 167. | PD-359 | NENAŠEVA VALENTINA     | 31. 1. 2013.  | Klavir       |
| 168. | PD-159 | NIKOLIĆ BRANISLAV      | 17. 12. 2002. | Crtanje      |

|      |        |                      |               |                       |
|------|--------|----------------------|---------------|-----------------------|
| 169. | PD-373 | NIKOLIĆ VIŠNJA       | 4. 10. 2010.  | Grafika               |
| 170. | PD-269 | NOVAKOVIĆ BOJAN      | 15. 6. 2005.  | Slikanje              |
| 171. | PD-192 | NOVAKOVIĆ IVAN       | 24. 6. 2005.  | Klavir                |
| 172. | PD-251 | NOVKOV GORDANA       | 14. 10. 2006. | Slikanje              |
| 173. | PD-233 | NOVKOVIĆ MILIVOJE    | 1. 10. 2002.  | Crtanje               |
| 174. | PD-113 | OBRENOVIĆ TANJA      | 10. 10. 1999. | Solo pevanje          |
| 175. | PD-198 | OLAH BELA            | 6. 6. 2006.   | Slikanje              |
| 176. | PD-242 | OLAJOŠ DARIJA        | 3. 6. 2004.   | Solo pevanje          |
| 177. | PD-395 | OPAČIĆ VLADIMIR      | 1. 6. 2008.   | Horsko dirigovanje    |
| 178. | PD-334 | PANTELIĆ BOJANA      | 2. 10. 2010.  | Klavir                |
| 179. | PD-378 | PANTELIĆ MILORAD     | 10. 11. 2011. | Likovna pedagogija    |
| 180. | PD-73  | PANTELIĆ ZORAN       | 25. 4. 1996.  | Vajanje               |
| 181. | PD-265 | PAPIŠTA KORNEL       | 28. 6. 2009.  | Tuba                  |
| 182. | PD-29  | PAŠIĆ ESMA           | 14. 4. 1991.  | Klavir                |
| 183. | PD-271 | PAVIĆEVIĆ ALEKSANDRA | 11. 5. 2005.  | Slikanje              |
| 184. | PD-329 | PAVLIĆ BORUT         | 18. 6. 2008.  | Viola                 |
| 185. | PD-179 | PAVLOVIĆ MILOŠ       | 29. 10. 2003. | Klavir                |
| 186. | PD-150 | PAVLOVIĆ VESNA       | 24. 12. 2003. | Grafika               |
| 187. | PD-184 | PAVLOVIĆ VLADIMIR    | 20. 6. 2003.  | Violončelo            |
| 188. | PD-115 | PENO VESNA           | 23. 3. 2000.  | Muzikologija          |
| 189. | PD-132 | PERAZIĆ IGOR         | 29. 5. 1998.  | Violončelo            |
| 190. | PD-111 | PERIĆ SVETLANA       | 16. 9. 1997.  | Klavir                |
| 191. | PD-282 | PERUNOVIĆ TANJA      | 17. 12. 2005. | Crtanje               |
| 192. | PD-397 | PETE ĐURO            | 27. 6. 2009.  | Klarinet              |
| 193. | PD-201 | PETENJI SIBILA       | 19. 4. 2004.  | Grafika               |
| 194. | PD-85  | PETER KATALIN        | 12. 9. 1995.  | Klavir                |
| 195. | PD-25  | PETROVIĆ DUŠAN       | 26. 4. 1990.  | Kompozicija           |
| 196. | PD-88  | PETROVIĆ JADRANKA    | 27. 4. 1996.  | Solo pevanje          |
| 197. | PD-350 | PETROVIĆ SNEŽANA     | 8. 7. 2008.   | Grafika               |
| 198. | PD-146 | POLESIĆ VIOLETA      | 11. 6. 2001.  | Solo pevanje          |
| 199. | PD-199 | POPOVIĆ MARINA       | 12. 6. 2001.  | Slikanje              |
| 200. | PD-353 | POPOVIĆ TAMARA       | 18. 9. 2014.  | Grafičke komunikacije |
| 201. | PD-169 | PRERADOVIĆ SEVERINA  | 22. 2. 2006.  | Klavir                |
| 202. | PD-244 | PRODANOV FEDOR       | 28. 2. 2005.  | Dirigovanje           |
| 203. | PD-114 | PRODANOV IRA         | 8. 2. 1999.   | Muzikologija          |
| 204. | PD-220 | RADONJIĆ ZORAN       | 30. 3. 2004.  | Slikanje              |
| 205. | PD-148 | RADOŠEVIĆ ANICA      | 17. 10. 2000. | Grafika               |
| 206. | PD-268 | RADOVANOVIĆ SNEŽANA  | 22. 12. 2004. | Violina               |
| 207. | PD-267 | RADOVANOVIĆ SUZANA   | 23. 12. 2004. | Violina               |
| 208. | PD-203 | RADOVANOVIĆ VERA     | 27. 10. 2003. | Crtanje               |
| 209. | PD-71  | RAKIĆ DRAGAN         | 9. 12. 1997.  | Slikanje              |
| 210. | PD-11  | RAKIN RADMILA        | 15. 5. 1987.  | Flauta                |
| 211. | PD-70  | RANČIĆ VLADO         | 14. 5. 1996.  | Slikanje              |
| 212. | PD-64  | REDŽEK GEORG         | 11. 4. 1996.  | Slikanje              |
| 213. | PD-316 | REPIĆ MAJA           | 17. 6. 2014.  | Klavir                |

|      |        |                         |               |  |
|------|--------|-------------------------|---------------|--|
| 214. | PD-369 | SAMARDŽIĆ IVANA         | 24. 9. 2010.  | Vajanje                                    |
| 215. | PD-21  | SARADŽIĆ LORENA         | 13. 12. 1988. | Klavir                                     |
| 216. | PD-131 | SAVIĆ DEJAN             | 21. 11. 1997. | Dirigovanje                                |
| 217. | PD-386 | SEČENJI HILDA           | 30. 9. 2009.  | Violončelo                                 |
| 218. | PD-259 | SIMONOVIĆ TIJANA        | 25. 12. 2007. | Klavir                                     |
| 219. | PD-183 | SIMOVIĆ ROMAN           | 1. 4. 2000.   | Violina                                    |
| 220. | PD-319 | SOVILJ BOJANA           | 18. 6. 2016.  | Klavir                                     |
| 221. | PD-255 | SPASOJEVIĆ GABRIELA     | 10. 10. 2007. | Grafičke komunikacije - Utilitarna grafika |
| 222. | PD-93  | SREČKOVIĆ VIOLETA       | 30. 5. 1999.  | Solo pevanje                               |
| 223. | PD-372 | SREDANOVIĆ JELENA       | 30. 11. 2009. | Grafika                                    |
| 224. | PD-16  | STANČUL JASMINKA        | 3. 6. 1987.   | Klavir                                     |
| 225. | PD-122 | STANKOV SAVA            | 19. 10. 1999. | Grafika                                    |
| 226. | PD-92  | STANKOVIĆ EMILIJA       | 21. 9. 2001.  | Metodika                                   |
| 227. | PD-337 | STEFANOVIĆ RASTKO       | 3. 6. 2009.   | Crtanje                                    |
| 228. | PD-258 | STEVANOVIĆ DRAGANA      | 26. 5. 2005.  | Crtanje                                    |
| 229. | PD-231 | STEVANOVIĆ IVICA        | 26. 11. 2004. | Grafičke komunikacije - Grafika knjige     |
| 230. | PD-50  | STIJAČIĆ SANJA          | 29. 6. 1998.  | Flauta                                     |
| 231. | PD-243 | STOJANOVIĆ JOVANA       | 27. 12. 2007. | Crtanje                                    |
| 232. | PD-246 | STOJANOVIĆ MILENA       | 5. 11. 2005.  | Slikanje                                   |
| 233. | PD-247 | STOJKOVIĆ JELENA        | 10. 2. 2006.  | Slikanje                                   |
| 234. | PD-387 | STRGAR GORAN            | 25. 10. 2008. | Solo pevanje                               |
| 235. | PD-69  | SUBOTIN NIKOLIĆ MIRJANA | 30. 5. 1996.  | Slikanje                                   |
| 236. | PD-45  | ŠANDOR SILVIA           | 28. 6. 1992.  | Klavir                                     |
| 237. | PD-120 | ŠILIĆ MIROSLAV          | 25. 5. 2011.  | Slikanje                                   |
| 238. | PD-344 | ŠIMIĆ JELENA            | 16. 12. 2009. | Slikanje                                   |
| 239. | PD-212 | ŠIPKA MARIJANA          | 24. 3. 2008.  | Violina                                    |
| 240. | PD-157 | ŠUŠULIĆ PETAR           | 29. 3. 2005.  | Slikanje                                   |
| 241. | PD-275 | TAMAŠI VIKTORIJA        | 25. 4. 2006.  | Slikanje                                   |
| 242. | PD-213 | TASIĆ ALEKSANDAR        | 8. 6. 2002.   | Klarinet                                   |
| 243. | PD-19  | TATIĆ NEVENKA           | 11. 1. 1990.  | Violina                                    |
| 244. | PD-301 | TEŠENJI KATARINA        | 26. 12. 2009. | Violina                                    |
| 245. | PD-175 | TODOROVIĆ SRĐAN         | 18. 12. 2004. | Kompozicija                                |
| 246. | PD-101 | TUCOVIĆ VIDOJE          | 10. 4. 2001.  | Slikanje                                   |
| 247. | PD-206 | TUŠKAN PETAR            | 13. 11. 2001. | Crtanje                                    |
| 248. | PD-283 | ULIĆ JOVANKA            | 13. 10. 2005. | Crtanje                                    |
| 249. | PD-225 | UNGAR OLGA              | 17. 5. 2004.  | Vajanje                                    |
| 250. | PD-26  | VARGA ENDRE             | 22. 5. 1991.  | Flauta                                     |
| 251. | PD-343 | VASOVIĆ TATJANA         | 30. 6. 2008.  | Slikanje                                   |
| 252. | PD-390 | VIDICKI ELIZABETA       | 2. 7. 2010.   | Muzička pedagogija                         |
| 253. | PD-177 | VITKAI KUČERA AGOTA     | 19. 1. 2002.  | Solo pevanje                               |
| 254. | PD-44  | VLAISAVLJEVIĆ HUANA     | 27. 9. 1994.  | Violina                                    |
| 255. | PD-174 | VLAJIĆ SMILJANA         | 15. 11. 2005. | Kompozicija                                |
| 256. | PD-38  | VRBAŠKI NENAD           | 22. 12. 1994. | Violina                                    |
| 257. | PD-124 | VUČINIĆ LJUBOMIR        | 20. 11. 2001. | Grafika                                    |
| 258. | PD-109 | VUČKOVIĆ VANJA          | 28. 5. 1998.  | Klavir                                     |

|      |        |                    |               |                                |
|------|--------|--------------------|---------------|--------------------------------|
| 259. | PD-126 | VUJANOVIĆ MILOŠ    | 18. 4. 2000.  | Crtanje                        |
| 260. | PD-227 | VUKOVIĆ DARKO      | 14. 5. 2004.  | Grafičke komunikacije - Plakat |
| 261. | PD-370 | VUKOVIĆ JELENA     | 18. 10. 2010. | Grafika                        |
| 262. | PD-194 | VUKSANOVIĆ DANILO  | 24. 12. 2005. | Crtanje                        |
| 263. | PD-392 | ZELENOVIĆ MILENA   | 2. 7. 2016.   | Muzička teorija                |
| 264. | PD-99  | ZIROJEVIĆ BOSILJKA | 14. 3. 2000.  | Slikanje                       |
| 265. | PD-315 | ZURKOVIĆ MIHAJLO   | 24. 5. 2010.  | Klavir                         |
| 266. | PD-364 | ŽIKIĆ DRAGANA      | 7. 4. 2011.   | Slikanje                       |
| 267. | PD-195 | ŽIVANČEVIĆ DRAGAN  | 18. 3. 2002.  | Crtanje                        |
| 268. | PD-299 | ŽIVANOVIĆ VLADIMIR | 29. 6. 2008.  | Kompozicija                    |