

UNIVERZITET U NOVOM SADU



AKADEMIJA UMETNOSTI U NOVOM SADU
1974-2004.



AKADEMIJA UMETNOSTI U NOVOM SADU
Novi Sad 2008.













AKADEMIJA UMETNOSTI
U NOVOM SADU
1974-2004.





УНИВЕРЗИТЕТ У
НОВОМ САДУ
АКАДЕМИЈА УМЕТНОСТИ



Izdavač:

Akademija umetnosti u Novom Sadu
Đure Jakšića 7, 21000 Novi Sad

Glavni i odgovorni urednik:

Dušan Todorović

Urednik:

Nenad Ostojić

Fotografije:

arhiva Akademije umetnosti

Dizajn i prelom:

Boško Ševo

Tim projekta

- dr Irina Subotić, rukovodilac projekta
- dr Ira Prodanov, koordinator projekta
- Jasmina Čubrilo
- Bogdan Đaković
- Ivan Karlavaris
- Marijana Kokanović
- Jelena Kovačević
- Dubravka Lazić
- Živko Popović
- Lidija Srebotnjak Prišić
- Ljiljana Zečević
- Bosiljka Zirojević

Dokumentacija:**Opšta služba**

- Nada Zorica
- Vera Papež
- Ljiljana Šumanović

Studentska služba

- Štefanija Polovina
- Jasna Apatović
- Olga Regodić

Štampa:

Štamparija "Stojkov"

Tiraž:

1000 kom.



AKADEMIJA UMETNOSTI U NOVOM SADU
1974-2004.

Odsek likovnih umetnosti

Katedre

- Katedra za slikarstvo
- Katedra za vajarstvo
- Katedra za grafiku
- Katedra za crtanje
- Katedra za grafične komunikacije
- Katedra za nove likovne medije i fotografiju
- Katedra za teorijske i stručne predmete

Studijske grupe

- Grupa za slikarstvo
- Grupa za vajarstvo
- Grupa za grafiku
- Grupa za grafične komunikacije
- Grupa za nove likovne medije
- Grupa za fotografiju



Odsek likovnih umetnosti

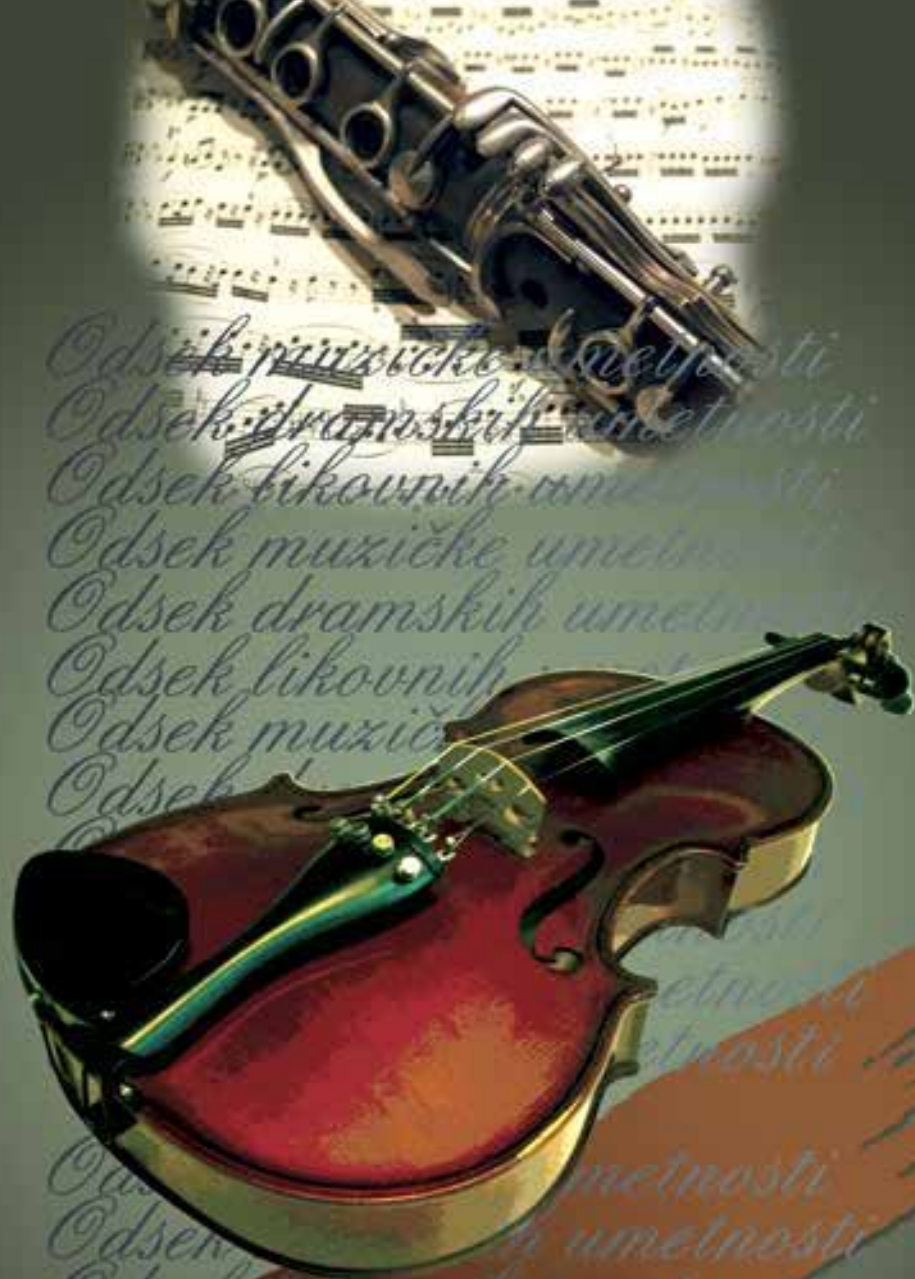
Odsek muzičke umetnosti

Katedre

- **Katedra za kompoziciju i dirigovanje**
- **Katedra za klavir, orgulje, čembalo, harfu i gitaru**
- **Katedra za gudačke instrumente**
- **Katedra za duvačke instrumente i udaraljke**
- **Katedra za solo pevanje**
- **Katedra za kamernu muziku**
- **Katedra za muzikologiju i etnomuzikologiju**
- **Katedra za stručno teoretske predmete**

Studijske grupe

- **Grupa za kompoziciju i dirigovanje**
 - Podgrupa za kompoziciju
 - Podgrupa za dirigovanje
- **Grupa za klavir, orgulje, čembalo, harfu i gitaru**
 - Podgrupa za klavir
 - Podgrupa za orgulje
 - Podgrupa za čembalo
 - Podgrupa za harfu
 - Podgrupa za gitaru
- **Grupa za gudačke instrumente**
 - Podgrupa za violinu
 - Podgrupa za violu
 - Podgrupa za violončelo
 - Podgrupa za kontrabas
- **Grupa za duvačke instrumente i udaraljke**
 - Podgrupa za flautu
 - Podgrupa za obou
 - Podgrupa za klarinet
 - Podgrupa za fagot
 - Podgrupa za hornu
 - Podgrupa za trubu
 - Podgrupa za trombon
 - Podgrupa za tubu
 - Podgrupa za udaraljke
- **Grupa za solo pevanje**
- **Grupa za opštu muzičku pedagogiju**
- **Grupa za muzikologiju i etnomuzikologiju**
 - Podgrupa za muzikologiju
 - Podgrupa za etnomuzikologiju



Odsek muzičke umetnosti



Odsek dramskih umetnosti

Katedre

- Katedra za glumu
- Katedra za režiju
- Katedra za audio vizuelne medije
- Katedra za istoriju i teoriju dramskih umetnosti

Studijske grupe

- Grupa za glumu
 - Podgrupa za glumu na srpskom jeziku
 - Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku
- Grupa za režiju
- Grupa za audio vizuelne medije
 - Podgrupa za montažu
 - Podgrupa za kameru
 - Podgrupa za dizajn zvuka
 - Podgrupa za dizajn svetla
 - Podgrupa za animaciju i vizuelne efekte
 - Podgrupa za produkciju



tnosti
tnosti
nosti

Odsek dr
Odsek

nosti
letnosti
metnosti

Odsek dramskih umetnosti





POGLED UNAZAD – KORAK NAPRED

Dugom procesu izlaska Monografije Akademije umetnosti prethodilo je putovanje u prošlost većeg broja nastavnika i članova kolektiva čije je pamćenje dobacilo do prvih dana ove, sad već veoma značajne obrazovne institucije. Neki od tih prvaka, značajnih ličnosti i stubova, nisu više među nama, ali temelji koje su oni sagradili u kreativnom, nastavnom procesu su utkani u brojne generacije studenata koji su izašli iz ove škole kao vrhunski umetnici. Taj istraživački potencijal i kreativan duh živi još uvek u eteru zgrade koja pamti 250 godina raznih namena, pa i velikane kao što je bio Vuk Stefanović Karadžić i Anastasije Nikolić koji se smatra osnivačem prve škole crtanja u Srbiji a samim tim i začetnikom moderne Akademije, ali i one profesore koji su svojim plemenitim zvukom, slikama, skulpturama i dramskim ostvarenjima visokih dometa oplemenili dvorane, pozorišta i galerije brojnih zemalja u Evropi i svetu.

Ova knjiga je istorijski trag i zalag budućnosti i velikoj tradiciji ove škole kroz koju istovremeno izražavamo zahvalnost svima koji su svojim talentom i strpljivim radom ostavili dubok i neizbrisiv trag i trajno sećanje. Zahvalnost dugujemo i svima koji su odvojili svoje slobodno vreme i strpljivo radeći omogućili da ova knjiga osvane u našim rukama.

U Novom Sadu, april 2008. godine

DEKAN

Dušan Todorović, red. prof.

*K*njiga čije prve redove upravo iščitavate je pisana sa namerom da u njoj budu zabeleženi oni utemeljujući tragovi tridesetogodišnje delatnosti studenata, nenastavnog osoblja, saradnika i nastavnika Akademije umetnosti Univerziteta u Novom Sadu, koji mogu biti prepoznati kao omogućujuća uporišta komunikacije sa vremenom budućim i dolazećim generacijama. Njeno pojavljivanje jeste upriličeno povodom 30-togodišnjeg jubileja, ali namena joj nije samo svečarska. Želja je, naime, svih nas koji smo na njenom oživotvorenju radili, da na stranicama prve monografije o našoj visokoj umetničkoj ŠKOLI budu zabeleženi tragovi onih koji su u istorijski kontekst formiranja i razvoja Akademije, kao posebnošću obosobljene Škole, ugradili svoje ukupno ljudsko, umetničko ili naučno iskustvo, ali i onih koji su na tom iskustvu – sučeljenom sa bogatom, generacijama naslojavanom riznicom svetske civilizacije, ali i sa stalno promenljivim kao konstantom savremene umetnosti, pa i njene pedagogije - temeljili svoja prva umetnička viđenja sveta u kome žive i trasirali one posebnosti sopstvenog stvaralaštva koje će ih i u buduće činiti prepoznatljivim. Mi Vam, dakle, ne nudimo rezultate osmišljenog, naučno fundiranog istraživačkog projekta realizovanog sa ciljem da meritorno valorizuje rezultate tridesetogodišnjeg rada generacija saradnika i nastavnika Akademije umetnosti i definiše njeno mesto i njen značaj u ukupnom civilizacijskom razvoju prostora umetnosti i kulture. Nadamo se da će i to učiniti neki budući “tumači tragova”, ako ne pre, onda već povodom sledećeg jubileja. Sakupljajući u vremenu bledeća sećanja i u prostoru razasute materijalne tragove, mi samo pokušavamo da im pri tome pomognemo. Verujemo da usidreni između korica ove Monografije i ta sećanja i ti tragovi imaju više izgleda da dočekaju svoje stvarne tumače.

Upoređujući sameravan sa trajanjem visokih umetničkih škola u kulturnim sredinama u kojima se tradicija umetničkoga školstva proteže kroz nekoliko vekova, tridesetogodišnji period koji je za nama bi bio suviše kratak i na njega se i ne bi moralo posebno osvrnati. U vremenu merenom životnim vekom onih čijom kreativnom energijom je taj tridesetogodišnji period ostvaren, on, međutim, postaje dovoljno dugačak vremenski tok u koji su iscrpljujuće utkane najplodnije godine njihovog stvaralaštva i, upravo stoga, obavezuje nas da mu posvetimo našu punu pažnju. Pokušajmo, dakle, da vratimo vreme unazad i da - udobno smešteni u vremensku mašinu i vođeni onim što je zapisano u sačuvanim dokumentima, ili pravovremeno zabeleženim, te, stoga, neizbledelim sećanjima aktera rađanja i razvoja Akademije umetnosti - prosledimo njeno tridesetogodišnje odrastanje. Nadamo se da Vam neće zasmetati što će vam se pri ovom putovanju pridruživati dobronamerni saputnici koji će Vam povremeno pomagati da lakše uspostavite mostove između tragova razbacanih u vremenu.

Ako se utemeljenje onoga što nastaje može tražiti u prostoru prethodnog civilizacijskog iskustva, onda bi i utemeljujuće izvorište energije kojom je iznjedreno osnivanje Akademije umetnosti, takođe, moralo biti locirano u njemu. Tragajući za tim izvorištem prof. dr Božidar Kovaček nas vodi u prvu polovinu devetnaestoga veka.



*slikar Isidor Vrsajkov, jedan od prvih profesora
Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti
čije osnivanje kruniše tradiciju utemeljenu
Školom crtanja Atanasija Nikolića*



*Isidor Vrsajkov
Oaza tišine, ulje na platnu, 110 x 80 cm*

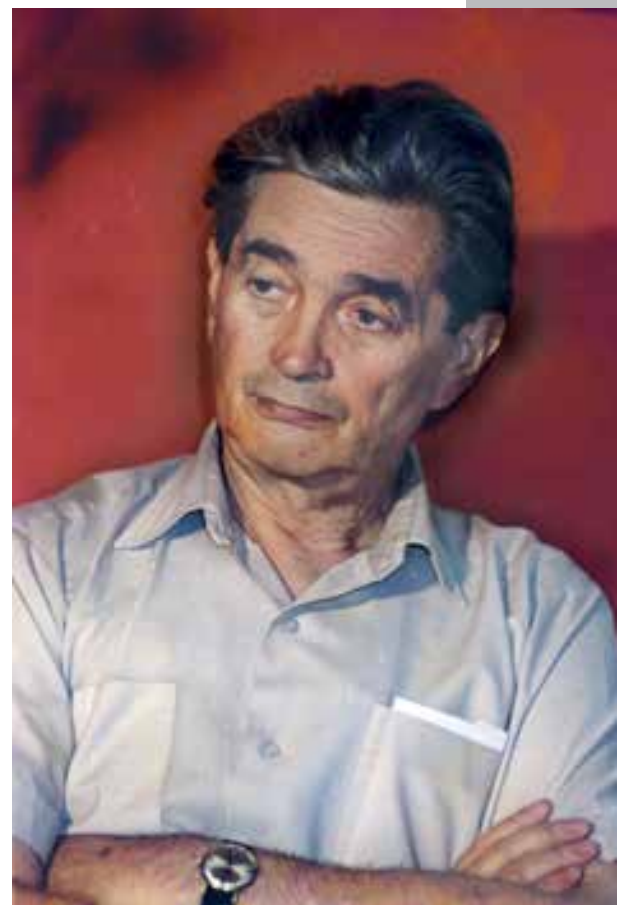
Prof. dr Božidar Kovaček

Preteča Atanasije Nikolić

*A*kademija umetnosti začela se bezmalo vek i po pre svoga osnivanja. Zasluga za to ide jednom neobično značajnom čoveku srpske istorije i kulture, čije je ime zatu-reno jer je pedesetak godina sistematski potiskivano iz istraživačkih tokova naše nau-ke. “Greh” što je u Kneževini Srbiji bio načelnik ministarstva unutrašnjih poslova, pa posle i ministar, nije mu praštan, iako je pod to ministarstvo tada pripadala, uz policiju, i vojska, ekonomija, zemljoradnja, građevinarstvo, saobraćaj, pošta, pa čak i zdravstvo. A malo je reći da je za sve te struke učinio više no iko u mladoj srpskoj državi, uvodeći je, dugogodišnjim trudom i na najbolji mogućan način, u Evropu, među njene slobodne narode. Mada nije bio u ministarstvu prosvete, on je i za duhovni napredak Srbije učinio veoma mnogo. Bio je prvi rektor *Liceja*, sa Sterijom osnivač *Teatra na đumruku* i *Društva srpske slovesnosti* iz koga će izrasti *Akademija nauka*. Osnivač je i nacionalne biblioteke Srbije. Nabrajati bi se moglo još, do neverovatnosti mnogo. No sve je to bilo od njegovog prelaska u Srbiju 1839. do smrti u Beogradu 1882.

Do tada, a rođen je u Bačkom Brestovcu 1803, njegovi javni podvizi vezani su uglavnom za Novi Sad. U taj grad, u kome je učio nekoliko gimnazijskih razreda, vratio se posle završenih filozofskih razreda u Đuru, u Mađarskoj, te posle sjajnog diplomiranja na Artiljerijskoj akademiji u Beču. Ne želeći da se veže za austrijsku armiju, u kojoj je kao Srbin, a pripadnik tek građanskog staleža, mogao samo usporeno i ograničeno napredovati, uzeo je privremeni otpust iz vojske i osvanuo jednog dana 1824. u Novom Sadu. “Došav u Novi Sad otvorim pored Gimnazije privatnu školu crtanja, gde mi svako dete koje se htelo crtanju učiti plaćalo po jednu forintu mesečno. Tako u prvi mah imadoh ja 50-60 đaka...” kaže Nikolić u svojoj nikad štampanoj autobiografiji čiji se rukopis čuva u Arhivu SANU. I sa Gimnazijom je imao aranžman da fakultativno predaje đacima crtanje, nešto docnije imao je i angažman razrednog profesora.

Da bi stvorio uslove da svoju školu pretvori u javnu, držao je od jeseni 1825, pa do sledeće jeseni povremene pozorišne predstave pet različitih drama i tako uneo u fond škole crtanja preko 1.000 forinata. Novosadski magistrat odluči 1827. da škola nastavi sa radom kao javna, ali sa učeničkim samofinansiranjem kao i do tada. Nikolić je septembra 1828. dobio od namesništva u Beču svedodžbu o punoj kvalifikaciji za učitelja crtanja, a škola državnu potvrdu s tim da i finansiranje postane javna briga sa redovnom godišnjom platom za učitelja. Novosadski magistrat usvoji ovu odluku, no senator Kerber (nomen est omen) “od strane rimokatoličke opštine protestuje da ja kao Srbin i nekatolik ne mogu biti javni učitelj, pa i rimsku decu da učim”. Ovaj diskriminatorni stav Magistrat je aminovao, pa škola gubi javnost, no i dalje radi uz srpsku gimnaziju. Izgubivši perspektivu sigurne stručne službe u prosvetnoj struci, Nikolić je rešio da postane inženjer. Ispolagao je kao privatni student sve diferencijalne ispite na Peštanskom univerzitetu i krajem 1829. dobio diplomu. Školu je, izgleda, ipak držao sve do pod kraj 1832, kada je izabran za inženjera pri Bačkoj županiji. Škola se lepo razvijala, fond ju je obezbeđivao, imala je, izgleda i dobru bazu učila; profesor Georgije Magarašević u pismu Jovanu Hadžiću Svetiću 17. aprila 1826 kaže: “Arsa Moler /Teodorović/ ostavio je našoj novozavedenoj Zeichen-školi celu svoju kolekciju Kupferstich-a /bakroreza/ preko hiljadu komada.”



profesor dr Božidr Kovaček

Paralelno sa likovnom umetnošću, Nikolić se postarao i o pozorišnoj. Istina, ne s pedagoškim ciljem, nego s praktičnim - da uspostavi fond škole crtanja, kako bi je ustalio i sam dobio status javnog učitelja što mu je bilo neophodno za konačan otpust iz vojske. Najbolje je opet njega citirati: “Po svršetku školske godine (septembra 1825) uzmem ja od mojih đaka, koji su najslobodniji bili, pa im razdelim uloge od jednog pozorišnog dela: *Zao otac i nevaljao sin*, pa ji posebice naučim kako će koji svoju ulogu predstavljati, posle ji izvežbam u svakome pojavu osobeno i na posledku celo delo više puta probajući tako ji izveštim da su oni’ ferija tri puta isto delo predstavljali s najvećom pohvalom. ... Ovo bi rado primljeno i ja uživa’ znake obšteg blagovoljenja jer srbske pozorišne predstave bijahu veoma redka pojavljenja, jedino što donde beše, spominjaše se da je davao g. Joakim Vujić. Te iste jeseni bi predstavljen i Car Uroš ili *Smrt cara Uroša* od Stefanovića i tu sam ja predstavljao Vukašina. ... Za umoliti se obštini, još one zime skupim nekoliko mladih ljudi i obučivši ji predstavim s njima *Mariju Menščikov*, *Strelce* i opet na korist škole crtanja. Na sledeću jesen *Robove* od Davidovića i sačinim po Dositeju *Alpisku pastirku* s pesmama, koje je veoma dobro ispalo i sa pohvalom primljeno.”

Ovim poslednjim komadom, a reč je o dramatizaciji Marmontelove pripovetke *Adelaida* prema Dositejevom prevodu na srpski, Nikolić se našao i na trećoj grani današnje Akademije umetnosti, u sferi muzike. Znamo tačno kako je izgledao taj Nikolićev dramatizatorski posao jer je sačuvan jedan rani prepis *Adelaide* u Zavodu za književnost i teatrologiju Akademije nauka u Zagrebu. Uz tri Dositejeve pesme (u originalu nema nijedne) Nikolić je ispevao još šest i sve to komponovao u devet pevačkih numera. Tri pesme peva *Adelaida*, jednu mladi Fonroze, tri su dueti pastira, a završna pesma je duet mladoga para, *Adelaide* i *Fonrozea*, kome se u finalu horski priključuju svi učesnici u predstavi. Još jedan muzički elemenat upotpunjavao je ovaj spektakl. Fonroze i u pripoveci i u drami prve simpatije *Adelaidine* osvaja svojom umilnom svirkom na fruli, i u docnijem toku radnje on se služi instrumentom; pri *Adelaidinom* pevanju “sa sviralom složi i prati”. Na rukopisu dramatizacije, na više mesta sa strane naznačena je muzička, instrumentalna pratnja, no to nije sasvim pouzdan dokaz da je u prvobitnom Nikolićevom izvođenju drame bilo instrumentalne scenske muzike. Svoju dramatizaciju on je, očigledno, uputio melodramskim smerom. I nije se prevario u očekivanjima - *Adelaida*, *alpijska pastirka* popularnost kod publike stekla je već tada, docnije će se izvoditi baš često u raznim trupama, a pesme iz komada preći će rampu do publike - tri od njih nalaze se zapisane u mnogobrojnim pesmaricama građanske lirike prve, pa i druge polovine XIX veka. Sem Nikolićeve izjave nema direktnijih dokaza da je pesme on i komponovao. No, možemo mu verovati jer je kasnije u više mahova dokazao da je za to sposoban. Zna se da je on za prvu svetosavsku školsku proslavu u Srbiji (Kragujevački licej, 1840) uglazbio pesmu Gliša Novakovića *Sunce rađa s’* i sa najsposobnijim đacima pevačima uvežbao je četvoroglasno, a iste godine u jesen “melodije za pesme /njegovog komada *Ženidba cara Dušana/* udesim sa kapelmajstorom Šlezingerom i koji su imali pevati nauče sa Šlezingerom pojedince ...”.

Nikolićeva škola crtanja i njegove predstave bili su itekako cenjeni u njegovo vreme. U dva maha piše o predstavama *Letopis Matice srpske* (1826, knj. 4. i 1827, knj. 8), a beleži ih i budimski nemački časopis *Iris* (1825, br. 42).

Iako se uputio sasvim drugačijim profesionalnim putem, Nikolić je tri umetnosti zadržao kao tri svoje ljubavi i brige. U Kragujevcu, u Liceju, zaveo je nastavu crtanja, tamo je davao i predstave, a pozorišna nastojanja sistematizovao je osnovavši

zajedno sa Sterijom Teatar na đumruku u Beogradu 1841. Kao rektor Liceja, 1839, uputio je Popečiteljstvu /ministarstvu/ prosvete Srbije dopis da bi “neophodno nužno bilo školu muzikalnu otvoriti u kojoj bi se ne samo učenici ovoga zavedenija no i svaki bez razlike Srbin koji na to volju i naklonost ima u svakoga roda inštrumentima obučavati mogao”. Mada je od njega tada zatraženo da načini i nastavni plan, a on je to, razume se učinio, ova se lepa namera nije ostvarila.

Argumenti koji su upravo izloženi čini se da su dovoljan razlog da Akademija umetnosti u Novom Sadu, baš kao celovit spoj sve tri umetnosti, prihvati kao svoga preteču i idejnog začetnika znamenitog Atanasija Nikolića i da ono što je on pionirski preduzimao u Novom Sadu dvadesetih godina XIX veka prigrlji kao svoju duhovnu baštinu.





profesor dr Božidar Kovaček,
član Matične komisije i
prvi prodekan Akademije umetnosti

Kako nije isključeno da Vas je ovako veliki vremenski skok mogao navesti da pomislite "neće, valjda, sad sve po redu, od Kulina Bana" i pokolebati da li da i dalje učestvujete u započetom putovanju kroz vreme, odnosno iščitavanju naše Monografije, žurim odmah da Vas razuverim: iako se nadamo da su podaci o mnogostranoj delatnosti gospodina Atanasija Nikolića provocirali vašu pažnju, nećemo Vas ovde podsećati na brojne poslenike koji su proteklih, više od 180 godina, kao i Atanasije Nikolić, smatrali dužnim da deo svoje kreativne energije usmere ka formiranju i razvoju umetničkih škola. Zabacivši utemeljujuće sidro, zahvaljujući prof. Kovačeku, daleko koliko smo mogli, ostavljamo nauci i istraživačima istorijskog razvoja umetničkog školstva kod nas, da detaljne i naučno verifikovane podatke saopštavaju u posebnim publikacijama, a mi našu vremensku mašinu, ali i Vašu pažnju usmeravamo ka godinama osnivanja Akademije umetnosti. Ovoga puta se profesoru dr Božidaru Kovačeku, koji je ponovo sa Vama, pridružuje i profesor Rudolf Bruči. Saputnici su Vam, dakle, dvojica savremenika koje poznajete po njihovom izuzetno bogatom naučnom, odnosno, kompozitorskom opusu. Podsećamo Vas, međutim, da su oni, istovremeno, i prvi među (ipak ne jednako) zaslužnima za osnivanje naše visoke umetničke Škole.

Prof. dr Božidar Kovaček **Osnivanje Akademije umetnosti**

Nekoliko godina pre osnivanja Akademije umetnosti sve češće su se počela javljati mišljenja u javnosti da je takva visoka škola veoma potrebna Novom Sadu i Vojvodini. Bila je sve upadljivija nesrazmera između bogate umetničke tradicije i baštine, tadašnjeg razuđenog kulturnog života i sporog priliva umetnika sa visokim obrazovanjem u institucije kulture i umetnički život uopšte. Stvaralački potencijali obnavljali su se nedovoljno što je pretilo nazadovanjem nezamislivim i nedopustivim u onim vremenima opšteg mirnodopskog napretka. Znaci zaostajanja već su se očigledno javljali. Bila je ukinuta dugogodišnja *Državna srednja pozorišna škola*, a i *Viša pedagoška škola* čiji Odsek za likovnu umetnost ničim nije bio nadoknađen. Pozorišni poslenici, a među njima su najuporniji bili Luka Dotlić, pomoćnik upravnika i Miloš Hadžić, upravnik Srpskog narodnog pozorišta, ukazivali su da se visokoobrazovani glumci i reditelji u pozorištima Vojvodine na prste daju izbrojati. U muzičkom životu nesrazmeru je donekle ublažavala Muzička akademija iz Beograda delovanjem svog isturenog odeljenja u Novom Sadu, što je takođe potvrđivalo potrebu da se najviši oblici umetničke edukacije u Novom Sadu ustale.

Uverenje da je društvo dužno sebi i svom kulturnom napretku prodiralo je sve šire, pa i u nadležne krugove univerzitetske i upravne. Konačno je Skupština Vojvodine 22. aprila 1974. donela odluku o osnivanju Akademije umetnosti sa muzičkim, likovnim i dramskim odsekom i imenovala članove *Matične komisije* kojoj je povereno izvršenje ove izuzetno važne odluke. Ta izuzetnost potvrđena je sastavom *Matične komisije* u koju ulaze kompetentni, eminentni stručnjaci i umetnici iz više tadašnjih jugoslovenskih kulturnih centara. Za predsednika *Matične komisije* imenovan je profesor Mladen Leskovic, najistaknutiji intelektualac tadašnje Vojvodine, jedan od začetnika visokog

232.

На основу члана 310. Устава Социјалистичке Аутономне Покрајине Војводине и члана 25. Закона о високом школовању.

Скупштина Социјалистичке Аутономне Покрајине Војводине на седницама Покрајинског већа и Просветно-културног већа, одржаним дана 22. априла 1974. године донела је

О Д Л У К У

О ОБРАЗОВАЊУ МАТИЧНЕ КОМИСИЈЕ ЗА ВРШЕЊЕ ПРИПРЕМА ЗА ПОЧЕТАК РАДА АКАДЕМИЈЕ УМЕТНОСТИ СА СЕДИШТЕМ У НОВОМ САДУ

Члан 1.

Образује се Матична комисија за вршење припрема за почетак рада Академије уметности са седиштем у Новом Саду.

Члан 2.

У Матичну комисију именују се:

а) за председника:

др Младен Лесковац, академик и редован професор Филозофског факултета у Новом Саду у пензији.

б) за чланове:

1. Драгослав Стојановић, Сир, редован професор Факултета примењене уметности у Београду.

2. Иван Табаковић, академик и редован професор Факултета примењене уметности у Београду у пензији.

3. Вруно Врун, редован професор Факултета Музичких уметности у Београду.

4. Тома Попић, ванредан професор Музичке академије у Скопљу.

5. Димитрије Ђурковић, доцент Факултета драмских уметности у Београду.

6. Др Јосип Дешаћ, ванредни професор, Филозофског факултета у Сарајеву.

7. Др Војислав Ковачек, ванредни професор Филозофског факултета у Новом Саду.

8. Др Радомир Чурић, редован професор Филозофског факултета у Новом Саду.

9. Др Иштван Сели, ванредни професор Филозофског факултета у Новом Саду.

10. Др Јан Кмећ, ванредни професор Филозофског факултета у Новом Саду.

Члан 3.

Ову одлуку објавити у „Службеном листу Социјалистичке Аутономне Покрајине Војводине“.

Скупштина

Социјалистичке Аутономне Покрајине Војводине

01 Број: 022 — 49

Нови Сад, 22. априла 1974.

Председник
Покрајинског већа
Борђе Радосављевић, с. р.

Председник
Просветно-културног већа
Тома Тинџа, с. р.

Председник
Скупштине САНВ Војводине
Срета Ковачевић, с. р.

škولstva u Novom Sadu, prvi dekan prvog, Filozofskog fakulteta Novosadskog univerziteta. Za članove *Matične komisije* imenovani su (azbučnim redom): Bruno Brun, redovni profesor Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu; Dimitrije Đurković, vanredni profesor Fakulteta dramskih umetnosti u Beogradu; Jan Kmeć, redovni profesor Filozofskog fakulteta u Novom Sadu; Božidar Kovaček, vanredni profesor Filozofskog fakulteta u Novom Sadu; Josip Lešić, redovni profesor Filozofskog fakulteta u Sarajevu; Toma Prošev, vanredni profesor Muzičke akademije u Skoplju; Ištvan Seli, redovni profesor Filozofskog fakulteta u Novom Sadu; Dragoslav Stojanović Sip, redovni profesor Fakulteta primenjenih umetnosti u Beogradu; Ivan Tabaković, redovni profesor Fakulteta likovnih umetnosti u Beogradu i Radomir Čurić, redovni profesor Filozofskog fakulteta u Novom Sadu. Izvršno veće je za sekretara *Matične komisije* odredilo Vojislava Arsenijevića, podsekretara u Pokrajinskom sekretarijatu za obrazovanje, nauku i kulturu kome su u poslovima administriranja pomagali i Milutin Karišik, Miroslav Radonjić i Živko Pucarević.

Sagledavajući potrebe i mogućnosti, *Matična komisija* je profilirala Akademiju sa Likovnim i Muzičkim odsecima kao nastavničkim, a Dramski odsek sa glumačkim i režijskim klasama s tim što je predviđeno da nastava glume ima, sem srpske, i mađarsku klasu koja bi, kao i klasa režije, bila upisivana svake druge godine. Rad na donošenju preliminarnih nastavnih planova i na izboru prvih nastavnika Akademije, *Matična komisija* je obavila veoma intenzivno od maja 1974. do marta 1975. Imenovala je komisije za prijemne ispite, tako da je rad mogao da počne već u zimskom semestru 1974/75 školske godine. Istina, ne baš na početku semestra, ali pojačanim radom i skraćivanjem semestralnog raspusta nadoknadili su se zaostaci, pa je nastava te prve školske godine ipak kompletirana u zadovoljavajućem obimu.

Za studente Odseka muzičke umetnosti prijemni ispiti održavani su u poslednjoj dekadi septembra 1974. Od 30 prijavljenih kandidata komisija, koju su sačinjavali Rudolf Bruči (predsednik), Srđan Grbić, Milutin Radenković, Dorina Radičeva Divjaković i Nikola Rackov, odabrala je 22. Na Odseku likovne umetnosti prijemni ispiti obavljani su krajem oktobra. U komisiji su bili Bogumil Karlavaris, Milan Kečić, Radenko Mišević, Milivoj Nikolajević, Boško Petrović (predsednik), Jovan Soldatović i Milenko Šerban i od 83 kandidata odabrali su 23. Na Odseku dramskih umetnosti posao je bio najkomplikovaniji jer je bilo potrebno formirati dve studentske grupe glume - sa srpskim i mađarskim nastavnim jezikom. Taj posao obavila je komisija u dve faze, od 2. do 13. oktobra, te početkom decembra. Od 94 prijavljena kandidata izdvojeno je prvo njih 20, a zatim su formirane klase: srpska sa sedam i mađarska sa pet studenata. Komisiju za prijemne ispite sačinjavali su: Predrag Bajčetić, Ištvan Varga, Minja Dedić (predsednik), Branivoje Đorđević, Dimitrije Đurković, Dragoslav Janković Maks, Milenko Maričić, Ognjenka Milićević, Laslo Pataki, Ljerka Pejčić i Stevan Šalajić.

Matična komisija, kako se vidi, nastojala je da autoritativnim sastavom komisija za prijemne ispite na samom početku da punu ozbiljnost i kompetenciju novoj instituciji. Vodio se računa da uz iskusne profesore beogradskih fakulteta u komisijama budu i najrenomiraniji umetnici iz Vojvodine koji najbolje znaju potrebe i zahteve kulturnog života ovoga područja.

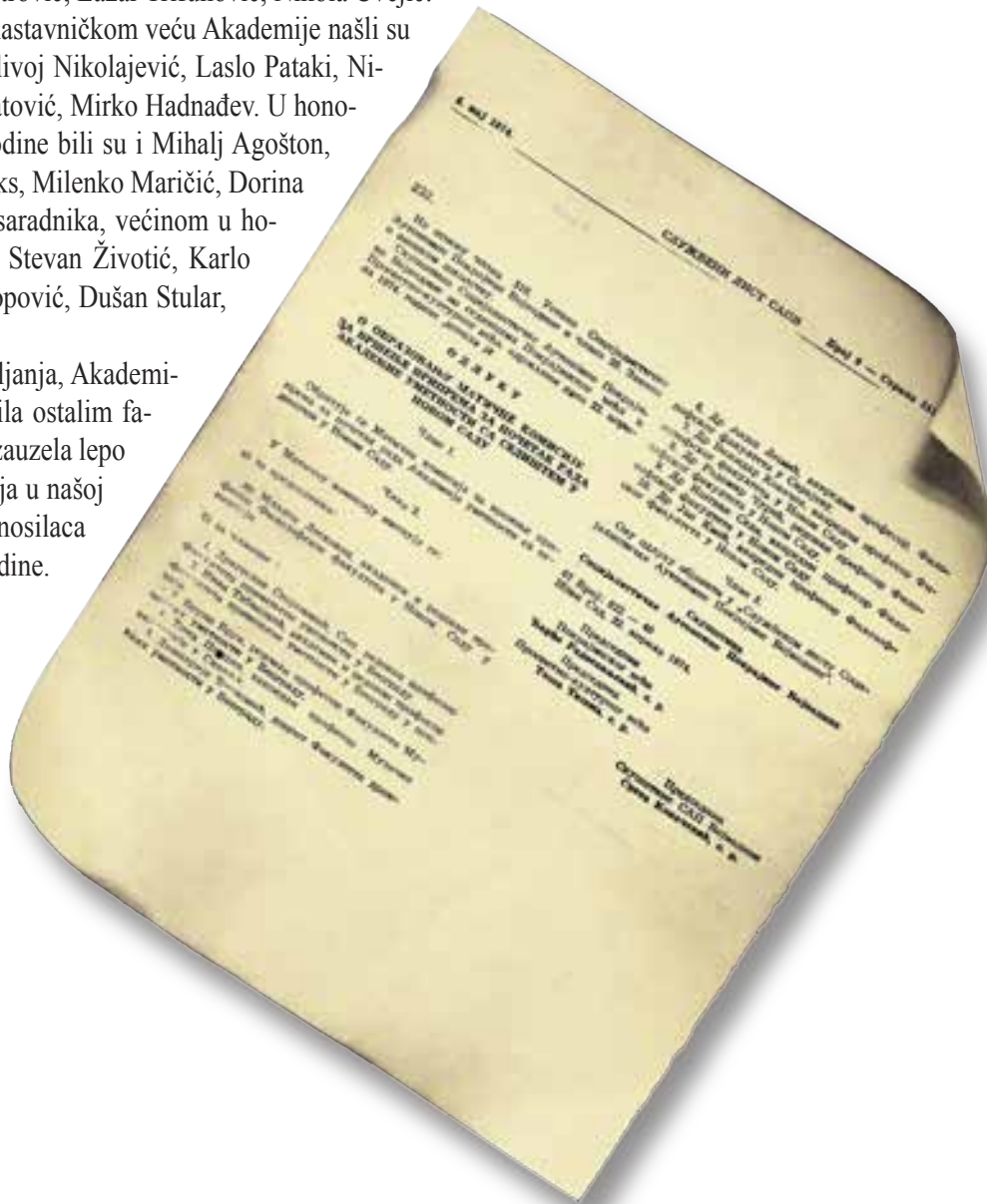
S jeseni 1974. formirano je i administrativno jezgro škole i određene lokacije za početak rada - zgrada bivše Više pedagoške škole u Nikolajevskoj porti i zgrada na Petrovaradinskoj tvrđavi koju je i ranije koristio Univerzitet. Ovi objekti su minimalno renovirani, pa su za prvo vreme, dok još nisu bile upisane sve godine studija, mogli

obimom zadovoljiti potrebe. Složenije je bilo pitanje nabavke učila i rekvizita, posebno muzičkih instrumenata. Akademija je početka radila lišena čak i najosnovnijih potreba - postepeno ta je skučenost ublažavana, nabavljena je oprema koja omogućava kolikotoliko normalan proces rada. S velikim teškoćama se, dakle sučeljavalo prvo jezgro nastavnika Akademije.

Matična komisija je veoma smišljeno, a s visokim kriterijumom, izabrala neophodan broj stalnih članova nastavničkog kadra. U komisijama za izbore radili su najistaknutiji predstavnici struke sa Univerziteta u Beogradu, ali i sa Zagrebačkog, Ljubljanskog, te Sarajevskog univerziteta; ukupno oko šezdeset profesora. Imena nekih već su pomenuta nabranjem članova Matične komisije i komisija za prijemne ispite. Pošto se, na žalost, ne može zbog obima teksta svima pomenuti ime, Akademija im zahvalnost ostaje dužna. Posebno, a s ponosom sećaće se ova institucija da su u izbornim komisijama između ostalih bili i: Stanislav Bajić, Petar Bingulac, Imre Bori, Pavle Vasić, Dejan Despić, Dragiša Živković, Vladeta Jerotić, Slobodan A. Jovanović, Bratoljub Klajić, Hugo Klajn, Bogdan Kršić, Dejan Mijač, Predrag Milošević, Vasilije Mokranjac, Mihailo S. Petrov, Zoran Petrović, Lazar Trifunović, Nikola Cvejić.

Tim izborima krajem 1974. u nastavničkom veću Akademije našli su se Rudolf Bruči, Božidar Kovaček, Milivoj Nikolajević, Laslo Pataki, Nikola Petin, Boško Petrović, Jovan Soldatović, Mirko Hadnađev. U honorarnom odnosu nosioci nastave prve godine bili su i Mihalj Agošton, Mladen Jaguš, Dragoslav Janković Maks, Milenko Maričić, Dorina Radičeva Divjaković. U prvom krugu saradnika, većinom u honorarnom odnosu, bili su: Lazar Buta, Stevan Životić, Karlo Krombholc, Ljiljana Mišić, Miodrag Popović, Dušan Stular, Stevan Šalajić.

Uskoro, izborom organa upravljanja, Akademija se oformila kao institucija i priključila ostalim fakultetima Univerziteta u Novom Sadu, zauzela lepo mesto u sistemu umetničkog obrazovanja u našoj zemlji i postala jedan od veoma važnih nosilaca kulturnog i umetničkog života svoje sredine.





profesor Rudolf Bruči,
prvi dekan Akademije umetnosti

Razgovor s profesorom Rudolfom Bručijem **o osnivanju i počecima rada Akademije umetnosti u Novom Sadu**

(Zapisano sa video-kasete snimljene 15.10.1998. god.
Razgovor vodio Živko Popović)

*P*oštovani profesore Bruči, zahvaljujem Vam se u ime Akademije umetnosti što ste se ljubazno odazvali našem pozivu da zabeležimo Vaša sećanja na dane kada je stvarana Akademija umetnosti i na prve godine njenog rada. Kako je došlo do ideje stvaranja Akademije umetnosti i kako ste se Vi našli u tom događaju, u kome ste jedan od glavnih aktera?

Još šezdesetih godina pokrenuo sam inicijativu za osnivanje jedne više muzičke škole, pri muzičkoj školi "Isidor Bajić" u Novom Sadu. Ta inicijativa o osnivanju više škole nije prihvaćena, ali je Muzička akademija iz Beograda otvorila svoje odeljenje u Novom Sadu. To odeljenje je imalo samo teoretsko-nastavnički odsek i zato nije moglo da zadovolji one potrebe u kadrovima koje je Vojvodina tada jako trebala. Kad je ukinuta stepenasta nastava Akademije to odeljenje, ekspozitura Beogradske akademije, je prestalo sa radom. Ja sam tada pokrenuo inicijativu za osnivanje Muzičke akademije sa svim smerovima. Sa tom mojom idejom sam upoznao Dušana Popovića, koji je tada bio kreator kulturne politike u Vojvodini. On je ideju svesrdno podržao, čak je i proširio u razgovorima sa ostalim umetničkim faktorima, tako da su se pridružili toj inicijativi i Milivoje Nikolajević i Miloš Hadžić. Nikolajević je, naravno, "gurao" svoj likovni smer, a Hadžić pozorište. Mislim da je Dušan Popović odigrao tu ključnu ulogu. On je s jedne strane "gurao" stvar u političkim strukturama koje su bile jako važne, a s druge strane kod prosvetnih vlasti. Na kraju je ta inicijativa prihvaćena i tako je došlo do osnivanja Akademije umetnosti u Novom Sadu sa tri odseka, u stvari jednog Univerziteta umetnosti sa muzičkim, dramskim i likovnim fakultetom.

Kakva je tada bila situacija u muzičkom životu Novog Sada? Da li je bilo kadrova?

O tom se baš radi, kadrova nije bilo, Muzička škola je školovala kadrove najviše na nastavničkom odseku i na vokalno-instrumentalnom odseku. Međutim, ti su svršeni učenici odlazili na dalje studije u Beograd, Sarajevo, Zagreb i nisu se vraćali u Novi Sad, tako da je zaista bilo neophodno da mi stvorimo našu visoku školu kako bi ti kadrovi, bar jedan deo njih ostao u Novom Sadu. S druge strane Novi Sad nije bio jako privlačan za mlade ljude. Svi su tražili neka bolja mesta: Beograd, Zagreb, inostranstvo. Tu su mogli da više postignu. Postoji studija profesora Ebersta u kojoj on tvrdi da je u toku od oslobođenja do sredine šezdesetih ceo jedan orkestar od 90 ljudi otišao iz Vojvodine. To veliko pomanjkanje kadrova i na školama i u umetničkim institucijama nas je prosto obavezalo da stvorimo našu visoku školu.

Kako je tekao proces otvaranja Akademije?

Pošto je inicijativa prihvaćena Milenko Nikolić, koji je tada bio ministar za kulturu i obrazovanje, preuzeo je dalje poslove oko formiranja Akademije. Formirana je Matična komisija na čijem čelu je bio Mladen Leskovac i ta Matična komisija radila je čitavu godinu dana pripremajući sve potrebno za početak rada Akademije. Iako sam bio inicijator, ja nisam bio član te *Matične komisije*. Bile su dve konsultacije sa mnom, naročito oko muzičkih pitanja, i to je bilo sve.

O čemu se govorilo na tim konsultacijama, kako su one izgledale?

Na konsultacijama se insistiralo na vrlo skromnim počecima Akademije. Ja sam, međutim, zahtevao da ako se stvara jedna visoka ustanova kao što je Akademija umetnosti, da tu moraju zaista da budu zastupljeni svi smerovi koji su potrebni muzičkom životu u Novom Sadu i u Pokrajini. To su pre svega instrumentali koji treba da sviraju u orkestrima, koji treba da na školama predaju vrlo stručno instrumente, zatim nastavnici opšteg muzičkog obrazovanja u osnovnim i srednjim školama. Stvarno je bilo neophodno da se na Akademiji otvore svi odseci. Moja inicijativa, mislim ti moji, da tako kažem, zahtevi su prihvaćeni i otvoreni su svi odseci, sve katedre, osim muzikologiju, a za muzikologiju tada još nismo imali uslove.

Opišite nam taj period kada ste bili dekan, koji su bili problemi sa kojima ste se suočavali?

Problemi su bili veliki zato što Matična komisija, iako je radila godinu dana, nije završila kompletan posao. Recimo materijalna osnova Akademije je bila vrlo problematična. Nisu bili kupljeni instrumenti, klaviri, nije bio obezbeđen prostor. Sve je to ostalo na meni kao dekanu i na mojim saradnicima. Ja nisam bio naravno sam u tom poslu. Tu su bili Boško Kovačke kao prodekan za nastavu, zatim je bio Juhas Geza koji je bio prodekan za finansije, a u odsecima Akademije, tim fakultetima, su vrlo snažno učestvovali i uticali Milivoje Nikolajević i Boro Drašković. Mogu reći to da smo veliku podršku imali od Univerziteta. Tu je bio rektor Slavko Bogojević koji je sam jako voleo muziku i umetnost uopšte, tako da je to bila srećna okolnost. Da se našao neki čovek koji nema veze sa tim bilo bi malo teže. Tu je bila Paula Putanov i prof. Jakšić, ja mislim da je on bio prorektor za finansije, a novaca je trebalo jako mnogo. Naravno, tu je opet mnogo pomogao Dušan Popović, a i Milenko Nikolić kao ministar za obrazovanje i kulturu, jer novca tada nije bilo jako mnogo, a on se i dobijao nakon mnogih razgovora i nekih sednica Saveta i šta ja znam kako se to sve nije zvalo. U tim raznim savetima su sedeli ljudi koje to nije mnogo zanimalo, njih su zanimalo više ostale potrebe Vojvodine, a ne umetnost. Sve smo mi to, međutim, nekako prebrodili. Napravili smo zajedno jednu pravu organizaciju Akademije i nastavne planove, pripremili konkurse za izbor novih nastavnika, borili se za prostor i to je bilo dosta teško, naporno, ali na kraju smo ipak nekako uspeali da krenemo.

Kada ste Vi postali dekan onda je Akademija imala samo zgradu u ulici Đure Jakšića u kojoj sada sedimo?

Da. Ova zgrada u kojoj sada razgovaramo. Ta zgrada je od Matične komisije bila predviđena za sva tri odseka. Možete si misliti kakva je to bila situacija! No ja sam bacio oko na Biološki institut na Tvrđavi i strašno sam insistirao kod svih faktora, predsednika grada i predsednika Izvršnog veća Vojvodine, da se nama dodeli ta zgrada. Ona je bila predviđena za arboretum. Dodeljena je već bila Gradskom zelenilu, no svojom upornošću nekako sam uspeo da ubedim te ljude na položajima koji su odlučivali o



Večernja pesma

(Desanka Maksimović)

Allegro appassionato

Rudolf Brucci 1952



tome da nam ipak to daju. I, uostalom, rekao mi je, mislim da je to bio Dejanović: “Pa radi šta znaš!” Ja sam radio šta sam znao. Jednostavno sam izbacio sve ono što je bilo gore na Tvrdavi van, naravno u sporazumu sa tim Biološkim institutom i Gradskim zelenilom, sve te instalacije, razni bazeni koji su služili za potrebe biologije, sve smo to maknuli i pripremili zgradu za rad. Mojom upornošću i dobrom voljom ljudi smo rešili taj problem. Inače Akademija uopšte ne bi mogla da uspešno radi. Kako bi mogla da radi u tom jednom prostoru? Onda još jedan problem veliki je bio nabavka klavira, jer Akademija nije imala ništa. Klaviri koji su ostali od odeljenja Muzičke akademije u Beogradu su bili tako klimavi, ništa nisu vredeli. To ja nisam hteo ni da uzmem, ni jedan klavir. Tu je bila jako velika borba za devize koje su bile neophodne za nabavku klavira. Tu su isto jako veliku ulogu odigrali Milenko Nikolić i Dušan Popović koji su od početka podržavali i pratili dalji razvoj Akademije, tako da smo dobili dosta sredstva i Akademija je kupila vrhunske klavire Stenwei, nešto Jamaha, tako da su studenti koji su studirali na klavirskom odseku imali od samog početka vrhunske instrumente. A imali su i vrhunske nastavnike. Tu smo angažirali neke ljude iz Sovjetskog Saveza koji su važili kao izvanredni nastavnici i umetnici.

Kako je došlo do toga? Na koji način ste razmišljali o izboru profesorskog kadra? Koja je bila Vaša osnovna koncepcija, bar na Muzičkom odseku?

Koncepcija je bila kvalitet. Pošto mi nismo mogli da dobijemo nastavnike visokog kvaliteta iz Beograda, Zagreba, Sarajeva, odlučili smo se da uvezemo nastavnike. To smo i učinili, zahvaljujući opet razumevanju političkih i državnih struktura s jedne strane, s druge strane mom prijateljstvu sa Tihonom Hrenjikovim, koji je tada bio sekretar i dugo vremena posle, do raspada Sovjetskog Saveza, generalni sekretar Saveza kompozitora SSSR-a. On nam je strašno pomogao da dobijemo te nastavnike, jer Rusi nisu nikog puštali. Ako je neko dobio vizu, dobio je za dva-tri dana, ili najviše za neku malu turneju od nedelju dana po Evropi, a neko veće i duže angažovanje bilo kog čoveka iz Sovjetskog Saveza je izgledalo nemoguće.

Znači Vaše prijateljstvo sa Hrenjikovim je tu bilo presudno?

Ja mislim da je to bilo presudno.

Kako je tekao taj proces oko angažovanja profesora, opišite nam ga.

Oni su bili angažovani po pozivu kao redovni profesori i tako su radili, takve su imali prinadležnosti. Ništa više nisu imali materijalno od profesora koji su inače bili angažovani.

Koji su to bili profesori?

Profesori Evgenij Timakin i Marina Jašvili. Posle je bio profesor Leonid Brumberg koji je sada profesor Muzičke akademije u Beču. Zatim su došli mlađi Arbo Valdma, Jokuthon Mihailović...

Kako je to sve delovalo na rad na Akademiji umetnosti i na rezultate studenata?

Ta ruska škola reproduktivnih umetnika je bila superiorna tada u svetu. I najjeftinija. Zato smo išli na tu varijantu. Ljudi koji su došli da rade u Akademiji zaista su zdušno radili sa studentima. Organizovali smo i razne seminare za nastavnike instrumenata, ne samo u Novom Sadu, nego i u Beogradu, Zagrebu, Splitu, Dubrovniku, tako da su oni zaista odigrali veliku ulogu pre svega u obrazovanju naših mladih kadrova i u obrazovanju nastavnika srednjih škola. Dobro su saradivali sa ostalim nastavnicima

Akademije umetnosti. I pokazali su se rezultati. Već nakon dve godine naši studenti su pobeđivali na nekim međunarodnim konkursima i, naravno, Akademija je time dobila na ugledu, afirmisala se kao, mogu reći, najbolja Akademija tada u Jugoslaviji. Na Likovnom odseku bili su angažovani uglavnom ljudi sa Više pedagoške škole. Oni su prešli na Akademiju. Međutim, angažovali smo jedan broj ljudi iz Beograda. Na Dramskom odseku je takođe bio angažovan jedan broj ljudi iz Beograda. Tu je profesor Bora Drašković bio glavni faktor, jer ja nisam toliko poznao situaciju u pozorišnom i filmskom životu. Oslonili smo se na Boru Draškovića koji se zaista jako zalagao da taj odsek, taj fakultet Akademije bude na visokom nivou. On je inicirao takođe potpunu otvorenost Akademije i u zemlji i prema inostranstvu. Uspeli smo da dobijemo i takve ljude za saradnju kao što je Piter Bruk, Andžej Vajda...

Vi ste osnovali i katedru za kompoziciju na Akademiji. Recite nam nešto o tome i Vašem radu sa studentima?

Katedra je već bila osnovana od strane *Matične komisije*, to je sve već bilo u toku, a ja, kao prvi profesor kompozicije, nastojao sam da od svojih studenta ne pravim male Bručije. Pre svega nastojao sam da otkrivam sve njihove latentne vrednosti i sposobnosti. Razvijao sam im maštu, učio sam ih da sami misle na svoj način. Da stvaraju na osnovu svoje slike sveta. Da, pri tom, naravno, imaju u vidu istoriju, našu nacionalnu, kao i istoriju ljudskog postojanja i na kraju, što je strašno važno, svoj vlastiti senzibilitet. I naravno da shvate da rade u ovom podneblju, da njihova muzika mora da ima malo i duh tog našeg podneblja.

Vi ste od osnivanja do danas aktivni profesor Akademije. Kako vidite prošlost, sadašnjost i budućnost naše Akademije?

Sada, iz jedne sasvim solidne distance od 25 godina može se reći da su za dalji razvoj Akademije bili presudni prvi koraci, pre svega dobar temelj koji smo mi postavili. Zatim jedna koncepcija koju smo usvojili, zajednički naravno, da Akademija ne sme da bude samo još jedna obrazovna institucija, zatvorena samo u sebe, već jedna široko otvorena institucija, mesto susreta različitih ideja, umetničko žarište u kome će se spajati, upotpunjavati, suprotstavljati i kao u nekoj optičkoj leći prelamati različite umetničke aktivnosti, misaoni stavovi i na kraju načini umetničkog izražavanja. To je bila osnova na kojoj smo insistirali i Akademija danas izgrađena na tim osnovama predstavlja afirmisanu ustanovu i kod nas u zemlji, nažalost maloj, ali mislim i šire, u Jugoslaviji, onoj bivšoj Jugoslaviji, u tim novim državama još uvek ona ima svoj ugled, a isto tako je poznata u inostranstvu. Ona saraduje sa mnogim visokim školama vani, ima odličan nastavni kadar, ima veliki broj studenata. Ona reprezentuje školu sa svojom orkestrom *Camerata academica*, sjajnim jednim mladim ansamblom, zatim koncertima svog *Simfonijskog orkestra*, koji su upravo bili senzacionalni. Isto tako Dramski odsek se afirmisao kao jedan ozbiljan faktor u razvoju dramskog života, filma i televizije. Znači Akademija je zaista jedna ustanova koja je vrlo važan faktor u daljem razvoju kulture naroda i narodnosti u Vojvodini. A budućnost, pitali ste za budućnost. Znate šta, u ovakvoj društvenoj i političkoj konstelaciji kakvu imamo danas je vrlo teško nešto prognozirati. Ja sam tu ipak optimista. Nadam se da ta afirmacija, taj ugled Akademije koji je ona stekla tokom vremena, tokom svoga rada od 25 godina, neće dozvoliti bilo kakve restrikcije, ili ne daj Bože neko spajanje akademija, ili ukidanje, ili šta ja znam. Afirmacija Akademije je vrlo snažna i tu bi bilo jako teško nešto poremetiti u njenom daljem razvoju.

Profesore Bruči zahvaljujem Vam se na razgovoru.



*vajar Jovan Soldatović,
profesor Akademije umetnosti
od njenog osnivanja,
u svom radnom okruženju*





profesor dr Petar Marjanović

Ako Vam se učinilo da ste u pročitanim tekstovima uočili neke razlikujuće nijanse, predlažemo Vam da ih prihvatite kao kreativnu interpretaciju jer, zaista, i ne dovode u pitanje bilo kakvo činjenično stanje. Te 1974./75. godine, Škola je, dakle, zakoračila u prostor našeg visokog umetničkog obrazovanja i u našu kulturu uopšte, sa velikim ambicijama koje su bile definisane osmišljenom stvaralačkom energijom i bogatim umetničko pedagoškim iskustvom brojnih, široko afirmisanih umetnika i naučnika iz zemlje i inostranstva. Početnu sliku o tome kako su se oni okupljali oko Akademije umetnosti, mogli ste steći iz upravo iščitanih sećanja prof. Kovačeka i prof. Bručija. Verujem, međutim, da će ona biti potpunija, a kolorit njenih nijansi bogatiji, ako nam se na usputnim stanicama priključi još po neki saputnik. Prvi će nam se pridružiti istaknuti istraživač jugoslovenskog pozorišta, profesor Akademije umetnosti od njenih prvih koraka dr Petar Marjanović.

Prof. dr Petar Marjanović **Tako je nekada bilo**

*O*vo sećanje na “dobra stara vremena” /znam, mnogi će me upozoriti da smo skloni verovanju da su sva vremena koja pripadaju prošlosti - dobra/ nije pisano zbog prošlosti nego zato što mislim da, u izvesnom smislu, može da bude podsticajno za budućnost. Događaji kojih se sećam zahtevaju obazriv pristup, te verujem da oni koji me bolje poznaju neće misliti kako sam ih za javnost otkrio želeći da naglasim svoje tobožnje lične zasluge. Oduvek sam mislio da ljudi samo radom i darovitošću postižu lični ugled, te mi se činilo prirodnim što su naša borilišta na Akademiji bila isključivo pozornice, vežbaonice i katedre za predavanja. Ali, kada je reč o aktivnosti u neposrednom okruženju /ili o položaju pojedinaca na Akademiji, ili Akademije u društvu/, sve sam skloniji da se priklonim Šopenhauerovom saznanju da “sudbina meša karte, a mi samo igramo”.

Sećam se da sam, tokom školske godine 1975/76, sve vreme posvećivao prikupljanju i sistematizovanju građe za svoj predmet /Istorija jugoslovenske drame i pozorišta II/, pa nisam dovoljno znao o pripremama za izbor profesora koji će voditi drugu klasu studenata glume i prvu klasu studenata režije na Dramskom odseku. Poznato je da je prvu klasu glume vodio, kao gost-profesor, na svoj osobeni način, reditelj Milenko Maričić, koji je tada predavao glumu na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu. U drugoj polovini maja 1976, tri-četiri dana pre zaključenja konkursa za izbor profesora glume i režije, saznao sam da se razmišlja o mogućnosti da se sa Fakulteta dramskih umetnosti u Beogradu pozove još jedan profesor glume, da bi vodio klasu na Akademiji u Novom Sadu, a na konkurs za mesto profesora režije prijave su podneli Petar Govedarović iz Kragujevca i Steva Štukelja iz Beograda. U isto vreme - na šta smo svi s razlogom bili ponosni - na Muzičkom i Likovnom odseku za glavne predmete angažovani su veoma ugledni profesori iz naše zemlje i inostranstva. Bila mi je neshvatljiva ta neambicioznost /kažu da ambicija ima stotinu stupnjeva, a naše su na Dramskom odseku, po mojoj proceni, u tom trenutku bile jednocifrene/ i naslućivao sam opasnost da Dramski odsek postane filijala prestoničke škole za glumce, sa svim posledicama koje iz takvog odnosa nastaju. Pri tom Katedra za režiju ne bi bila na nivou koji nam je, pogotovo za početak rada, bio neophodan. Izgleda da nezadovoljstvo

podstiče na prvi korak ka nečem boljem, a nevolja je, često, najbolji savetnik. Istoga dana iskoristio sam priliku i razgovarao s dekanom Akademije Rudolfom Bručijem i šefom Dramskog oseka Božidarom Kovačekom. Nije bilo vremena za “diplomatske” uvode, jer je, “diplomacija najduži put od jedne tačke do druge”. Upozorio sam ih da je poslednji čas da i na Dramski osek dovedemo prave ljude, prve u svojoj struci, kojima bi to bio osnovni profesionalni angažman. Bio je to izuzetno kratak i efikasan dogovor. Bruči je bio veoma odgovoran i dovoljno ambiciozan, te je odmah, i bez uzdržavanja, podržao moju ideju. Njegovo jedino pitanje, prirodno, bilo je: “Ko su ti ljudi?” Iako u tom trenutku nisam imao njihovu saglasnost, nego samo osećanje da ću uspeti da ih privolim da nam se pridruže, otkrio sam imena: Branko Pleša, za klasu glume i Boro Drašković, za klasu režije. Uvek oprezni Kovaček je, u jednoj rečenici samo, postavio dvostruko pitanje: “Da li ste sigurni da će oni pristati da ovde dođu, i ima li vremena da njihove prijave stignu na Akademiju u zakonskom roku?” Dok sam se ja dvoumio, Bruči je, ne sačekavši moj odgovor, pragmatički zaključio razgovor: “Krenite na posao!”

Pošto sam se vratio u Beograd, istog popodneva pozvao sam Boru Draškovića. Saznao sam da je na putu, ali da će se iste večeri vratiti u Beograd. Obavestio sam njegovu suprugu Maju o predlogu iz Novog Sada, i u njoj dobio prvog saveznika. Drašković je iste večeri, oko 20 časova, došao u moj dom u Njegoševoj 10. Uputio mi je pravi vatromet pitanja, od kojih su mnoga zahtevala odgovore iznad mojih kompetencija, te sam odgovarao kako sam znao i umeo. Posle njegovog pristanka, krenuli smo u razmatranje planova za rad koji predstoji. Bilo nam je jasno da nastavka ozbiljnog razgovora nema bez pristanka Branka Pleše. Kada je izgledalo da smo se približili cilju, pojavile su se teškoće. Iz stana Plešinih u Beogradu niko se nije javljao. Dotad sam poznavao Draškovića kao pozorišnog i filmskog reditelja i kao paklenog protivnika u brzopoteznom šahu /u mladosti, u Sarajevu, bio je majstorski kandidat/. Te večeri zadivio me je svojom upornošću. Posle desetak razgovora telefonom, saznao je da je Pleša na Hvaru, u kom je hotelu odseo, broj sobe i broj telefona hotela. Od 22 časa, do dva sata izjutra, Drašković je, uz moje povremeno kraće asistiranje, “dve stotine puta” okretao broj telefona na Hvaru i, konačno, kako reko, u dva sata pronašao Plešu. On je bio zatečen, ali je - da ne dužim ovu “telefonsku” priču - posle razgovora s nama prihvatio poziv da se javi na konkurs za mesto redovnog profesora /to zvanje je bilo ponuđeno i Draškoviću, jer je to dozvoljavao Statut Akademije za mesto profesora za glavne umetničke predmete/. Pleša nam je rekao da se sutra javimo njegovoj supruzi Sonji, koja će prikupiti potrebna dokumenta i poštom ih poslati u Novi Sad. Prijave Draškovića i Pleše stigle su na vreme. Komisije referenata bile su eminentne /dr Hugo Klajn, Mata Milošević i Laslo Pataki - za režiju; Ognjenka Milićević, Milenko Maričić i Laslo Pataki - za glumu/. Konačni izbor izvršen je na sednici Zbora nastavnika i saradnika, 22. oktobra 1976. godine.

Ova moja priča ima i pitoreskan intermeco. Tokom juna i jula Pleša me je nekoliko puta zvao sa Hvara i iz Dubrovnika, interesujući se za uslove rada na Akademiji, dok sam sa Draškovićem, uz razgovor o Akademiji /bio sam zadivljen širinom njegovih znanja i razumevanjem pozorišta i filma/, počeo i brzopotezni šahovski maraton koji je, u godinama koje su sledile, dosegao broj od neverovatnih osam hiljada partija /vodili smo relativno preciznu statistiku rezultata mečeva, a on i danas tvrdi da je dobio meč s rezultatom 4003:3997/. Kako je saznao da letujem u Cavtatu, Pleša me je pozvao na razgovor posle jedne od julskih predstava Krležinog *Areteja*. Te večeri smo se sreli

usred predstave, u njenoj trećoj slici koja se zbiva pred bazilikom Svete Ancile. To je jedna od scena u kojoj je publika u tvrđavi Bokar izmešana s izvođačima. U većoj polovini te scene dr Morgens, kojega je tumačio Pleša, samo posmatra prizor. Pleša je iskoristio upravo to vreme, pozdravio se sa mnom, preciziravši mi mesto sastanka /ri-blja večera u restoranu u ulici iznad Straduna/. Pleša je didroovski apartno pratio zbivanja na sceni, nastavlajući da razgovara sa mnom. Ne znajući zašto joj ne prilazi /u tom prizoru Apatrid B upoznaje dr Morgensa i njegovu snahu Klaru Anitu s Apatridom A/, Neva Rošić /Klara Anita/ doviknula mu je: “Doktore Morgens, molim Vas, požurite, ljudi nas čekaju!”, na šta je Pleša rutinski ležerno odgovorio: “Klara, dijete, oprostite mi, zadržao sam se malo u razgovoru s prijateljem!” Sećam se da su me neke starije gospe posmatrale do kraja te slike, jer im nije bilo jasno kakve su to moje relacije sa “slavom evropske medicine”, dr Morgensom.

Tokom proteklih dvadesetpet godina i Branko Pleša i Boro Drašković postali su i slavni profesori, koji su izveli više generacija, danas veoma uspešnih, glumaca i reditelja. Zato mislim da bi analiza njihovog pedagoškog rada trebalo da bude tema ozbiljne analitičke rasprave. Ta teatrološka studija morala bi do detalja da osvetli njihovu glumačku i rediteljsku pedagošku radionicu, jer nijedan teatrolog na svetu ne prihvata mišljenje da je s umetničkim laboratorijama slična situacija kao i sa jelom: naime, da nikad ne bi trebalo gledati kako se priprema.

U Beogradu, 21. februara 1999.

Čini mi se da je potrebno da odmah otklonimo jedan mogući izvor nedoumica. Uveren sam, naime, da ste primetili datum zabeležen ispod teksta profesora Marjanovića, kao i da je u poslednjem pasusu, a i u prethodnim tekstovima, pominjano “proteklih 25 godina”. Objašnjenje je vrlo jednostavno i verovatno ste ga se i sami dosetili: ova Monografija je trebalo da ugleda svetlost dana 1999. godine, povodom četrtvekovnog jubileja Akademije umetnosti. Tada je, međutim, njeno pojavljivanje, najpre, obesmišljeno zloslutnim brujanjem eskadrila bombardera, užasavajućom tišinom iščekivanja i zvucima razarajućih eksplozija kojima je, u periodu od 24. marta do 10. juna 1999. godine, rukopisom sile i smrti ispisivan dodatno definišući tom edicije “KO je KO” u političkoj svakodnevnici i odlazećeg i dolazećeg stoleća. A posle? Posle se činilo neukusnim insistirati na štampanju svečarskog, jubilarnog monografskog izdanja u okruženju u kome je obnova razaranjem porušenog apsorbovala sve ekonomske kapacitete, a opšte stanje duha bilo bliže još uvek svežem bolu nego tek dolazećoj radosti. Eto, to je objašnjenje pomenute moguće nedoumice. Ono je bilo neophodno više zbog nekih budućih čitalaca, nego zbog onih čiji životi 1999.-u godinu uključuju u sopstveno iskustvo.

*D*ugujem Vam i još jedno objašnjenje. Red je, naime, nalagao da Vam se i ja predstavim već pri prvom susretu i objasnim na čemu je utemeljena moja privilegija i čast da budem Vaš stalni saputnik. To nisam učinio, ne stoga što ne znam za red, ali ne ni stoga što ne uvažavam Vašu logičnu potrebu da znate „sa kim imate posla“. Struktura Monografije koju iščitavate formirala se, naime, u procesu objedinjavanja već pripremljenoga materijala (autorskih tekstova, prikupljenih informacija, zabeleženih sećanja, zapisanih intervjua, administrativnih podataka i sl.), pa se i moja odluka da, umesto očekivanoga uvodnoga teksta, ispišem povezujuće zabeleške sa povremenim dodatnim informacijama i u tom trenutku potrebnim objašnjenjima, definitivno uobličavala, takoreći, „u hodu“. Činjenica da stasavanje i razvoj Akademije umetnosti u Novom Sadu pratim i u njemu aktivno učestvujem punih dvadeset osam godina bi trebalo da je i sama po sebi utemeljila pretpostavku moje pune informisanosti, a ako kao dovoljnu dopunsku argumentaciju tom utemeljenju prihvatite dodatnu informaciju da sam u tom periodu, pored o sopstvenom razvojnom stasavanju od asistenta do redovnog profesora, više od dvadeset godina vodio brigu bilo o pojedinim segmentima (četiri godine šef Odseka muzičke umetnosti), bilo o značajnim područjima (dve godine prodekan za materijalno finansijsko poslovanje) ili o ukupnoj delatnosti (osamnaest godina, odnosno, devet mandatnih perioda dekan) Akademije umetnosti, nadam se da ćete u našem daljem druženju učestvovati sa punim poverenjem. Oh da, da ne zaboravim, moje ime je Nenad Ostojić i izuzetno mi je drago da ste deo Vašeg dragocenoga vremena odvojili za upoznavanje sa našom Školom.

Sada, kada znate „sa kim imate posla“, vratimo se našem putovanju kroz vreme. Akademiji kao administrativno već formiranoj instituciji predstojalo je da prevaziđe još mnoge tehničko tehnološke probleme, ali i da oformi kritičnu meru posebnosti po kojima će biti prepoznatljiva kao Škola. Da bi što vernije osetili atmosferu godina u kojima je to činjeno, potražićemo nove saputnike i pozvati ih da i oni sa nama podele svoja sećanja. To su bard vojvođanskog mađarskog glumišta, prvi profesor glume na mađarskom jeziku Pataki Laslo i profesor Juhas dr Geza, prvi prodekan za materijalno finansijsko poslovanje.





glumac Pataki Laslo
prvi profesor glume na mađarskom jeziku

Prof. Pataki Laslo **Prvi koraci prve klase studenata Grupe za glumu na mađarskom jeziku**

(Zabeleženo sa audio zapisa snimljenog februara 1999. godine.
Razgovor vodio đerđ Hernjak. Preveo dr Geza Juhas)

Želeo bih da se podsetite početka Vašeg rada na Akademiji umetnosti i da nam kažete zašto ste prihvatili ovaj posao. Molim Vas, takođe, da iznesete, ako ih primenjujete, određene principe kojima se rukovodite u ovom pedagoškom pozivu.

*V*eoma su čudna ova pitanja.

Kad su me pozvali da počnem nastavu, krenuo sam na Akademiju, a da pojma nisam imao o nastavnom radu. Ali sam mislio, ako su me pozvali, verovatno imaju poverenja u mene, veruju da se razumem u glumačku umetnost, da znam ponešto iz prakse i ako ono što znam budem uspeo preneti studentima, a bilo ih je četvoro, onda sam svoj posao obavio dobro. Ali to je već teorija. Praksa je nešto sasvim drugo. Čovek razgovara sa živim ljudima, decom od krvi i mesa, čija su razmišljanja sasvim različita i vode u stotinu pravaca. To sve treba skupiti, objediniti. Deca jure za raznim mišljenjima, pa ih treba vratiti i treba polako objašnjavati: šta, kako i zašto.

Ja sam uvek polazio od samog sebe, nisam imao teoriju, na primer od Stanislavskog ili nekog drugog. Ne mogu ja na osnovu ovakvih dogmi, pravila da radim. Nisam znao šta treba da radim. Odredio sam zadatak za sebe: ako su zadovoljni onim što ti znaš, to treba da preneseš na studente. Tako je počelo sve. Ali ni to nije išlo bez teškoća, jer su studenti bili različite ličnosti. Svaki student je imao neku vezu sa glumom, a to je trebalo sjediniti, spojiti u sistem. Ja se, kao što sam već rekao, nisam držao nikakvih dogmi pa ni Stanislavskog koga sam inače veoma cenio, jer on je razvio svest kod ljudi da ono što rade glumci, znači korak napred, što znači da glumac nije mašina, nego svestan stvaralac.

Eto, počeo sam ovako, i da kažem onako uzgred, ponekad sam počeo čas sa šalom: i kada je osuđenik pod vešalima, još želi da ispriča jednu šalu. Kao profesor prve godine glume, rekao sam im: popnite se na scenu i radite nešto, igrajući. To je sa moje strane bilo neko skrivanje, tj. sakrio sam svoju nesposobnost iza tih reči, ali to je bilo ujedno i pravilno, jer sam i molio i primorao studente da kad nešto treba da urade na sceni, onda moraju nešto i da kažu što je u skladu sa raspoloženjem i okolnostima. Znači, sve one brige i misli koje su mene mučile, gnjavile u prvoj godini moje glumačke prakse, jednostavno sam presadio u studente. Idite na binu, činite nešto, pa ćemo videti šta će se tako formirati. Polako, iz dana u dan, ja sam

naučio kako treba da se predaje ovaj predmet. Deca su to prihvatila. Otada, pa dalje sa sledećim generacijama studenata, išlo je sve lepo i glatko, jer pedagogija baš nije neka đavolja stvar, potreban je samo odgovarajući pristup. Ja se nisam držao nekih dogmi, da je neko govorio ovo ili ono. Za mene je sve to bilo sporedno, ja nisam podražavao nikoga; pročitao sam tekst /komada/, pročitao sam svoju ulogu, i rekao: ti si ta uloga, ta ličnost, budi s njim prijatelj i formiraj zadatak. Tako je i bilo.

Za mene bilo je najvažnije znati tekst lica koga sam predstavljao, šaptač mi je bio potreban veoma retko, šta više... Dozvolite da ispričam jednu istinitu anegdodu. Bio sam vremenski na sredini svoje glumačke karijere, a imali smo jednu šaptačicu, dragu Rozaliju Ajbenšic /Eibensütz/. Bila je izvanredno ambiciozna, i uzalud smo je molili da ne šapuće tako glasno, agresivno, već da se malo povuče, jer ja nikada nisam stupio na scenu, a da nisam bio naučio svoju "lekciju". Verovatno sam ulogu/tekst prvo naučio onako verbalno, pa sam ga onda svario i usvojio. Posle toga se uloga kretala u meni, počela je da se formira - to tako valja, i gotovo je. Ali kao što sam već rekao, Rozalija je bila veoma ambiciozna, svoj posao u pozorištu, zapravo šaptanje, smatrala je kao nešto ponižavajuće. Želela je da se nekako istakne. Ja sam je lepo molio da meni ne šapće tako glasno, već ako baš stanem, neka mi dobaci samo koju reč. Ona se međutim izdizala iz šaptačke školjke do pojasa. Šaptač je u pozorištu, naravno, potreban, jer ponekad dođe do "kratkog spoja", pošto đavo scene ne spava. Jednom se i meni desio takav kratki spoj: osetio sam kao da se nešto podamnom ljulja, a šaptač ne šapće, već se dere: "A sada ideš u sredinu iza stola!" Šta sad? Ja sam njen tekst doslovce ponovio: "A sada ideš u sredinu iza stola!" Rozalija se zbunila i nestala iza kulisa.

Znači, prva je stvar: znati tekst uloge, sprijateljiti se sa njom, onda je formirati i razmišljati o njenoj realizaciji. Spoljašnji izgled figure nije važan. Svako može da prilepi sebi brkove ili ne. Važno je formirati ličnost, figuru, koja se nalazi u komadu i koju ja moram oživeti iz papira. To je veoma lep i važan posao/zadatak, ali ja mogu bez samohvale da tvrdim - da nisam imao mnogo sličnih problema, jer sam veoma voleo pozorište, glumačke zadatke i taj poziv. Bio sam srcem i dušom pozorišni čovek.





profesor Juhas dr. Geza,
prvi prodekan za finansije Akademije umetnosti

Prof. dr Geza Juhas **Prvi zadaci i aktivnosti jednog prodekana**

*M*aja 1975. godine istekao mi je drugi četvorogodišnji mandat glavnog i odgovornog urednika Izdavačkog odseka NIP Forum. Nije mi palo napamet da i treći put učestvujem na konkursu za to radno mesto. Jedan, i to veći deo poslova na tom radnom mestu meni uopšte nije odgovarao. Na primer izveštaji i godišnji obračuni pokrajinskoj instituciji o troškovima godišnje izdavačke produkcije, o planiranom ukupnom prihodu od prodaje i negativnoj razlici, tj. o visini potrebne dotacije; vođenje računa o razmeni knjiga sa Mađarskom u obimu od 200.000.- dolara godišnje! Razmene, naravno u znatno manjem obimu, bilo je i sa manjinskim izdavačima u Bratislavi i Bukureštu. Sve ovo je podrazumevalo veoma veliki broj službenih putovanja u zemlji i inostranstvu - Beograd, Priština, Travnik, Zagreb, Murska Sobota, Portorož itd.; Budimpešta, Bratislava, Bukurešt, Frankfurt, Beč, Bolonja... Pored svega toga predavao sam na Katedri za mađarski jezik i književnost novosadskog univerziteta, jedno vreme čak dva predmeta, jer sam posle odbrane doktorske disertacije u Budimpešti, ponovio to i u Novom Sadu, pa sam stekao zvanje doktora književnih nauka.

Predavao sam tako nekoliko godina, ali samo honorarno, jer konkursa za mene nije bilo. Na Katedri je staru mađarsku književnost predavao profesor, danas već akademik Ištvan Seli, XX vek takođe akademik Imre Bori, ali za XIX vek, (moja uža specijalnost) nije bilo profesora. Za ovo vreme - iako ja nisam konkurisao! - izabran sam za docenta istorije mađarske književnosti.

Zbog ove prezauzetosti i bez izgleda da uspostavim stalan radni odnos na Univerzitetu, poslednji ponuđeni ugovor o honorarnom radu, potpisan od rektora, vratio sam bez potpisa. Prekinuo sam honorarni rad.

I skoro u isto vreme saznao sam za osnivanje Akademije umetnosti u Novom Sadu, za planirano otvaranje klase za glumu na mađarskom jeziku i za postojanje predmeta Istorija mađarske drame i pozorišta. Bio sam više nego oduševljen: evo za mene izlaza iz Foruma! Posao me je posebno interesovao, jer sam pedesetih godina držao predavanja u studiju Narodnog pozorišta u Subotici iz istorije drame /Eshil, Sofokle, Euripid, Aristofan itd./ Već pomenuta dvojica mojih kolega sa mađarske katedre, neznajući da se ja interesujem za ovo radno mesto, rekli su mi, međutim, koga su oni predložili za to radno mesto. Naravno, bio sam veoma razočaran: opet sam "izvisio!"

Posle izvesnog vremena - nekoliko nedelja ili meseci? - pročitao sam u pedagoškom listu *Misao* članak o početku nastave na Akademiji umetnosti i da je počelo obrazovanje prve klase glume na mađarskom jeziku, ali pošto nema profesora, ne predaje im se predmet Istorija mađarske drame i pozorišta! Naravno, odmah sam se javio telefonom sekretaru Akademije i dogovorili smo se da dođem na razgovor. Na moje pitanje, šta je po sredi, zašto se ne predaje pomenuti predmet, on je odogovorio, sećam se doslovno: "Pa, to je zakonska prepreka". Objasnio mi je da je konkurs za to radno mesto raspisan za profesora, ali onaj ko se javio, nije čak ni magistar nauka, kamoli doktor. Nije tu potreban asistent, već samostalni predavač, profesor, doktor

nauka. Pošto sam i diplomom dokazao da sam doktor nauka, dodao sam da sam spreman odmah početi održavati predavanja, ali samo pod uslovom da budem primljen u stalni radni odnos. Rekao je da to nije problem. Mogu odmah početi sa radom i konkurs će biti odmah objavljen, i ja imam sve uslove da budem izabran.

Konkurs je zaista raspisan, ali konkursna ili izborna procedura ipak nije protekla bez komplikacije. Jedan od već pomenutih kolega sa mađarske katedre nije se slagao sa predloženim referatom, ali pošto je sa svojim mišljenjem ostao sam, odlučio je da ipak ne napiše svoje “izdvojeno mišljenje”, već da otkáže učešće u komisiji. Na moju molbu jedan moj bivši profesor sa Više pedagoške škole rado se prihvatio članstva u komisiji, i tako sam konačno izabran za vanrednog profesora, pošto sam zvanje docenta stekao već pre više godina.

*

Posle donošenja odluke o zvanju, u dogovoru sa Forumom, oslobođen sam dužnosti istoga dana kada sam stupio na dužnost u Akademiji. I javio sam se dekanu, Rudolfu Bručiju, s kojim sam se poznao. Prvo njegovo pitanje je bilo: da li bih prihvatio i funkciju prodekana za materijalno-finansijska pitanja? Naravno, nisam smeo i želeo da na prvo pitanje mog novog šefa odgovorim sa “ne”. I prihvatio sam, iako sam upravo zbog takvih poslova bežao iz Foruma.

Ali, šta je to sve značilo, kakve zadatke je podrazumevala ova funkcija na tadašnjoj Akademiji umetnosti “u osnivanju”?

Bila je u punom jeku adaptacija naše zgrade na Petrovaradinskoj tvrđavi. Novoosnovani fakulteti su obično počinjali sa radom na Tvrđavi i radili tamo, dok nisu mogli da se presele u novu zgradu u univerzitetskom kampusu. Pre našeg useljavanja radio je tamo - ako se dobro sećam - fakultet za biologiju i hemiju, jer je u svakoj učionici bila slavina, umivaonik, lavabo. To je pre svega trebalo odstraniti, pa urediti salu za koncerte, tj. svečanu salu. Valjda nije bilo dana da nisam morao da se popnem do te zgrade od gradskog autobusa. Adaptacionim poslovima rukovodila je jedna kolegica, građevinar zaposlena u Rektoratu. Skoro istovremeno počela je adaptacija i zgrade u ulici Đure Jakšića, koja je bila dosta zapuštena. Ove radove finansirao je grad Novi Sad. Tu je bila planirana i pozorišna zgrada u dvorištu. Naš kolega, Pavle Žilnik, građevinski inženjer, veoma aktivno je radio na građevinskom planu te zgrade, koja nikad nije sagrađena. /Inače po građevinskom projektu P. Žilnika sagrađena je zgrada i Foruma i Dnevnika./

Poseban problem “materijalno-finansijske prirode” izazvala je nabavka tri nova klavira - jedan koncertni, dva kratka - marke Steinway. Gde je dekan Bruči dobio zajam za ovu nabavku i koja pokrajinska institucija je bila garant, ne znam, možda nikad nisam ni znao, ali taj famozni dug Akademije nalazio se veoma dugo u svakom materijalno-finansijskom materijalu, dostavljenom Akademiji od pokrajinskih vlasti. Ti klaviri su i dan danas u velikoj koncertnoj sali Akademije na Tvrđavi, i, koliko mi je poznato, u veoma dobrom su stanju, a svojina su Akademije.

Prodekanska funkcija tih godina bila je veoma neugodna iz još jednog razloga. Tada, godine 1975-76-77, pokrajinska institucija nije, naime, novčana sredstva za obezbeđivanje nastavne delatnosti, za opstanak pojedinih fakulteta upućivala direktno fakultetima, nego je celu sumu u globalu doznačavala Univerzitetu, tj. Rektoratu. O raspodeli sredstava među fakultetima odlučivala je komisija za materijalno-finansijska pitanja. Komisiju su sačinjavali prodekani za materijalno-finansijska pitanja svih fakulteta, a predsedavao je prorektor za ta ista pitanja, naravno okružen predstavnicima računovodstva Univerziteta. Na tim neverovatno burnim sednicama svaki

fakultet se borio za svaki dinar, za svaku paru, a meni su više puta dovikivali kolege-prodekani: "Nek' vas finansira, ko vas je osnovao!" A imali su pravo, jer pokrajinske vlasti nisu u toj meri povećale sredstva univerzitetu - ako su uopšte povećali! - koliko je bilo potrebno za rad naše Akademije. Ja sam međutim pre svake ovakve sednice danima sedeo u računovodstvu Akademije, "naoružavao se" podacima o materijalnim potrebama naše institucije, pa sam uspevaao obezbediti redovnu nastavnu delatnost na Akademiji. Možda sam u toj borbi uspeo da koristim i osmogodišnje iskustvo, stečeno na čelu izdavačke delatnosti u Forumu. Važno je da kolege o tome skoro ništa nisu znale, niti su šta osetile. Znali su samo radnici u računovodstvu Akademije, naravno i dekan, drugi prodekan i predsednik nastavno-naučnog veća.

Članovi prvog rukovodećeg kvarteta Akademije bili su (bili smo) prijatelji i u privatnom životu. Kolegu dr B. Kovačeka, prodekana za nastavno-naučnu delatnost, znao sam od ranije, imali smo zajedničkog prijatelja, mog kolegu iz novosadske gimnazije; R. Bručija sam znao takođe od ranije, a Mića Nikolajević, predsednik Nastavno-naučnog veća postao mi je bliski i dragi prijatelj u toku zajedničkog rada u Akademiji. Svi smo se družili i posećivali se međusobno i u privatnom životu. Mića mi je, na primer, poklonio sa posvetom dve izvanredne grafike, a malu monografiju o njegovom umetničkom radu i renomeu /izdanje Foruma god. 1987. sa predgovorom Bele Durancija/ posvetio mi je ovim tekstom: "Drugu Gezi dragom kolegi sa Akademije iz doba kad se radala, u znak poštovanja i prijateljskog sećanja. Mića, Novi Sad, 14. XI 1987." Naravno, ovu "priču" mogao bih da nastavim sa prijateljem Boškom Kovačekom, Rudijem Bručijem, o knjigama koje smo jedan drugom posvetili, o koncertima Bručija, o praiizvedbi njegove opere *Gilgameš* za koju sam dobio poseban poziv i obezbeđeno mesto - ne bilo gde u gledalištu itd.

Ova radna saradnja i ljudsko prijateljstvo nas četvorice značilo je ujedno i slaganje u svim bitnim pitanjima obrazovanja na Akademiji i u pitanjima razvoja, unapređenja obrazovanja budućih umetnika. U kadrovskim pitanjima smo se držali načela: nije važno otkud je ko, nego šta zna, kakav je umetnik i pedagog. Zato je jedan od prvih profesora Odseka dramskih umetnosti bio eminentni profesor glume Milenko Maričić iz Beograda, zatim je došao istaknuti jugoslovenski dramski umetnik Branko Pleša, pa režiser Boro Drašković itd. Katedru za klavir osnovao je profesor Jevgenij Timakin iz Moskve, a Katedru za violinu Marina Jašvili, umetnik svetskog ranga i popularnosti i, takođe, profesor Moskovskog državnog konzervatorijuma *P.I. Čajkovski*.

Taj princip se poštuje i dan danas. Među nastavnicima Akademije su mnogi veoma značajni jugoslovenski i svetski umetnici, pomenuću samo svoje bliske prijatelje iz Budimpešte: Kalmana Kovača, u svetu poznatog umetnika trube i Ferenc Tarjanija, umetnika horne i profesora Muzičke akademije *Franc List*.

Tako su, dakle, činjeni prvi koraci kojima su utemeljene i osnovne karakteristike Škole. Okupljen je eminentan nastavnički kolektiv, upisana prva generacija studenata i pokrenut je energetski tok kojim i danas pulsira kreativni proces pedagoški osmišljenog prenošenja iskustava i formiranja novih generacija mladih muzičkih, likovnih i dramskih umetnika. Njegove pulsacije, kao odmeravajuća uporišta kretanja kroz vreme je moguće hronološki proslediti. To je za potrebe ove Monografije - oslanjajući se, pri tom, na pisane tragove ostavljene u arhivskim dokumentima, izvodima iz dnevne štampe i drugim izvorima – uradio brojan tim, pretežno mlađih kolega na čelu sa asistentkinjom mr Irom Prodanov. Oni su nam omogućili da naše putovanje kroz vremensko prostranstvo uredimo saglasno njegovom hronološkom toku.



*profesor Milivoj Nikolajević
prvi predsednik Nastavno naučnog veća
Akademije umetnosti*



*Milivoj Nikolajević
Svetlo jezgro i njegova pratnja,
pastel, 65,5 x 82*

... člana 110. Ustava Socijalističke Autonomne Pokrajine Vojvodine i člana 3. stav 1. Ustavnog zakona za sprovođenje Ustava Socijalističke Autonomne Pokrajine Vojvodine. Izvršna Socijalistička Autonomna Pokrajinska Vojvodinska narodna skupština, na sednici Pokrajinskog veća i Prosvetno-kulturnog veća od 22. aprila 1974. godine, donela je

**O D L U K U
O ODRIVANJU AKADEMIJE UMETNOSTI SA SEDIŠTOM
U NOVOM SAZU**

Član 1.
Sedište Akademije umetnosti sa sedištem u Novom Sazu (u daljem tekstu: Akademija umetnosti).

Član 2.
Akademija umetnosti:
- obrazuje nastavnika za muzičko vaspitanje i za likovno vaspitanje sa rad u organizacionim udruženjima rada koje vrše delatnost osnovnog i srednjeg obrazovanja i vaspitanja;
- obrazuje stručnjake za visokom stručnom spretnom za rad u pozorištu, na filmu, radiju, televiziji, operi, filharmoniji, salarijama, muzejima i drugim organizacionim udruženjima rada u oblasti kulture;
- razvija, neguje i podstiče istraživački i stvaralački rad u oblasti scenoskoj, muzičkoj i likovnoj stvaralaštva;
- stara se o usavršavanje stručnjaka za visokom stručnom spretnom u oblasti muzičke, likovne i scenске umetnosti;
- stara se o podizanje nastavnog i umetničkog podnivoa; neposredno studente za umetnički rad.

Član 3.
Akademija umetnosti počinje sa radom 1. jula 1974. godine.
Akademija umetnosti počinje sa vršenjem delatnosti visokog obrazovanja kod pokrajinski organ uprave nadležan za poslove obrazovanja utvrdi da Akademija umetnosti ispunjava uslove za vršenje te delatnosti određene istomom u visokom školstvu.

Akademija umetnosti počinje izvođenje nastave i drugih aktivnosti na srpskohrvatskom jeziku.
Član 4.
Sredstva za početak rada Akademije umetnosti obezbeđuju se u iznosu od 100.000 dinara u budžetu SAP Vojvodine, za 1974. godinu.

Član 5.
Nastava na Akademiji umetnosti se stiče u visoke stručne spretnosti tokom četiri godine.

Član 6.
Priprema se početak rada Akademije umetnosti izvršne nadležnosti koju obrazuje Skupština SAP Vojvodine.
Član 7.
Ova odluka objaviće u "Službenom listu Socijalističke Autonomne Pokrajine Vojvodine".

Član 8.
Ova odluka objaviće u "Službenom listu Socijalističke Autonomne Pokrajine Vojvodine".

Sl. Broj: 022 - 48
Novi Sad, 22. aprila 1974.

PREDSEDNIK
POKRAJINSKOG VEĆA,
Djordje Radonavićević s.r.

PREDSEKNIK
PROSVETNO-KULTURNOG VEĆA,
Toša Vilić s.r.

PREDSENIK
SKUPŠTINE SAP VOJVODINE,
Iveta Kovalević s.r.

Tajnost previja overava:
ZAMENIK SEKRETARA
SKUPŠTINE SAP VOJVODINE,
Milivoj Radoš



[Handwritten signature]

1974.

22. april: Odlukom Skupštine AP Vojvodine osnovana je Akademija umetnosti Univerziteta u Novom Sadu. Time je pokrenut proces kojim će biti pripremljen početak nastave u školskoj 1974/75 godini.

20.-30. septembar: Održani su prvi prijemni ispiti za prijem studenata na Grupu za opšteobrazovnu muzičku pedagogiju Odseka muzičke umetnosti na kojima su na studije primljena 22 studenta.

2.-13. oktobar i kraj decembra: Održani su prvi prijemni ispiti (dve etape) na Odeku dramskih umetnosti za prijem studenata na Grupu za glumu na kojima je na studije primljeno 7 studenata i Grupu za glumu na mađarskom jeziku na kojima je na studije primljeno 5 studenata.

21.-30. oktobar: Održani su prvi prijemni ispiti za prijem studenata na Grupu za likovnu pedagogiju Odseka likovnih umetnosti na kojima su na studije primljena 23 studenta.

oktobar-decembar: Matična komisija Akademije umetnosti je izvršila prve izbore na kojima su u zvanje nastavnika u redovnom radnom odnosu izabrani: redovni profesor Rudolf Bruči za predmete Kompozicija i Orkestracija, redovni profesor Milivoj Nikolajević za predmet Crtanje, redovni profesor Laslo Pataki za predmet Gluma na mađarskom jeziku, vanredni profesor Božidar Kovaček za predmet Istorija jugoslovenske drame i pozorišta, vanredni profesor Nikola Petin za predmet Tonski slog, vanredni profesor Boško Petrović za predmet Slikanje, vanredni profesor Jovan Soldatović za predmet Vajanje, vanredni profesor Mirko Hadnađev za predmet Tehnika glasa. Za nastavnike u honorarnom odnosu angažovani su Mihalj Agošton za predmet Dikcija na mađarskom jeziku, Mladen Jagušt za predmet Dirigovanje, Dragoslav Janković Maks za predmet Scenski pokret, Milenko Maričić za predmet Gluma, Dorina Radičeva Divjaković za predmet Solfeđo. U prvom krugu saradnika, većinom u honorarnom odnosu, bili su: Lazar Buta za predmet Sviranje horskih partitura, Stevan Životić za predmet Akrobatika, Karlo Krombholz za predmet Klavirski praktikum, Ljiljana Mišić za predmet Igre, Miodrag Popović za predmet Vajanje, Dušan Stular za predmete Korepeticija i Italijanski jezik, Stevan Šalajić za predmet Gluma.



slikar Boško Petrović, jedan od prvih profesora koje je izabrala Matična komisija



*Boško Petrović
Sremski Karlovci, ulje na platnu, 115 x 175 cm*



profesor Dušan Plavša



profesorica Marina Jašvili



profesor Milan Stanojev

profesor Pavle Vasić

1975.

24. januar: Uvodnim predavanjem koje je studentima Grupe za opšteobrazovnu muzičku pedagogiju održao profesor Nikola Petin počela je nastava na Odseku muzičke umetnosti, a potom i na Grupi za likovnu pedagogiju Odseka likovnih umetnosti, Grupi za glumu Odseka dramskih umetnosti u klasi prof. Milenka Maričića i Grupi za glumu na mađarskom jeziku Odseka dramskih umetnosti u klasi prof. Lasla Patakija.

jun: Prikazana je prva ispitna produkcija studenata Grupe za glumu u klasi red. prof. Milenka Maričića kojom su novosadskoj publici predstavljeni rezultati prve generacije studenata glume.

jun: Održani su prvi prijemni ispiti za prijem studenata na Grupu za klavir, Grupu za gudačke instrumente (Podgrupa za violinu i Podgrupa za violu) i Grupu za duvačke instrumente (Podgrupa za klarinet) Odseka muzičke umetnosti. Za izvođenje nastave na navedenim grupama angažovani su pijanista Evgenij Timakin, profesor Centralne muzičke škole Moskovskog državnog konzervatorijuma *P.I. Čajkovski* i violinistkinja Marina Jašvili, profesor Moskovskog državnog konzervatorijuma *P.I. Čajkovski*, a u zvanje nastavnika Univerziteta u Novom Sadu su izabrani violinista Dejan Mihailović - u zvanje vanrednog profesora za predmet Violina, violista Laslo Horvat u zvanje vanrednog profesora za predmet Viola, klarinetista Mihajlo Kelbli u zvanje vanrednog profesora za predmet Klarinet i muzikolog Dušan Plavša - u zvanje redovnog profesora za predmet Metodika muzičkog vaspitanja. U zvanje saradnika birani su pijanisti Jokuthon Mihailović i Đuro Rajković za predmet Korepeticija i Arbo Valdma za predmet Klavir. Upis nove generacije studenata Odseka likovnih umetnosti je, takođe, provocirao izbor novih nastavnika, te su se prethodno izabranim kolegama pridružili slikari Isidor Vrsajkov i Jovan Rakidžić, te grafičar Milan Stanojev, a za izvođenje nastave Istorije umetnosti angažovan je dr Pavle Vasić, profesor Likovne akademije u Beogradu.





*Došlo je i vreme prvih ispita:
ispitna produkcija studenata prve generacije Odseka dramskih umetnosti;*

članovi komisije, profesori Stevan Šalajić, Milenko Maričić i Laslo Pataki



1976.



profesor Jovan Soldatović sa studentima
u toku rada i razgovora u pauzi



Grupni portret sa profesorom Pavlom Vasićem:
studenti prve generacije
Odseka likovnih umetnosti

17. februar: U Srpskom narodnom pozorištu u Novom Sadu, u režiji Dejana Mijača održana je premijera *Ujež-a* Branislava Nušića (predstava Srpskog narodnog pozorišta). U podeli su učestvovali i studenti II godine glume u klasi prof. Milenka Maričića, saradnik Stevan Šalajić. "... Sudeći po reagovanju gledališta sinoć su položili i svoj prvi ispit glume pred ovakvim auditorijumom studenti Akademije umetnosti u Novom Sadu ...Mijač je imao hrabrosti da studentima druge godine glume poveri gotovo polovinu uloga u ovoj retko igranoj Nušićevoj komediji i oni su to poverenje opravdali. ..." (P. Mirković: *Aplauz "Uježu"* "Politika ekspres", 18.02.1976.)

16.-18. april: U okviru programa 21. Jugoslovenskih pozorišnih igara *Sterijino pozorje* u rad Susreta visokih pozorišnih škola Jugoslavije *Pozorje mladih* prvi put se uključila i Akademija umetnosti u Novom Sadu: prof. Milenko Maričić, prof. Laslo Pataki i asistent Ana Cvijanović-Jajčanin /tema: *Pedagogija glume/*.

24.-26. april: Na *Trećem susretu Muzičkih akademija Jugoslavije* u Sarajevu učestvovali su, po prvi put, i studenti Akademije umetnosti u Novom Sadu violinisti Asim Delibegović, Ljiljana Gligorijević i Vojkan Lazarević, studenti Grupe za gudačke instrumente u klasi prof. Marine Jašvili; pijanisti Gordana Marjanović i Ninoslav Živković, studenti Grupe za klavir u klasi prof. Evgenija Timakina; klarinetista Stjepan Bašić, student Grupe za duvačke instrumente u klasi prof. Mihajla Kelblija. "... Istaknimo još jednom ono što je bio najveći kuriozitet Susreta, a to je nastup nekoliko izvanrednih studenata novoosnovane Akademije umetnosti iz Novog Sada, sve studenti prve godine studija..." . (G. Dolinar "Susreti", list "Odjek" br. 10, 15.-31. maj, Sarajevo).

1. jun: Održan je zajednički ispit studenata II godine Grupe za glumu u klasi prof. Milenka Maričića i Grupe za glumu na mađarskom jeziku u klasi prof. Lasla Pataki-ja. "...Jedanaest studenata glume polagalo glavni ispit... Posetiocima koji su došli da čuju i vide ovaj po malo neobičan ispit budući glumci su pokazali šta su naučili za dve godine studija umetnosti glumačkog izražavanja. ... Aplauz budućim glumcima bio je upućen za interpretaciju tekstova Krleže, Ibzena, Isakovića i drugih pisaca. ..." (M. Putnik: *Od ispita napravili pozorište*, "Dnevnik", 28.06.1976.) "...Mladost, šarm, samouverenost koja i pristaje njihovim godinama, spremnost na dosetku u svakom trenutku, to je ono što krasi igru studenata glume na Umetničkoj akademiji u Novom Sadu." (Darinka Nikolić: *Igra mladosti i šarma*, "Dnevnik", jul 1976.).

jun: Održani su prijemni ispiti za prijem prve generacije studenata na Grupi za režiju u klasi profesora Bore Draškovića, prve generacije studenata na Grupi za glumu u klasi profesora Branka Pleše i prve generacije studenata na Grupi za glumu na mađarskom jeziku u klasi profesora Virag Mihalja. I realizacija nastave na Odseku likovnih umetnosti sa svakom novoupisanom generacijom studenata provocira kadrovska pomeranja, te su, tako u nastavnička zvanja izabrani i u nastavu uključeni slikari Milan Blanuša (Crtanje, Slikanje) i Bogdanka Poznanović (Intermedijalna istraživanja), grafičar Halil Tikveša i arhitekta Pavle Žilnik (Osnovi arhitekture), a svoju univerzitetsku karijeru započinje i slikar Dušan Todorović (asistent u klasi profesora Isidora Vrsajkova).

Prvu generaciju studenata na Grupi za režiju od sledeće godine će, dakle, voditi naš istaknuti reditelj prof. Bora Drašković. Njegovo shvatanje umetnosti režije kao jedinstvenoga kreativnoga procesa nijansirano samo posebnostima medija u kome se realizuje, postaće od tog trenutka šire prepoznatljiv znak na kome će Akademija umetnosti Univerziteta u Novom Sadu graditi jednu od svojih bitnih osobnosti. Upoznajmo se, stoga sa osnovnim argumentima na kojima profesor Drašković temelji svoje, upravo pomenuto shvatanje.

Prof. Boro Drašković Formiranje u medijima

Da se vežem za novosadsku Akademiju umetnosti u osnivanju, odlučio sam iz nekoliko razloga od kojih nije bio najmanje važan taj što ću prvoj klasi režije moći da režiju predajem upravo na način na koji sam smatrao da bi to trebalo činiti. Oduvek sam, naime, držao da moderni reditelj mora da deluje kroz sve medije, da u veku (*dis*)organizacije i medija koji je ulazio u svoju nepredvidivu poslednju četvrtinu, reditelj od integriteta mora da bude na svim mestima na kojima su njegov glumac i gledalac: u pozorištu, na filmu, na televiziji i radiju - sam materijal i "ritam okolnosti" u određenom trenutku vas upućuju prema pozornici ili za kameru. Svrishodnost tog stava najbolji majstori Vels, Bergman, Bruk, Vajda potvrđuju s podjednakom ubedljivošću.

Verovao sam da je, ne samo iz "obrednih razloga", važno da prvo predavanje na mojoj klasi održi jedan od velikih reditelja koji su režiju učinili profesijom dvadesetog stoleća, pa sam Pitera Bruka zamolio da to učini. Upitao je gde se nalazi Novi Sad, i otkuda baš on da inauguriše našu katedru režije. Odgovorio sam da će s njim u najmlađi evropski univerzitet ući četiristo godina tradicije igranja Šekspira. Nasmehao se i Bruk, izvadio svoj kalendar, prekrizio izvesne obaveze i došao da održi čas koji je na Akademiji umetnosti, sve do danas, vrsta simbola i putokaz.

prijemni ispit

Kao što je podela uloga presudna za uspeh predstave, ništa manje nije bitan izbor studenata za profesiju: režija koja, uz sva tumačenja, izmiče konačnoj definiciji.

Nakon neophodnih priprema, napravili smo prijemni ispit, pa je prva generacija budućih reditelja upisana u školsku 1976/77. godinu.

Između niza raznovrsnih zadataka koji, poput kakvih psihotestova, omogućavaju da se od velikog broja zainteresovanih izvrši svrshodna selekcija za klasu, sve do danas, dva nismo menjali:

1. Postavka možda najkraćeg ikad napisanog komada - (*Uz*)dah, Semjuel Beket
2. Snimanje filma u tri kadra sa Velikom Temom - *Ljubav, Oslobađanje, Smrt* itd.



profesor Boro Drašković

program

Veoma je malo univerziteta u kojima je predmet režija objedinjen, stoga je izazov predavanja "multimedijalne režije" sasvim novo, i rekao bih lično iskustvo; trebalo je u njega ući bez predrasuda i hrabro, sa svešću da će se čitav proces rada bez uzora oformljivati sa svakom sledećom klasom iznova, i uz svakog studenta posebno. I nastavu režije trebalo bi režirati.

A kako je nastavni plan i program pozorišne ili filmske režije, radija ili televizije manje-više sličan u drugim školama na kojima se izučavaju te discipline (ali odvojeno!), od samog početka smo podrazumevali teškoću "previše sadržaja za premalo vremena"; računalo se, dakle, na veći angažman i profesora i studenata: presudna je procena "koliko čega u kom trenutku i na kom nivou". Ne radi se, dakle, o skraćenim verzijama nastavnog plana i programa, nego o *ubrzavanju procesa* kroz intenzivno vezivanje prakse i teorije, u što širem *antropološkom kontekstu*. U "kolektivnom sećanju" klase, uostalom, utetovirano je Kavalerovičevo uveravanje prilikom prvog dolaska: *sve što imam da kažem o filmu reći ću vam za četiri sata*. Posle će se to znanje razgranjavati i produbljivati četiri godine, pa još četiri decenije: *knjiga o Putu i njegovoj vrlini*.

Teškoće, ali i prednosti ovakvog sistema studiranja odmah su se pokazale, na vetrometini pozorišnog prostora, ili u vidnom polju kamere. Kinestetičnost *kretanja kroz kretanje* u objektivima, glumačka akcija u *praznom prostoru*, "mentalna slika" izazvana režijom glasa i zvuka, muzička matrica kao uporište strukture, sinestezija... Malroova ideja da je *film pozornicu zamenio uglom posmatranja* ili Vajdino uputstvo *koliko daleko / koliko dugo* (izrečeno i protumačeno prilikom posete klasi), mogli su da budu plodonosni poticaj za istraživanje razlika i sličnosti *medijskih hronotopa...* *Psihologija gledanja* - entropija u pozorištu i na filmu: *politika doživljaja* - sva sila raznolikih aspekata različitih medija počinje da izaziva uobrazilju budućeg rediteља...

A praktične pogodnosti ovakve (*sinkretičke*) pripreme za profesiju nisu zanemarljive: dok bje bitku za film ili čeka pravu šansu u pozorištu, mladi reditelj nastavlja svoj razvoj na televiziji ili radiju, zarađujući hleb nasušni.

Odmah nakon završetka temeljitog prijemnog ispita, primljeni studenti dobijaju zadatak da (preko leta) izaberu kratku priču (našeg ili stranog pisca) i da kroz igru *prepoznavanja teme* razmišljaju o njoj u svim medijima koje su dosad poznavali uglavnom samo kao (povremeni) gledaoci.

Glavni posao prva četiri semestra interaktivne obuke se sastoji u neprestanom preoblikovanju izabrane priče - isti materijal, u istoj glumačkoj podeli, sagledan kroz pozorište, radio, televiziju i film: 1. pripremni rad, 2. rad s glumcem i ostalim saradnicima, 3. kompozicija.

U trećoj godini studenti rade dokumentarni i kratki igrani film, režiraju jednočinku.

Četvrta školska godina protiče u sabiranju svih stečenih znanja i iskustava - priprema i realizacija diplomskog ispita u jednom od medija, prema vlastitom izboru.

gledalac

Istraživanju gledališta pridaje se jednaka pažnja kao i ostalim temeljnim medijskim činionicima: motiv je - delovanje. Polazi se od zahteva da svaki gledalac za sebe nađe dovoljno čvrstu tačku za *lični ugao* posmatranja. Za svaku predstavu (uz pouke Grotovskog), traži se novi prostor i novi odnos sa gledalištem: njegove sposobnosti najdublje komunikacije (ne samo u medijima).

Provera rezultata je javna i u njoj, osim profesora i studenata drugih klasa, učestvuju ko god hoće: ulaznica je - *kritička reč* o viđenom.

obavezna literatura

Ni u svetskim razmerama ne može se govoriti o nekom obilju pravih udžbenika iz režije. Stoga je pristup postojećim knjigama presudan. Uz klasična dela Stanislavskog, Ejzenštejna, Artoa, dr Klajna, Brehta, Grotovskog, Bruka (bibliografija jedne knjige otvara put do stotine drugih, na primer, proveriti: *Rečnik pozorišne antropologije (ANATOMIJA GLUMCA)* - čitanje se preobraća u poziv da se, kroz reference otvori i svaka kapija prikazivačke "Vavilonske biblioteke" - sve napisane knjige su u njoj, i student će, uz preporuku nastavnika, ili bez nje, naslutiti kad mu je koje štivo (prevedeno ili ne) neophodno: danas *Kadenšo*, sutra eseji Tarkovskog ...Osnovna literatura već je pretočena na video trake ... Poetika Interneta: glasovite vežbe i glavni naslovi već su utrezoreni.

istraživanje stvarnosti

Da bi se rediteljsko znanje i mašta na izravan način napajali na samom izvoru, u srcu stvarnosti, deo multimedijalne nastave odvija se na mestima na kojima ključa život u svoj svojoj raznovrsnosti: poljoprivredno dobro, zatvor, kuhinja restorana "Staro zdanje", livnica "Pobeda", Institut za nuklearne nauke "Vinča", neuropsihijatrijska klinika u Vršcu, vojni garnizon, prosektura, sudnica - gde studenti, uz stručnjake odgovarajućih profila, neposredno "uviđaju život" i njegove komplikovane organizacijske i svake druge mehanizme (katkad veoma slične režijskim), da bi, nakon toga, u prikazivačkim etidama koje slede, primenili stečeno iskustvo, u intermedijalnom obličju proveravajući Mejerholjdovu teoremu: *život - umetnost : grožđe - vino*.

katedra

Katedra režije sastoji se od dve klase, svake dve godine prima nove studente. U prvim godinama rada nije bilo asistenata osposobljenih za rad u svim medijima, iz čega su proizilazile stanovite teškoće, ali taj problem je uspešno rešen čim je prva klasa reditelja završila studij. Najbolji studenti, inače, provode određeno vreme uz profesore, kao asistenti. U sledećem veku će, što je i najprirodnije, Akademiju umetnosti voditi profesori koji su i sami studirali na njoj. Uostalom, neki od njih već sada ovde imaju svoje klase, kao i na Univerzitetima drugih gradova (Beograd, Sarajevo, Skopje).

Neophodna je još čvršća veza s drugim visokim školama (u zemlji i inostranstvu), pozorištima, filmskim kućama i radio-televizijama, (kao i međusobna veza odseka: muzičkog, likovnog, dramskog).

Vrlo brzo je uspostavljena i stalno se usavršava saradnja sa Srpskim narodnim pozorištem, Novosadskim pozorištem, Radio-TV Novi Sad i preduzećem "Tera-film" (dok je bila u usponu). Tako je materijalno siromaštvo Akademije umetnosti (bez neophodnog radnog prostora, pozornice i tehnike), na relativno dobar način pretvoreno u bogatu (doduše i ovisnu) spregu sa glavnim medijskim kućama u gradu.

Dva su moguća oblika uspešnog rada: ili da Akademija umetnosti bude zajednički **studio** (u najboljem smislu reči) pozorišta, filmskog preduzeća, radija i televizije, ili da svu tehniku i tehnologiju, uz prostor i pozornicu, ima u vlastitoj kući - što je, svakako, primerenije modernim zahtevima obrazovanja reditelja, koji uz svršene studente drugih odseka i grupa, zauzimaju sve ozbiljnije mesto u našem kulturnom životu, što, opet, potvrđuje ulogu i značaj Akademije umetnosti s kojom, danas se to pouzdano može reći, grad više nije isti.

Svesni dragocenosti razmene ideja, od samog početka Akademija umetnosti je nastojala da svetski majstori režije budu njeni gostujući profesori: Bruk, Vajda, Kavalerovič, Jančo, Sabo, Tovstonogov, Efros i mnogi drugi, ostavili su već svoj trag ... Poslednjih godina *otvorena katedra* uglavnom je bila pusta, na žalost, nijedno područje našeg (društvenog) života nije pošteđeno.

18. septembar: Na inicijativu profesora režije Bore Draškovića, **Piter Bruk**, jedan od najznačajnijih pozorišnih reditelja u svetu bio je gost Akademije umetnosti i održao prvi čas studentima režije i glume. Ovim predavanjem je, istovremeno, i promovirana *Otvorena katedra* Akademije umetnosti.

22.-24. oktobar: Na *Šestom međunarodnom susretu muzičkih akademija* u Rovinju - zajedno sa kolegama, studentima muzike iz Egipta, Austrije, Belgije, Čehoslovačke, Danske, Italije, SSSR-a, Nemačke, Švajcarske, Turske i Velike Britanije - učestvovao je i violinista Vojkan Lazarević, student II godine Grupe za gudačke instrumente Akademije umetnosti u klasi prof. Marine Jašvili.

18. novembar: Gost Akademije umetnosti je bio nemački glumac Wolfgang Haler, koji je igrao monodramu *Ispovesti varalice Feliksa Krula*, Tomasa Mana.

17. decembar: Saradnja i razmena koncertnih delatnosti između Muzičke akademije u Beogradu (danas Fakultet muzičke umetnosti) i Akademije umetnosti u Novom Sadu započeta je 1976. godine koncertnim gostovanjem u Novom Sadu istaknutog violiniste, profesora Vladimira Markovića, tadašnjeg dekana Muzičke akademije u Beogradu.



Piter Bruk na uvodnom predavanju kojim je studentima režije predao "četrsto godina tradicije igranja Šekspira" (B. Drašković)



Good luck
in making
the links!

WuBrod

18.9.76

1977.



26. mart: U okviru manifestacije *Omladinski muzički matine*, a povodom obeležavanja 150 godina od smrti L.van Betovena, održan je koncert na kome su studenti Odseka muzičke umetnosti Akademije umetnosti izveli njegova dela.

16.-17. april: U Beogradu je održano *Prvo jugoslovensko takmičenje studenata muzike - Solfeggio '77* na kome je učestvovalo i 12 studenata Akademije umetnosti od kojih su Branko Lovčević i Ljiljana Đukić ostvarili najzapaženije rezultate.

22.-24. april: U Zagrebu su održani *Četvrti susreti muzičkih akademija Jugoslavije*. Predstavnici Akademije umetnosti u Novom Sadu bili su tom prilikom Svetlana Gnus, student I godine Grupe za klavir u klasi prof. Evgenija Timakina, i violinista Vojkan Lazarević, student II godine Grupe za gudačke instrumente u klasi prof. Marine Jašvili.



9.-12. maj: Na Susretu mladih gudača *Peti memorijal Franjo Krežma* u Osijeku učestvovao je violinista Asim Delibegović, student II godine Grupe za gudačke instrumente Akademije umetnosti u Novom Sadu u klasi prof. M. Jašvili.

16.-23. maj: Na *5. Pozorju mladih, 22. Jugoslovenskih pozorišnih igara Sterijino pozorje*, susretu svih sedam visokih pozorišnih škola Jugoslavije, studenti III godine Grupe za glumu u klasi prof. Milenka Maričića, (asistent Ana Cvijanović-Jajčanin) su, sa veliki uspehom, igrali odlomke iz *Bogojavljenke noći* V. Šekspira.



18. maj: U programu *Ciklus koncerata u Studiju M*, koji je, u toku 1977. godine organizovao Kulturni centar Radničkog univerziteta *Radivoj Ćirpanov* i u kome su nastupali eminentni umetnici iz zemlje i inostranstva, održan je i koncert studenata Odseka muzičke umetnosti Akademije umetnosti u Novom Sadu.

13. jun: Održan je Prvi ispit studenata I godine Grupe za glumu u klasi prof. Branka Pleše, asistent Ana Cvijanović Jajčanin.

21. jun: Održan je Prvi ispit studenata I godine Grupe za glumu na mađarskom jeziku u klasi prof. Mihalja Viraga.



Povremeno ću Vas prekidati u iščitavanju naše hronologije, nadajući se, pritom da će dodatne informacije, koje ću Vam saopštavati, omogućiti sticanje potpunije slike o razvoju Akademije umetnosti. Klase violine i viole, kao što ste, verujem, i sami uočili, primaju studente od prve školske godine u kojoj je Akademija umetnosti u Novom Sadu istinski započela svoj studijski ciklus (1975/76). Administrativni uslovi za zaokruženje ukupnog gudačkog korpusa, odnosno, pokretanje i studija violončela i kontrabasa, kao, uostalom, i svih studijskih podgrupa Grupe za duvačke instrumente i udaraljke, su,

*Predah između časova:
studenti prve generacije
Odseka likovnih umetnosti*



Na času glume na mađarskom jeziku u klasi profesora Virag Mihalja, i asistentkinje Hajnalke Fišer Varadi



takođe, bili već tada u celosti stvoreni. Prvo iskoračenje koje je i sa stanovišta zainteresovanosti kandidata i iz aspekta zadovoljavajućih kadrovskih rešenja bilo moguće učiniti, učinjeno je, upravo, krajem juna 1977. godine. Izborom kontrabasiste Konstantina Ivanovića, umetnika bogatog međunarodnog orkestarskog i pedagoškog iskustva, u zvanje nastavnika Univerziteta u Novom Sadu i objavljivanjem konkursa za prijem studenata na Podgrupi za kontrabas, pokrenut je razvojni proces koji će, u narednim godinama, rezultirati otvaranjem punog spektra stručnih studijskih ciklusa planiranih i administrativno definisanih već u trenutku osnivanja Akademije umetnosti.

Grupni portret sa profesorom Vasićem II



26. oktobar: Tradicija održavanja *Koncerta mladih* u okviru *Novosadskih muzičkih svečanosti (NOMUS)*, nastavljena je na ovom festivalu i 1977. godine. Na koncertu su svirali Gordana Marjanović i Vojkan Lazarević, studenti Odseka muzičke umetnosti Akademije umetnosti.

20. decembar: na inicijativu prof. dr Dušana Rnjaka gost Akademije umetnosti je bio akademik Arikstoksenoks Skijadas, direktor Seminara za klasičnu filologiju Atinskog univerziteta koji je održao predavanje *Savremene mogućnosti režije antičkih grčkih drama*.

Grupni portret sa profesorom Milivojem Nikolajevićem



1978.

7. - 9. april: U organizaciji Akademije umetnosti u Novom Sadu održani su *Peti susreti muzičkih akademija Jugoslavije*. Na tri koncerta održana u Sali Radničkog doma nastupali su studenti muzičkih akademija iz Beograda, Ljubljane, Sarajeva, Skoplja i Zagreba. Akademiju umetnosti su na *Susretima* predstavljali violinisti Vojkan Lazarević, Zoran Stojanović i Zita Kerekeš; pijanisti Ninoslav Živković i Marina Milić, te klarinetista Stjepan Bašić. Studentske kompozicije su izvedene na posebnom koncertu održanom u Sali Akademije umetnosti na Petrovaradinskoj tvrđavi. Na ovom koncertu su prezentirana i dela Tibora Špigla, Zorana Mulića i Stevana Divjakovića, studenata Grupe za kompoziciju Akademije umetnosti u klasi red. prof. Rudolfa Bručija.

17. - 19. april: Na 6. *Pozorju mladih*, 23. Jugoslovenskih pozorišnih igara *Sterijino pozorje*, studenti IV godine Grupe za glumu na mađarskom jeziku u klasi prof. Lasla Patakija sa velikim uspehom su igrali tri jednočinke: *Na bračnom putovanju* Džemsa Sandersa, *Vidikovac* Alda Nikolaja i *Zalazak sunca* Dejvida Kemptona.

20. maj: Održana je prva diplomatska predstava studenata Grupe za glumu na mađarskom jeziku. Studenti u klasi prof. Lasla Patakija, asistent Mikloš Korica, izveli su komediju *Mačka u džaku* Žorža Fejdoa "... Kao kruna saradnje Akademije umetnosti u Novom Sadu i Narodnog pozorišta u Subotici dogodila se predstava "Mačka u džaku" Ž. Fejdoa. ... Ova diplomatska predstava je uspešno predstavila prvu generaciju studenata glume na mađarskom jeziku Akademije umetnosti." (Molcer Matijaš: *Značajan događaj u vojvođanskom pozorišnom životu*, "Magyar szo", 23.05.1978.)

31. maj: Održana je prva diplomatska predstava studenata Grupe za glumu na srpskom jeziku (prvi deo). Studenti u klasi docenta Bogdana Ruškuca, saradnik Stevan Šalajić, mentor prof. Milenko Maričić, izveli su dramu *Staklena menažerija* Tenesi Vilijamsa. "...Preksinoć, u dvorani Tribine mladih, doživeli smo jedno neuobičajeno zajedništvo glumaca i publike na predstavi "Staklena menažerija" Tenesi Vilijemsa, u izvođenju grupe studenata četvrte godine novosadske Akademije umetnosti..." (Darinka Nikolić: *Više od obećanja*, "Dnevnik", 02.06.1978.)

3. jun: Premijerno je igrana drama *Ko se boji Virdžinije Vulf* Edvarda Olbija, diplomatska predstava (drugi deo) studenata glume u klasi docenta Bogdana Ruškuca, saradnik Stevan Šalajić, mentor prof. Milenko Maričić - "...Ko se boji Virdžinije Vulf" u izvođenju grupe studenata novosadske Akademije umetnosti bila je predstava koju bi na repertoaru pozelelo svako profesionalno pozorište." (Darinka Nikolić: *Savladano početništvo*, "Dnevnik", 5. 06. 1978.)

12. jun: U holu zgrade Akademije umetnosti na Petrovaradinskoj tvrđavi, otvorena je prva izložba radova studenata I, II i III godine, a u Galeriji Matice srpske prva diplomatska izložba studenata IV godine Odseka likovnih umetnosti. Izložbe je otvorio istaknuti jugoslovenski slikar Milivoj Nikolajević, profesor Akademije umetnosti.



Prva ekskurzija:
profesori Jovan Soldatović i Boško Petrović
sa studentima prve generacije
Odseka likovnih umetnosti



prva ekskurzija



profesor Milivoj Nikolajević

Ponovo ću ovaj hronološki tok za trenutak zaustaviti i Vašu pažnju malo duže zadržati na upravo navedenim izložbama radova prvih generacija studenata Odseka likovnih umetnosti, odnosno, na njihovom otvaranju i onome što je tada izrečeno. Smatram, naime, da je profesor Nikolajević, već tada, na otvaranju ovih izložbi, sumirajući četvorogodišnje iskustvo, skoro proročki naznačio dve osnovne odrednice ukupnog razvoja Akademije umetnosti: prvu, koja predstavlja osnovni generator uspešnosti ukupnog razvoja, čine eruptivno nezadrživa kreativna energija mladih umetnika, studenata Akademije umetnosti i spremnost njihovih nastavnika da im sa nesebičnom požrtvovanošću učine dostupnim i sopstvena iskustva, ali i vekovima istorijski naslojavana iskustva ukupnog civilizacijskog razvoja umetnosti kojom se bave; drugu, pak, određuju prostorno-tehničko-tehnološka ograničenja kao trajno definišuća prepreka ukupnog razvoja, prepreka koja i danas, u godini njenog tridesetogodišnjeg jubileja, bitno utiče na sve razvojne planove Akademije umetnosti. Prenećemo Vam, stoga, u celosti reči profesora Milivoja Nikolajevića izgovorene na otvaranju prve izložbe.

*P*oštovani gosti, drugovi nastavnici i dragi studenti,

Ova, prva izložba radova tri generacije studenata Likovnog odseka Akademije umetnosti najmlađe u zemlji nesumnjivo je zanimljiva, ne samo zato što je prva, a uzbuđljiva baš zato što je i prva. I jedno i drugo, kao doživljaj, ima i zajedničkog i različitog u gledanju i svesti studenata i nas njihovih nastavnika. Mi u rezultatima njihovog rada vidimo, razumljivo, svoje učešće u vidu saveta, ukazivanja na određene zadatke, probleme, načine kako da priđu njihovom rešavanju, i koliko je sve to koristilo studentima, i kako je ko od njih i umeo i hteo to da koristi, a studenti, koliko su savladali sve što im je bilo u zadatku, koliko su im pomogli naši saveti, a koliko su sami kroz rad, što je izuzetno važno, čak presudno, ušli u suštinu problema ili ih bar nazreli, i našli lična rešenja. Otuda, mnogo zajedničkog u ovom doživljaju, isprepletenom i asociacijama čak i nas najstarijih na naše prve ovakve nastupe, koji, bar ponekad, izgleda da su bili juče, pa se i u tome približavamo našim studentima.

Ovakve godišnje smotre postignutih rezultata rada studenata i nas, omogućuju, da se mnogi problemi jasnije, pozornije sagledaju, nego što je to moguće tokom neposredne nastave, i u celini gledano i u svakom pojedinačnom slučaju. One omogućuju proveravanja, poređenja, i mogu da deluju podsticajno. U tom smislu, one i jesu i nisu završni čin jednogodišnjeg rada i postignutih plodova, jer putem vidljivog iskustva iz kojeg treba izvući zaključke vode i oplođuju misli i nastavnika i studenata kako zakoračiti u sledeću školsku godinu koja treba da donese, po mogućnosti, i veće rezultate.

Kad je izložba postavljena, manje više svi smo ustanovili, jer ona nam tek omogućuje uvid koji je dosta celovit, da sa rezultatima koje su postigli i ovde pokazuju naši studenti, možemo biti uglavnom zadovoljni, iako i studentske i naše ambicije treba da budu i mogu da budu mnogo veće. Možemo da budemo zadovoljni pogotovo kad imamo u vidu i činjenicu da okolnosti pod kojima se odvijala nastava u ove tri početne i u ponečem i početničke godine u mnogo čemu nisu bile povoljne i nisu omogućavale pravi i sasvim neometan razmah rada visoke škole ove vrste. Kad je već reč o dosadašnjim i sadašnjim uslovima, mišljenja sam, da će trebati ne samo optimizma, nego još više strpljenja, upornosti, a iznad svega bolje organizovanosti, da bi se ti uslovi postepeno popravljali, jer se, kao što nam je svima dobro poznato, radi o novoj i jedinjoj visokoj školi ove vrste u Vojvodini, čija nastava i razvoj ne samo da su skupi, nego i sasvim specifični pa se po stvarnim i osobenim potrebama, koje se bitno razlikuju od



profesor Halil Tikveša sa studentima u ateljeu profesora Jovana Soldatovića

drugih fakulteta, teško čak može, naročito ne bukvalno, svrstati pod Zakon o univerzitetima, mada to danas još mora dok se ne iskristališu različitosti.

Da se vratimo izložbi, i to u svetlu ovakvih naših uslova, jer je očigledno da se svako u njima snalazio kako je umeo, mogao i hteo. Neću da kažem da je u rezultatima, ovde tako uzornim, vrlo vidljivo, iako su to trenutni plodovi rada, kako je i koliko je ko koristio i te sadašnje uslove koje pruža škola u ovom trenutku, koliko se osvrtao na njih, a koliko je koristio svoj dar, koliko se posvećivao savladavanju postavljenih zadataka u svakom predmetu, koliko je koristio savete i upozorenja nas nastavnika, koliko je uložio žara i upornosti u svoj rad i koliko je pokazao da mu je životno opredeljenje sasvim jasno. Drugim rečima, želim da naglasim, a to možemo svi koji već imamo iskustva, da su glavne prepreke u savlađivanju problema ili zadataka pred kojima je svaki pojedinac, daleko veće u samom čoveku, u svakom pojedincu, no što su u spoljašnjim preprekama kojih uvek ima na pretek; kasnije čak mnogo više nego na studijama; i da savlađivanje zadataka, za onoga kome je cilj jasan, iznad svega zavisi od ljubavi prema odabranom pozivu, od njegove volje, žara, upornosti, moći koncentracije, naravno od dara, i još mnogo čega što svaki pojedinac nosi i razvija, bez obzira na trenutne uslove. Kad to kažem nikako ne mislim da uslovi studija na ovakvoj školi nemaju važan značaj i da se ne treba boriti i izboriti za najbolje moguće uslove rada jedne moderne visoke umetničke škole, kakva nužno zahteva i dovoljne i pogodne prostore za rad, potpunu opremljenost, visoko stručni i šire obrazovan nastavnički kadar, kao i dobro smišljen plan i program rada.

Svaki pažljivi posmatrač ove naše prve izložbe zapaziće, makar se radilo uglavnom o studijama, bilo u crtežu, slici, skulpturi i grafici, da studenti, sasvim prirodno i vidno ispoljavaju, kako ko, već od početka lična svojstva, kroz temperament, smisao za liniju, formu, plasticitet, više naglašenu ili stišanu boju, kompoziciju, ritam, snalaženje ili nesnalaženje na određenom formatu. Isto tako, zapaziće, da ispoljavaju različite i stepene senzibiliteta, prirođenih, pre svega, a i negovanih, pa i druga svojstva, koja nosi u sebi, neizbežno, svaki od njih. Sve se to može zapaziti već u ovim prvim, ali vidnim nagoveštajima ličnosti, a nastavnici koji to zapažaju u mogućnosti su da pomognu dalji razvoj tih svojstava.

Koliko smo svi mi u tome uspeli kroz tri protekle godine na uvidu je svima nama i svima vama koji želite da pratite naš rad.

Uveren sam da svi zajedno želimo našim studentima i bolje uslove rada i nove još značajnije plodove njihovih studija, koje ćemo dočekati na sledećoj izložbi kada ćemo već ispraćati naše prve diplomirane studente.



poseta Veneciji

Zaokruženje korpusa studija gudačkih instrumenata, učinjeno krajem juna kada su održani prijemni ispiti za prijem prve generacije studenata violončela na Grupi za gudačke instrumente, predstavlja važan iskorak na koji Vam posebno skrećemo pažnju. Za rad sa studentima violončela je angažovan Viktor Jakovčić, profesor Muzičke akademije u Beogradu, ali će nastavu, već sledeće godine, preuzeti njegova supruga Fransoaz Jakovčić, takođe, profesor Muzičke akademije u Beogradu. Za realizaciju povećanog obima nastave Klavira u sledećoj školskoj godini angažovan je i poznati ruski pijanista Leonid Brumberg, profesor Muzičko pedagoškog instituta "Sestre Gnjesine" u Moskvi čime je dodatno potvrđena namera da se u Novom Sadu formira referentna pijanistička škola.

17. jul: U Narodnoj biblioteci Srbije u Beogradu održan je *Koncert kamernе muzike* u izvođenju studenata Odseka muzičke umetnosti Akademije umetnosti u Novom Sadu. Ovaj koncert je predstavljao početak uspešne dugogodišnje saradnje klasa kamernе muzike Akademije umetnosti sa ovom institucijom.

11. avgust: Prva predstava *Salaškog pozorišta* igrana je u okolini Sente. Celu zamisao vodio je Đerđ Hernjak, student režije u klasi prof. Bore Draškovića, a realizovali studenti glume na mađarskom jeziku. "...Bio je to na izvestan način svojevrsan pozorišni vremeplov. Studenti su, baš kao i nekadašnje putujuće pozorišne grupe, obilazili sela i naselja gde su predstave izvodili bez pozornica i sala. Nabavljena su tri magarca i upregnuta u dvoje kola koje su studenti dekorisali da liče na putujuće šatre. Njima se ekipa prevozila iz naselja u naselje....U selima je vladalo veliko interesovanje..." (S.Pecarski: *Salaško pozorište*, "Dnevnik", avgust 1978.).

prizor iz prve predstave Salašarskog pozorišta



Čini mi se neophodnim da Vam, već sada, skrenem pažnju na neke činjenice koje će kroz Hroniku biti uočljive tek kasnije. Sa novom školskom godinom - pored znatnog osnaženja Katedre za vajarstvo kojoj su se, po izboru u nastavnička zvanja, pridružili vajari Ljubomir Denković i Milun Vidić, te uvođenja nastave fotografije na svim studijskim grupama Odseka likovnih umetnosti, za čiju realizaciju je angažovan grafičar Branimir Karanović - počinje, naime, nastava i na Grupi za solo pevanje Odseka muzičke umetnosti. Kao član Žirija za solo pevanje Međunarodnog takmičenja "P.I.Čajkovski" u Moskvi, profesor Rudolf Bruči - dekan Akademije na završetku drugog mandata i već imenovani Direktor Muzičkog centra Vojvodine - je bio u prilici da, u toku Takmičenja, upozna kolegu iz Žirija, poznatog rumunskog baritona Oktaviana Enigareskua, bivšeg direktora Opere u Bukureštu i profesora tamošnjeg Konzervatorijuma "Žorž Enesku" koga je, inače, već nekoliko puta pokušavao, putem pismenih kontakata, privoleti da dođe u Novi Sad i osnuje Katedru za solo pevanje. Njihovo moskovsko druženje je rezultiralo dogovorom o dolasku profesora Enigareskua u Novi Sad na mesto prvog nastavnika solo pevanja Akademije umetnosti i soliste u ansamblu Opere Muzičkog centra Vojvodine, osnovanog u okviru Srpskog narodnog pozorišta. Dolaskom Oktava Enigareskua - baritona bogatog internacionalnog pevačkog i pedagoškog iskustva - sa novom školskom godinom, dakle, započinje na najbolji način jedan novi studijski ciklus u Akademiji umetnosti, ali i period koji će u istorijskom razvoju Opere Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu biti upisan zlatnim slovima. Evo kako se njihovog moskovskog susreta u svojoj autobiografskoj monografiji *One strane scene (Octav Enigărescu: Dincolo de scenă, Editura muzicală, București, 1987)* seća profesor Enigaresku (prevod dr Nice Fracile):

Trinaestoga juna ujutro, kada je Irina Arhipova, predsednica Žirija *Međunarodnog konkursa "P.I.Čajkovski"* u Moskvi predstavljala 22 člana Žirija, nisam uopšte mislio na Novi Sad. Na osnovu informacija koje sam imao, član Žirija iz Jugoslavije je trebalo da bude moj poznanik, bariton Aleksandar Gligorijević solista Opere narodnog pozorišta u Beogradu. Kada je, međutim došao red da bude predstavljen jugoslovenski član Žirija, predsednica je, na moje veliko iznenađenje, izgovorila ime kompozitora Rudolfa Bručija. On se pridigao na noge da bi ostalim članovima Žirija zahvalio na aplauzima, a zatim se okrenuo prema meni i pozdravio me diskretnim osmehom.

bariton Oktavijan Enigaresku kao Rigoletto u istoimenoj operi Đuzepe Verdija



Marina Milić, solistkinja na koncertu
Vojvođanske filharmonije



Nisam mogao verovati da ispred mene stoji čovek sa kojim sam se dopisivao cele godine i čije sam predloge da dođem u Novi Sad stalno odbijao. Situacija je bila takva da je u danima koji su predstojali bilo gotovo nemoguće izbeći razgovor na tu temu. Nakon dužeg razmišljanja, a da ne bih bio iznenađen, stavio sam na papir gotovo sve ono što bih želeo da tražim kada dođe do razgovora o mom angažovanju, očekujući da Bruči odgovori sa DA ili NE.

Sledećih dana bili smo gotovo celo vreme zajedno. Njegova supruga, poznata jugoslovenska sopranistkinja Olga Bruči, bila je, inače, jako simpatična i sve više se zbližavala sa mojom suprugom Lenucom. Bili smo smešteni u istom hotelu, ručavali smo za istim stolom u Klubu Udruženja kompozitora, a u Žiriju smo sedeli jedan do drugoga, dok su naše supruge, isto tako, sedele zajedno u koncertnoj dvorani. Konačno, došao je i očekivani momenat za dogovor. Imali smo slobodan dan i bili udobno smešteni u foteljama hotelskog apartmana. Doneo sam spisak sa 14 tačaka u kome se prva, ona najznačajnija, odnosila na mogućnost obezbeđivanja stalne saradnje i sa novosadskom Operom. Na moje veliko iznenađenje, R. Bruči je upravo nju prihvatio sa oduševljenjem dodajući da bi za glavni grad Vojvodine sveobuhvatna saradnja sa mnom bila nešto van svih očekivanja. Ja sam ga, međutim, zapitao kako on može garantovati saradnju sa Operom kada je on dekan Akademije. 'U svojstvu budućeg direktora Opere, jer od prvog oktobra preuzimam tu dužnost', odgovorio je sa smeškom Rudolf Bruči. Stvari su se, dakle, odvijale i van svakog moga očekivanja. I na sledećih trinaest tačaka koje sam mu izložio, dekan i budući direktor Opere je odgovorio bez ikakve dileme sa jednim odlučnim 'DA'. Stegli smo jedan drugom ruku i završetak dogovora proslavili uz prasak nastao otvaranjem flaše šampanjca.

22. novembar: Na inauguracionom koncertu *Vojvođanske filharmonije* kojom je dirigovao Ilmar Lapinjš, gost dirigent iz SSSR-a, solističku deonicu u *Koncertu za klavir i orkestar op.16 u a-molu* Edvarda Griga svirala je Marina Milić, studentkinja II godine Grupe za klavir Akademije umetnosti u klasi prof. Evgenija Timakina.

5. decembar: Gost Akademije umetnosti bio je istaknuti poljski pozorišni, filmski i TV reditelj **Andžej Vajda**, koji je održao predavanje *Poetika filmske i pozorišne režije*.

20. decembar: Ansambl Muzičkog centra Vojvodine - jedne od najznačajnijih muzičkih ustanova grada Novog Sada, koji je u orkestru *Vojvođanske filharmonije* okupljao i studente Odseka muzičke umetnosti Akademije umetnosti - izveo je *Requiem* Đ. Verdija. U realizaciji ovog projekta učestvovao je i *Mešoviti hor* Akademije umetnosti koji je pripremio prof. Boris Černogubov.

zapis reditelja Andžeja Vajde u Knjizi gostiju

Andri Wijaya

5.12.1978.

Prvi korak u Novim Sadu.

Zalvaljivemo se lošim koncertu
veoma talentovanih studenata.
Želimo akademiji i studentima
mnogo uspeha.

20. VI. 1979.

as. Juliano Apostolski

Fabre Cahf

Mo Donac

Bobanuy
Garez Mlečinski
K. Kuzajti

Harizija

Pravobud

Učenici,
Igor Lepicovny -
U. Zeman
M. E.

1979.

7. februar: Gost Akademije umetnosti bio je Vladimir Petrić, profesor istorije i teorije filma na *Harvardskom univerzitetu*. On je održao predavanje na temu *Odnos teorije i prakse u umetnosti filma*.

18. mart: U velikoj sali pozorišta Ben Akiba premijerno je igrana prva predstava Akademskog pozorišta *Promena - Mario i mađioničar* Tomasa Mana, u adaptaciji i režiji Milana Belegišanina, studenta III godine Grupe za režiju u klasi prof. Bore Draškovića.

18. april: U organizaciji Studentskog kulturnog centra u Beogradu održan je vrlo za-pažen *Koncert kamernе muzike* u izvođenju studenata Grupe za gudačke instrumente i Grupe za klavir Odseka muzičke umetnosti Akademije umetnosti u Novom Sadu.

4. maj: Koncertom održanim u Svečanoj sali Fakulteta muzičke umetnosti započela je aktivna saradnja studenata i profesora predmeta kamerna muzika Akademije umetnosti u Novom Sadu i Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu koja će od tada, kroz redovne razmene koncertnih programa, trajati gotovo čitavu deceniju.

14. maj: Igrana je premijera predstave *Emigranti* Slavomira Mrožeka u režiji Branislava Svilkosa studenta III godine Grupe za režiju u klasi prof. Bore Draškovića, stručni saradnik Radoslav Lazić "... Ne odričući se mogućnosti za humorno scensko tumačenje Mrožekove teme, reditelj Branislav Svilkos naložio je glumcima, a oni sa razumevanjem prihvatili, da emigrantsku priču podrže snažnim iskrama humora. Tako je ova dobra predstava protekla kao pozorišni čin koji pleni i upozorava..." (Slobodan Božović: *Kultura u podrumu*, "Večernje novosti", 5.06.1979.)

11. jun: Održan je prvi godišnji ispit iz pozorišne i filmske režije studenata u klasi prof. Dimitrija Đurkovića (pozorišna režija, šef klase) i prof. Vlatka Gilića (filmska režija), saradnici: Milan Pletel i Ivanka Vasiljević.



M. Stanojev:
"Ljudi iz novina", akvatinta i rezervaš



profesor Milan Stanojev
i njegov likovni svet

*prvi tragovi o koncertnoj delatnosti
nastavnika odseka muzičke umetnosti*



*Horvat laslo, viola
Mirjana Horvat, klavir*

*Akademski gudački kvartet:
Marina Jašvili, I violina; Dejan Mihailović, II violina,
Hartig Tibor, violončelo i Horvat Laslo, viola*





*Marina Jašvili, violina; Horvat Laslo, viola,
Fransoaz Jakovčić, violončelo i Kelbli Mihailo, klarinet
na snimanju u studiju televizije Novi Sad*

*zapis posle ispita na Katedri za gudačke instrumente
stoje: studenti Anton Zupančić, Lakatoš Imre, Angela Pejić, Mateja Marinković i profesor Konstantin Ivanović;
sede: stručni saradnik Đuro Rajković, profesori Dejan Mihailović, Radana Vranešević i Horvat Laslo*





pijanistkinja Jokuthon Mihailović



pijanista Arbo Valdma



grafičar Zvonko Tilić

11. jun: Praizvođenjem drame *Soliter* Vesne Janković, realizovana je ispitna predstava III godine Grupe za glumu u klasi prof. Branka Pleše, adaptacija i scenska postavka docent Ana Cvijanović Jajčanin.

jun: Održani su završni ispiti iz klavira i violine za prvu generacije studenata Grupe za klavir u klasi prof. Evgenija Timakina i Grupe za gudačke instrumente u klasi prof. Marine Jašvili kojima je zaokružen njihov četvorogodišnji rad u Akademiji umetnosti u Novom Sadu.

Potrebno je da, ponovo, na kratko zaustavimo hronološki tok događanja i skrenemo Vam pažnju na činjenicu da se, posle četvorogodišnjeg stvaralački izuzetno plodotvornoga i za stasavanje Akademije umetnosti neprocenjivo dragocenoga rada, prof. Marina Jašvili i prof. Evgenij Timakin, po okončanju junskog ispitnog roka, vraćaju u Moskvu na svoje prethodne dužnosti. Na katedri za klavir ostaje, dakle prof. Leonid Brumberg, ali i dvoje mladih pijanista, asistenti Jokuthon Mihailović i Arbo Valdma koji, kao diplomci Moskovskog državnog konzervatorijuma "P.I.Čajkovski", u svom i umetničkom i pedagoškom iskustvu, takođe, imaju tradiciju "ruske škole". Upravo oni sada dobijaju šansu da na sebe preuzmu sav teret razvoja novoformiranog pijanističkog žarišta. I oni to, po izboru u nastavnička zvanja, i čine sa ogromnim uspehom, a njihove klase postaju stecište najnadarenijih mladih pijanista iz cele tadašnje Jugoslavije (Marina Milić, Rita Kinka, Nataša Veljković, Kemal Gekić, Jasminka Stančul, Aleksandar Madžar, Aleksandar Serdar, Nataša Dukan i dr.) koji tu uobličavaju utemeljujuće pretpostavke svojih budućih, izuzetno uspešnih međunarodnih pijanističkih i pedagoških karijera.

Za nastavu violine, uz prof. Dejana Mihailovića čiji studenti već postižu vrlo zapažene rezultate, bilo je, međutim, potrebno angažovati novoga nastavnika. Posle dužih traženja adekvatnog rešenja, prihvaćen je predlog, ili bolje rečeno savet Rektora Moskovskog konzervatorijuma, prof. Borisa Ivanovića Kulikova, da to bude međunarodno afirmisani pedagog, profesor Konzervatorijuma Čugajeva Evgenija Mihajlovna. Sa novom školskom godinom, počinje, dakle, saradnja sa prof. Čugajevom koja će, u raznim modalitetima, potrajati više od jedne decenije.

Još jedna nova klasa se utemeljuje kroz prijemne ispite održane krajem juna 1979. godine. U zvanje profesora Univerziteta u Novom Sadu za predmete Kompozicija i orkestracija izabran je, naime, istaknuti srpski kompozitor Dušan Radić u čijoj će se klasi na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, u toku petnaest sledećih godina, formirati nove generacije kompozitora.

Na Odseku likovnih umetnosti se, takođe, odvijaju dinamični razvojni tokovi. Odsek počinje da se od prethodno pedagoškog usmerenja postepeno preintonira ka umetničkim studijskim smerovima (slikanje, vajarje, grafika) zadržavajući, pri tom, pedagoški korpus predmeta koji svršenim studentima omogućava rad u školama. U nastavu će od iduće školske godine biti uključeni i novoizabrani nastavnici Miodrag Nagorni (crtanje), Milan Stašević (crtanje i grafika), Živko Đak (grafika) i Branislav Dobanovački (vizuelne komunikacije). Prvi put univerzitetski status stiže i jedan mladi likovni umetnik školovan na Akademiji umetnosti: u zvanje stručnog saradnika je izabran grafičar Zvonko Tilić..

28. septembar: U zvaničnom programu manifestacije *Dositejevi dani /Irig/* izvedena je *Insurekcija serbijanov*, predstava studenata III godine Grupe za glumu u klasi prof. Branka Pleše, docent Ana Cvijanović Jajčanin. Tekst je priredio prof. dr Božidar Kovaček, a scenski postavio reditelj prof. Dušan Mihailović.

24.-26. novembar: Prvi put je realizovan ciklus pod nazivom *Novembarski dani*, niz koncerata u izvođenju studenata Akademije umetnosti u okviru koga će, i u narednim sezonama, kroz izvođenje mešovityh programa, novosadskoj publici biti predstavljena dostignuća studenata svih instrumentalnih grupa Odseka muzičke umetnosti.



Trenutak zabeležen na svečanosti upriličenoj povodu povratka profesorice Jašvili u Moskvu: Božidar Kovaček, Ivana Branovački, Olga Bruči, Marina Jašvili, Smilja Milić i Srboslava Vuksan Lopusanski



profesor Arbo Valdma sa studentima različitih generacija



pijanisti NN, Frederik Stanković, Tatjana Dunderski, Marina Milić, Kinka Rita, Mali Eleonora, Gordana Marjanović i Biljana Vučićević ispraćaju profesora Evgenija Timakina i njegovu suprugu pred njihov povratak u Moskvu

1980.

29. mart: Izvođenje predstave *Mario i mađioničar* Akademskog pozorišta *Promena* u zvaničnom programu *Festivala malih i eksperimentalnih scena /Sarajevo/* izazvalo je nepodeljene pohvale stručne javnosti i zvanične kritike: "...Među najlepše predstave ovogodišnjeg festivala u Sarajevu spadaju baš one koje su izveli mladi: Akademija umetnosti iz Novog Sada očarala je gledalište dramatizacijom Manove priče *Mario i Mađioničar*, koju je izuzetno inteligentno i promišljeno postavio mladi Milan Beglišanin..." (Milan Mitić: *Pravi MES u ponoć*, "Večernje novosti", 29. mart 1980.) "...Predstava novosadskog Fakulteta umetnosti *Mario i Mađioničar* uzбудila je festivalsku publiku svojim višestrukim vrednostima i značenjima. U vojvođanskom kontekstu ona je, takođe, inovacija u odnosu na tipičan žanr svoje sredine... Vojvođani su ovoga puta tumačili nepoštedne intelektualne parabole..." (Jovan Ćirilov: *U potrazi za novim žanrom*, "Politika" april, 1980.) "...Zamišljena oštroumno, vrlo konkretno i s izvjesnim rizikom, predstava *Mario i mađioničar* za festival, pa i šire, predstavlja solidan primjer istraživanja osnovnih mogućnosti teatra kao kolektivnog čina i odnosa glumac-gledalac, gledalac-glumac..." (Marko Kovačević: *Teatralizacija pozorišnog čina*, "Borba", april, 1980.)



profesori Slobodan Knežević, Milan Solarov, Isidor Vrsajkov i Milivoj Nikolajević sa studentima posle otvaranja izložbe u Kulturnom centru mladih



25. april: Održana je prva diplomatska predstava studenata Grupe za glumu na mađarskom jeziku u klasi prof. Mihalja Viraga. Izvedene su četiri jednočinke Mikloša Hubaia: *C'est la Guerre*, *Mlade žene u plavom i crvenom*, *Kao plod na drvetu* i *Oni znaju šta je ljubav*.

13.-31. maj: Prvi je put realizovana manifestacija *Majski dani Akademije umetnosti* koju je posebno obeležilo izvođenje horsko-dramskog resitala, projekta u čijem ostvarenju su se udružili studenti Odseka muzičke umetnosti i Odseka dramskih umetnosti Akademije umetnosti.

13.-31. maj: U Kulturnom centru mladih *Sonja Marinković* a u okviru programa manifestacije *Majski dani Akademije umetnosti*, održana je *Izložba radova studenata završne godine* Odseka likovnih umetnosti. Izlagali su: Dušan Baša, Radomir Brkušanin, Bogdan Bulajić, Radovan Živankić, Ivan Ilić, Jelena Lovrenski, Vesna Miksić, Sonja Nonin, Ljubiša Đurić, Dušanka Stanković i Josip Butković - studenti Grupe za slikanje; Emina Čabo Lorbek, Milena Kuzmanović i Valerija Talo - studenti Grupe za grafiku; Stanislav Granić, Gojko Babić, Jelena Vojnović, Željko Habek, Dušan Mašić i Andrija Šaranović - studenti Grupe za vajarstvo.

26. maj: Gost Otvorene katedre Akademije umetnosti je bio **Erik Bentley**, američki reditelj i teatrolog koji je govorio o svojim prevodima dela Bertolda Brehta na engleski jezik.

29. maj: Održan je prvi diplomski ispit studenata Grupe za glumu u klasi prof. Branke Pleše, docent Ana Cvijanović-Jajčanin - *Veče srpskih romantičara*.

Kao svaki mladi organizam i naša Škola ima potrebu da se permanentno razvija. Rukovodstvo Akademije umetnosti, procenjujući interesovanja dolazećih generacija muzičkih umetnika ali i potrebe kulturnog prostora u kome Akademija deluje, sredinom 1981. godine, donosi, tako, odluku da pokrene i studijski ciklus na Podgrupi za flautu. U zvanje docenta Univerziteta u Novom Sadu za predmet flauta izabran je Marijan Egić, do tada izuzetno uspešni profesor Muzičke škole "Isidor Baijić", a u njegovu klasu su u prvoj generaciji upisane tri studentkinje: Laura Levai, Sonja Antunić i Radmila Rakin, koje će svojom muzikalnošću, tehničkom spretnošću i ukupnom izvođačkom ekspresivnošću vrlo brzo skrenuti pažnju kulturne javnosti i na rezultate koje su ostvarile, ali i na novoformiranu studijsku podgrupu Akademije umetnosti u Novom Sadu. U istom periodu i Odsek likovnih umetnosti dobija novog nastavnika: u zvanje docenta je biran istaknutu novosadski grafičar Slobodan Knežević.



na času crtanja u klasi profesora
Miodraga Nagornog

9. jun: Izvedena je drama *Tri sestre* A. P. Čehova (Vežbe prema rediteljskim beleškama Anatolija Efrosa iz knjige *Proba, ljubav moja*), godišnji ispit studenata II godine Grupe za glumu u klasi prof. Dejana Mijača, asistent Miloš Lazin.

17 - 27. jun: U galerijama Doma JNA (slikarstvo, vajarstvo, grafika) i Tribine mladih (Vizuelni studio) realizovana je *Diplomska izložba radova studenata četvrte godine* Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti u Novom Sadu.

21. avgust: U realizaciji Akademskeg pozorišta *Promena*, premijerno je igrana drama *Juda Iskariotski* Leonida Andrejeva, diplomatska predstava Milana Belegišanina, studenta Grupe za režiju, u klasi prof. Bore Draškovića, stručni saradnik Radoslav Lazić. Predstava je naišla na izuzetno povoljan prijem u stručnoj i široj kulturnoj javnosti. "...Prilikom scenskog uobličavanja *Jude Iskariotskog* Belegišanin je pokazao isto onoliko spretnosti, imaginacije, inteligencije umeća i vladanja zanatom, koliko i pri samoj dramatizaciji...Među njenim vrlinama jedna je najupečatljivija: ona dokazuje da taj momak Belegišanin ume da misli..." (Darinka Nikolić: *Cena izdaje*, "Dnevnik", 29. 08. 1980.).

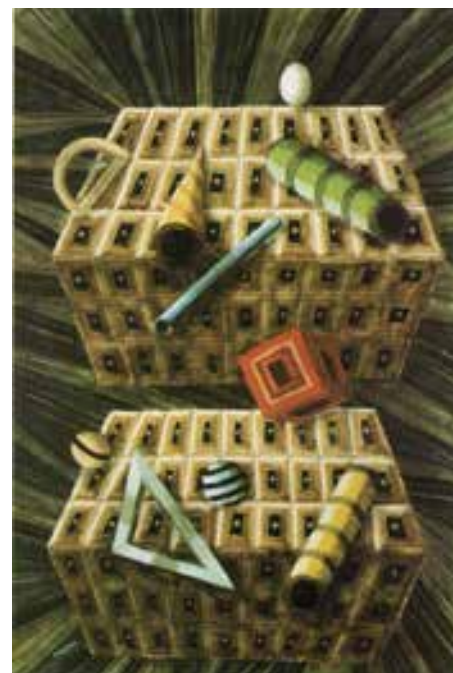
22. avgust: Održana je premijera drame *Plutanje* Teda Vajtheda, diplomatska predstava Branislava Svilkosa, studenta Grupe za režiju u klasi prof. Bore Draškovića, stručni saradnik Radoslav Lazić.

22.- 26. oktobar: Na *Desetom međunarodnom susretu muzičkih akademija* u Rovinju sa izuzetnim uspehom nastupila je pijanistkinja Rita Kinka, studentkinja Grupe za klavir Akademije umetnosti u Novom Sadu u klasi prof. Arbo Valdmee.

27. oktobar - 5. novembar: U najeminentnijem galerijskom prostoru Novog Sada, u Galeriji Matice srpske realizovana je prva *Izložba dela nastavnika i saradnika* Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti u Novom Sadu.

12. novembar: U zvaničnom programu manifestacije *Sterijini dani /Vršac/*, studenti treće godine Grupe za glumu u klasi prof. Dimitrija Đurkovića, izveli su odlomke iz Sterijinih dela *Ženidba i udadba* - u režiji Živka Popovića i *Zla žena* - u režiji Eve Balaž, studenta Grupe za režiju u klasi prof. Vlatka Gilića.

Miodrag Nagorni:
"Kutije i zračenje predmeta"
"Život me obasjava"



1981.



profesor Halil Tikveša
i njegovi grafički listovi



24. januar-2. februar: Na *Petnaestom jugoslovenskom takmičenju mladih muzičkih umetnika* u Zagrebu, najprestižnijem jugoslovenskom muzičkom konkursu, violinista **Zoran Stojanović** student Grupe za gudačke instrumente Akademije umetnosti u Novom Sadu u klasi prof. Dejana Mihailovića osvojio je **prvu nagradu i specijalnu nagradu za izvođenje dela domaćeg kompozitora.**

25. januar: Održana je premijera drame *Stolice* Ežena Joneska, diplomatska predstava Slobodana Mojaka, studenta Grupe za režiju u klasi prof. Bore Draškovića, asistent Milan Belegišanin, stručni saradnik Radoslav Lazić. "...Prelazi iz početne realnosti u kasnije maštovite tragične igrarije je blag i skoro neprimetan, što je jedna od vrlina njegove postavke..." (Janoš Aladić: *Pomalo nasmejani Jonesko*, "Dnevnik" 28.01.1981.)

27. mart: Gost Akademije umetnosti bio je istaknuti dramski umetnik, glumac **Ljuba Tadić** koji je studentima govorio na temu *Umetnost glume i rad s rediteljima.*

28. mart: Otvaranje nove zgrade Srpskog narodnog pozorišta obeleženo je koncertom na kome je izvedena kantata *Vojvodina* Rudolfa Bručija, profesora Akademije umetnosti. Uz mešovite horove Muzičkog centra Vojvodine i Doma JNA iz Beograda, te dečiji hor Osnovne škole *Sonja Marinković* iz Novog Sada, u izvođenju Kantate učestvovao je i *Mešoviti hor* Akademije umetnosti u Novom Sadu koji je pripremio prof. Boris Černogubov. Skupom horova i *Vojvodanskom filharmonijom* dirigovao je Živojin Zdravković.

29. mart: Na *Festivalu malih i eksperimentalnih scena* u Sarajevu sa velikim uspehom je igrana predstava Akademskog pozorišta "Promena" *Juda Iskariotski* Leonida Andrejeva u adaptaciji i režiji Milana Belegišanina.

Statuetu "Zajedništvo", nagradu nedeljnika *Odjek* za umetnički događaj na Festivalu malih i eksperimentalnih scena u Sarajevu, dobilo je Akademsko pozorište "Promena" za „...sintezu klasične dramaturgije i iskustva teatarske avangarde u predstavi *Juda Iskariotski* Leonida Andrejeva ...“ u izvođenju studenata Akademije umetnosti i režiji Milana Belegišanina.

10-12. april: Na *Susretima muzičkih akademija Jugoslavije* održanim u Beogradu su nastupili i pretstavnici Akademije umetnosti u Novom Sadu. Izuzetan uspeh su ostvarili flautistkinja Laura Levai, studentkinja Grupe za duvačke instrumente u klasi prof. Marjana Egića, Kemal Gekić, student Grupe za klavir u klasi prof. Jokuthon Mihailović i Rita Kinka, studentkinja Grupe za klavir u klasi prof. Arbo Valdme.

14. maj: U *Studentskom kulturnom centru (ŠKUC-u)* u Ljubljani profesorka Bogdanka Poznanović sa studentima Vizuelnog studija Akademije umetnosti u Novom Sadu održala je javni čas koji je izazvao izuzetno veliko interesovanje tamošnjih likovnih krugova.

Intenzivno bavljenje novim likovnim medijima i intermedijalna istraživanja kao deo nastavnoga procesa predstavljaju - zahvaljujući profesorki Bogdanki Poznanović, njihovom neumornom zagovorniku i nesvakidašnje podsticajnom generatoru - još jednu od posebnosti koje Akademiju umetnosti u Novom Sadu definišu kao Školu. Upravo pomenuto, izuzetno zapaženo predstavljanje radova polaznika Vizuelnoga studija Akademije umetnosti u Novom Sadu u Studentskom kulturnom centru u Ljubljani, provocira potrebu da Vas detaljnije upoznamo sa ukupnim radom i rezultatima profesorke Bogdanke Poznanović i njenih studenata.

Prof. Lidija Srebotnjak Prišić **Vizuelni studio**

*K*onceptom svoga rada na Akademiji umetnosti u Novom Sadu u okviru predmeta *Teorija oblika i prostora sa vizuelnim istraživanjima*, profesorka Bogdanka Poznanović je odlučujuće uticala na uvođenje novih medija u nastavu predmeta koji je vodila, kao i na realizaciju studentskih radova. Brojni zainteresovani studenti bili su aktivno uključeni u delatnost *Vizuelnog studija*, formiranoga kao oblik dodatnoga obrazovanja, ali i okvir realizacije multimedijalnih umetničkih istraživanja. Radovi realizovani u *Vizuelnom studiju* prisutni su u našoj stručnoj i široj kulturnoj javnosti već od 1979. godine. Njihovo predstavljanje, najpre na *Tribini mladih* u Novom Sadu, a zatim (aprila 1980. godine) u okviru programa *Susreti - Prvih deset godina*



Lidija Srebotnjak Prišić

profesorica Bogdanka Poznanović sa studentima



SKC-a u Studentskom kulturnom centru u Beogradu, te maja 1981. godine u ŠKUC-u u Ljubljani, izaziva izuzetnu pažnju stručne javnosti: "... Situaciju u umetnosti mladih Jugoslavije svakako će dopuniti uvid u stvaralaštvo autora uključenih u druge sekcije: filma, videa, zvuka, arhitekture... U svim ovim oblastima sadašnji trenutak može se označiti kao vreme otvoreno za nova traganja, vitalno i uskomešano, vreme preispitivanja ranijih iskustava i sticanja novih koja će tokom decenije svakako dozreti u zrele umetničke tvorevine"... (Jadranka Vinterhalter u katalogu izložbe *Selekcija Jugoslovenskih umetnika učesnika na Bijenalu u Veneciji i Bijenalu mladih u Parizu 1982*, održane u Salonu Muzeja savremene umetnosti u Beogradu, avgusta 1982. godine).

Usledilo je, prema izboru specijalnog Žirija, predstavljanje aktivnosti profesorke Bogdanke Poznanović i studenata III i IV godine Vizuelnog studija Akademije umetnosti u Novom Sadu Ištvana Balinda, Ljubiše Bogosavljevića, Bojana Budimca, Line Busov, Jelene Lovrenski, Marte Kiš, Darka Kovačevića, Marije Mandić Nemet, Miodraga Miljkovića, Vesne Miksić, Milice Mrđa, Sonje Nonin Klajn, Vere Ostojić, Lazara Paroškog i Ljubomira Vučinića na *Bijenalu mladih* u Parizu, na kome su prikazana dva rada: *Video istraživanja I* (1979/80) i *Video istraživanja II* (1981).

Povodom ovog značajnog nastupa studenata Akademije umetnosti u Novom Sadu, Bogdanka Poznanović je izjavila: "Bilo je sasvim prirodno da se u strukturu novoosnovane akademije uključe savremeni mediji i nova didaktička metodologija, da se uzmu u obzir iskustvo i suštinske promene koje su se dogodile u umetnosti dvadesetog stoleća. Bilo je čak nužno, čini mi se, da se sa jezika umetnosti pređe na estetičke formulacije, na složenije vizuelne strukture, koje u intermedijalnim radovima izlaze iz uobičajenog shvatanja dela..." (Darinka Nikolić, u tekstu *Uspeh studenata novosadske Akademije umetnosti*, Dnevnik, Novi Sad, 16. V 1982. godine). Istim povodom pojavili su se izuzetno afirmativni komentari i u sredstvima informisanja "... U svakom slučaju treba spomenuti činjenicu da je, zahvaljujući članovima Vizuelnog studija na čelu sa profesorkom Bogdankom Poznanović i Televiziji Novi Sad (koja je ceo materijal presnimila na komunikativniji standard), Akademija umetnosti iz Novog Sada prva i do sada jedina škola koja je učestvovala na pariskom Bijenalu. Uspeh je još veći zato što je učestvovala sa jednim od najsavremenijih umetničkih medija danas. ..." (Bojan Budimac, "Umetnost pod šatrom, XII bijenale mladih u Parizu", Glas omladine br. 293, 19. X 1982).



razmena utisaka

Za rad *Vizuelnog studija* je bilo značajno i učestvovanje na manifestaciji *Video C.D. 83, delavnica, instalacije, projekcije, performance, projekat* oktobra 1983. godine u *Cankarjevom domu* u Ljubljani. "...Ovih godina takođe pojavom novih alternativnih prostora kao što je Multimedija centar u Zagrebu, ŠKUC u Ljubljani, prva video nastava na Akademiji u Novom Sadu sa Bogdankom Poznanović, započinjanje rada i na drugim Akademijama..." (Biljana Tomić u tekstu "Pregled jugoslovenskog videa"). Izuzetno je bio važan i nastup *Vizuelnog studija* u *Gallerie civiche d arte moderna*, Plazzo dei Diamanti u Ferari na komparativnom *Workshop* predstavljanju pod nazivom *La video Novi Sad - New York*, realizovanom u toku februara i marta 1984. godine. Pored radova studentkinja Univerziteta u Njujorku, projekcije video radova imale su predstavnice Akademije umetnosti u Novom Sadu, profesorke Bogdanka Poznanović i studentkinje Marija Nemet, Lina Busov, Tatjana Đuričić, Marta Kiš i Zora Popović. Profesor Bogdanka Poznanović je, pored toga, održala i predavanja o iskustvima u vizuelnim i intermedijalnim istraživanjima na odseku likovnih umetnosti Akademije umetnosti u Novom Sadu. Povodom ove manifestacije, u bolonjskom dnevnom listu *Il Resto del Carlino*, od 16. III 1984, u tekstu posvećenom manifestaciji "Figure dallo sfondo *Video, scuole a confronto*", posvećena je velika





pažnja učešću *Vizuelnog studija* novosadske Akademije umetnosti i izrečene su izuzetne pohvale istraživačkom i kreativnom duhu ovog Studija.

Slede učešća na *Bijenalu mladih* u Rijeci, *Indexu 1987/1988*. na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu, na izložbi *Liber* u Galeriji *Zuska Medvedova* u Bačkom Petrovcu i u Galeriji *Zlatno oko* u Novom Sadu na kojoj su svoje radove predstavili studenti II godine Danijel Babić, Aleksandar Bogunović, Violeta Vojvodić, Ljiljana Višnjić, Žarko Drinčić, Maja Erdeljanin, Bosiljka Zirojević, Radovan Jokić, Sandra Kopčok, Nataša Leković, Edit Nemet, Slađana Stojanović, Vidoje Tucović, Ingrid Cicka, Đula Šanta, Miroslav Šilić, Gordana Novkov, Predrag Inić, Igor Vlasisavljević, Senka Džandžarević, Goran Mitrović, Stevan Kocić, Olivija Giric i Melita Bošnjak. U katalogu ove izložbe Bogdanka Poznanović piše: "...Radovi predstavljeni na ovoj izložbi realizovani su u Vizuelnom studiju Akademije umetnosti u Novom Sadu tokom 1991/92. akademske godine. Oni pripadaju istraživačko-kreativnom segmentu stvaralačke prakse koja se razvijala i razvija se na internacionalnoj umetničkoj sceni. Metodologija rada u okviru predmeta Teorija oblika i prostora sa vizuelnim istraživanjima alternativna je tradicionalističkom shvatanju nastavnog procesa koji je dominantan na umetničkim akademijama. ... Ova neobična izložba pod radnim nazivom LIBER otkriva iznenađujuću kreativnost i maštovitost studenata i potvrđuje suštinski dvoznačni smisao latinske reči LIBER – KNJIGA ali i LIBERO – SLOBODAN. Svaki eksponat proširuje koncept knjige, ironizira Gutenbergovu galaksiju jer se interveniše na knjizi vlastitim aplikacijama, oblikuje se nekonvencionalan estetski objekat, knjigu čini gotovo prepoznatljivom, opovrgava njenu harizmatičnost, oblikuje antiknjigu, alegoriju, suprotstavlja se tiražu, postaje neponovljiv unikat. ... Značajan doprinos u istraživačkom timu i realizaciji ove izložbe dala je i Lidija Srebotnjak Prišić asistent u vizuelnom studiju. Podrazumevajući navedene oblike saradnje sa studentima, odlučila sam da sudelujem na ovom predstavljanju sa eksponatima – omažima iz 1986. god. naslovljenim LIBER IN LABYRINTHUS..."



studenti generacije koja je u II studijskoj godini izlagala na "Bijenalu mladih" u Rijeci

Aktivnosti Vizuelnog studija, po penzionisanju profesorke Bogdanke Poznanović, će nastaviti upravo autorka ovog teksta, njena studentkinja, a kasnije i asistentkinja Lidija Srebotnjak Prišić, koja kao novi nastavnik predmeta Intermedijalna istraživanja, radove svojih studenata predstavlja na brojnim manifestacijama u zemlji i inostranstvu (Video Medeja, Luxembourg, Seattle, Chicago, New York, LA, Berlin, Krakow, Dublin...). Intenzivnost njegovog prisustva u našoj likovnoj javnosti i ukupni ostvareni rezultati, omogućiće da delatnost Vizuelnog studija postane i jedno od utemeljujućih uporišta za osnivanje novog studijskog ciklusa i otvaranje Grupe za nove likovne medije. Ono će uslediti u školskoj 2002./2003. godini u kojoj će biti upisana prva generacija studenata. Nadajući se da od ovih skokova kroz vreme niste dobili vrtoglavicu, predlažem Vam da se vratimo našoj hronologiji zbivanja.

21. maj: Izvođenje drame *Juda Iskariotski* Leonida Andrejeva u režiji Milana Belegišanina i produkciji Akademskog pozorišta *Promena* na *31. Susretu vojvođanskih pozorišta* u Novom Sadu naišlo je na nepodeljene pohvale publike i stručne kritike.

23. maj: Premijerno je igrana *Kuća strave* Ksavera Kreca, u adaptaciji Zlatka Svibena, režiji Milana Pletela i izvođenju studenata grupe za glumu u klasi prof. Dimitrija Đurkovića "...U prisustvu smo jedne značajne predstave..." (Darinka Nikolić: *Dobar umetnički početak*, "Dnevnik" 26.05.1981.).



dodela diploma 28. XI 1981. godine



dekan prof dr Božidar Kovaček
i profesori Dejan Mihailović,
šef Odseka muzičke umetnosti i
Miodrag Nagorni, šef Odseka likovnih umetnosti

osmeh za uspomenu sa dodele diploma:
pijanistkinja Kinka Rita, sa kolegom Kemalom
Gekićem i violinistom Matejom Marinkovićem,
koji će diplomirati "tek" iduće godine

13.-29. maj: Realizovana je tradicionalna manifestacija *Majski dani Akademije umetnosti* u okviru koje je, koncertom Kamernog orkestra i Mešovitog hora Akademije umetnosti otvorena Svečana sala Akademije umetnosti.

5.-6. jun: U programu Pozorja mladih 26. Jugoslovenskih pozorišnih igara *Sterijino pozorje* studenti IV godine Grupe za glumu u klasi prof. Dimitrija Đurkovića, asistent Milan Pletel nastupili su sa odlomcima iz Sterijinih komada *Kir Janja* i *Pomirenije*.

Sa završetkom ispitnih rokova i tekuće školske godine prestaje angažovanje prof. Leonida Brumberga. Po njegovom odlasku na Visoku muzičku školu u Beču, otvoren je prostor za angažovanje novog nastavnika klavira. Dogovoreno je da to bude Konstantin Bogino, ruski pijanista mlađe generacije koji je već stekao reputaciju izuzetno muzikalnog i nesvakidašnje interesantnog umetnika, a sticajem porodičnih okolnosti je već neko vreme bio stalno nastanjen u Beogradu. Njegovim pridruživanjem kolega bliskog uzrasta i iste pijanističke škole, zaokružen je proces uobličavanja i stručnog profiliranja Katedre za klavir. Usled velikog broja zainteresovanih pijanista koji su položili prijemni ispit, za rad sa manjim brojem studenata klavira angažovan je i prof. Andreja Preger, doajen jugoslovenske izvođačke umetnosti, pijanista široke međunarodne reputacije i klavirski saradnik brojnih svetskih umetnika, čiji će pedagoški angažman u Akademiji umetnosti potrajati celu iduću deceniju.

12. oktobar: Gost Akademije umetnosti bio je jedan od najznačajnijih ruskih pozorišnih reditelja **Georgij Aleksandrovič Tovstonogov** /Moskva/ koji je studentima govorio na temu *Režija - prikazivanje životnog procesa*.

21.-24. oktobar Na *Jedanaestom međunarodnom susretu muzičkih akademija* u Rovinju sa izuzetno zapaženim uspehom nastupio je pijanista Kemal Gekić, student Grupe za klavir u klasi prof. Jokuthon Mihailović.





*reditelj Georgij Aleksandrovič Tovstonogov na
Otvorenoj katedri Akademije umetnosti*



1982.

28. januar: Gost Otvorene katedre Akademije umetnosti bio je mađarski pozorišni, filmski i televizijski reditelj **Mikloš Jančo** koji je studentima držao predavanje na temu: *Režija kao igra*.

16. - 31. mart: U Galeriji Doma kulture Studentski grad otvorena je Izložba radova studenata IV godine grafike u klasi prof. Živka Đaka. Izlagali su: Jelisaveta Busov, Ljubomir Vučinić, Dragan Jajić, Zoran Jureša, Kosta Katić, Darko Kovačević, Marija Nemet-Mandić, Vera Ostojić, Goran Strugar i Žuža Farkaš.

31. mart: Za film *Cementno mleko* rediteljki **Evi Balaž**, apsolventu Grupe za režiju u klasi prof. Vlatka Gilića, na 29. Festivalu jugoslovenskog dokumentarnog i kratkometražnog filma u Beogradu dodeljena je **Zlatna medalja** kao najuspešnijem debitantu Festivala.

7.-9. maj: Na tradicionalnim *Susretima muzičkih akademija Jugoslavije*, održanim u Ljubljani zapaženo su nastupili studenti Akademije umetnosti Vera Zloković, studentkinja Grupe za kompoziciju u klasi prof. Dušana Radića; Bojan Knežević, student Grupe za solo pevanje u klasi prof. Oktava Enigareskua i Saša Popović, student Grupe za klavir u klasi prof. Konstantina Boginoa.

9.-31. maj: U Muzeju Vojvodine, Srpskom narodnom pozorištu i u sali Filozofskog fakulteta, a u okviru ovogodišnje manifestacije *Majski dani Akademije umetnosti* održano je niz koncerata sa mešovitim programom te solistički koncerti pijanista Kemala Gekića i Nataše Veljković, studenata Grupe za klavir Akademije umetnosti. Program Odseka dramske umetnosti realizovali su studenti Grupe za glumu na srpskom jeziku koji su igrali dramu S.Vitkijević *Ludak i opatica* u režiji Harisa Pašovića i Eshilovog *Prometeja* u režiji Vlada Cvetanovskog, studenti Grupe za glumu na mađarskom jeziku koji su igrali predstave *Kabare F.Molnara* i *Jednom kad se naljuti gospodin Hotc* M.Friša, te Studenti Grupe za režiju koji su prikazali svoje filmove. Odsek likovnih umetnosti je realizovao izložbu radova studenata Grupe za grafiku.

12. maj: U programu Pozorja mladih 27. Jugoslovenskih pozorišnih igara *Sterijino pozorje* igrana je drama S.Vitkijevića *Ludak i opatica* u izvođenju Akademskog pozorišta *Promena* i režiji Harisa Pašovića, studenta Grupe za režiju u klasi prof. Bore Draškovića.

22.-29. maj: Gosti Akademije umetnosti su bili istaknuti horski dirigent **Boris Ivanović Kulikov**, rektor Moskovskog državnog konzervatorijuma *P.I.Čajkovski* i profesor Konzervatorijuma, pijanista **Viktor Karpović Meržanov**. U toku njihovog boravka u Novom Sadu, potpisan je Ugovor o trajnoj saradnji Akademije umetnosti u Novom Sadu i Moskovskog državnog konzervatorijuma *P.I.Čajkovski*.

29. maj: Premijerno je igrana drama Maksa Friša *Jednom kad se naljuti gospodin Hotc*, diplomatska predstava studenata Grupe za glumu na mađarskom jeziku u klasi prof. Lasla Patakija, asistent Mikloš Korica.

1.jun: Gost Akademije umetnosti je bio poznati poljski teatrolog **Jan Kot**.

dekan Akademije dr Božidar Kovaček i gosti iz Moskve na prijemu kod gradonačelnice Novog Sada Vere Banić Carić





*ponekad treba i predahnuti:
nastavnici i saradnici Odseka likovnih umetnosti*

23. jun - 1. jul: U Galeriji kulturnog centra Radničkog univerziteta *Radivoj Ćirpanov* održana je *Izložba radova studenata završne godine* Odseka likovnih umetnosti. Izlagali su: Jelisaveta Busov, Ljubomir Vučinić, Dragan Jajić, Zoran Jureš, Kosta Katić, Darko Kovačević, Đorđe Kolarić, Marija Nemet Mandić, Branislav Novaković, Vera Ostojić, Goran Strugar i Žuža Farkaš, studenti Grupe za grafiku; Đorđe Beara, Lazar Paroški, Dragan Sič, Mihajlo Ljahović i Dobrivoj Rajjić, studenti Grupe za slikanje; Zorica Rofa i Obren Vasović, studenti Grupe za vajarstvo.

Već ste navikli, pa, stoga, verovatno i očekivali da Vas u junu prekinem da bih Vam saopštio dodatne informacije. Ovog juna se, konačno, prvi put realizuje inicijativa o ustanovljavanju nagrade za najbolji crtež koju je - još u dopisu od 6. oktobra 1980. upućenom dr Božidaru Kovačeku, tadašnjem dekanu Akademije umetnosti - pokrenuo prof. Milivoj Nikolajević. Uvažavajući stav inicijatora da bi se "...nagrada za najbolji crtež dodeljivala, kako sam je zamislio, na kraju svake školske godine kad je postavljena izložba studenata, tako da svako ima jasan uvid. Po mom mišljenju, ona bi trebalo da pripadne studentu koji je tokom godine zaista pokazao najbolji uspeh u toj disciplini, bez obzira koju je godinu student završio"..., Stručni žiri Odseka likovnih umetnosti je odlučio da prvi dobitnik nagrade Fonda "Milivoj Nikolajević" za najuspešniji crtež bude Branislav Gibarov, student III godine Odseka likovnih umetnosti.

Kraj radnog dela jedne školske godine je vreme planiranja sledeće, pa je, stoga, prirodno da se baš u tom periodu donose odluke značajne za razvojno stasavanje naše visoke Škole. Veliko interesovanje mladih za studijske programe Akademije umetnosti, potpuno nesrazmerno dotadašnjim kapacitetima prijema studenata, dovelo je do

potrebe činjenja nekih značajnijih iskoračenja. Odlučeno je, stoga, da se - bez obzira na prostorna ograničenja koja nas, kao što smo to već napomenuli, prate svih proteklih trideset godina – otvaranjem nove klase na Grupi za glumu bar delimično ide u susret i zainteresovanim kandidatima i potrebama naših pozorišnih ansambala. Prijemne ispite obavlja komisija na čijem je čelu istaknuti pozorišni i filmski glumac Rade Marković koji prijemom ove klase studenata na Akademiji umetnosti u Novom Sadu otvara svoju glumačku radionicu kroz koju će, u narednih šesnaest godina, proći četiri generacije studenata. Za realizaciju nastave novoformirane klase glume u učionicu je adaptiran dotadašnji domarski stan u zgradi Akademije umetnosti u ulici Đure Jakšića.

I velika zainteresovanost za studije violine na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, takođe, provocira nova iskoračenja. Sa sledećom školskom godinom će biti otvorena i treća klasa violine na Grupi za gudačke instrumente koju će voditi učenik u stručnim krugovima široko poznate "Škole Stoljarskog" u Odesi i diplomac Moskovskog državnog konzervatorijuma "P.I.Čajkovski", umetnik izuzetne kreativne energije, violinista Pavel Vernjikov. Time se i ova Katedra - delimično zahvaljujući i sticaju okolnosti (i Pavel Vernjikov kao i druge mlađe kolege iz tadašnjeg Sovjetskog Saveza su u Jugoslaviju došli kao "srpski zetovi ili snahe"), ali pre svega usled svesne želje da se, što većom otvorenošću, studentima obezbedi tada moguća komunikacija sa najznačajnijim svetskim pedagoškim i umetničkim tradicijama - kreće ka svome jasno profiliranome zaokruženju.

Još jedna kadrovska promena će imati dalekosežan uticaj na ukupan razvoj Akademije umetnosti. Klasu violončela će, naime, od sledeće školske godine preuzeti dotadašnji asistent Varga Ištvan. Njegovom neiscrpnom energijom i izuzetnom širinom njegovih umetničkih interesovanja će ubuduće biti inicirani i realizovani mnogi projekti koji će bitno profilirati rezultate na kojima je Akademija umetnosti u Novom Sadu izgradila svoju uvažavajuću reputaciju i u zemlji i u inostranstvu. I Pavel Vernjikov i Varga Ištvan, upravo ovih kasnih junjskih dana 1982. godine, biraju među zainteresovanim kandidatima one koji svojim talentom najviše zavređuju da budu njihova prva generacija studenata na Akademiji umetnosti u Novom Sadu.

profesor Rade Marković

scena iz predstave *Salaškog pozorišta*,
leto 1982. godine



jun-jul: Dvadesetogodišnja pijanistkinja **Rita Kinka**, studentkinja Grupe za klavir u klasi prof. Arbo Valdme, ušla je u drugi krug jednog od najznačajnijih svetskih muzičkih konkursa, čuvenog Međunarodnog takmičenja *P.I.Čajkovski* u Moskvi.

17. avgust: *Salaško pozorište* studenata Grupe za glumu na srpskom jeziku premijerno je realizovalo predstavu *Biberče* u režiji Harisa Pašovića, studenta II godine Grupe za režiju u klasi prof. Bore Draškovića, a po ugledu na *Salaško pozorište* studenata Grupe za glumu na mađarskom jeziku, koji svakog leta igraju predstave u mestima mađarskog govornog područja.

22. septembar: U zvaničnom programu *Beogradskog međunarodnog teatarskog festivala* (BITEF) igrana je predstava *Majstor i Margareta* Akademskog pozorišta *Promena* u režiji Milana Belegišanina.

1. oktobar - 14. novembar: Prema izboru specijalnog žirija *XII Bijenala mladih* u Parizu, kroz dva rada - *Video istraživanja I* (1979/80) i *Video istraživanja II* (1981) - bila je predstavljena aktivnost studenata III i IV godine *Vizuelnog studija* Akademije umetnosti u Novom Sadu koji je vodila profesorka Bogdanka Poznanović.

oktobar: Počeo je sa radom i *Kamerni orkestar* Akademije umetnosti čiji je umetnički rukovodilac bio profesor Laslo Horvat

20. - 22. oktobar: Na *Dvanaestom međunarodnom susretu muzičkih akademija* u Rovinju uspešno je nastupila flautistkinja Laura Levai, studentkinja, Grupe za duvačke instrumente u klasi prof. Marijana Egića.

24. novembar - 4. decembar: Održani su tradicionalni Novembarski dani Akademije umetnosti na kojima su studenti realizovali niz koncerata, dramskih predstava i izložbenih projekata.



profesor Ljubomir Denkočić
i njegova vajarstva ostvarenja



1983.

8. i 9. april: Na *Festivalu malih i eksperimentalnih scena* u Sarajevu izvedena je predstava Akademskog pozorišta *Promena, Jelka kod Ivanovih* A. Vvedenskog, u režiji Harisa Pašovića studenta III godine Grupe za režiju u klasi prof. Bore Draškovića. ”...Riječ je o *Jelki kod Ivanovih* Aleksandra Vvedenskog u izvođenju Akademskog pozorišta *Promena* u kojoj su mladi iz Novog Sada pod preciznim rukovodstvom nedvosmisleno nadarenog Harisa Pašovića, studenta Bore Draškovića, sačinili jedno furiozno scensko pročitavanje inače neobične dramaturške tvorevine Vvedenskog u kojem je dominirala opčinjenost smrću, svojevrsno odumiranje cele jedne familije...” (Milutin Mišić: *Sjetna podsjećanja*, “Borba” 8.04.1983.)

april: Na *Jugoslovenskom takmičenju mladih umetnika* u Zagrebu studenti treće godine Grupe za duvačke instrumente Odseka muzičke umetnosti Akademije umetnosti ostvarili su zapažene rezultate. Klarinetista **Đuro Pete** iz klase prof. Mihajla Kelblija osvojio je **drugu nagradu**, a flautistkinja **Laura Levai** iz klase prof. Marijana Egića je osvojila **treću nagradu**.

13.-15. maj: Na *Susretima muzičkih akademija Jugoslavije* održanim u Sarajevu Akademiju umetnosti je predstavljala brojna ekipa u kojoj su bili: violinista Milan Todorović, student II godine u klasi prof. Dejana Mihailovića, pijanista Zoran Grujić, student III godine u klasi prof. Jokuthon Mihailović, pijanistkinja Jasminka Stančul, studentkinja II godine u klasi prof. Arbo Valdme, bas Bojan Knežević, student III godine u klasi prof. Oktava Enigareškua, flautistkinja Radmila Rakin, studentkinja III godine u klasi prof. Marijana Egića, te kompozitori Valerija Horvat, studentkinja II godine u klasi prof. Rudolfa Bručija i Aleksandar Kovačević, student IV godine u klasi prof. Dušana Radića. Na takmičenju u sviranju horskih partitura uspešno je učestvovala i Sonja Brkić, studentkinja III godine Grupe za muzičku pedagogiju.

14. maj: Na Festivalu dramskih amatera Vojvodine u Staroj Pazovi, za **najbolju predstavu** Festivala, žiri je proglasio predstavu *Saloma 82* Oskara Vajlda, u režiji **Miroslava Benke**, studenta IV godine Grupe za režiju u klasi prof. Dimitrija Đurkovića.

17. maj: U okviru *Zemunskih muzičkih večeri* studenti Odseka muzičke umetnosti Akademije umetnosti priredili su koncert solističke i kamerne muzike.

31. maj: Na Pozorje mladih, 28. Jugoslovenskih pozorišnih igara *Sterijino pozorje* izuzetan uspeh je imala *Jelka kod Ivanovih* Aleksandra Vvedenskog, u režiji Harisa Pašovića, studenta III godine Grupe za režiju u klasi prof. Bore Draškovića. ”... Problematizujući igru erosa i smrti, iskušenja ljudskog odrastanja i nepristajanja na odrastanje, mehanizme porodičnog (društvenog) žrvnja čiji hod otkriva pitanja dominacije, ponore apsurdna i otuđenja, drama briljantnog pripadnika poslednje sovjetske avangardne grupe *Oberiu* pružila je studentima Akademije umetnosti zahvalan osnov da uz nekoliko profesionalnih glumaca i prijatelja sačine složen i efektni scenski događaj, podjednako snažan po energijama sadržaja i značenja koje oslobađa i po predočenoj meri sposobnosti da se u postavljanju i osvajanju igre (još jednom) bude svoj i nov...” (Vladimir Kopicl: *Igra erosa i smrti*, „Dnevnik“ 2.06.1983.)

1-14. jun: U galeriji Radničkog univerziteta *Radivoj Ćirpanov* u Novom Sadu održana je *Izložba radova studenata završne godine* Odseka likovnih umetnosti. Izlagali su: Olivera Tošić, Mujo Alagić, Andraš Hadadi, Miodrag Jelačić, Bojan Budimac, studenti Grupe za grafiku; Jovanka Dejanović, Karmen Pintor, Vasa Milekić, Branislav Gibarov, Vujka Radivojević, Đorđe Banjac, Bane Petrić, Vančo Hristov, Milica Mrđa, Miroslav Nonin, Ljubiša Bogosavljević, Đurađ Miličević, Dragan Nastasić, Tatjana Đuričić i Branislav Mišić, studenti grupe za slikanje; Aleksandar Čer, Stevan Filipović i Nikola Todorić, studenti Grupe za vajarstvo.

5. jun: Premijerno je izvedena komedija Viljema Šekspira *Kako vam drago ili kako hoćete* kao diplomatska predstava studenata Grupe za glumu u klasi prof. Dimitrija Đurkovića.

jun: Nagradu Fonda *Milivoj Nikolajević* za najuspešniji crtež dobio je **Stevo Grbić** student odseka likovnih umetnosti.

23. jun: Bas Bojan Knežević, bariton Branislav Vukasović i mezosopran Marina Pavlović, studenti Grupe za solo pevanje Akademije umetnosti u klasi profesora Oktava Enigareskua izveli su u pozorištu *Ben Akiba*, u režiji prof. Mladena Sabljica i uz klavirsku saradnju Vere Tot Horti, operu *Tajni brak* Domenjika Čimarozze rađenu u klasi Operskog studija.

Jun je i vreme je za dodatne informacije. Odluka da se na Grupi za glumu studenti primaju redovno svake školske godine, doneta pre godinu dana kada je i upisana prva generacija studenata u klasi prof. Radeta Markovića, podrazumevala je angažovanje još jednoga nastavnika. Posle detaljnih razmatranja mogućih rešenja, dogovoreno je da bi za to mesto najviše odgovarao poznati beogradski glumac, prvak Narodnog pozorišta u Beogradu Petar Baničević. Prijemnim ispitima održanim krajem juna i prvih dana jula započinje, dakle, dvadesetogodišnja saradnja prof. Petra Baničevića sa studentima Akademije umetnosti u Novom Sadu. Kroz tu saradnju će naše glumište biti obogaćeno za pet generacija dramskih umetnika u kojima je za život na "daskama koje život znače" stasalo više od pedeset mladih glumaca.

I Odsek likovnih umetnosti će od iduće školske godine imati novog nastavnika: u zvanje docenta je izabrana vajarka Borislava Nedeljković Prodanović.

U nastavu na Odseku muzičke umetnosti će se od iduće školske godine uključiti dvoje mladih saradnika čije angažovanje posebno raduje. U zvanje asistenata su, naime, birani dvoje mladih kolega čija imena ste često iščitavali na prethodnim stranicama ovog hronološkoga pregleda na kojima su beleženi njihovi studentski uspesi, diplomci Akademije umetnosti, već široko afirmisani pijanisti Kinka Rita i Kemal Gekić. Njihovim prelaskom „sa druge strane katedre“ i na Odseku muzičke umetnosti započinje proces kojim će, kroz angažovanje najuspešnijih sopstvenih diplomaca, biti dodatno učvršćujuće temeljen osobeni status Akademije umetnosti kao ŠKOLE.

23. i 24. septembra: U zvaničnom programu Festivala *Mlad otvoren teatar* u Skoplju je sa velikim uspehom igrana *Jelka kod Ivanovih* Aleksandra Vvedenskog, u režiji Harisa Pašovića, studenta III godine režije u klasi prof. Bore Draškovića



profesor Petar Baničević

17. septembar: Na manifestaciji *Brankovo kolo* u Sremskim Karlovcima, studenti II godine Grupe za glumu u klasi prof. Branka Pleše, izveli su, povodom 150-godišnjice rođenja Jovana Jovanovića Zmaja, predstavu *Razgovor sa srcem*, režija docent Ana Cvijanović-Jajčanin, izbor teksta prof. dr Božidar Kovaček.

23. i 24. septembra: U zvaničnom programu 17. *Beogradskog internacionalnog teatarskog festivala (BITEF-a)* je sa velikim uspehom igrana *Jelka kod Ivanovih* Aleksandra Vvedenskog, u režiji Harisa Pašovića, studenta III godine režije u klasi prof. Bore Draškovića.

1. - 9. oktobar: U Cankarjevom domu u Ljubljani održana je likovna manifestacija *Video C.D. 83, delavnica, instalacije, projekcije, performance, projekat* na kojoj su svoje stvaralaštvo predstavili i studenti Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti.

10. oktobar: U Zagrebu je **Akademskom pozorištu Promena** dodeljena nagrada **Sedam sekretara SKOJ-a**, koja je dodeljivana kao najveće državno priznanje mladim stvaraocima iz SR Jugoslavije

28. - 30. oktobar: Na *Trinaestom međunarodnom susretu muzičkih akademija* u Rovinju nastupila je pijanistkinja Jasminka Stančul, studentkinja Grupe za klavir u klasi prof. Arbo Valdme.

20. novembar: U Makedonskom narodnom teatru u Skoplju premijerno je izvedena *Klanica* Slavomira Mrožeka, diplomatska predstava reditelja Vlade Cvetanovskog, studenta Grupe za režiju u klasi prof. Bore Draškovića "...predstava ostavlja prijatan utisak u celini i najavljuje mladog reditelja od kojeg se može mnogo očekivati..." (J. Nađ: *Mrožek u pravom svetlu*, "Dnevnik", februar 1994.)

20. decembar: Gost *Otvorene katedre* Akademije umetnosti je bio poznati poljski filmski reditelj **Jerži Kavalerović**. On je studentima govorio o svome viđenju umetnosti filma.



*reditelj Jerži Kavalerović i njegov zapis u
Knjizi gostiju Akademije umetnosti*

Завна брелы вэжувал
за аманцею пабыт і аспясею
в «Шкадзееі мундураці» в Нарыя Іудіе

Зыць жаі суксаюо в ачкоруды
матэрыялэжы арыжыіў флэуожд
во мотжэуэс годрэудэ

Яў Р. С. С. С.

20. X. 1983

1984.

januar: Izložbom grafika nastavnika Akademije umetnosti u Novom Sadu, u galeriji Akademije likovnih umetnosti u Pragu (Akademia výtvarných umení, Praha) započeta je saradnja sa ovom značajnom visokoškolskom umetničkom institucijom. Radove su izložili nastavnici: Branimir Karanović, Slobodan Knežević, Miodrag Nagorni, Milan Stanojev, Halil Tikveša i stručni saradnik Zvonko Tilić.

28. februar - 25. mart 1984: Na Workshop-u održanom u *Gallerie civiche d'arte moderna, Palazzo dei Diamanti* u Ferari komparativno su predstavljene video radovi studentkinja iz Novog Sada i Njujorka (*La video Novi Sad - New York*). Pored radova studentkinja Univerziteta u Njujorku, predstavljene su video radovi Marije Nemet, Line Busov, Tatjane Đuričić, Marte Kiš i Zore Popović, studentkinja Akademije umetnosti. Profesorka Bogdanka Poznanović, u čijoj su klasi i realizovani radovi novosadskih učesnica, je, uz prezentaciju studentskih i svojih video radova, održala i predavanja o iskustvima Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti u Novom Sadu u vizuelnim i intermedijalnim istraživanjima.

27. mart: Studenti Grupe za glumu u klasi prof. Branka Pleše izveli su, povodom 160-godišnjice rođenja Branka Radičevića, a u režiji vanr. prof. Ane Cvijanović Jajčanin, recital Brankove ljubavne poezije pod nazivom *Ašikovanja*. Izbor pesama izvršio je prof. dr Božidar Kovaček.

30. mart: U Narodnom pozorištu u Subotici premijerno je igrana drama Ive Brešana *Arheološka iskopavanja u selu Dilj*, diplomatska predstava reditelja Aleksandra Davića, studenta Grupe za režiju u klasi prof. Bore Draškovića.

14. april: Premijerno je igrana drama *Osvrni se u gnevu* Džona Osborna, diplomatska predstava studenata Grupe za glumu na mađarskom jeziku u klasi prof. Mihalja Viraga, stručni saradnik Hajnalka Fišer Varadi.

plaketa Festivala malih i eksperimentalnih scena u Sarajevu



16-18. april: Predstava Akademskog pozorišta *Promena, Mara/Sad* Petera Vajsa, u režiji **Harisa Pašovića**, studenta IV godine Grupe za režiju u klasi prof. Bore Draškovića, **nagrađena je kao u celini najbolja predstava** u okviru programa "Teatar u nastajanju" na *Festivalu malih i eksperimentalnih scena* u Sarajevu. Predstavi je dodeljena i nagrada za najosmišljeniji eksperiment koju je dodeljivala sarajevska revija "Ven".

april: Na *Osamnaestom takmičenju jugoslovenskih muzičkih umetnika* u Zagrebu troje studenata Grupe za klavir Akademije umetnosti u Novom Sadu, ostvarilo je izuzetan uspeh: **Jasminka Stančul**, studentkinja II godine u klasi prof. Arbo Valdme, je osvojila **I nagradu**, **Aleksandar Madžar**, student II godine u klasi Arbo Valdme, je osvojio **II nagradu** i **Kemal Gekić**, student poslediplomskih studija u klasi prof. Jokuthon Mihailović, je osvojio **III nagradu** Takmičenja.

16. april: U Galeriji Srpske akademije nauka i umetnosti u Beogradu održano je *Veče kamernе muzike*. Na koncertu su pijanisti Konstantin Bogino i Arbo Valdma, violinisti Pavel Vernjikov i Dejan Bogdanović, violista Laslo Horvat, violončelista Ištvan Varga, kontrabasista Miloš Jevtić, flautistkinja Laura Levai i klarinetista Vladimir Čelik, svirali deo programa pripremljenog povodom predstojećeg jubileja Akademije umetnosti (S.Frank: Kvintet u f-molu, J.Štraus-A.Šenberg: Valceri).

18. april: Na 34. *Susretu vojvođanskih pozorišta* u Vršcu, studenti III godine Grupe za glumu u klasi prof. Branka Pleše, izveli su Euripidove *Trojanke* u scenskoj postavci vanr. prof. Ane Cvijanović Jajčanin.

22. – 28. april: Došlo je vreme i obeležavanja prvoga jubileja:

-Na Maloj sceni Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu održana je *Svečana akademija*, na kojoj su - uz pozdravne reči Vladislava Radakovića, predsednika Odbora za obeležavanje jubileja i profesora Ivana Kovača, dekana Akademije umetnosti – nastupili *Mešoviti hor* Akademije umetnosti pod dirigentskim, vođstvom prof. Borisa Černogubova; Gordana Đurđević, Šandor Laslo, Ljiljana Jakšić, Vesna Ždrnja, Tijana Maksimović i Aleksandar Alač, studenti Odseka dramskih umetnosti; Jasminka Stančul, Đuro Pete, Magdolna Sebenji, Ana Marković, Ivan Dinić, Gordana Marjanović i Saša Popović, studenti Odseka muzičke umetnosti;

-U Foajeu Male scene Srpskog narodnog pozorišta je postavljena *Izložba radova nastavnika* Akademie výtvarnych umeni iz Praga i Akademije umetnosti u Novom Sadu. Izlagali su Ladislav Čepelak, Miroslav J.Černi, Raimund Ondraček, Arnošt Pederlik, Vaclav Pospišil, Karel Souček i Oldrich Oplt - gosti iz Praga; te Milan Blanuša, Vjekoslav Četković, Živko Đak, Branislav Dobanovački, Miroslav Janković, Branimir Karanović, Slobodan Knežević, Miodrag Nagorni, Jovan Rakidžić, Milan Stanojev, Milan Solarov, Milan Stašević, Halil Tikveša, Zvonko Tilić, Dušan Todorović i Vladimir Tomić- nastavnici i saradnici Akademije umetnosti;

-U Kulturnom centru mladih *Sonja Marinković* prikazani su filmovi *Prijatelji* režisera Živka Popovića i *Jesen Đure Dražetića* režisera Jana Makana, apsolenata Grupe za režiju u klasi prof. Vlatka Gilića, viši stručni saradnik Ivanka Vasiljević. "... Ovu sumornu priču Makan je ostvario u tradiciji oporog filmskog realizma iz sredine šezdesetih (filmovi Živojina Pavlovića poput *Povratka* kao paradigma). U filmskoj slici preovlađuju dugi subjektivni kadrovi sa osećanjima junakovog bezizlaza, kao i krupni planovi junaka priče. ... U oseći domaće televizijske drame ovo ostvarenje Jana Makana je nasušni zračak svetlosti..." (M. Vlajčić: "Politika", 13.06.1984.);



izvođenje Kvinteta S.Franka: Pavel Vernjikov, Dejan Bogdanović, Konstantin Bogiono, Horvat Laslo i Varga Ištvan

-U Sali Akademije umetnosti na Petrovaradinskoj tvrđavi održan je *Koncert studenata* Odseka muzičke umetnosti na kome su nastupili: pijanisti Maja Rajković, Dejan Sinadinović, Olena Puškaš, Sanja Petković i Olivera Pavićević; violinisti Goran Kentera i Aleksandar Jančić; violončelistkinja Magdolna Sebenji; pevači Marina Pavlović-mecosopran i Anđela Saramandić-sopran i flautistkinja Sonja Antunić.

-U Studiju M Radio Novog Sada održan je *Koncert dobitnika nagrada na jugoslovenskim i međunarodnim takmičenjima*. Novosadskoj publici su se predstavili studenti Odseka muzičke umetnosti: pijanista Aleksandar Madžar, kontrabasista Miloš Jevtić, violinista Dejan Bogdanović, klarinetista Pete Đuro, pijanista Zoran Grujić, flautistkinja Tatjana Hincak, pijanistkinja Jovanka Ristić, violinistkinja Jasna Maksimović i pijanista Saša Popović.

-U Galeriji Matice srpske otvorena je *Izložba radova studenata* Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti u Novom Sadu. Izložbu je otvorio profesor Milivoj Nikolajević, a u muzičkom programu otvaranja su učestvovali Marija Bajalica, Branislav Vukasović, Vladislav Čelik i Iris Kobal-studenti Odseka muzičke umetnosti;

-U zgradi Akademije umetnosti u ulici Đure Jakšića premijerno je igrana predstava Akademskog pozorišta *Promena*, drama *Mara/Sad* Petera Vajsa u režiji Harisa Pašovića. U predstavi su igrali studenti II i III godine Grupe za glumu i brojni gosti;

-U Studiju M Radio Novog Sada održan je *Koncert nastavnika i saradnika* Odseka muzičke umetnosti na kome su nastupili profesor Oktav Enigaresku; docenti Jokuthon Mihailović, Pavel Vernjikov, Konstantin Bogino, Arbo Valdma, Laslo Horvat i Ištvan Varga; asistent Rita Kinka; te studenti Dejan Bogdanović, Laura Levai i Vlado Čelik.

-Obeležavanje desetogodišnjeg jubileja Akademije umetnosti (1974-1984) završeno je koncertom orkestra *Vojvođanske filharmonije* u kome su svirali i studenti Akademije umetnosti. Koncert je održan u Maloj sali Srpskog narodnog pozorišta. Orkestrom je dirigovao prof. Mladen Jagušt, a kao solisti su nastupili najuspešniji studenti Akademije umetnosti: flautistkinja Laura Levai Aksin (V.A. Mocart: Koncert za flautu i orkestar u D-duru), pijanistkinja Jasminka Stančul (F. Šopen: Koncert za klavir i orkestar u e-molu), violinista Mateja Marinković (P.Sarasate: "Karmen", fantazija za violinu i orkestar) i pijanista Kemal Gekić (F.List: Koncert za klavir i orkestar br.1 u Es-duru).

11.-13. maj: Na *Jedanaestim susretima muzičkih akademija Jugoslavije* održanim u Titogradu učestvovala je brojna ekipa studenata Odseka muzičke umetnosti Akademije umetnosti u Novom Sadu. Na tri koncerta solističke i kamerne muzike svirali su violinisti Vladimir Marković, Dejan Bogdanović i Jasna Maksimović, pijanisti Aleksandar Madžar, Jasminka Stančul, Iris Kobal, Silvana Sokolov i Nenad Stojčić, klarinetista Đuro Pete i violončelistkinja Magdolna Sebenji. Izvedena su i dela Ane Đurić (klasa prof. Dušan Radić), Željka Avdalovića i Stevana Kovača (klasa prof. Rudolf Bruči), studenata Grupe za kompoziciju. Na takmičenju iz solfeđa vrlo uspešno su učestvovali Nataša Petruševski, Jasminka Stančul i Aleksandar Madžar.



učesnica Susreta,
pijanistkinja Iris Kobal

27. maj: I na 12. Pozorju mladih 29. Jugoslovenskih pozorišnih igara *Sterijino pozorje* na kome je Akademsko pozorište *Promena* učestvovalo predstavom *Mara/Sad* Petera Vajsa u režiji Harisa Pašovića, iskazane su nepodeljene pohvale ukupnoj realizaciji ovog projekta. "...Najbitniji kvaliteti su ozbiljnost predstave, dobra režija i izuzetno ekspresivna kolektivna igra glumaca..." (Vladimir Kopicl: *Energija i zanos* "Dnevnik", 3.06.1984.

Pri ovogodišnjem, sada već uobičajenom junskom zaustavljanju hronološke mašinerije, smatram svojom obavezom da Vam skrenem pažnju na činjenicu da Akademija umetnosti, zakoračujući u drugu deceniju svoga postojanja, sada već ima nastavnički kolektiv koji je u potrebnoj meri usklađen sa definisanim kapacitetima. Uбудуće će se, stoga, ostvarivati samo minimalna pomeranja. Tako nastavu predmeta Istorija umetnosti na Odseku likovnih umetnosti od sledeće godine, umesto prof. dr. Pavla Vasića, preuzima prof. dr. Katarina Ambrozić.

Upravo u tom trenutku treba da se zaokruži i prvi četvorogodišnji ciklus redovnoga, svakogodišnjeg primanja studenata na Grupi za glumu. Ovoga puta je, međutim, odlučeno da se umesto izbora još jednoga novog nastavnika glume, prihvati ideja profesora Bore Draškovića o pokretanju novog studijskog ciklusa, programa koji će, sve do danas, posebnošću određivati upravo našu Školu. Sa novom školskom godinom počće, naime, sa radom multimedijalna glumačko/rediteljska klasa profesora Bore Draškovića. U njoj će svoj asistentski staž započeti i dva mlada reditelja čija imena ste često iščitavali na prethodnim stranicama: Nikita Milivojević i Haris Pašović. Čini mi se da je najbolje da Vas sa posebnostima o kojima je reč upozna njihov idejni tvorac i, već dvadeset godina, jedini praktični realizator, profesor Boro Drašković.

Prof Boro Drašković Zajednička klasa glume i režije

A onda je, 1984. godine, ponovo bez uzora, Akademija umetnosti, prva u nas, a možda i u svetu, otvorila - *zajedničku klasu*: istovremeno sa grupom za "intermedijalnu režiju", sada kroz čitav proces formiranja u medijima prolazi i grupa za glumu.

Uputno je ovde priložiti spisak predmeta čiji su sadržaji u funkciji obe grupe, glume i režije mada to, naravno, otkriva tek jedan vid, "spoljni krug", multimedijalnog karaktera nastave u objedinjenoj klasi.

Budući glumac (kao i reditelj) prolazi i kroz uobičajeni program (manje-više sličan na svim univerzitetima); grupa za glumu ima svoj poseban plan nastave, režija svoj, ali u radu na zajedničkoj "intermedijalnoj klasi", u posebnosti i neprestanom prožimanju elemenata različitih medija, stvara se neka vrsta *uporednog programa*.

Kroz rad smo se uverili da je najprirodniji način studiranja glume i režije u objedinjenom procesu komplementarnih disciplina kroz koji, "specijalnim tretmanom", gotovo u potpunosti prolaze studenti obe grupe.



profesor Boro Drašković

prva i druga godina

Bez tajni i mistifikacija: ništa potrebnije nego da reditelj osnovne elemente glumačke psihotehnike najpre spozna u vlastitom telu i glasu, da (rediteljsko/glumačku) *dvogubost radnje* ispita izvršavajući je najpre sam, a da dinamiku *sukoba* svom energijom proživi u vlastitom (konfliktnom) biću; s druge strane, temeljito se upoznavajući s osnovnim problemima režije, glumac, između ostalog, brzo postaje svestan da ne oblikuje samo *lik*, nego *celinu* ...

Work in progress, prema programu glume, počinje od elemenata: *disanje* (po mnogima najbitniji izraz *osnovnog* u životu i u glumi: *uzimanje-davanje*), prva artikulacija (profesionalnog) tela i glasa, Igra, Sukob, izvršavanje Radnje u svoje ime (magično KAD BI) etc.; student režije, međutim, već je istaknuto, prve dve godine posvećuje savladavanju istog materijala (kratke priče) u pozorištu, na filmu, radiju i televiziji, dakle - uzastopnom radu na *celini* u različitim medijima.

Kako su glumac i reditelj zajedno u tom "uporednom programu" od samog početka, dolazi do maltene jednovremenog upoznavanja *azbuke medija* i pokušaja da se dosegne *dijalektičko jedinstvo pojedinac-celina*. Prodirući skupa u glavnu supstancu prikazivačkih umetnosti, budući glumac i reditelj otkrivaju načela *timskog rada*, spoznaju dragocenost (čistih) *uzajamnih odnosa*, drugim rečima, istražujući *estetiku*, nalaze i njenog blizanca - *etiku*.

Izbor, radost vežbi, način njihovog oblikovanja i trajanje (*timing*), u najvećoj meri karakterišu metod i školu.

Proveriće se, naravno, *zvučna slika* u kojoj su *vokali reke*, a *konsonanti obale*. U japanskoj borilačkoj veštini trenutak spremnosti za napad izražava se samoglasnicima, ali je poticajno i traganje za njihovim *bojama* (Rembo). Preporuke Sesil Beri se ozbiljno uzimaju u obzir, ali i istočnjački postupak *usredištavanja* ("Uđi u zvuk svog imena i kroz taj zvuk u sve zvukove", uz evropski dodatak: kroz svoje telo u sva tela), ili borhesovski shvaćen *alef* ... Osnovno uporište uvek je - *radnja* ... Stalno dokazivanje (kamerom i pozornicom) da *pokret ne laže* ... *Rekvizita*, kao *produžetak tela* - penjući se (upotrebom) kroz više nivoa značenja, postaje *magični predmet* ... Itd. Itd.

Rad sa budućim umetnicima je delikatan, posebno na prvoj godini, naročito ako su dve klase u jednoj, a nastava ima multimedijalni karakter. U drugom semestru student glume bira *autolog* i *dijalog* (iz dva glavna žanra), ali igra *u svoje ime* ("Kad bih ja bio u datim okolnostima"). Na drugoj godini, međutim, sve zadatke počinje da izvršava *u ime dramatis personae*: kroz *skicu*, približava se umeću građenja lika - *ovladavanje ulogom*.

treća godina

Treća godina glume posvećena je stvaranju lika kroz uslovnosti *žanra i stila*, odrednice koje su studenti, donekle, već upoznali. Igrajući u jednočinkama i u filmovima (koje pripremaju reditelji) glumci oblikuju i dve vežbe "lik u žanru" (glumac je žanr!) - nikad to (u završnici) nije tek prosto nizanje monologa i dijaloga, nego uvek - *predstava*: potvrđivanje načela da *sadržaj* izaziva svoju *formu i medij* ... *Bibliju* smo, na primer, već odigrali kao *predstavu-molitvu*, ali još nismo ostvarili ideju dramatizacije i doslovnog premeštanja *Sistema* Stanislavskog iz knjige na pozornicu. Ima još vremena, ostavljamo tu nameru za sledeći vek ... "Tajanstvena tačka" *procesa* uvek je, naravno - sukob. Šta su prikazivačke umetnosti ako nisu umetnosti sukoba?!

U neprestanom savlađivanju prepreka i izvršavanju radnji *homo ludens* i *homo faber* (u istom telu) približavaju se cilju.

Nastavni program doista je preobiman, ali uvek postoji povoljna prilika da se, vodeći računa o *ukupnosti procesa*, praktičnim primerom, rešenjem sažetim poput *haiku stiha*, razumevanje i ovladavanje materijalom učini mogućim u određenom vremenu. (Svakako nije bez uticaja, višestruka privlačnost zadatka). Zapravo, kroz praktični rad na oblikovanju predstave ili filma, neprestano se, iznova, prolazi kroz celo gradivo.

Grupa za glumu, po pravilu, sačinjava 10 studenata, rediteljska grupa broji 6, i *svako* saraduje u *svim* projektima na klasi (često izvršavajući i glumačke i rediteljske zadatke), ili, kako bi se reklo metaforom : teorija + praksa na “16 razboja”, istovremeno.

Pojam *ex-katedra* ne postoji: sav program nastave, doslovno svaka metod-ska jedinica, sva predavanja kroz sve četiri godine studija, vezuju se neposredno za studentske *vežbe* i *etide*: neophodna živa veza prakse i teorije - linearni (diskurzivni) način mišljenja pojačava *opštenje slikom*, neprestana *analiza procesa* odvija se za “okruglim stolom” studenata i nastavnika - *kritički sud* je zasnovan na razmatranju *urađenog* i mora imati stvarnu upotrebnu vrednost u praksi. Čas glume/režije kao naizmenična proba u pozorištu ili neka faza snimanja filma.

Radionica popularno nazvana “Šestica” (prema rednom broju prostorije), glavno je poprište *dogođanja* na klasi. Ali, u celom zdanju Akademije umetnosti, od podruma do krova, uključujući Vrt i Dvorište, nema kutka gde se nije igralo za pozorište ili kameru, svaka učionica, hodnik, stepenište, svaka vrata i prozor, već su ispitani kao plodonosni *prazan prostor*. Nije neophodno posebno isticati da se istraga prenela na ulice i trgove grada, u Petrovaradinsku železničku stanicu, na Dunav i Frušku goru ...

Studenti su stalno, ne samo kao gledaoci, sred “novih pozorišnih tendencija”, u vrtlogu “savremenog filmskog izraza”. Obavezno asistiraju poznatim rediteljima ili, pod ugovorom, režiraju i igraju u nekom od medija. Nastoji se, u svakom pogledu, da gotovo od samog početka, budu jednom nogom u školi, drugom u profesiji.

četvrta godina

U četvrtoj godini, u dosluhu sa profesorom, studenti pripremaju završni ispit: glumci u diplomskoj predstavi (obavezan je uz nju još i samostalni rad), a reditelji se predstavljaju u jednom od medija, prema želji i prilikama. (Prethodno su, naravno, predali poslednji pismeni rad iz neke od ključnih tema: *telo/glas*, odnosno *objektivni/kinestezija*, itd.)

Kroz napregnutu, delotvornu četvorogodišnju obuku pročišćavaju se i snaže *pokretači psihičkog života* (Stanislavski): razum, osećanje, volja... “Surfujući” što je moguće širim (vreme, prostor) koordinatnim sistemom medija i višeslojne stvarnosti, dolazi se do nužne svesti o transkulturalnom karakteru “predstavljачkog libida” ... Moderni prikazivački idiomi teže obuhvatnosti u kojoj je i Visoka Organizacija - put do estetike ...

Situacija u katastrofičnom području naših prikazivačkih umetnosti pokazuje da smo u ogromnim teškoćama i zakašnjenju stručnog i svakog drugog *samoosvešćivanja*. Iz bezbroj poznatih razloga, uslovi rada u profesiji glumac/reditelj iz dana u dan se pogoršavaju, stoga se mladi umetnici moraju, kroz “specijalno vaspitanje”, (pre)oblikovati u ličnosti naročitih svojstava. Gluma i režija jesu spoznajni proces.

Uveravamo se i u tačnost drevnog nauka: *znanje* postaje učenikovo tek kad mu pređe u *karakter*. Mladi ljudi iz struke, osavremenjenim metodima, moraju biti pripremljeni za izazov sledećeg veka, društveni, tehnološki, iracionalni ... Valja sačuvati duhovnu sabranost za vreme koje se munjevito približava.

Okruženje se sve brže menja. Ni mediji ne ostaju isti. (Diplomski rad *Digitalni glumac* karakterističan je signal). Upućeni “organskom osećanju sveta”, kroz intenzivno ovladavanje (novim) tehnikama i tehnologijom glume i režije, studenti će zauzeti odlučan stav prema stvarnosti i sebi samima, izoštriće svest o smislu i značaju, o odgovornosti umetnosti u kojoj se, ne zanemarujući život i radost Igre, radi “svakog dana, svakog sata, svakog minuta” (Sara Bernar).

Posledica ove svojevrsne *askeze* (posvećivanja) i bogatstva “minulog rada” je otkrivanje vlastitog (glumačkog, rediteljskog) identiteta koji sledi potrebu da kroz prikazivačke umetnosti “svoje JA proširi u JA celog Čovečanstva”.

22. avgust: U zvaničnom programu 35. *Dubrovačkih letnjih igara*, Akademsko pozorište *Promena* igralo je *Hamleta* Luisa Bunjuela, u režiji Harisa Pašovića studenta IV godine Grupe za režiju u klasi prof. Bore Draškovića. Predstava je naišla na opšte odobravanje publike i festivalske kritike. “... “*Promena*”, Pašović i snoviti Bunjuelovi junaci ponudili su nam tako snove i krikove. Snovi se još pamte i krici čuju, a Bunjuelova Margarita, veslajući zajedno s Lovrijencem, vjerovatno i dalje (još uvijek) traži nove “spavače” i snove. Sretan ulov! “ (Davor Mojaš: *San i buđenje na Lovrijencu*, “Dubrovački vjesnik” 25.08.1984.)

6. novembar: Gost Akademije umetnosti je bila istaknuta dramska umetnica, glumica **Marija Crnobori** koja je održala predavanje na temu *Moja Antigona - odgovornost za dramsku reč*.

20. - 26. novembar: Gosti Akademije umetnosti bili su **profesor Boris Ivanović Kulikov**, rektor Moskovskog državnog konzervatorijuma *P.I.Čajkovski* i profesor **Viktor Meržanov**, pijanista i pedagog široke međunarodne reputacije. U toku njihovog boravka u Novom Sadu dogovoreni su konkretni oblici buduće saradnje sa *Konzervatorijumom* koji su obuhvatili i gostovanja studenata i nastavnika obeju visokoškolskih institucija. Profesor Meržanov je održao i solistički koncert u Maloj sali Srpskog narodnog pozorišta.

zapisi glumice Marije Crnobori
u Knjizi gostiju Akademije umetnosti

Ich möchte mich ganz herzlich bedanken
für die wunderbaren Lektionen in Ihrer
Akademie. Die Zusammenarbeit hat mir
großen Spaß gemacht und ich hoffe auf
einen weiterhin intensiven Kontakt.

Mit den besten Wünschen
und auf bald

Wolfgang Fend

26. 2. 1980

Pa, ita vau boj do
Mavija Gubovi

P. 7.

Evo me opet!

Mavija Gubovi

5. XI. 1984

1985.



na času crtanja



studenti i nastavnici Akademije umetnosti na prijemu sa gostima iz Moskovskog državnog konzervatorijuma "P.I.Čajkovski"

19. januar: Na *Jugoslovenskom takmičenju muzičkih umetnika* u Zagrebu proglašeni su rezultati ovog najznačajnijeg jugoslovenskog muzičkog konkursa. **Drugu nagradu** zvaničnog žirija osvojila je flautistkinja **Tatjana Hincak**, studentkinja III godine Grupe za duvačke instrumente u klasi prof. Marijana Egića.

07. februar: Premijerno je igrana drama Augusta Strindberga *Prijatelji*, diplomatska predstava režisera Atila Andrašija, studenta Grupe za režiju u klasi prof. Bore Draškovića.

april: Na *Festivalu malih i eksperimentalnih scena* u Sarajevu, ansambl Akademskog pozorišta *Promena* izveo je sa izuzetnim uspehom *Hamleta* L.Bunjuela, u režiji Harisa Pašovića.

14. april: Premijerno je izvedena drama Džona Osborna *Osvrni se u gnevu*, diplomatska predstava studenata Grupe za glumu na mađarskom jeziku u klasi prof. Mihalja Viraga, asistent Hajnalka Fišer-Varadi.

25. april: Povodom deset godina rada Akademije umetnosti, a na osnovu Sporazuma o saradnji, gosti Akademije umetnosti su bili prorektor Moskovskog državnog konzervatorijuma *P. I. Čajkovski* **Valerij Viktorović Gorjunov** i studenti pijanista **Andrej Pisarjev**, violinista **Ilja Kaljer** i tenor **Vladimir Bogačov**. Oni su, na koncertu u Maloj sali Srpskog narodnog pozorišta, izveli raznovrstan program kojim su oduševili novosadsku publiku.

10. maj: U programu 35. *Susreta vojvođanskih pozorišta* u Pančevu igrana je drama Džona Osborna *Osvrni se u gnevu*, diplomatska predstava studenata Grupe za glumu na mađarskom jeziku u klasi prof. Mihalja Viraga, asistent Hajnalka Fišer-Varadi.

11. maj: U programu 35. *Susreta vojvođanskih pozorišta* studenti IV godine Grupe za glumu u klasi prof. Branka Pleše, izveli su, u režiji vanr. prof. Ane Cvijanović Jajčanin, scenski prikaz *Možda zato neznana devojko* D. Tadijanovića.

Nagrade za glumačka ostvarenja na 35. *Susretima vojvođanskih pozorišta* dobile su **Gabriela Banka**, studentkinja u klasi prof. Mihalja Viraga i **Eleonora Revid**, studentkinja u klasi prof. Lasla Patakija za uloge u predstavi *U malom dvorcu* Stanislava Vitkijeviča, Novosadskog pozorišta.

13. maj: Premijerno je izvedena Aristofanova komedija *Žene idu u skupštinu*, diplomatska predstava studenata Grupe za glumu u klasi prof. Branka Pleše, saradnik vanr. prof. Ana Cvijanović Jajčanin. "...Svi elementi modernog teatra su tu. Lekcije naučene i proosećane. Glumac postaje integralna ličnost. To traži i novi teatar. Shvatili su to ovi mladi ljudi izgleda od samog početka. Predaju se teatru do kraja..." (Milan Živanović: *Diplomci na sceni*, "Dnevnik", 16.05.1985.)

29. maj: U programu 13. Pozorja mladih 30. Jugoslovenskih pozorišni igara *Sterijino pozorje* igrane su dve predstave: Aristofan *Žene idu u skupštinu*, u izvođenju studenata Grupe za glumu u klasi prof. Branka Pleše i Momčilo Nastasijević *Kod večite slavine*, koju je u režiji Dušana Torbice, studenta III godine Grupe za režiju u klasi prof. Vlatka Gilića, izveo ansambl Akademskog pozorišta *Promena*. Pod nazivom *Džez igra* izveden je i program u kome su, u koreografiji vanr. prof. Ljiljane Mišić, svoje umeće pokazali studenti I godine Grupe za glumu.



profesorica Ljiljana Mišić sa studentima II godine glume na času *Džez igara*

29. maj: Gost Akademije umetnosti bio je poznati ruski reditelj **Anatolij Efros** koji je održao predavanje na temu *Reditelj pesnik - režija oblik scenske poezije*.

31. maj: Na otvorenom prostoru, ispred zgrade Akademije umetnosti na Petrovaradinskoj tvrđavi, a povodom 30. Jugoslovenskih pozorišnih igara *Sterijino pozorje* izveden je koncert kamernе muzike *Barokno poslepodne*, prvi iz planirane serije *Koncerti na travi*.



otvaranje izložbe:
dekan Ivan Kovač i profesori Miodrag Nagorni,
Pavle Žilnik i Nenad Ostojić



16. jun: U galerijskim prostorima zgrade Akademije umetnosti na Petrovaradinskoj tvrđavi otvorena je *Izložba radova studenata završne godine* Odseka likovnih umetnosti. Izložbu je otvorio red. prof. Ivan Kovač, dekan Akademije umetnosti, a nagradu iz Fonda *Milivoj Nikolajević* je uručio red. prof. Miodrag Nagorni, šef Odseka likovnih umetnosti.

16. jun: Nagradu Fonda *Milivoj Nikolajević* za najuspešniji crtež dobila je **Mirjana Milosavljević**, student III godine Odseka likovnih umetnosti.

jun: U okviru XIII bijenala mladih, u Malom salonu u Rijeci predstavljeni su video radovi studentkinja Zore Popović, Katarine Tabori, Radinke Gardinovački, Marte Kiš, Marije Nemet i Lidije Srebotnjak realizovani u programu *Vizuelnog studija* Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti u Novom Sadu. "... Video umjetnost je ove godine i potencijalno i stvarno brojnije zastupljena. ... U kontekstu individualnog nastojanja na proširivanju likovnih medijskih datosti, valja spomenuti jedini institucionalizirani oblik organiziranog obrazovnog djelovanja u tom pravcu (jedini u jugoslavenskim okvirima) koji se ove godine predstavlja kroz studentske radove *Vizuelnog studija* Akademije umetnosti iz Novog Sada (voditelj prof. Bogdanka Poznanović) ...", piše Berislav Valušek u predgovoru kataloga, XIII bienala mladih, Moderna galerija Rijeka, 1985.

Ovoga juna u nastavu je uveden još jedan predstavnik porodice duvačkih instrumenata. Reč je, naime, o otvaranju ciklusa redovnih studija na Podgrupi za obou. Školovanje u Muzičkoj školi "Isidor Bajić" završavalo je nekoliko interesantnih kandidata, a postojala je i mogućnost dolaska studenata iz drugih sredina. Za održavanje nastave je honorarno angažovan oboista Ljubiša Petruševski, dugogodišnji profesor Muzičke akademije, odnosno, Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu. Iako, po prirodi stvari, upisuje mali broj studenata, tada formirana klasa oboe neprekidno radi i do godine tridesetogodišnjeg jubileja u kojoj ispisujemo ove redove. Jedino su se, u međuvremenu, dešavale neke kadrovske promene. Profesora Petruševskog - sa kojim je kratko vreme, do odlaska u inostranstvo, kao asistent radio i Borislav Čičovački najuspešniji student iz, upravo ove, prve generacije - će nakon trinaestogodišnjeg uspešnog rada, najpre zameniti istaknuti mađarski oboista Dieneš Gabor, profesor Muzičke akademije "Franc List" u Budimpešti (1998-2000), a zatim njegov kolega iz Segedina Kemenji Janoš.

Pored proširenja na grupi za duvačke instrumente, još jedno kadrovske iskoračenje donosi novu energiju u klase violine. Od iduće školske godine će, naime, violinu predavati i Ilya Grubert jedan od najistaknutijih svetskih violinista mlađe generacije, pobednik međunarodnih takmičenja "P.I.Čajkovski" u Moskvi, "Jan Sibelius" u Helsinkiju i "Nikolo Paganini" u Đenovi, umetnik neobične, do iscrpljujuće krajnosti muzici posvećene stvaralačke energije.

29. jun. - 7. avgust: Na Susretu diplomaca pozorišnih akademija Jugoslavije *Podbiokovske večeri* u Makarskoj, studenti Grupe za glumu u klasi prof. Branka Pleše, saradnik vanr. prof. Ana Cvijanović Jajčanin, igrali su *Kuću radosti* Aleksandra Tišme i *Sluškinje* Žana Ženea. "... Susreti su u potpunosti ispunili svoju svrhu. Mladi glumci su iskoristili tu jedinstvenu priliku da neposredno i živo razmijene svoje kazališno iskustvo i informacije koje su im toliko potrebne na početku njihova životnog poziva..." (R. Glavina, *Slobodna dalmacija*, 10.08.1985.).

22. avgust: Na 25 *Dubrovačkim letnjim igrama*, u produkciji Akademskog pozorišta *Promena*, sa izuzetnim uspehom je izveden *Hamlet* L.Bunjuela, u režiji Harisa Pašovića. Igrali su studenti visokih pozorišnih škola iz Novog Sada, Sarajeva, Beograda i Zagreba.

21. novembar: Povodom 175 godina od izgradnje zgrade Gimnazije *Jovan Jovanović Zmaj* izveden je prigodan program u kome je kao solista nastupio pijanista Kemal Gekić, asistent na Grupi za klavir, dok je uvodnu reč u povodu proslave izrekao prof. Ivan Kovač, dekan Akademije umetnosti.

22. novembar: Četvrt vekovni jubilej Univerziteta u Novom Sadu obeležen je koncertom *Simfonijskog orkestra* i *Mešovitoj hora* Akademije umetnosti u Novom Sadu održanim u Amfiteatru GSC *Vojvodina*.



violinista Ilya Grubert



kompozitor Ivan Kovač,
dekan Akademije umetnosti,

1986.

31. januar: Premijerno je izvedeno pet kratkih jednočinki savremenih engleskih pisaca pod zajedničkim naslovom *Mešoviti dubl*, prva diplomatska predstava studenata Grupe za glumu u klasi prof. Radeta Markovića, saradnik Verica Milošević.

14. februar: Pred odlazak u uzvratnu posetu Moskovskom državnom konzervatorijumu *P. I. Čajkovski*, studenti redovnih i poslediplomskih studija Odseka muzičke umetnosti Akademije umetnosti, pijanisti Ivan Dinić i Aleksandar Serdar, flautistkinja Laura Levai, violinista Dejan Bogdanović i bas Bojan Knežević, priredili su koncert u Novom Sadu.

14. - 18. april: U organizaciji Akademije umetnosti u Novom Sadu održan je *Susret filmskih škola Jugoslavije* na kome su svoje filmove pokazali studenti režije visokih umetničkih škola iz Beograda, Ljubljane, Zagreba i Novog Sada.



14. - 22. april: Studenti Odseka muzičke umetnosti Akademije umetnosti su postigli nesvakidašnji uspeh na Međunarodnom muzičkom takmičenju u Strezi (Italija). Pijanista **Aleksandar Serdar**, student II godine Grupe za klavir u klasi prof. Jokuthon Mihailović, koji se takmičio u najstarijoj kategoriji (do 27 godina), je postao laureat ukupnog takmičenja i dobio **glavnu nagradu**: klavir firme *Jamaha*. Nagrade su osvojile i njegove kolegice iz iste klase: **Nataša Dukan** (prva nagrada), **Dijana Bugarski** (druga nagrada) i **Tanja Vukmanović** (treća nagrada). Prvu nagradu je osvojio i jedini novosadski violinista koji je učestvovao na Takmičenju, **Andraš Burai** - student prve godine Grupe za gudačke instrumente u klasi prof. Dejana Mihailovića.

25. april: Na 36. *Susretu vojvođanskih pozorišta* u Zrenjaninu, studenti četvrte godine Grupe za glumu u klasi prof. Radeta Markovića, samostalni stručni saradnik Verica Milošević, igrali su, kao gosti, dramu Bore Ćosića *Uloga moje porodice u svetskoj revoluciji*.

28. april: Na 14. Pozorju mladih 30. Jugoslovenskih pozorišnih igara *Sterijino pozorje* igrana je predstava *Uloga moje porodice u svetskoj revoluciji* Bore Ćosića u izvođenju studenata treće godine Grupe za glumu u klasi prof. Radeta Markovića, samostalni stručni saradnik Verica Milošević.

21.-24.maj: U organizaciji Akademije umetnosti u Novom Sadu su održani *Trinaesti susreti muzičkih akademija Jugoslavije*. Pored niza koncerata solističke i kamernе muzike, u Novom Sadu je prvi put realizovan i Zajednički projekat u okviru koga su, u Velikoj sali Srpskog narodnog pozorišta, *Simfonijski orkestar i Mešoviti hor učesnika Susreta* i solisti Mila Vilotijević-sopran, Irena Zarić-mecosopran, Dragoslav Ilić-tenor i Bojan Knežević-bas, pod dirigentskom palicom maestra Mladena Jagušta sa izuzetnim uspehom izveli *Rekvijem, za soliste mešoviti hor i simfonijski orkestar V.A. Mocarta i Koncert za klavir i orkestar br.1 u Es-duru* F. Lista u kome je solista bio pijanista Oskar Riter, student Muzičke akademije u Zagrebu.

30. maj: U programu 14. Pozorja mladih 30. Jugoslovenskih pozorišnih igara *Ste-rrijino pozorje* studenti III godine glume u klasi prof. Petra Banićevića, samostalni stručni saradnik Milan Pletel igrali su predstavu *Dobri doktor* A. P. Čehova.

jun: Na *Završnoj izložbi* radova studenata Odseka likovnih umetnosti, održanoj u Velikoj galeriji Kulturnog centra u Novom Sadu, izlagali su Slobodan Ivanović, Nenad Leskovac, Ivana Mijatović, Svetlana Ostojić, Dejan Radulović studenti Grupe za grafiku u klasi prof. Tikveša Halila; Branko Đurašinović, Đorđe Lazić, Robert Pejanović, Mirna Radovanović studenti Grupe za vajarstvo u klasi prof. Miluna Vidića; Đuro Adžić, Snežana Berić, Dragoljub Grković, Kornelija Labanji, Bogdanka Marković, Nebojša Milčev, Mirjana Mirosavljević, Jelica Mišković, Srđan Petković, Ljubomir Popadić, Vlado Rančić, Duško Stojanović, Srećko Zdravković - studenti Grupe za slikanje u klasama prof. Jovana Rakidžića i prof. Vladimira Tomića.



profesor Milun Vidić i njegovo istraživanje u drvetu

Godišnje nagrade Akademije umetnosti dobili su **Mirjana Milosavljević** za slikarstvo, **Branka Đurašinović** za vajarstvo, **Ivana Mijatović** za grafiku i **Dragoljub Grković** za crtež.

jun: Nagradu Fonda *Milivoj Nikolajević* za najuspešniji crtež dobio je Aleksandar Filipović, student II godine.

16.jun: Premijerno je realizovana renesansna komedija *Farse* Hansa Zaksa, ispitna predstava studenata II godine Grupe za glumu i režiju u klasi prof. Bore Draškovića. Predstava je tokom leta igrana u programu *Salaškog pozorišta* po mestima Vojvodine.

27.jun: Pod nazivom *Veče igre u reči i pokretu* i u organizaciji Akademije umetnosti, u Beogradu je održana promocija knjige prof. Ljiljane Mišić *Osnovi scenske igre*. Igračke numere izveli su studenti Grupe za glumu Akademije umetnosti u Novom Sadu.

10. - 15. decembar: U okviru programa saradnje između Akademije umetnosti i Univerziteta u Regensburgu, u Centralnoj biblioteci Univerziteta u Regensburgu održana je *Izložba grafika* na kojoj je svoje radove izlagalo devet grafičara, nastavnika Akademije umetnosti: Milan Blanuša, Milan Stanojev, Zvonko Tilić, Slobodan Knežević, Branimir Karanović, Miodrag Nagorni, Milan Stašević, Halil Tikveša i Živko Đak.

28. decembar: Izuzetno uspešna saradnja ostvarena sa maestrom Mladenom Jaguštom u toku rada na zajedničkom projektu *Susreta muzičkih akademija Jugoslavije*, rezultirala je dogovorom o trajnoj saradnji Akademije umetnosti i maestra Jagušta. Na prvom koncertu na kome je prof. Mladen Jagušt dirigovao *Simfonijskim orkestrom i Mešovitim horom* Akademije umetnosti izvedena su dela V.A. Mocarta: *Simfonija u D-duru KV 385*, *Koncert za klavir i orkestar u A-duru KV 488*, te *Krunidbena misa u C-duru, KV 317*. Solista u klavirskom koncertu bio je prof. Konstantin Bogino, a solističke deonice u *Krunidbenoj misi* pevali su sopran Anđela Saramandić, mecosopran Marina Pavlović, tenor Dragoslav Ilić i bas Bojan Knežević, studenti Grupe za solo pevanje Akademije umetnosti.





Ponovo prekidam Vaše iščitavanje hronologije najznačajnijih događanja u razvojnom putu naše Škole. Koncertom na koji smo upravo podsetili je, naime, tako snažno obogaćen ukupni kreativni potencijal Akademije umetnosti u Novom Sadu da će tada inicirani energetski impuls umetničke komunikacije maestra Mladena Jagušta sa brojnim generacijama studenata Akademije umetnosti zračiti skoro dve decenije i predstavljati reprezentno prepoznatljiv znak Odseka muzičke umetnosti. Smatram, stoga, da je upravo sada nastupio pravi trenutak da i Vama - kroz razgovor koji je sa profesorom Jaguštom vodila muzikolog Ira Prodanov, doduše znatno kasnije, 29. januara 1999. godine - ponudimo više informacija o saradnji dirigenta Mladena Jagušta sa Akademijom umetnosti i posebnostima sučeljavanja njegovog bogatog kreativnog iskustva i nezadrživo impulsivne mladalačke stvaralačke energije studenata.

Prof. Mladen Jagušt **Ja ovde imam Berlinsku filharmoniju**

*K*ako je započeo Vaš rad na Akademiji?

Rudolf Bruči me je pozvao najpre da držim časove dirigovanja studentima grupe za muzičku pedagogiju. To je bio početak - Akademija je tek bila osnovana, Bruči je bio dekan i ja sam to prihvatio. Bilo je moram priznati, poluzabavno. Tu je bilo dosta devojaka i momaka sa vrlo različitim nivoom i kulture i obrazovanja. Naime, nažalost, u to doba su bile aktuelne one muzičke škole, sa tobože opštim predmetima: srpskohrvatski, matematika, istorija, od svega po malo, a ništa temeljno.

*K*ako je došlo da rada sa Simfonijskim orkestrom Akademije?

To je druga stvar. Prvo sam napustio odsek pedagoškog obrazovanja - jednostavno za mene je bio više odsek za dirigente. Simfonijski orkestar nije još ni postojao, radilo se u nastavi nešto malo proba... sporadično, utorak, petak, utorak, petak. Onda se desilo da je jedne godine, još u vreme stare Jugoslavije, organizovan *Susret muzičkih akademija Jugoslavije* - manifestacija na kojoj su se okupljala deca i profesori jedanput godišnje. Te godine je Akademija u Novom Sadu bila domaćin. Ja sam dobio zadatak da sa horom i orkestrom spremim Mocartov *Rekvijem* i to se pokazalo kao jako dobro. Deca su bila oduševljena, zadovoljna, kao i gosti. Pokojni profesor Kovač, zajedno sa profesorom Ostojićem mislili su posle toga da bi bilo dobro, da ja to, eventualno, radim i dalje i ja sam pristao, ali pod uslovom da ja imam mogućnost da svu tu decu, pre nego što krenemo na probe, preslušam na kolokvijumu i odaberem najbolje svirače. Bilo je raznih slučajeva, neko je hteo na silu boga da bude prvi klarinet, a nije bio zreo, pa mu ja dam malu ocenu, onda ga marširam kući da vežba... on opet dođe i ne zna da mrdne ni notu... za jedno deset dana taj isti dođe kao da je lav i svira lepo... Nikad nisam pravio protekciju - prvu flautu svira onaj ko svira najbolje, bez obzira na godine studija jer je to otprilike onako kako će se desiti u životu.



Tu praksu ste zadržali do danas...

To je ono što će im se desiti u životu. U životu ih niko neće pitati da li su završili akademiju ili nisu, pogotovo ne u Nemačkoj ili bilo gde dalje. Tamo se morate dokazati sviranjem, i to ne bilo šta već Mocarta ili nešto tome slično! Ne nešto cigimigi, neke moderniste, nego Mocarta! Bez Mocarta nema prave audicije.

Kada su Vam predložili da radite sa studentskim orkestrom, da li ste se brinuli da će rad biti teži jer to ipak nisu profesionalci?

Ne, uopšte nisam razmišljao. Smatrao sam da to mora da bude na nivou, ali da li baš nekog belosvetskog orkestra? Imate u Nemačkoj milion orkestara, prema tome, ako bi svirali kao Bonski orkestar, ja bih bio zadovoljan. Tako smo i svirali neke stvari vrlo umereno, vrlo čisto. Naime, razlika je samo u tome, što naši profesionalni muzičari jesu profesionalni po tome što primaju platu za sviranje u orkestru, a ne po tome što dolaze spremni na svoje probe. I za to ima delimično opravdanje – u Nemačkoj orkestarski svirač zna unapred dve godine šta će biti na programu i sprema se za to. Kod nas se ne zna skoro ni dan unapred, ne zna se šta će biti iduće nedelje, hor ne zna šta će da peva iduće nedelje... Kod nas se ide kući da se vežba i nemoj da se lažemo da su Nemci genijalci, naša deca nisu ništa manje talentovana nego Švabe, nego je kod nas sistem loš. Ali, razlika između profesionalaca i ovih studenata (ja kažem dece) jeste što imaju tog mladalačkog entuzijazma više nego profesionalni orkestar. Ta su deca kao omađijana zvukom orkestra koji nikada do tada nisu iskusili... naprosto zalučena... crvene im se uši, iz petnih žila sve što mogu to i daju. A ja decu, od intonacije do fraze, nateram da sve sviraju egzaktno, da sviraju na jednom nivou koji ne dozvoljava falš. Kad se na kraju sluša snimak, vi ne možete odrediti da li je to neki školski orkestar – razlika je u broju proba sa profesionalcima i studentima, druge razlike nema.



Radite već duže vreme sa Simfonijskim orkestrom Akademije i povmeno sa horom. Da li ste primetili neku promenu u ponašanju prvih generacija i ovih sada, da li ima razlike u entuzijazmu i vrednoći?

Ima! Moram reći da sistem rada dva puta nedeljno nije imao efekta, ali rad po projektima zgusnuto po desetak dana pokazao se kao veoma uspešan.

Kako ste birali program – prema Vašem ukusu ili po nekom drugom kriterijumu?

Obično smo uzimali nekoliko dela romantičara, ali i onih iz klasike, Beethoven, Mocart, Brams, Čajkovski, Skrjabin, Brukner, Rahmanjinov. Ne zbog toga što sam ih ja voleo, nego zato što sam hteo da iskoristim što je moguće više dece, da ih što više uključim u taj proces. To sa osamnaest ili dvadeset prvih violina zvuči bajno! Jasno je da je za svako delo bio određen drugi sastav na primer, duvača - svaki par, recimo, klarineta svirao je drugu kompoziciju, tako da ih je priličan broj učestvovao na koncertu... No, ima nekad i problema - u jednoj generaciji odjedanput dobijete klasu od desetoro odlične, talentovane dece, a drugu godinu šipak - ništa, treću godinu više i tako dalje. Ne može uvek tačno da se pogodi šta treba da se svira. Nekad je čak i falilo instrumentalista pa smo tražili ispomoć... Ipak, za neke kompozicije ja ovde imam naprosto Berlinsku filharmoniju, ono što recimo ne možete dobiti ni u kom orkestru u Beogradu i u Zagrebu, čak ni u Ljubljani, to da imate osamnaest

prvih violina! To se meni događa ovde! Ponekad imam i dvadesetdve prve violine, prosto ne znam šta ću s njima!

Da li postoje neki projekti koji su vam posebno ostali u sećanju ili neki koncert majstor ili solista sa kojim ste baš uživali u muziciranju?

Voleo sam sve, uvek. Evo, bili su tu ona Stančul, pa Gekić i to još onda kada je bio još završeni mladi student, pijanista Konstantin Bogino, violinistkinja Marina Jašvili, pa je onda bio Ištvan Varga, Julija Hartig... Uzimali smo uglavnom one na kojima će ležati dalje Akademija.

Ja sam jako često bila na vašim probama i sećam se da se jednom prilikom jedan studentski par venčao, pa ste vi tajno dogovorili sa orkestrom, kad njih dvoje nisu bili tamo, da im sviraju Vagnerov Svadbeni marš, ali svako iz svog tonaliteta, tako da je efekat bio sasvim šašav i simpatičan, a oni su se jako obradovali... S tim u vezi, htela sam da Vas pitam da li ima neka generacija ili neki studenti koji su otišli, završili studije, a vama nekako nedostaju...

Ima i toga. Slušajte, bilo je predivne dece, stvarno je bilo predivne dece koja su otišla... No, neki su se i vratili, evo ovaj mali Balaž Florijan - to je talentovano kao mazga, bogom dani talenat, vidi se. Bila je i jedna studentkinja Sebenji, ili tako neka-ko, sada je u Mađarskoj... Ta devojka je tako srcem svirala da su meni potekle suze za vreme koncerta... Baška što mi se mnogi javljaju, onaj mali Čičovački - cele godine, čestita mi Novu godinu, rođendan, a on je bog te pita gde u Holandiji. Pa onda se sećam jednog malog koji je svirao solo klarinet u Skrjabinu (Bogdan Ranković, N.B). Bože, kako je to dete lepo sviralo! Pa onda one male Marićeve, kako je ta svirala Bramsovu simfoniju, tu "flauturu". Sad je ova mala Skendžićka, što sam je grdio pre dve godine, hornistkinja (ne da sam je izgrdio da je falš), svirala Štrausovog Tila - to retko koji hornista svira čisto, pa Vasić koji je bio nepoznat, postao zvezda orkestra... Pa onda fagotista Ranisavljev. Taj čovek je bio dete kad je došao u orkestar. Posle je otišao da svira u onaj evropski, omladinski orkestar. Tamo su svirali Šestu simfoniju Čajkovskog. On je pre toga to isto kod mene svirao i piše mi kartu: "Dragi profesore, ja sam ovde i samo se šetam, jer ono što sam kod vas naučio da sviram to sve odlično i ovde sviram i nemam problema, ništa ne moram da mislim... sve znam". To je cilj mog predmeta. Vidite, to je nešto što čoveku daje veliku satisfakciju za trud koji je uložio. Ja kad radim, ja se sav, ceo predam radu. Ja nisam čovek računđija koji računa, a to deca osećaju, oni tačno znaju ko je šta. Ja sam vrlo neugodan kad neko ne zna, ja ga ispsujem kao mazgu i uvek svima govorim "ti". Slušajte, ja sam čika od sedamdeset i kusur godina i šta ja sada da govorim "vi" nekom balavcu od devetnaest godina, to je moje dete, ja ga poštujem kao moje dete. Kad je kod mene student, on sedi kod mene popodne od četiri i ode u deset, jer za mene nema četrdesetpet minuta - to je za mene glupost. Za mene taj čovek nije student, za mene je taj dečko kao sin, on mi je kao neki deo mene, on mi je kao dete i taj svaki klinac iz orkestra - to je moje dete, a ne neki levak. Mene brine svaka nota, sve što bi hteo on da nauči ja pokušavam da mu kroz tri, četiri godine ulijem.

Kako je došlo do otvaranja katedre za dirigovanje?

Ja sam predložio katedru za dirigovanje, posle jednog kursa koji je Arbo Valdma organizovao gore na Tvrđavi, za pijaniste. Ja sam vodio kurs za dirigente koji će pratiti sa orkestrom najbolje učesnike. Moram reći da je orkestarska pratnja u





koncertu daleko nezgodnija, teža od sviranja nekog dela, ne zbog toga što vi kao dirigent treba da kreirate, nego što treba da pratite, da budete fleksibilni i prilagodite se solisti. Ovde se mora paziti i na orkestar i na solistu, a tamo samo na sebe i orkestar - kao svirate sami. Zato je često praksa da mlad dirigent ima iskusnog solistu i obrnuto, da stari, iskusni dirigent prati neiskusnog solistu da bi mogao da mu pomogne. Na ovom kursu smo imali neiskusnog dirigenta i neiskusnog svirača - to je kao na onoj Brojgelovoj slici kad ćopavi vodi slepca, da tako slikovito opišem... I sad, na taj kurs se javilo par studenata, među kojima je bio jedan blond, riđe kose, koji se jako zainteresovao, jako je hteo da radi... To je Feđa Prodanov, sada već diplomirani dirigent, čovek, gotov dirigent, koji nastavlja dalje u školi, asistent je, valjda će nastaviti dalje putem, mlad je, ima perspektivu, ako se potrudi da radi dalje, da razvija sebe i da se nađe tamo, da pronađe svoj put najbolji koji može. Svaki ima neki način, neki svoj put. Svaki drugačije diše, svaki ima drugi palac. Uglavnom, posle tog kursa sam otvorio klasu.

Kako objašnjavate to da ste na osnovnim studijama imali samo tog jednog jedinog studenta dirigovanja?

Zbog toga jer nisam imao ansambl, nije bilo sredstava da se plati ansambl. Ja ne mogu da učim da se vozi bicikl bez bicikla, glupo je da čovek završi Akademiju, a da nije stao pred orkestar.

Ipak ste zadržali poslediplomske studije?

Predajem sad onim ljudima koji već rade sa ansamblima, jer škola ne može da plati ansamble. Ne možete nekog učiti bez instrumenta. Ja moram da s njim prođem, da prodiskutujem stvari, pa da on to što smo prodiskutovali uradi sa ansamblom...Evo, taj mladi gospodin Sudić, on je upisao poslediplomske studije da bi možda još nešto naučio, ali on je zapravo već gotov umetnik - to su sve već gotovi ljudi.

Kao biste generalno ocenili nivo naših studenata

Ima ova zemlja talenata, samo nažalost nema ko te talente da plati. To je to. Kako ćete vi objasniti nekom iz Vlade da treba da se plati muzičar tako kao ekonomista, kao doktor, kako? Jedan čovek koji treba da uči instrument prvo mora da ima sluh. Ovog ekonomistu niko ne pita da li ima smisla za pare - niko. On je završio gimnaziju, upisao ekonomiju, položio ispite dobro i kraj. Šta će on da radi posle, da li će ova naša ekonomija da prosperira sa njim ili ne - to nikog ne interesuje. Ovaj što svira pored sluha mora da upiše muzičku školu. Dalje, niko ne kupuje ovom ekonomisti u prvoj godini osnovne škole kompjuter, za ovo dete mora da se kupi klavir, mora da se kupi violina, mora da se kupi flauta, bilo koji instrument koji svira, a to košta. Kod violine se prvo kupi polovinka, pa se ta polovinka, pošto je niko ne kupi baci, pa se kupi cela i to majstorska, pravljen, ne iz fabrike. I to isto košta. Idemo dalje. To dete uči od šeste godine, znači on je ekonomista već u šestoj, je li? Uči violinu do negde šesnaeste, sedamnaeste, osamnaeste... Dok druga deca udaraju loptu, on vežba. Zatim dođe (ako nije slučajno na nekoj klizavici ili nekom skijanju slomio prst pa i tih pet, šest godina može da baci u smeće) na prijemni. Ili, zamislite čoveka koji uskoro treba da završi akademiju i koji, recimo, na nekoj padini ili klizavici slomi prst ili ruku - gotovo, gotovo, dvadeset godina rada je bacio. A jedan ekonomista može da slomi kuk, sve i da ćopa i da bude u kolicima opet je ekonomista. I tako dalje...

Bez obzira na sve, da možete da se vratite u svoju dvadesetu godinu i da vam neko obeća dobar posao u banci ili ovo...

Ne, ne, uvek bih radio muziku... Čak ni ne pitam za pare. Kad sam bio mali pa me je tata terao da pevam, nikad nisam hteo da pevam. Ali kad su mi ponudili dinar, dva, odmah sam pevao. Sad sam drugačiji. Ne tražim novac, ali bi trebalo da se zna da je Jagušt ta i ta klasa... No, to mi nije važno...



*profesor Jagušt sa studentskim orkestrom
na Velikoj sceni Srpskog narodnog pozorišta*

Vraćajući Vas na kraj tekuće godine i još uvek se nadajući da od ovih skokova kroz vreme nećete dobiti vrtoglavicu koja bi vas navela da prekinete ovo turbulentno putovanje, želim samo da, pre nego što počnete iščitavati novu godišnju hroniku, napomenem da će od sledećeg semestra još jedan diplomirani student Odseka likovnih umetnosti zakoračiti ka drugoj strani katedre: u zvanje asistenta u klasi prof. Bogdanke Poznanović izabrana je Lidija Srebotnjak.

1987.

12. - 18. januar: Na *Dvadesetprvom jugoslovenskom takmičenju mladih muzičkih umetnika* u Zagrebu, najprestižnijem jugoslovenskom muzičkom konkursu, violinista **Dejan Bogdanović** student IV godine Grupe za gudačke instrumente Akademije umetnosti u Novom Sadu u klasi prof. Pavela Vernjikova osvojio je **prvu nagradu**.

19. februar: Na koncertu u Studiju M RTV Novi Sad, *Kamerni orkestar Akademije umetnosti*, pod umetničkim vođstvom profesora Varga Ištvana, izveo je *Božićni koncerto grosso*, A.Korelija, *Koncert za klavir i orkestar u d-molu* J.S.Baha u kome je solistkinja bila pijanistkinja Rita Kinka, te *Kamernu simfoniju op. 110.* D.Šostakovića.

13.mart: Premijerno je igrana drama *Kata Kadar* Kopecki Lasla, diplomatska predstava studenata Grupe za glumu na mađarskom jeziku u klasi prof. Pataki Lasla, struč. sarad. Lajoš Šoltiš.

4. - 9. april: Na *Prvom bijenalu umetničkih škola Evrope* u Tuluzu (*Premiere biennale des Ecoles d'art d'Europe*, Parc des Expositions, Toulouse) Akademiju umetnosti u Novom Sadu predstavljali su radovi studenata Grupe za slikarstvo Vlade Rančića, Vesne Olujčić Bojanić i Rastislava Škuljeca; studenta Grupe za vajarstvo Branka Đurasinovića, studenata Grupe za grafiku Ivane Mijatović Taci i Duška Kiršanskog i video radovi rađeni u *Vizuelnom studiju* Akademije umetnosti u periodu od 1984. do 1986. godine.

april: Na *37. Susretu vojvođanskih pozorišta* u Novom Sadu igrane su predstave *Kata Kadar* L. Kopeckog, klasa prof. Lasla Patakija, struč. sarad. Lajoš Šoltiš i *Dobri doktor* A. P. Čehova, klasa prof. Petra Banićevića, asistent Milan Pletel.

Zvanična nagrada 37. Susreta vojvođanskih pozorišta dodeljena je Eleonori Revid, studentkinji Grupe za glumu na mađarskom jeziku u klasi prof. Lasla Patakija za ulogu Đulijane u predstavi *Kata Kadar*.

14. - 22. april: Na *XI Međunarodnom muzičkom takmičenju* u Strezi (Italija) violinista **Nenad Vrbaški**, student IV godine Grupe za gudačke instrumente u klasi prof. Dejana Mihailovića je osvojio **prvu nagradu** u svojoj kategoriji.

27. april: Saradnja Akademije umetnosti u Novom Sadu i Moskovskog državnog konzervatorijuma *P. I. Čajkovski* nastavljena je koncertom *Gudačkog kamernog orkestra Moskva-Novu Sad* na kome je izveden *Treći brandenburški koncert* i *Koncert za dve violine i orkestar u d-molu* J.S. Baha, kao i *Kamerna simfonija op. 110.* D. Šostakovića. Dirigent je bio gost iz Moskve profesor Genadij Čerkasov, dok su solističke deonice izvodili Aljona Coj, studentkinja Moskovskog državnog konzervatorijuma u klasi prof. Viktora Tretjakova i Dejan Bogdanović, student Akademije umetnosti u klasi prof. Pavela Vernjikova.



profesor Dušan Todorović na
"Prvom bijenalu umetničkih
škola Evrope" u Tuluzu

28. - 31. maj: Na 15. Pozorju mladih, 32. Jugoslovenske pozorišne igre *Sterijino pozorje* učestvovala su tri predstave: *Hamlet mašina* Hajnera Milera, u režiji asistenta Nikite Milivojevića i izvođenju studenata III godine Grupe za glumu i režiju u klasi prof. Bore Draškovića; *Igre apsolutne vlasti* Mikloša Hubajia, u izvođenju studenata II godine Grupe za glumu na mađarskom jeziku u klasi prof. Mihalja Viraga, asistent Hajnalka Fišer-Varadi; *Vukov put*, u izvođenju studenata II godine Grupe za glumu u klasi prof. Branka Pleše, izbor teksta i režija vanr. prof. Ana Cvijanović-Jajčanin.

1. jun: Nagradu *Fonda "Milivoj Nikolajević"* za najuspešniji crtež dobila je **Vera Đenge**, student II godine Odseka likovnih umetnosti.

9 - 27. jun: U Velikoj galeriji Kulturnog centra u Novom Sadu bila je postavljena *Izložba radova studenta završne godine* Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti. Izlagali su: Sanja Mihailović i Aleksandar Sabljar, studenti Grupe za grafiku u klasi prof. Đak Živka; Đorđe Milošević i Dragica Radovanović, studenti Grupe za vajanje u klasi prof. Ljubomira Denkovića; Gordana Kazimirović, Bratislav Stevanović, Gordana Nedić i Aleksandar Babić studenti Grupe za slikanje u klasi prof. Vladimira Tomića; Dragoljub Kaplanović i Slobodan Peladić, studenti Grupe za slikanje u klasi prof. Jovana Rakidžića.

10. jun: *Kamerni orkestar* Akademije umetnosti, pod umetničkim vođstvom prof. Ištvana Varge i solisti Jasminka Stančul Lazarević - klavir, Dejan Bogdanović - violina, te Borislav Čičovački - oboja izveli su, na koncertu u sali Gimnazije *Jovan Jovanović Zmaj, Koncert za violinu, obou i gudački orkestar* J.S. Baha, *Koncert za klavir i orkestar u A-duru, KV 414* V.A. Mocarta i *Svitu "Iz vremena Holberga"* E. Griga.

12. jun: Gosti Akademije umetnosti bili su studenti Visoke muzičke škole iz Hajdelberga, SR Nemačka. Na koncertu održanom u Koncertnoj sali Gimnazije *J.J. Zmaj* nastupili su pijanisti Hariolf Majer, Renata Šenauer, Patricija Šmit i Irina Madiraca.

15. jun: Premijerno je igrana drama *Mrtve duše* Nikolaja Gogolja u dramatisaciji B. Pleše, ispitna predstava studenata II godine Grupe za glumu u klasi prof. Branka Pleše, vanr. prof. Ana Cvijanović Jajčanin.

19. jun: Svirajući u Studiju M RTV Novi Sad dela Roberta Šumana, pijanistkinja Rita Kinka, asistentkinja Grupe za klavir Akademije umetnosti u klasi prof. Arbo Valdme otvorila je ciklus koncerata *Muzički portreti*.

20. i 28. jun: Na performansu *Omaž za Švitera*, održanom u Hanoveru, predstavljen je i rad grupe studenata II godine Odseka likovnih umetnosti realizovan u okviru programa *Vizuelnog studija* Akademije umetnosti.

22. jun: Premijerno su igrane dve jednočinke *Prvi Izraela Horovica* i *Kamerna muzika* Artura Kopita, diplomatska predstava studenata Grupe za glumu u klasi prof. Petra Banićevića, viši stručni saradnik Milan Pletel.



Ovaj jun nam donosi još jedno uobičajeno i dugo iščekivano iskoračenje, ali i jedno zaista potpuno posebno iskustvo u trodecenijskom odrastanju Akademije umetnosti. Studijski ciklus na Grupi za duvačke instrumente proširen je, naime, i na Podgrupu za fagot i time je zaokružen korpus drvenih duvačkih instrumenata. Za realizaciju nastave je angažovan fagotista Marijan Bolfan, profesor Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu i solista Beogradske filharmonije.

Dok je pokretanjem studija fagota učinjen očekivani korak u razvoju studija na Odseku muzičke umetnosti, otvaranje paralelne, eksperimentalne klase na Grupi za glumu Odseka dramskih umetnosti je imalo naznaku posebnosti, a usledilo je i posle niza peripetija. Prva generacija studenata Grupe za glumu u klasi prof. Petra Baničevića je završavala svoj studijski ciklus i kako je bila prihvaćena ideja profesora Baničevića da on vodi nastavu scenskoga govora za sve studente Grupe za glumu, trebalo je angažovati novoga nastavnika za sledeću generaciju glumaca. Na predlog profesora Radoslava Lazića i Dušana Rnjaka, najpre na Odseku dramskih umetnosti, a zatim i u Dekanatu je dogovoreno da se za profesora koji bi vodio sledeću generaciju studenata Grupe za glumu, pozove istaknuti jugoslovenski dramski umetnik, pozorišni i filmski glumac Rade Šerbedžija koji je u to vreme živio i radio u Subotici u jugoslovenskom glumačkom ansamblu koji je okupio reditelj Ljubiša Ristić. Procenivši, u međuvremenu, da bi mu vođenje nastave scenskog govora bilo manja umetnička i pedagoška provokacija nego vođenje klase glume, profesor Baničević je saopštio da bi on ipak želeo preuzeti sledeću generaciju glumaca. Dogovor sa Radetom Šerbedžijom je u tom trenutku već bio skoro pri kraju i, na veliku radost, išao je ka pozitivnom rešenju. Nesumnjivo veliki umetnički autoritet profesora Baničevića i rezultati ostvareni u radu sa prvom generacijom studenata, jasno su, međutim, pokazivali da bi i nastavak saradnje sa njim bio izuzetno dragocen za Akademiju umetnosti. Trebalo je, dakle, iznaći "solomonsko" rešenje, koje ne bi išlo ka odluci "ili- ili". Izvorište takvog rešenja je, pak, moglo biti samo van Akademije umetnosti, u nadležnim državnim institucijama. Odlučili smo, stoga, da pokušamo valjano argumentovati ideju da se u narednoj godini izuzetno, umesto jedne, upišu dve klase glume, od kojih bi ona koju će voditi Rade Šerbedžija imala eksperimentalni status koji bi joj omogućavao i fleksibilniji odnos prema organizaciji nastavnog procesa. To je, naravno, podrazumevalo i odobravanje dodatnih finansijskih sredstava. Već u više navrata pokazivani, izuzetno pozitivni odnos prema idejama koje su dolazile sa Akademije umetnosti, dobio je u nadležnim organima Samoupravne interesne zajednice za univerzitetsko obrazovanje - koju je, kao Sekretar, uz veliko zalaganje vodila prof. dr Bosiljka Čanak, i lično osvedočeni poštovalac i prijatelj Akademije umetnosti - još jednu potvrdu. Njihovom odlukom da podrže otvaranje eksperimentalne klase glume na Akademiji umetnosti bila je, naime, rešena nastala dilema i mogli su biti organizovani i održani prijemni ispiti za prijem dve klase studenata na Grupi za glumu.

glumac Rade Šerbedžija, profesor
nove klase glume

2. - 9. avgust: Na 3. Susret diplomaca pozorišnih akademija Jugoslavije *Podbiokovske večeri* u Makarskoj sa velikim uspehom igrane su predstave *Prvi Izraela Horovica* i *Dobri doktor A.P. Čehova*, u izvođenju studenata IV godine Grupe za glumu u klasi prof. Petra Baničevića. "...Prvi" Izraela Horovica, u izvedbi studenata Akademije umetnosti iz Novog Sada, ostaće najboljim što se ovih dana moglo vidjeti na pozornici... " (A. Kuštre: "Slobodna Dalmacija", 2. 08.1987.)

27. avgust: U okviru programa Međunarodnog seminara *Univerzitet danas* na koncertu u Atrijumu *Kneževog dvora* u Dubrovniku svirali su studenti Akademije umetnosti Aleksandar Serdar - klavir, Dejan Bogdanović - violina, i asistenti Rita Kinka - klavir i Mateja Marinković – violina.

Nadam se da mi ni Vi, a ni mladi kolega, danas eminentni pijanista i profesor Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu Aleksandar Serdar, nećete zameriti što ću ovde zabeležiti jednu anegdotu vezanu za ovaj koncert. Atrijum Kneževog dvora u Dubrovniku, kao izuzetno prestižan koncertni prostor, je sam po sebi provocirao dodatni tonus iščekivanjima mladih umetnika spremnih da se u njemu predstave vrlo eminentnoj publici koju su činili brojni profesori univerziteta iz više zemalja Evrope i SAD-a, učesnici Međunarodnog seminara "Univerzitet danas". Ne iznenađuje, stoga, što mi je neposredno pre početka koncerta, kada je publika već bila na svojim mestima, prišao Aleksandar Serdar i sav zbunjen rekao: "Profesore ja sam zaboravio cipele". I, zaista, bio je u patikama u kojima nije nikako mogao izaći na scenu. Nije nam u tim trenucima preostalo ništa drugo nego da vrlo efikasno istražimo ko bi od prisutnih nastavnika i studenata iz Novog Sada mogao nositi isti ili približan broj cipela i da ga na brzinu preobujemo. I dok sam pogledom "stručno" analizirao veličinu stopala prisutnih, začuo se krik "ne....". Tim je njegov kolega Mateja Marinković, danas jedan od vodećih profesora violine na Kraljevskom koledžu za muziku u Londonu, u poslednjem trenutku zaustavio uznemirenog Sašu Serdara koji je već bio u "silaznoj putanji" ka fotelji na kojoj je ležala Matejina violina. Kako je zaustavljanje bilo pravovremeno, violina je "preživela" i mogli smo nastaviti rešavanje "prethodnog problema". Ubrzo se, potom, ispostavilo i da Ljubiša Despotović, student prorektor Univerziteta u Novom Sadu nosi isti broj cipela kao i Aleksandar Serdar i da su one sasvim pogodne za koncertni nastup. Tako se sve, ipak, dobro završilo jer je kombinacija odela sa patikama, ipak, lakše bila prihvatljiva kod nekog u publici nego što bi to bilo na sceni. Koncert je, bez obzira na sve peripetije, bio izuzetan doživljaj za sve prisutne koji su kod četvoro mladih, ali već potpuno stasalih umetnika prepoznali i njihove posebnosti i nezadrživu energiju njihove nadarenosti koja će im, uskoro, otvoriti vrata koncertnih dvorana u najznačajnijim kulturnim centrima Evrope. Nagradili su ih, stoga, gromkim aplauzima.



pijanista Aleksandar Serdar

8. oktobar: U nastavku ciklusa *Muzički portreti*, u dvorani Gimnazije *Jovan Jovanović Zmaj*, dela Nikolo Paganinija svirao je violinista Ilja Grubert, profesor violine na Akademiji umetnosti u Novom Sadu uz pratnju samostalnog stručnog saradnika, pijaniste Đure Rajkovića.

17. novembar: Povodom stogodišnjice rođenja kompozitora Heitora Vila-Lobosa, u Galeriji Matice srpske, pod umetničkim vođstvom violončeliste Ištvana Varge, profesora Akademije umetnosti održan je koncert *Ansambla violončela*. Pored dela ovog znamenitog brazilskog kompozitora izvedene su i kompozicije J.S. Baha i Stevana Kovača Tikmajera.

20. - 30. novembar: U Holu Poljoprivrednog fakulteta u Novom Sadu održana je *Izložba slika, skulptura i grafika studenata* Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti. Izložba je realizovana povodom Dana Poljoprivrednog fakulteta, najstarije fakultetske ustanove Novosadskog univerziteta. Radove je izložilo 46 studenata treće i četvrte godine, a Poljoprivredni fakultet je dodelio tri otkupne nagrade: Draganu Rakiću, Miodragu Čosoviću i Saši Filipoviću.



Otvorena katedra sa gostima iz Austrije

14. decembar: Gosti Akademije umetnosti bili su diplomci bečkog Seminara *Maks Rajnhart* sa predstavom *Don Žuan se vraća iz Rata Edena* von Horvata. "... Doista neobičan i redak doživljaj, ne samo za studente i profesore novosadske Akademije umetnosti, već i za sve one koji su sinoć na Kamernoj sceni Srpskog narodnog pozorišta prisustvovali svojevrsnoj demonstraciji glumačkog umeća diplomaca bečkog Seminara Maks Rajnhart koji beleži pola veka postojanja." (Dušica Pejović, Radio Novi Sad, 15.12.1987.)

14. decembar: Gost Otvorene katedre Akademije umetnosti bio je gospodin **Leopold Melihar**, direktor *Kulturno informativnoga centra* Ambasade Austrije u Beogradu.

16. decembar: Pod dirigentskim vođstvom prof. Mladena Jagušta, u Velikoj sali Srpskog narodnog pozorišta, održan je redovni koncert *Simfonijskog orkestra* i *Mešovitoj hora* Akademije umetnosti posvećen delima L. van Betovena. Solisti su bili asistent Kemal Gekić - klavir, te studenti Akademije umetnosti: Anđela Saramandić - sopran, Marina Pavlović - mecosopran, Dragoslav Ilić - tenor i Bojan Knežević - bas. Izvedeni su *Uvertira op.43 "Prometej"*, *Koncert za klavir i orkestar br. 5 u Es-duru op.73* i *Misa u C-duru op.86*. "...Susret sa Simfonijskim orkestrom i Mešovitim horom renomirane pedagoško-umetničke institucije, pokazao je ponovo gde se nalaze one prave, solidno obrazovane muzičke snage, pred kojima je budućnost. Potreban im je samo pravi pokretač, da bi rezultati izašli na videlo. Ovoga puta, bio je to istaknuti dirigent Mladen Jagušt, čija snažna, impulsivna ličnost uvek kreativno deluje i na ansambl i na publiku"..." ("Lepi izvođački dometi", M. Adamov, Dnevnik, 23. 12. 1987).

17. - 21. decembar: U Izložbenom holu Doma mladosti u Zrenjaninu održana je *Izložba radova studenata* Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti.

24. decembar: Studenti Odseka likovnih umetnosti **Dragan Jankov i Rastislav Škuljec** dobili su nagrade *IV Bijenala jugoslovenskog studentskog crteža* održanog u Galeriji Doma kulture Studentski grad na Novom Beogradu.

17. -23. decembar: *Kamerni orkestar* Akademije umetnosti u Novom Sadu, pod umetničkim rukovodstvom prof. Ištvana Varge, održao je seriju koncerata po Vojvodini (Sremska Mitrovica, Bela Crkva, Vršac, Senta, Novi Sad, Novi Kneževac) na kojima je predstavljeno troje mladih solista, studenata Akademije umetnosti: Lidija Peno - violina, Borislav Čičovački, - oboa i Nikola Stanković -violina. Na programu su bila dela A.Vivaldija, B.Marčela i O.Respigija.



uspešnost saradnje umetničkih škola potvrđena je i plaketom dodeljenom Akademiji umetnosti povodom 50-togodišnjeg jubileja Fakulteta likovnih umetnosti u Beogradu

1988.

10. mart: U Makedonskom narodnom teatru u Skoplju premijerno je izvedena drama *Ludi od ljubavi* Sema Šeparda, diplomatska predstava reditelja Danijela Tavčioskog, studenta Grupe za režiju u klasi prof. Bore Draškovića. "...Danijel Tavčioski je dokazao da je naučio i savladao elemente rediteljske umetnosti, pokazao je svoj bogat rediteljski talenat i dragocen smisao za celinu i meru..." (Dušan Rnjak: *Ludi od ljubavi*, "Dnevnik", 20.03.1988.).

14. - 18. mart: U okviru manifestacije INDEX 1987/1988, predstavljen je *Vizuelni studio* Akademije umetnosti (video, performansi, instalacije sa učešćem studenata II, III i IV godine). "... oni su okupirali prostrane holove i kutke Filozofskog fakulteta da bi ih oplemenili svojim ambijentima, instalacijama, akcijama i performansima. Uz intervencije u prostoru i vremenu studenti su organizovali i projekciju svojih video-radova nastalih prošle i ove godine..." (Nada Savković, "Dnevnik" 24. mart 1988. godine)

31. mart: Gost Akademije umetnosti bio je **Majkl Flaksman**, violončelista iz SAD-a. U toku njegovog boravka u Novom Sadu održan je dvodnevni seminar kao i dva koncerta sa *Kamernim orkestrom* Akademije umetnosti. Na koncertima u Novom Sadu i u Subotici izvođena su dela G.F.Hendla, L.Bokerinija i F.Šuberta.

15. april: Premijerno je izveden komad *Srećan događaj* Slavomira Mrožeka, diplomatska predstava reditelja Srđana Arsenijevića, studenta Grupe za režiju u klasi prof. Vlatka Gilića, asistenti Ivanka Vasiljević i Živko Popović.

25. april: Na 38. *Susretu vojvođanskih pozorišta* u Somboru igrane su dve predstave Akademije umetnosti: *Gospodin Klebs* i *Rozali* Rene de Obaldia u režiji Gorana Vukčevića, studenta II godine Grupe za režiju u klasi prof. Vlatka Gilića, asistenti Ivanka Vasiljević i Živko Popović ; te *Fedra* Žana Rasina u izvođenju studenata III godine Grupe za glumu u klasi prof. Branka Pleše, asistent Gordana Đurđević.

6 - 15. maj: U Izložbenom holu SPC *Vojvodina* održana je *Izložba radova studenata III i IV godine* Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti pod nazivom *Dan mladosti '88*.

11. maj: U Velikoj Sali Srpskog narodnog pozorišta *Simfonijski orkestar Akademije umetnosti* pod dirigentskom palicom prof. Mladena Jagušta izveo je *Koncert za klavir i orkestar u b-molu P. I. Čajkovskog* i *Simfoniju br. 4 u e-molu* Johanesa Bramsa. Solista je bio pijanista Aleksandar Serdar, student Grupe za klavir Akademije umetnosti u klasi prof. Jokuthon Mihailović. "...Dirigent Jaguš se i ovde iskazao kao umetnik kiptećeg temperamenta i stvaralac širokih zvučnih ploha prenoseći sigurnost na mlade umetnike, doprineo je da oni zazvuče oslobođeno, u raskošnoj dinamici, tonski moćno i zasvođeno u lepo izjednačenom gudačkom korpusu, i na momente impresivnom zajedničkom zvuku, s pojedinačno isto tako dobrim duvačima. Doživeli smo jednog romantičarski ostvarenog Bramsa, puno lepih tonskih preliva i prelaza, uzburkanih gibanja i velikih razvojnih linija i gradacija, kako u dramsko-setnim i



profesor Rade Marković i stručni saradnik Verica Milošević sa studentima II godine glume



profesor Vlatko Gilić, stručni saradnik Ivanka Vasiljević i asistent Živko Popović sa studentima II godine režije



profesor Pataki Laslo i stručni sardnik Šoltiš Lajoš sa studentima II godine glume na mađarskom jeziku



herojskim momentima, tako i u baladskim i skercoznim epizodama”...“...Svoje viđe-nje popularne kompozicije, Aleksandar Serdar je predstavio mladalački impulsivno, uživajući u sopstvenoj snazi kojom je isticao monumentalnost pojedinih odseka, i mogućnostima da bez teškoća ostvari njen bleštavi virtuoizitet...” (“Gotovo dirljiv entuzijazam” M. Adamov, Dnevnik, 15. maj).

11. - 14. maj: Na otvaranju *Petnaestih susreta muzičkih akademija i fakulteta Jugoslavije*, održanih u Beogradu, kao solista u *Koncertu za klavir i orkestar br. 2 u c-molu* Sergeja Rahmanjinova nastupila je pijanistkinja Nataša Dukan, studentkinja Grupe za klavir Akademije umetnosti u Novom Sadu u klasi prof. Jokuthon Mihailović. Na završnoj večeri *Susreta* Mešoviti hor, sastavljen od studenata svih akademija-učesnica i Simfonijski orkestar Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu, pod dirigentskim vodstvom Darinke Matić Marović izveli se kantatu *Karmina Burana* K.Orfa. Na Susretima su učestvovali i oboista Borislav Čičovački, student III godine Grupe za duvačke instrumente u klasi prof. Ljubiše Petruševskog, violinista Mihal Budinski, student II godine Grupe za gudačke instrumente u klasi prof. Dejana Mihailovića, te pijanisti Olja Bučo, studentkinja IV godine i Saša Stefanović, student I godine Grupe za klavir u klasi prof. Arbo Valdme.

26. maj: Saradnja sa Moskovskim državnim konzervatorijumom *P.I.Čajkovski* nastavljena je gostovanjem studenata Akademije umetnosti u Moskvi. Ruskoj publici predstavili su se violončelistkinja Tanja Đorgovska, studentkinja III godine Grupe za gudačke instrumente u klasi prof. Ištvana Varge, violinistkinja Lidija Peno absolventkinja Grupe za gudačke instrumente u klasi prof. Ilje Gruberta, oboista Borislav Čičovački, student III godine Grupe za duvačke instrumente u klasi prof. Ljubiše Petruševskog, violinista Ljubomir Mihailović student magistarskih studija na Grupi za gudačke instrumente u klasi prof. Dejana Mihailovića i pijanistkinja Sanja Petković studentkinja poslediplomskih studija na Grupi za klavir u klasi prof. Jokuthon Mihailović. Izvođena su dela J.S.Baha, E. Šosona, N. Paganinija, R. Šumana i M. Ravela.



31. maj: Violinistkinja **Violeta Smailović**, studentkinja treće godine Grupe za gudačke instrumente Akademije umetnosti u Novom Sadu u klasi prof. **Ilje Gruberta**, predstavljala je Jugoslaviju na *Evrovizijskom takmičenju mladih umetnika* u Amsterdamu.

31. maj: U programu 16. Pozorja mladih, 33. Jugoslovenskih pozorišnih igara *Sterijino pozorje* igrani su *Koraci* Samuela Beketa u režiji Mirjane Vukomanović, studenta II godine Grupe za režiju u klasi prof. Vlatka Gilića, asistenti Ivanka Vasiljević i Živko Popović i izvođenju Olivera Stamenković i Ketrin Murihiah, studentkinja IV godine Grupe za glumu u klasi prof. Petra Banićevića.

fotografije na prethodnoj i ovoj stranici: rektor Konzervatorijuma Boris Ivanović Kulikov i profesor Viktor Karpović Meržanov i gosti iz Novog Sada: dekan Nenad Ostojčić, profesori Ivan Kovač i Eugen Gvozdanović, studenti Lidija Peno, Tanja Đorgoska, Sanja Petković, Ljubomir Mihajlović i Borislav Čičovački, u foajeu Rahmanjinovljeve sale Moskoovskog državnog konzervatorijuma “P.I.Čajkovski”

2. - 15. jun: U Velikoj galeriji Kulturnog centra Novog Sada održana je *Izložba radova studenata završne godine* Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti, na kojoj su svoje radove izložili Bratislav Arsić, Nebojša Vasić, Igor Antić, Olivera Marić, Ljubiša Dimitrijević, Dragan Jankov, Tanja Milosavljević, Bojan Spasić, Jovan Popović, Mario Vuknić, Zoran Barišić i Danica Vukosavljević – studenti Grupe za slikanje u klasi vanr.prof. Dušana Todorovića, Dragan Rakić – student Grupe za slikanje u klasi vanr.prof. Jovana Rakidžića; Dušanka Bodulić i Vesna Mijin – studentkinje Grupe za slikanje u klasi docenta Vladimira Tomića; Milica Bjelanović, Dragiša Ćosić, Saša Filipović, Lazar Marković i Milan Matavulj – studenti Grupe za Grafiku u klasi vanr.prof. Đak Živka.

Godišnje nagrade Akademije umetnosti dobili su **Saša Filipović** za grafiku, **Ljubiša Dimitrijević** za crtež i **Dragan Rakić** za slikanje.



6. jun: Na Popovičkom jezeru u Fruškoj gori premijerno je izvedena drama *Galeb* Antona Pavlovića Čehova, diplomatska predstava studenata Grupe za glumu i režiju u klasi prof. Bore Draškovića, asistenti Nikita Milivojević i Haris Pašović, rađena u koprodukciji sa Dramom Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu.

“...U privlačnom i nesvakidašnjem ambijentu – na jezeru na Popovici, studenti glume Akademije umetnosti u Novom Sadu, u klasi profesora Bore Draškovića...priredili su izuzetan događaji osvojili dugotrajne zaslužene ovacije...”(N.S.: *Ovacije na jezeru*, “Dnevnik”, 08. jun 1988. godine); “...diplomsku predstavu studenata glume profesora Bore Draškovića nismo gledali ni na jednoj sceni SNP-a, već kraj jednog jezera na obroncima Fruške gore. Pretpostavljam da je Srpsko narodno pozorište dalo sredstva da se kraj tog jezera sagradi prava pravcata ruska dača. Kraj dače bio je mali molo na kom se odigravao ‘dekadentni’ komad Konstantina Gavrilovića Trepljova, a jezerom su plovili drveni čamci sa glumcima. Među ansamblom trčkaralo je nekoliko seoskih pasa koji nisu pravili razliku između glumaca u odeći na razmeđu između prošlog i ovog veka na izmaku i publike na pragu trećeg milenija. Priroda je i pomagala i odmagala. Odmagala je kad god su mladi glumci hteli da glume kako to čine oni ‘pravi’, a pomagala kada je bila u zaveri sa neobičnim činom. Mutili su se oblaci već od šest sati po podne sa početkom predstave, sunca nije bilo baš prema meteorološkoj prognozi, a kada se u poslednjem činu negde iz daljine pojavila Nina Zarečna, na krošnjama drveća sinulo je okasnelo sunce...”(Jovan Ćirilov:*Jezero, kućici i publicitet*, “Politika”, 11.jun 1988. godine)

17 - 21. jun: *Izložba radova studenata završne godine* Odseka likovne umetnosti Akademije umetnosti u Novom Sadu postavljena je i u *Galeriji Doma omladine* u Sremskoj Mitrovici

jun: Nagradu Fonda *Milivoj Nikolajević* za najuspešniji crtež dobio je **Dragan Zuber**, student III godine Odseka likovnih umetnosti.

21. jun: Premijerno je izvedena *Šeherezada 1001 noć* diplomatska monoprodukcija Prpa Marijane, studentkinje Grupe za glumu u klasi prof. Bore Draškovića. “...Predstavljani rad utemeljen je na scenskom razlaganju fantastičke narativne ornamentike “1001 noći” ali se mlada glumica pobrinula da izabranom fragmentu podari oblik u kome je istočnjačka veština slikovitog pripovedanja nadgrađena nizom ravnopravnih



premijera na Popovičkom jezeru:
-Scena iz "Galeba",
-profesori B.Pleša, B.Kovaček, N.Ostojčić, V.Gilić,
R.Marković, I.Vasiljević, P.Marjanović,
I.Klemenc (sedi iznad)

i upečatljivih scenskih sredstava. Bilo ih je, dakako...u samoj interpretaciji što je uz ovladavanje logikom i praksom govorne ekspresije potvrdila i umeće u plesu, pesmi, te zasnivanju pune atmosfere u kojoj su erotsko i fantastičko, lirsko i epsko, "egzotično" i "racionalno" delovali u smeru žive i delatne polučasovne iluzije..."(Vladimir Kopicl: *Atrakcija s pokrićem* "Dnevnik", 23.06.1988.god.).

Diplomska predstava *Šeherezada* Prpa Marijane, studentkinje Grupe za glumu u klasi prof. Bore Draškovića, dobila je nagradu *Zaharija Orfelin*, za originalnu interpretaciju literature u drugim medijima.

27. avgust: Zahvaljujući prošlogodišnjem uspehu, studentima i profesorima Akademije umetnosti u Novom Sadu je ponovo pripala čast da nastupe u okviru programa Međunarodnog seminara *Univerzitet danas*. Na dva koncerta u Atrijumu Kneževog dvora u Dubrovniku svirali su profesori Ištvan Varga - violončelo i Andreja Preger – klavir i studenti Ljubomir Mihailović - violina, Lidija Peno - violina, Borislav Čičovački - oboa i Sanja Petković – klavir.

Pripreme za sledeću školsku godinu me ponukaše da vas, ovoga puta zaista vrlo kratkotrajno, ponovo odvojim od iščitavanja hronologije našega stasavanja. Odsek likovnih umetnosti je, naime, u redovnoj izornoj proceduri u univerzitetska zvanja izabrao dva nova nastavnika: grafičkog dizajnera Ševo Boška i grafičara Zorana Todovića. Njihovim angažovanjem biće od naredne školske godine delimično izbalansiran odnos između stalno narastajućeg broja studenata Odseka likovnih umetnosti i mogućnosti pojedinih katedri da na adekvatan način organizuju i realizuju nastavni proces.

Na Odseku dramskih umetnosti u zvanje docenta za predmet gluma izabran je Šoltiš Lajoš koji će od sledeće godine, uz mentorstvo prof. Lasla Patakija, preuzeti njegovu klasu studenata Grupe za glumu na mađarskom jeziku.



Borislav Čičovački

22. septembar: Studenti IV godine Grupe za glumu u klasi prof. Bore Draškovića izveli su na 17. *Brankovom kolu* izbor stihova Milana Rakića pod nazivom *Treperi samo, o jasiko*. Izbor teksta i režija vanr. prof. Ana Cvijanović Jajčanin.

18. oktobar: Saradnja Akademije umetnosti u Novom Sadu i Visoke muzičke škole u Hajdelbergu nastavljena je gostovanjem studenata Akademije umetnosti u Hajdelbergu. Na koncertu u svečanoj Sali Univerziteta u Hajdelbergu pijanistkinja Olja Bučo, oboista Borislav Čičovački, pijanistkinja Nataša Dukan i violinista Dejan Bogdanović su pozdravljeni oduševljenjem i ovacijama brojne studentske publike.

18. novembar: U Studiju M RTV Novi Sad održan je *Koncert studenata* Moskovskog državnog konzervatorijuma *P. I. Čajkovski* kojim je nastavljena saradnja Akademije umetnosti i Moskovskog državnog konzervatorijuma. Nastupili su Stanislav Zabavnjikov, Jekaterina Mesner, Viktor Ljadov i Mihail Janovickij.

18. novembar: U Galerijском holu Poljoprivrednog fakulteta u Novom Sadu, a povodom Dana Univerziteta u Novom Sadu i Dana Poljoprivrednog fakulteta, otvorena je *Izložba radova studenata* Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti. Tim povodom su dodeljene i nagrade Poljoprivrednog fakulteta. Prema odluci Žirija u sastavu red. prof. Halil Tikveša, vanr. prof. Dušan Todorović i asistent Borislava Ne-

deljković Prodanović, tri ravnopravne nagrade su dobili **Vera Šipka** za slikarstvo, **Rastislav Škuljec** za vajarstvo i **Lacko Valerija** za grafiku.

21. novembar: U Velikoj dvorani Srpskog narodnog pozorišta, održana je *Svečana akademija* povodom Dana Univerziteta u Novom Sadu. U umetničkom programu *Akademije* učestvovali su nastavnici i saradnici Akademije umetnosti: red. prof. Rade Šerbedžija, docent Ištvan Varga-violončelo, koji je svirao uz klavirsku pratnju str. saradnika Renate Hil i docent Kemal Gekić-klavir. U programu je učestvovao i Mešoviti hor AKUD *Branko Krstanović* iz Beograda sa dirigentom Darinkom Matić Marović.

24. novembar: U Galeriji Matice srpske održan je *Koncert Kamernog orkestra Akademije umetnosti* pod upravom gosta dirigenta Ilmara Lapinjša iz Letonije (SSSR). Solisti su bili sopran Elvira Habubulina (SSSR) i flautistkinja Laura Levai Aksin, asistentkinja Akademije umetnosti u Novom Sadu. Na programu su bila dela V.A. Mocarta, P. Vasksa i M.Štatkića.

14. decembar: U velikoj Sali Srpskog narodnog pozorišta održan je *Koncert Simfonijskog orkestra Akademije umetnosti* sa dirigentom maestrom Mladenom Jaguštom. Izvedena su sledeća dela: *Studium br.1* Željka Avdalovića, kompozicija rađena kao diplomski rad na Grupi za kompoziciju Akademije umetnosti u klasi prof. R. Bručija i *Simfonija br. 4 op. 90* Feliksa Mendelsoana.

22. decembar: Nagradu Univerziteta u Novom Sadu za izuzetne umetničke rezultate dobili su **Valentina Čerškov, Gordana Jošić, Olivera Stamenković, Jelena Antonijević, Bogdan Kuzmanović, Robert Kolar** i **Marijana Prpa**, studenti IV godine Grupe za glumu u klasi prof. Bore Draškovića.

*jedna od jubilarnih plaketa
dobijenih kao potvrda uspešne saradnje*

22. decembar: U Domu kulture Studentski grad u Beogradu otvoren je *IV Bijenale jugoslovenske studentske grafike* na kome su učestvovali i studenti Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti u Novom Sadu. Ista izložba je, potom, održana i u Galeriji Doma omladine *Boro i Ramiz* u Prištini i u Galeriji Visoke škole likovnih umetnosti u Budimpešti.



1989.

1. februar: U sali Studija M RTV Novi Sad, a u saradnji sa Italijanskim kulturnim centrom iz Beograda, Akademija umetnosti je priredila koncert mladog italijanskog pijaniste Rikarda Zadre iz Bolcana.

22. - 24. februar: U radu trodnevne multimedijalne manifestacije pod nazivom *Otvorena katedra* učestvovali su studenti i nastavnici sva tri odseka Akademije umetnosti. Predavanja iz oblasti kojima se bave održali su profesori Milan Uzelac (“Problem jedinstva umetničkog dela”), Andreja Preger (“Umetnički život u Lajpcigu i Berlinu 30-tih godina”), dr Dušan Mihajlović (“Šekspirov Ričard III - engleski Vuk Branković”), dr Katarina Ambrozić (“Počeci moderne umetnosti u Jugoslaviji”), Ivan Kovač (“Simboli u muzici”) i dr Božidar Kovaček (“Prva profesionalna pozorišna družina kod Južnih Slovena”). Profesori Arbo Valdma, Miodrag Nagorni i Boro Drašković su održali umetničke radionice, a violinistkinja Marina Jašvili, profesor Moskovskog državnog konzervatorijuma *P.I. Čajkovski* je svirala solistički koncert u Maloj sali Srpskog narodnog pozorišta. Na multimedijalnom koncertu u Sali Akademije umetnosti predstavljeno je stvaralaštvo kompozitora Dušana Radića, Nikole Petina, Ivana Kovača, Slavka Šuklara, Miroslava Štatkića, Zorana Jovanovića i Zorana Mulića. U istom prostoru promovisan je i novi CD pijaniste Kemala Gekića, docenta Akademije umetnosti. Studenti su svoje stvaralaštvo prikazali kroz izložbene i koncertne projekte te dramske predstave i filmske projekcije.

*sa jedne od sesija Otvorene katedre:
u prvom planu profesori Boro Drašković,
dr Katarina Ambrozić, dr Dušan Mihajlović
i dr Milan Uzelac*





na času scenskih borbi

15. - 22. april: Na *Takmičenju mladih jugoslovenskih umetnika* u Zagrebu, oboista **Borislav Čičovački** student IV godine Grupe za duvačke instrumente Akademije umetnosti u klasi prof. Ljubiše Petruševskog, osvojio je **III nagradu**.

19. april: Na 39. Susretu vojvođanskih pozorišta u Vršcu igrane su dve predstave Akademije umetnosti: Plautov *Amfitrion*, u izvođenju studenata II godine Grupe za glumu na mađarskom jeziku u klasi docenta Šoltiš Lajoša (mentor prof. Laslo Pataki); i Molijerove *Smešne precioze*, u izvođenju studenata III godine Grupe za glumu u klasi prof. Radeta Markovića, saradnik Verica Milošević.

20. april: Na Poljoprivrednom fakultetu Univerziteta u Novom Sadu otvorena je *Izložba crteža, slika, skulptura i grafika* studenata II godine Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti.

7. maj: Koncertom solističke i kamerne muzike, održanim u Studiju *M* RTV Novi Sad, na kome su nastupili studenti Akademije umetnosti, dobitnici nagrada na jugoslovenskim i međunarodnim takmičenjima, započet je program obeležavanja petnaeste godišnjice Akademije umetnosti.

8. maj: U Studiju *M* RTV Novi Sad održan je koncert studenata Fakulteta muzičke umetnosti kojim su se kolege iz Beograda pridružile obeležavanju petnaeste godišnjice Akademije umetnosti.

9. maj: Tenor Aleksej Vavilov, sopran Margarita Dimšić, pijanisti Ljudmila Šiljenkova i Aleksandar Veršinjin, te violinistkinja Natalija Novičenko, studenti Moskovskog državnog konzervatorijuma *P.I.Čajkovski* nastupili su u Studiju *M* RTV Novi Sad, na trećem koncertu programa obeležavanja petnaeste godišnjice Akademije umetnosti. Njihovim boravkom u Novom Sadu je nastavljena tradicionalna saradnja dveju visokoškolskih umetničkih institucija.



solisti: Dejan Bogdanović-violina,
Varga Istvan-violončelo i Kemal Gekić- klavir

10. maj: U Velikoj sali Srpskog narodnog pozorišta, održan je završni koncert programa obeležavanja petnaest godina delovanja Akademije umetnosti, na kome su *Mešoviti hor* i *Simfonijski orkestar* Akademije umetnosti, pod vođstvom prof. Mladena Jagušta, izveli *Koncert za klavir, violinu i violončelo* L.van Betovena u kome su solisti bili nastavnici Akademije pijanista Kemal Gekić, violinista Dejan Bogdanović i violončelista Istvan Varga i *Simfoniju br.1* Aleksandra Skrjabinu u kojoj su solističke deonice pevali mecosopran Tamara Marković i tenor Dragoslav Ilić, studenti Grupe za solo pevanje Odseka muzičke umetnosti Akademije umetnosti u klasi prof. Oktava Enigareskua. Koncert je, potom, održan i u Velikoj sali Zadužbine Ilije M.Kolarca u Beogradu. "...Sadržajnost i lepotu ove poznoromantičarske partiture novosadski studenti istražili su i oblikovali, uz pomoć izuzetno inspirisanoga Mladena Jagušta, do zadivljujuće perfekcije, svirajući od prve do poslednje note u punoj stvaralačkoj tenziji, s takvim obiljem tonskog i dinamičkog nijansiranja na kojem bi im pozavide-li i orkestri najvećeg renomea..."(Milena Pešić: Na mladima svet ostaje, "Politika" 1. jun 1989. godine).

12. - 15.maj: U Ljubljani je održan *Šesnaesti susret muzičkih akademija i fakulteta Jugoslavije* na kome su učestvovali violinistkinja Violeta Smailović studentkinja IV godine Grupe za gudačke instrumente u klasi prof. Evgenije Čugajeve, klarinetista Bogdan Ranković, student IV godine Grupe za duvačke instrumente u klasi prof. Mihajla Kelblija, pijanista Peter Zoltan, student I godine Grupe za klavir u klasi prof. Arbo Valdme i Tamara Marković, studentkinja III godine Grupe za solo pevanje u

klasi prof. Oktava Enigareskua. Pored mešovitog programa solističke i kamerne muzike, izvedena su i dela studenata Grupe za kompoziciju Aleksandre Vrebalov iz klase docenta Miroslava Štatkića i Željka Avdalovića iz klase prof. Rudolfa Bručija.

23. maj: U Domu kulture Studentski grad na Novom Beogradu otvoren je *V. Bijenale jugoslovenskog studentskog crteža* na kom je nagradu dobio **Dobro Marić**, student Odsjeka likovnih umetnosti Akademije umetnosti.

30. maj: Na 17. Pozorju mladih, 34. Jugoslovenskih pozorišnih igara *Sterijino pozorje*, u režiji višeg stručnog saradnika Hajnalke Fišer Varadi i u izvođenju studenata IV godine Grupe za glumu na mađarskom jeziku u klasi prof. Mihalja Viraga, igrana je predstava *Ludak i opatica* Stanislava I. Vitkijevića. "...Među odlično uigranom ekipom glumaca lavovski deo posla izveo je izvrsni Mihalj Šimon u ulozi poludelog pesnika Valpurga, a zapaženi su i glumački doprinosi Natalije Vicei, koja je tumačila ulogu sestre Ane, Tibora Kakonjija u ulozi kontraverznog Doktora Grina... I ova predstava može se svakako ubrojati među najviše domete ovogodišnje smotre..." (Borislav Hložan: *Najava darovitih glumaca "Dnevnik"*, 1.06.1989.

30. maj: U programu 17. Pozorja mladih, 34. Jugoslovenskih pozorišnih igara *Sterijino pozorje*, realizovane su i produkcije studenata II godine Grupe za glumu na srpskom jeziku i Grupe za glumu na mađarskom jeziku *Džez igre/glumac u pokretu* u koreografiji prof. Ljiljane Mišić i *Scenski pokret* u postavci doc. Ivana Klemenca.

maj: Na Međunarodnom susretu dramskih akademija *SKOMRAHI '89*, u Skoplju igrane su predstave *Hasanaginica*, u izvođenju studenata IV godine Grupe za glumu u klasi prof. Branka Pleše i *Neobično popodne gospodina Burkea* Ladislava Smočka, u izvođenju studenata IV glume godine Grupe za glumu na mađarskom jeziku u klasi prof. Mihalja Viraga.

31. maj: U Velikoj galeriji Kulturnog centra Novog Sada otvorena je *Izložba radova studenata završne godine* Odsjeka likovnih umetnosti Akademije umetnosti u Novom Sadu. Izlagali su Zvonko Blagojević, Vera Đenge, Milan Grahovac, Guljaš Hajnalka, Snežana Erdeljan, Milica Popović, Georg Redžek, Slavoljub Radivojević, Đura Radišić, Mladen Horvat, Željko Drljača, Vera Šipka, Rastislav Škuljec, Dragan Šijački i Dejan Nenadov – studenti grupe za slikanje u klasi vanr. prof. Jovana Rakidžića (crtanje vanr. prof. Milan Blanuša); Snežana Amidžić, Blaženko Karešin, Ljiljana Krtinić, Nada Mojak i Valerija Lacko - studenti Grupe za grafiku u klasi red. pr Milana Stanojeva; Miodrag Ćosović – student Grupe za vajarstvo u klasi vanr. prof. Miluna Vidića.

Godišnje nagrade Akademije umetnosti dobili su **Vera Đenge** za slikarstvo, **Snežana Amidžić** za grafiku, **Milica Popović** za crtež i **Miodrag Ćosović** za vajarstvo.

1. jun: Novosadskoj publici je premijerno predstavljena komedija *Smešne precioze*, ispitna predstava studenata druge godine Grupe za glumu na mađarskom jeziku u klasi red. prof. Pataki Lasla, asistent Šandor Laslo.



"Ludak i opatica"



"Hasanaginica"



"Smešne Precioze"

jun: Nagradu Fonda *Milivoj Nikolajević* za najuspešniji crtež dobio je **Draško Dragaš**, student I godine Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti.

jun: U okviru programa saradnje sa Univerzitetom u Regensburgu, u galerijskim prostorima Univerziteta u Regensburgu održana je *Prezentacija video radova studenata* Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti i *Izložba grafika* prof. Živka Đaka.

10. jun: Premijerno je igrana komedija *Vesele žene i Falstafove scene* Vilijema Šekspira, diplomatska predstava studenata Grupe za glumu u klasi prof. Branka Pleše, asistent Gordana Đurđević.



profesor Branko Pleša i asistentkinja Gordana Đurđević sa glumačkom ekipom "Veselih žena"

Posle četvorogodišnjeg zatišja, na Odseku muzičke umetnosti se za narednu školsku godinu pripremaju značajna inovirajuća iskoračenja. Poodavno stasala potreba da se na grupi za duvačke instrumente pokrene i nastavni ciklus za limene duvače, provocirala je iznalaženje što adekvatnijih kadrovskih rešenja. Jasno je definisan stav da bi u ovoj oblasti trebalo iznaći rešenja koja bi u naš pedagoški prostor prenela iskustva neke od svetski poznatih škola limenih duvačkih instrumenata. Materijalne okolnosti nisu omogućavale pozivanje predavača iz Francuske ili Nemačke, te je, stoga, dogovoreno da se angažuju nastavnici iz Budimpešte koji bi bili posredni prenosioci francuskog, odnosno, nemačkog pedagoškog iskustva. Dogovor je, najpre, postignut sa jednim od najjementnijih mađarskih hornista, profesorom Muzičke akademije "Franc List" Tarijana Ferencom, a on je, potom, preporučio da za nastavu trube bude angažovan njegov dobar prijatelj i saradnik, francuski đak, trubač Mađarskog nacionalnog orkestra Kovač Kalman. Tako će od sledeće školske godine početi jedna vrlo uspešna saradnja koja traje, evo, već punih petnaest godina, a u klasama profesora Tarijanija i Kovača će stasati neki od naših najuspešnijih trubača i hornista. Na sličan način je realizovana i potreba da Gudački kvartet bude uveden, kao zaseban, iz korpusa kamerne muzike izdvojen predmet na Grupi za gudačke instrumente. Za izvođenje nastave Gudačkog kvarteta je, takođe, angažovan nastavnik iz Budimpešte, violinista Varkonji Ištvan, profesor Muzičke akademije "Franc List" i prvi violinista Gudačkog kvarteta "Bartok".

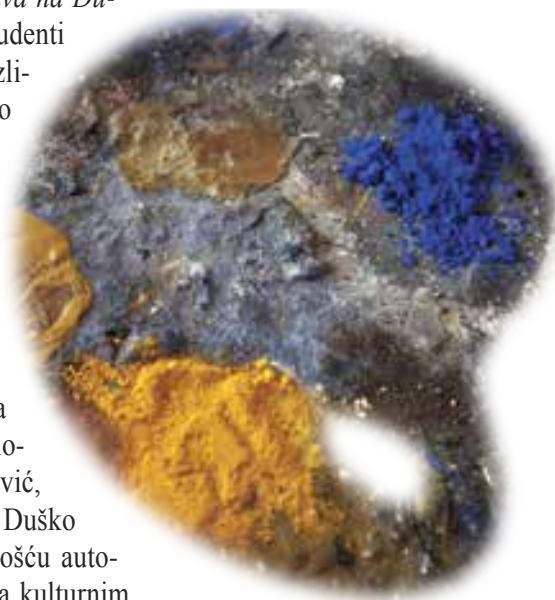


na času profesora Kovač Kalmana

11. jul: Na Petom susretu diplomaca pozorišnih akademija Jugoslavije *Podbiokovske večeri* u Makarskoj igrane su predstave *Vesele žene* i *Falstafove scene* V.Šekspira, u izvođenju studenata Grupe za glumu u klasi prof. Branka Pleše, asistent Gordana Đurđević i Ludak i opatica Stanislava I. Vitkijeviča, u izvođenju studenata Grupe za glumu na mađarskom jeziku u klasi prof. Mihalja Viraga, asistent Hajnalka Fišer Varadi.

29. avgust: Po prvi put je otvorena manifestacija *Petrovaradinska tvrđava na Duvanu*, prva letnja škola u organizaciji Akademije umetnosti na kojoj su studenti i zainteresovani učenici mogli da pohađaju kurseve usavršavanja iz različitih oblasti. Predavači su bili profesori Ištvan Varga za violončelo, Arbo Valdma za klavir, Nikola Srdić za klarinet, Andrija Galun za orgulje i Mladen Jagušt za dirigovanje. Koncerti sa učešćem profesora i polaznika letnje škole su održavani u prostoru crkve Svetog Juraja u Petrovaradinu.

10. oktobar: Pod nazivom "Sad Novi" u Izložbenom holu SPC *Vojvodina* u Novom Sadu, otvorena je vrlo zapažena izložba na kojoj je svoje radove predstavilo desetero mladih likovnih umetnika, od kojih su većina diplomirali na Akademiji umetnosti u Novom Sadu: Goran Strugar, Miodrag Miljković, Ljubomir Vučinić, Ljubiša Bogosavljević, Višnja Petrović, Rastislav Škuljec, Branislav Petrić, Dragan Nastasić, Dragan Jankov i Duško Stojanović. "...Naslov izložbe, dakle "Sad Novi", u vezi je sa pripadnošću autora izloženih dela generaciji mladih likovnih stvaralaca, i asocijativno, sa kulturnim podnebljem u kojem su oni ostvarili radove koje ovom prilikom izlažu..." (Grozdana Šarčević predgovoru kataloga).



9. novembar: U Svečanoj sali gimnazije *Jovan Jovanović Zmaj* održan je *Koncert studenata Akademije umetnosti*, na kome su, pred gostovanje u Moskvi realizovano u okviru saradnje sa Državnim konzervatorijumom *P. I. Čajkovski*, nastupili Saša Dragović-truba, Zoltan Peter-klavir, Mihal Budinski-violina, Nataša Dukan-klavir, Tamara Marković-mecosopran i Violeta Smailović-violina.

27. novembar: U Velikoj dvorani Zadužbine Ilije M. Kolarca u Beogradu održan je *Koncert Simfonijskog orkestra Akademije umetnosti* u Novom Sadu. Dirigovao je prof. Mladen Jaguš, a solistkinja je bila pijanistkinja Rita Kinka. Izvedene su *Uvertira za operu "Majstori pevači"* Riharda Vagnera, *Koncert za klavir i orkestar br. 2 u c-molu* Sergeja Rahmanjinova i *Simfonijska br.1* Johanesa Bramsa. "...U dva navrata, juna i krajem novembra 1989. godine jedan amaterski simfonijski orkestar je u sali "Kolarca" impresivno, visoko profesionalno demonstrirao da jeste umetničko središte i za publiku i za ljude koji u njemu rade... Nasuprot drugim, profesionalnim orkestrima, opterećenim raznim samoupravnim, direktorskim i sličnim kombinacijama, anonimnošću, "tezgarenjem", pitanjem plata, "deci" iz Novog Sada bilo je dovoljno da dođu i odmah po koncertu da odu kući autobusom, da žive taj dan na sendvičima, da sviraju pod suncem (reflektorima) i uspeh očekuju samo od sopstvenog rada"...(Kritika povodom uspešnih nastupa na beogradskim muzičkim scenama "Deca' iz Novog Sada", V. Stefanović, Politika, 3. januar 1990).

22. decembar: U Svečanoj Sali Matice srpske u Novom Sadu održan je koncert na kome su izvedena dela Marine Adamov, Dragane Kecojević, Zorana Šerbanovića i Aleksandre Vrebalov studenata Grupe za kompoziciju Odseka muzičke umetnosti Akademije umetnosti u klasi docenta Miroslava Štatkica.



plaketa dobijena za višegodišnje učešće na "Međunarodnim susretima muzičkih akademija" u Rovinju

1990.

Marijana Prpa, studentkinja Grupe za glumu u klasi prof. Bore Draškovića, dobila je **nagradu Slobodan Aligrudić** na *Festivalu jugoslovenskog alternativnog teatra (FJAT)* u Titogradu za diplomsku monoprodukciju *Šeherezada*.

12. i 13. april: Gost Akademije umetnosti je bio mađarski filmski reditelj **Ištvan Sabo**, koji je studentima govorio na temu *Filmski rez kao osnovni rediteljski postupak u stvaranju filmskog dela*.

april: Na *40. Susretu vojvođanskih pozorišta* u Pančevu igrane su predstave *Kutija za pesak* Edvarda Olbija, u izvođenju studenata III godine Grupe za glumu na mađarskom jeziku u klasi doc. Šoltiš Lajoša (mentor prof. Laslo Pataki), i *Deset Noževa* – autolog rešen prema tekstovima klasičnih autora, u izvođenju studenata II godine Grupe za glumu i Grupe za režiju u klasi prof. Bore Draškovića, asistenti Marijana Prpa i Dušan Torbica.

april: Grupa studenata i nastavnika Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti u Novom Sadu je učestvovala u radu *Likovne kolonije* u Ečkoj.

9. maj: U okviru Somborskih muzičkih svečanosti priređen je koncert *Kamernog orkestra* Akademije umetnosti pod umetničkim rukovodstvom prof. Ištvana Varge. Solista je bio oboista Borislav Čičovački, a izvedena su dela G.F. Hendla, V.A. Mocarta i D. Šostakovića.

16. - 19. maj: Na *Sedamnaestom susretu muzičkih akademija i fakulteta* održanom u Prištini studenti Akademije umetnosti u Novom Sadu, oboistkinja Ljiljana Segedi, klarinetista Goran Gojević i fagotista Tomaš Šandor su svirali program rađen u klasi kamernе muzike koju vodi docent Nikola Srdić. Na *Susretima* je, u izvođenju oboiste Borislava Čičovačkog i pijanistkinje Milene Brkić predstavljeno i delo *Neizvest*, za obou i klavir Aleksandre Vrebalov, studentkinje III godine Grupe za kompoziciju u klasi docenta Miroslava Štatkića. Na završnom koncertu *Mešoviti hor* i *Simfonijski orkestar* studenata svih akademija/fakulteta učesnika izveli su *Rekvijem* L. Kerubinja.

23. maj - 20. jun: U Domu kulture Studentski grad u Beogradu održan je *V. Bijenale jugoslovenske studentske grafike* na kome su nagrade dobili **Slobodan Vilček** i **Željko Radić**, studenti Grupe za grafiku Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti.

30. maj: U režiji Radoslava Milenkovića premijerno je izveden *Tango* Slavomira Mrožeka, diplomatska predstava studenata Grupe za glumu u klasi prof. Radeta Markovića, viši stručni saradnik Verica Milošević, "...Sedam novih glumaca kao jedinstvena ekipa prikazali su svoje glumačko umeće u ovoj znalački postavljenoj predstavi..." (Nina Popov: *Radost igre*, "Dnevnik", 5.06.1990.)



reditelj Ištvan Sabo, gost Otvorene katedre Akademije umetnosti



profesorica Ljiljana Mišić sa studentima glume na času Igara

nastavnici Slobodan Knežević, Lidija Srebotnjak
Prišič, Vladimir Tomić i Branimir Karanović sa
studentima i direktorom "Kolonije Ečka"
Zdravkom Mandićem na aprilskom
okupljanju Kolonije 1990



još jedno gostovanje na Otvorenoj katedri
Akademije umetnosti: Rene Hainaux na času
Scenskog pokreta 26.maja 1990 godine



30. maj: Na 18. Pozorju mladih, 35. Jugoslovenskih pozorišnih igara *Sterijino pozorje*, igran je *Tango* S. Mrožeka, diplomatska predstava studenata IV godine Grupe za glumu u klasi prof. Radeta Markovića, viši stručni saradnik Verica Milošević.

jun: Nagradu Fonda *Milivoj Nikolajević* za najuspešniji crtež dobio je **Slobodan Bojović**, student I godine Odseka likovnih umetnosti.

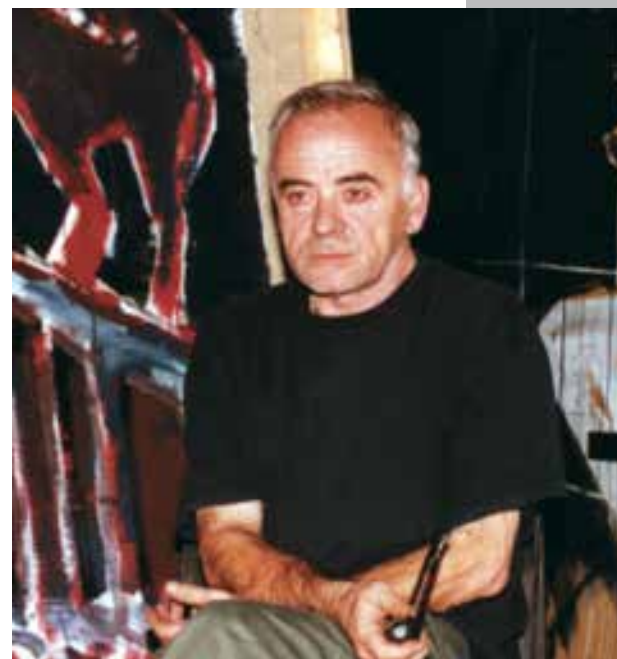
5. jun: U Domu kulture Studentski grad u Novom Beogradu, studenti II godine Grupe za glumu izveli su, u koreografiji prof. Ljiljane Mišić *Veče igre u reči i pokretu*.

6. jun: Koncertom *Kamernog orkestra* Akademije umetnosti pod vođstvom prof. Varga Ištvana, otvorena je Druga koncertna akademija *Petrovaradinska tvrđava na Dunavu*, koja je realizovana kao letnji muzički festival i letnja majstorska škola. Na programu su bili *Koncert za klavir i orkestar u d-molu* J.S. Baha sa pijanistkinjom Kinka Ritom kao solistom, *Post tenebras lux* Miroslava Štatkića i *Kamerna simfonija op. 110* D. Šostakovića. Predavači na letnjoj školi bili su profesori Jokuthon Miha-

ilović i Arbo Valdma - klavir, Marina Jašvili - violina, Mihail Homicer - violončelo, Marijan Egić - flauta, Ljubiša Petruševski - oboa, Andrija Galun - orgulje, Mihajlo Kelbli - klarinet, Kalman Kovač - truba i Ferenc Tarijadi - horna. Kao i prošle godine, za koncertni prostor korišćena je crkva Svetog Juraja u Petrovaradinu. "...Treba ovde još spomenuti da je crkva Svetog Juraja u Petrovaradinu bila prepuna. Sa jedne strane razlog tome su svakako bila eminentna imena izvođača, a sa druge tako dobra poseta ubedljivo pokazuje da je publika gladna ovakvih atraktivnih koncertnih zbivanja, pa treba pozdraviti agilnost novosadske Akademije umetnosti koja je organizovala ovaj letnji muzički festival..." (Iz prikaza "Dobar početak", B. Hložana, Dnevnik, 16. avgust)

11. jun: U produkciji *Salaškog pozorišta* i Akademskog pozorišta *Promena* premijerno je igrana drama *Andora* Maksa Friša, u režiji Gabora Pintera, studenta II godine Grupe za režiju u klasi prof. Bore Draškovića. "... Obično ne pišemo o ispitnim predstavama, međutim ovom prilikom treba načiniti izuzetak: rad Gabora Pintera, studenta druge godine režije, je lep izuzetni pozorišni doživljaj ...s tačnim i doslednim vođenjem dramaturške niti i vođstvom glumaca rodila se predstava s odličnom porukom..." (Laslo Gerold: *Andora* "HID", književni časopis jugoslovenskih Mađara, septembarski broj 1990.)

20. jun: U Galeriji savremene likovne umetnosti u Novom Sadu otvorena je *Izložba jugoslovenskih umetnika - nastavnika i saradnika fakulteta/akademija umetnosti*, organizovana povodom tridesetogodišnjice Univerziteta u Novom Sadu. Pored likovnih ostvarenja umetnika-nastavnika i saradnika Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti u Novom Sadu, izlagali su profesori Fakulteta likovnih umetnosti u Novom Sadu, izlagali su profesori Fakulteta primenjenih umetnosti i dizajna u Beogradu, Fakulteta likovnih umjetnosti na Cetinju, Fakulteta umetnosti u Prištini, Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu, Fakulteta likovnih umetnosti u Skoplju i Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu.



profesor Milan Blanuša, slikar prepoznatljivog rukopisa





profesor Slobodan Abi Knežević



Slobodan Knežević:
"Preklop 1" i "Preklop 2",
kombinovana tehnika



20. jun: Na Svečanom skupu u Velikoj sali Srpskog narodnog pozorišta, kojim su inaugurisani *Dani nauke i umetnosti* upriličeni povodom tridesetogodišnjeg jubileja Univerziteta u Novom Sadu, izveden je i umetnički program u kome su učestvovali nastavnici Akademije umetnosti: flautistkinja Laura Levai Aksin, klarinetista Nikola Srdić, pijanistkinja Marina Milić (Trio L'ANIMA), glumci Šoltiš Lajoš i Branko Pleša, te *Kamerni orkestar* Akademije umetnosti pod umetničkim rukovodstvom violončeliste Varga Ištvana.

20. jun: U Velikoj galeriji Kulturnog centra Novog Sada otvorena je *Izložba radova studenata završne godine* Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti u Novom Sadu. Izlagali su Jasmina Dimić, Jasminka Jakimovski, Branka Marić, Dragan Matić, Petar Meseldžija, Ljiljana Milanović, Dominika Morariu, Tatjana Rakušić, Sanja Tukerić, Miloš Vujanović, Dragan Živančević – studenti Grupe za slikanje u klasi docenta Vladimira Tomića; Dragan Gucunski i Tatjana Novaković studenti Grupe za slikarstvo u klasi red. prof. Jovana Rakidžića; Ida Dropka, Dragan Ilić, Zoran Marjanović, Marijana Mirkov, Vera Mihalj, Danijela Morariu, Željko Radić, Slobodan Vilček, Vera Vojt i Dragan Zuber – studenti Grupe za grafiku u klasi docenta Slobodana Kneževića; Zoran Ilić i Saša Senković – studenti Grupe za vajanje u klasi vanr. prof. Ljubomira Denkovića; Dragoljub Zikov student Grupe za vajanje u klasi vanr. prof. Miluna Vidića. "...Sudeći po eksponatima, novosadska Likovna akademija izrasla je u visoko stručnu ustanovu koja svojim polaznicima daje jako obrazovanje, kako u smislu tehničke pripremljenosti za kreativne zadatke koji im predstoje, tako i u pogledu širine uvida u svetske tokove istorije umetnosti, što je neophodno radi boljeg snalaženja u sopstvenim htenjima i pri odlučivanju u kom smeru dalje. Osim toga, primetna je velika šarolikost stilova i pristupa, što govori o nepostojanju strogo usmeravajućih "klasa" i škola, već se radi na podsticanju slobodnog izbora i razvoja kod učenika" ... (Andrej Tišma "Negovanje bogatstva pristupa", Dnevnik, 29. juna 1990.)

Godišnje nagrade Akademije umetnosti dobili su **Miloš Vujanović** za slikarstvo, **Željko Radić** za grafiku, **Zoran Ilić** za vajanje i **Jasminka Jakimovski** za crtež.

21. jun: U okviru programa *Dani nauke i umetnosti*, realizovanog povodom tridesetogodišnjeg jubileja Univerziteta u Novom Sadu, Akademija umetnosti je organizovala naučni skup *Počeci moderne umetnosti i jugoslovenska misao*. Na *Skupu*, održanom u Svečanoj sali Matice srpske u Novom Sadu, radove su saopštili akademik dr Predrag Palavestra, prof. dr Roksanda Pejović, akademik Miodrag Protić, dr Draško Redžep, prof. Vladimir Maleković, prof. dr Katarina Ambrozić, prof. dr Dragomir Gajević, prof. dr Josip Lešić, kustos Nada Šuica, prof. Dušan Plavša i kustos Bela Duranci.

25. jun: Premijerno je igrana drama *Preobraćenje bludnice Taide* - monahinje Hrosvite, diplomatska predstava Saše Maleševića, studenta Grupe za režiju u klasi prof. Vlatka Gilića, asistent Živko Popović.



28. jun: U velikoj sali Srpskog narodnog pozorišta održan je *Koncert povodom tridesetogodišnjeg jubileja Univerziteta u Novom Sadu*. U programu su učestvovali *Simfonijski orkestar Akademije umetnosti* pod dirigentskim vođstvom Mladena Jagušta, pijanistkinje Rita Kinka i Marina Milić, te flautistkinja Levai Laura.

29. jun: Na *Koncertu Simfonijskog orkestra Akademije umetnosti* u Novom Sadu, održanom u Velikoj sali Zadužbine Ilije M. Kolarca u Beogradu, solistkinja je bila violinistkinja Jasna Maksimović. Pod dirigentskom palicom prof. Mladena Jagušta izvedena su dela P. I. Čajkovskog: *Koncert za violinu i orkestar u D-duru op. 35* i *Simfonija br. 5 u e-molu*.

30. jun: Premijerno je igrana drama *Karlos II omađijani* Pietera Barnsa, diplomatska predstava Gorana Vukčevića, studenta Grupe za režiju u klasi prof. Vlatka Gilića, asistent Živko Popović.

fotografski zapisi sa jubilarnog koncerta:
pijanistkinja Kinka Rita

Laura Levai-flauta i Marina Milić-klavir



pijanista Jegor Čugajev



Za sledeću školsku godinu su pripremljene dve značajne inovacije na Odseku muzičke umetnosti. Uvođenjem studijskog ciklusa na Podgrupi za trombon biće, naime, kompletirana nastava i u korpusu limenih duvačkih instrumenata, te će Grupa za duvačke instrumente i udaraljke svojim budućim studentima u narednim godinama nuditi puni spektar instrumentalnih disciplina. Za realizaciju nastave je angažovan trombonista Vinko Valečić, profesor Fakulteta muzičkih umetnosti u Beogradu. Na Grupi za klavir je izvršena dopuna Nastavnog plana i programa i njom je u nastavu uveden predmet Korepeticija, čije uvođenje je već ranije provocirala izvođačka praksa. Adekvatno kadrovska rešenje je definisano kroz angažovanje Jegora Čugajeva, još jednog moskovskog pijaniste mlađe generacije koji je porodično bio vezan za Novi Sad (podsećam vas da je violinistkinja Evgenija Čugajeva, njegova majka, profesor Akademije umetnosti još od, sada već daleke 1979. godine) i koji je imao izuzetno bogato, upravo korepetitorsko/saradničko scensko iskustvo.

14. avgust: U crkvi Svetog Juraja u Petrovaradinu, u okviru *Letnje koncertne akademije* održan je koncert profesora letnje škole. Na svečanoj večeri nastupali su Marina Jašvili - violina, Jokuthon Mihailović - klavir, Iris Kobal - klavir, Mihail Homicer - violončelo, Laura Levai Aksin - flauta i Andrija Galun - orgulje.

13. - 16. septembar: U organizaciji Akademije umetnosti u Novom Sadu je održan *Treći kongres YU-EPTA*. Program ove manifestacije obuhvatao je i niz koncerata na kojima su nastupili učesnici *Kongresa* i njihovi gosti, među kojima su resitale održali i gosti iz SSSR-a, profesori Moskovskog državnog konzervatorijuma *P.I. Čajkovski*, renomirani pijanisti Rudolf Kerer i Evgenij Malinjin.

25. septembar: U Svečanoj sali Gradske kuće u Novom Sadu, održan je koncert povodom dodele stipendija Fonda *Melanija Bugarinović i Mirjana Kalinović-Kalin*. Među prvim stipendistima bili su mecosopran Tamara Marković i sopran Jadranka Petrović, studentkinje II godine Grupe za solo pevanje u klasi prof. Oktava Enigare-skua, te pijanista Dorijan Leljak, student III godine Grupe za klavir u klasi prof. Arbo Valdme.

25. oktobar: U okviru programa saradnje Akademije umetnosti u Novom Sadu i Moskovskog državnog konzervatorijuma *P.I. Čajkovski*, u Novom Sadu su boravili Irina Nakimova, student II godine kompozicije u klasi prof. A.S. Lemana, Sergej Kosenko, student II godine kompozicije u klasi prof. T.N. Hrenjikova, tenor Aleksandar Gemijev, student III g. u klasi doc. T.I. Skusničenko, klarinetista Vitalij Grižko, student V godine u klasi prof. V. Petrova i pijanista Valerij Bujerin, student II godine u klasi prof. T.P. Nikolajeve. Gosti iz Moskve su nastupali na koncertima u Studiju *M RTV* Novi Sad.

3. novembar: Premijerno je igrana *Brada* Živojina Pavlovića, u izvođenju studenata III godine glume u klasi prof. Radeta Šerbedžije. “... Ovu predstavu izvodi koherentna, nadarena i precizna klasa mladih glumaca. Tako predstava postaje dokaz da pedagoški proces može da proizvede značajno umetničko delo. (Aleksandra Glovacki: *Upečatljiv debi*, “Vreme”, br. 3, novembar, 1990.)



scena sa premijere
“Brade” Ž.Pavlovića

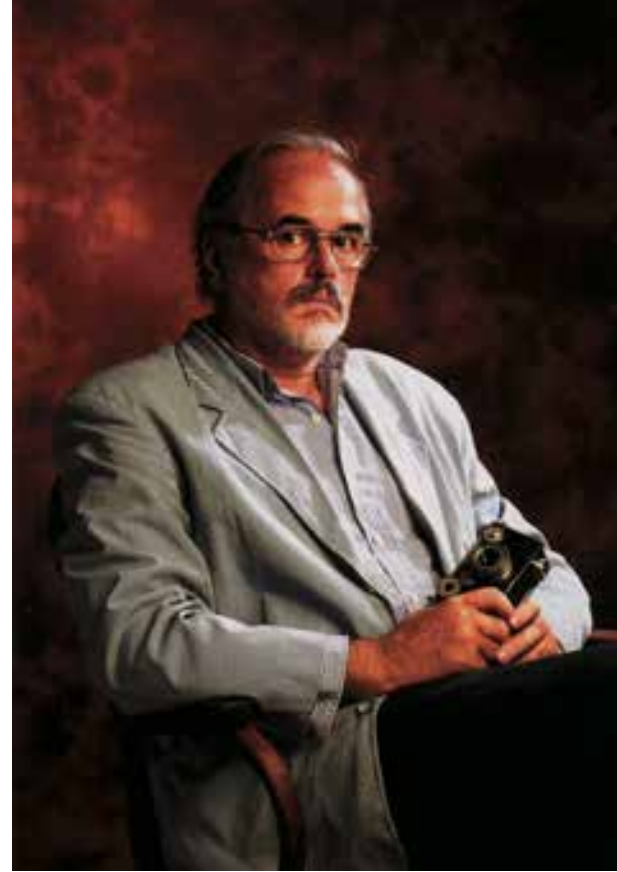
19. novembar: Na koncertu *Simfonijskog orkestra* Akademije umetnosti, kojim je dirigovao prof. Mladen Jagušt, izvedeni su *Uvertira* “Universitas studiorum neoplantensis” Miroslava Štatkića, *Koncert za violinu i orkestar br. 1 u D-duru* N. Paganinija i *Simfonija br.1 op.10* Dmitrija Šostakovića. Solista je bio violinista Dejan Bogdanović, student magistarskih studija na Moskovskom državnom konzervatorijumu *P.I.Čajkovski*. Ovim koncertom obeleženo je 30 godina postojanja Univerziteta u Novom Sadu.



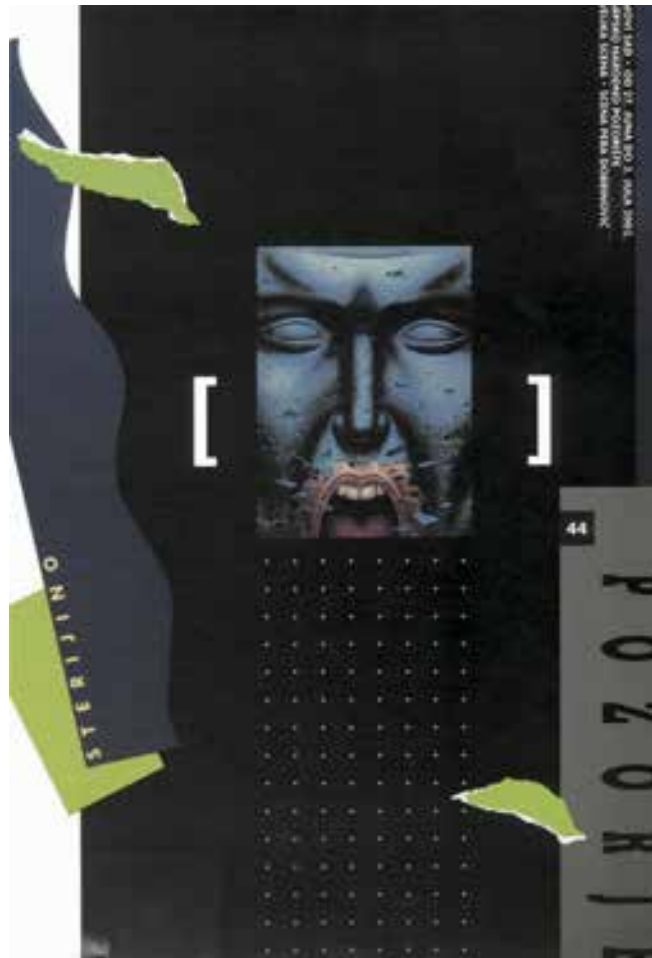
*rektori, dekani i direktori evropskih visokih
muzičkih škola na kongresu
Evropske asocijacije
u Glazgovu*

19. - 25. novembar: Na Kongresu *Evropske asocijacije muzičkih akademija* u Glazgovu dekan Akademije umetnosti, Nenad Ostojić predstavio je specifičnosti visokoškolskog muzičkog obrazovanja u Akademiji umetnosti u Novom Sadu.

5. decembar: U okviru saradnje sa Moskovskim državnim konzervatorijumom *P. I. Čajkovski*, u Studiju *M* RTV Novi Sad je održan *Koncert studenata* Akademije umetnosti. Pred polazak na gostovanje u Moskvi, svirali su flautistkinja Nataša Marić - studentkinja III godine u klasi prof. Marijana Egića, klarinetista Laki Akoš - student IV godine u klasi prof. Mihajla Kelblija, pijanisti Dario Trojer - student III godine i Saša Stefanović - student IV godine u klasi prof. Arbo Valdme, violončelistkinja Magdolna Sebenji - studentkinja poslediplomskih studija u klasi prof. Ištvana Varge. Na programu su bile i kompozicije studentkinja Dragane Kecojević iz klase prof. Rudolfa Bručija, te Marine Adamov i Aleksandre Vrebalov iz klase prof. Miroslava Štatkića.



profesor Branimir Karanović
i njegov fotokolaž



Branislav Dobanovački
plakat "Sterijino pozorje"



profesor Branislav Dobanovački

18. decembar: U holu zgrade Akademije umetnosti na Petrovaradinskoj tvrđavi, na novom instrumentu, održan je prvi koncert prve generacije studenata orgulja, Olje Bučo i Vajda Žužane, i njihovog profesora Andrije Galuna. Novi elektronski instrument, koji po svojim karakteristikama može uspešno da zameni klasične orgulje, biće korišćen za potrebe nastave, ali i za održavanje koncerata.

22. decembar: Nagradu Univerziteta u Novom Sadu za izuzetne umetničke rezultate dobili su **Saša Torlaković**, student IV godine Grupe za glumu Odseka dramskih umetnosti; oboista **Borislav Čičovački** i klarinetista **Ištvan Vaštag**, studenti Grupe za duvačke instrumente Odseka muzičke umetnosti i **Vera Đenge** studentkinja Grupe za slikarstvo Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti

27. decembar: Povodom 30 godina Univerziteta u Novom Sadu, u Svečanoj Sali Gradske kuće u Novom Sadu održan je koncert *Kamernog orkestra* Akademije umetnosti. Solistkinja je bila violinistkinja Marina Jašvili, a na programu su bila dela V.A.Mocarta i P.I.Čajkovskog. Tom prilikom je Akademiji umetnosti uručen **ORDEN ZASLUGA ZA NAROD SA SREBRNIM ZRACIMA**, kojim je Akademija odlikovana ukazom Predsedništva SFRJ. Na koncertu su uručena i priznanja koja je dodelila Skupština Univerziteta u Novom Sadu: najviše priznanje Univerziteta, *Povelja sa zlatnom plaketom* dodeljena je profesoru **Rudolfu Bručiju** i **Moskovskom državnom konzervatorijumu P. I. Čajkovski**, a *Povelja sa srebrnom plaketom* profesoru dr Božidaru Kovačeku. Dobitnici zahvalnica bili su profesori **Jokuthon Mihailović** i **Laslo Pataki**.



najviše priznanje Univerziteta u Novom Sadu, "Povelja sa zlatnom plaketom", dodeljeno je i prvom dekanu Akademije umetnosti, kompozitoru Rudolfu Bručiju



UKAZOM
PREDSEDNIŠTVA
SOCIJALISTIČKE FEDERATIVNE REPUBLIKE JUGOSLAVIJE
BROJ 73 OD 11. novembra 1990. GODINE

*za naročite zasluge i uspehe postignute u obrazovanju
stručnog i naučnog kadra i značajnih doprinosa razvijanju i
unapređivanju umetnosti i kulture*

ODLIKOVAN JE

*Univerzitet u Novom Sadu
Akademija umetnosti
Novi Sad*

ORDENOM
ZASLUGA ZA NAROD
SA SREBRNIM ZRACIMA

O ČEMU SE IZDAJE OVA POVELJA
KANCELARIJA ORDENA
U BEOGRADU 11. novembra 1990. GODINE

PREDSEDAK PREDSEDNIŠTVA SFRJ

J. J. J. J.



1991.

1. mart: U okviru manifestacije *Pozorište Srbije danas* na sceni Narodnog pozorišta u Zemunu održani su Javni časovi Akademije umetnosti *Džez igra u reči i pokretu* i *Tehnika glasa kao uslov scenskog izraza* “...Dakle, gledano u celini, studenti Dramskog odseka Akademije umetnosti u Novom Sadu na javnom času u Narodnom pozorištu u Zemunu uspeali su da nas uvere da su za vreme četvorogodišnjeg studiranja u mnogome ovladali tehnikom pokreta, govora i pevanja, kao bitnim preduslovima za ostvarivanje potpune scenske izražajnosti. ...” (Vladimir Jovanović, *Pozorište* br.7, april 1991.).

mart: Premijernom postavkom komada *Kamerna muzika* Artura Kopita u režiji Lenke Udovički i u izvođenju studenata IV godine Grupe za glumu Akademije umetnosti u Novom Sadu u klasi prof. Radeta Šerbedžije otvorena je nova scena Beogradskog dramskog pozorišta.

14. mart: Koncertom u Svečanoj sali Gradske kuće u Novom Sadu obeležen je početak ciklusa koncerata Kamernog orkestra Akademije umetnost izvođenih po cejoj Vojvodini, pod nazivom *Mocart i dvadeseti vek*. Ovaj ciklus posvećen obeležavanju dvestote godišnjice od smrti velikog bečkog kompozitora trajao je tokom cele godine. U sedam koncertnih programa ovaj eminentni ansambl Akademije umetnosti je, uz soliste iz zemlje i inostranstva, izvodio kompozicije V.A. Mocarta i dela savremenih kompozitora.



*proba pred koncert u Grdskoj kući:
prof Varga Ištvan i
“Camerata academica”*

22. mart: U Studiju M RTV Novi Sad održan je koncert na kome su gosti, studenti Moskovskog državnog konzervatorijuma *P.I.Čajkovski*, violinisti Nazar Kožuhar, Vladimir Marković, Oljeg Rutkovski i Orest Šurgoti izveli dela Đ.B.Vitalija, P.I. Čajkovskog, S.Franka, N. Paganinija, M.Ravela i H. Vjenjavskog.

8. april: Pred novosadskom publikom igran je komad *Kamerna muzika* Artura Kopita, diplomatska predstava studenata Grupe za glumu u klasi prof. Radeta Šerbedžije "... Premijera ove predstave je bila početkom marta u Beogradskom dramskom pozorištu, a pripala joj je i čast da otvori novu scenu u ovom teatru ..." (N. Popov, *Dnevnik*, 25.04.1991.)

17.-21. april: Na *Saveznom takmičenju učenika i studenata muzike Jugoslavije* održanom u Herceg Novom, studenti Odseka muzičke umetnosti su ostvarili izuzetan uspeh. "...Sa Akademije umetnosti učestvovalo je 10 studenata, a njihov plasman je izuzetan... Oni su ponovni dokazi visokog obrazovnog nivoa Akademije umetnosti..." ("Nikad veći uspeh", B. Čičovački, *Glas univerziteta*, 28. jun).

april: Na *41. Susretu vojvodanskih pozorišta* u Zrenjaninu igran je komad *Kamerna muzika* Artura Kopita u izvođenju studenata IV godine Grupe za glumu Akademije umetnosti u Novom Sadu u klasi prof. Radeta Šerbedžije.

21. april: U okviru *Dana Akademije umetnosti*, na koncertu održanom u Muzeju Vojvodine svirali su gosti - studenti Moskovskog državnog konzervatorijuma *P.I.Čajkovski* pijanisti Sergej Glavackih i Jakov Kasman, flautistkinja Guljnara Geht, fagotista Maksim Apetjan i violinista Eduard Tahalov.

22. april: *Dani Akademije umetnosti* obeleženi su i kompozitorskim susretom Moskva - Novi Sad na kome su izvođeni radovi studenata kompozicije dve prijateljske visokoškolske ustanove. Publika je bila u prilici da čuje dela Rubena Zatikjana, Elene Sokolov, Vladimira Kupcova, Darka Žalca i Aleksandre Vrebalov.

22.-30. april: U izložbenom holu zgrade Akademije umetnosti na Petrovaradinskoj tvrđavi, a u okviru likovnog programa manifestacije *Dani Akademije umetnosti*, postavljena je *Izložba radova studenata treće godine Grupe za slikarstvo* u klasi prof. Jovana Rakidžića.

23. april: Povodom stogodišnjeg jubileja, na dan stotog rođendana Sergeja Prokofjeva, a u okviru manifestacije *Dani Akademije umetnosti*, flautista Vladimir Cvetković i pijanistkinja Irina Škerl, studenti Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu, pijanisti Jakov Kasman i Sergej Glavackih studenti Moskovskog državnog konzervatorijuma *P. I. Čajkovski* i pijanisti Dario Trojer, Milena Brkić i Vanja Vučković studenti Akademije umetnosti u Novom Sadu, održali su koncert na kome su izveli dela ovog znamenitog ruskog kompozitora.

23. april: Povodom dvestogodišnjice smrti V.A.Mocarta, a u okviru manifestacije *Dani Akademije umetnosti*, Duvački ansambl Muzičke akademije iz Zagreba je, na koncertu održanom u Muzeju Vojvodine, izveo Mocartovu Serenadu za duvačke instrumente i kontrabas KV 361. Svirali su oboisti Dubravka Lukin i Milo Krilanović, klarinetisti Tomislav Babić i Dražen Bogdanović, baset hornisti Jurica Karuza i Davor Vručina, hornisti Bank Harkaj, Ksenija Knežić, Srđan Pejić i Zoran Katić, fagotisti Vladimir Horvat i Milko Jovetić, te kontrabasista Darko Krešić.



profesor Jovan Rakidžić
i reprodukcije njegovih
slikarskih istraživanja



24. april: U okviru manifestacije *Dani Akademije umetnosti* u Muzeju Vojvodine održan je koncert na kome su nastupili gosti iz Beograda, klavirski duo Jelena i Milena Đurković, sopranistkinja Svetlana Serdar, pijanistkinja Sara Marjanović i violinista Stefan Milenković, studenti Fakulteta muzičke umetnosti.

24. - 28. april: U Sarajevu su održani *Osamnaesti susreti muzičkih akademija i fakulteta Jugoslavije*. Tom prilikom izvedene su, između ostalih, kompozicije Darka Žalca, Zorana Šarbanovića, Aleksandre Vrebalov i Dragane Kecojević studenata Grupe za kompoziciju Odseka muzičke umetnosti Akademije umetnosti, a samostalno su nastupali i klarinetista Goran Gojević i pijanistkinja Višnja Bakalar.

25. april: Muzički program manifestacije *Dani Akademije umetnosti* završen je koncertom u Muzeju Vojvodine na kome su nastupili violinistkinja Julija Hartig, studentkinja Grupe za gudačke instrumente u klasi prof. Evgenije Čugajeve, flautistkinja Nataša Marić, studentkinja Grupe za duvačke instrumente u klasi prof. Marijana Egića, pijanista Peter Zoltan, student Grupe za klavir u klasi prof. Arbo Valdme i sopranistkinja Tamara Marković, studentkinja Grupe za solo pevanje u klasi prof. Oktava Enigareskua.

violinistkinja Julija Hartig



26. april: U okviru dramskog programa manifestacije *Dani Akademije umetnosti*, u Novosadskom pozorištu je premijerno izvedena drama *Blic snimak jedne planete* F.Direnmata, diplomatska predstava studenata Grupe za glumu na mađarskom jeziku u klasi docenta Šoltiš Lajoša (mentor prof. Laslo Pataki).

29. april: U Novosadskom pozorištu, a okviru dramskog programa manifestacije *Dani Akademije umetnosti* premijerno je izvedena drama *A.Galina Zvezda na jutarnjem nebu*, diplomatska predstava studenata Grupe za glumu u klasi prof. Petra Banićevića, stručni saradnik Milan Pletel.

pijanista Aleksandar Madžar
na koncertu u Gradskoj kući u Novom Sadu



13. i 16. maj: *Simfonijski orkestar* i *Mešoviti hor* Akademije umetnosti u Novom Sadu održali su dva dobrotvorna koncerta u Novom Sadu i Beogradu čiji je prihod namenjen obnovi manastira Fenek. Na programu su bila dela V. A. Mocarta.

27. maj: Premijerno prikazana drama *Pikvikovci* Čarlsa Dikensa, ispitna predstava studenata Grupe za glumu u klasi prof. Branka Pleše, dramaturgija i režija vanr. prof. Ana Cvijanović Jajčanin.

27. - 30. maj: Na koncertima *Kamernog orkestra* Akademije umetnosti iz ciklusa *Mocart i XX vek* - održanim u Sremskoj Mitrovici, Subotici, Pančevu i Novom Sadu - kao solisti su nastupili naši istaknuti instrumentalisti, pijanisti Aleksandar Madžar i Lidija Stanković i klarinetista Nikola Srdić.

31. maj: Sa izuzetnim uspehom premijerno je igrana drama *Putujuće pozorište Šopalović* Ljubomira Simovića u režiji Dejana Krstovića i izvođenju njegovih kolega, studenata III godine Grupe za glumu i režiju u klasi prof. Bore Draškovića, asistenti: Marijana Prpa i Slobodan Mojak.

2. jun: Izvođenju drame *Putujuće pozorište Šopalović* prisustvovali su autor, književnik **Ljubomir Simović** i njegov gost, pariski reditelj **Žan Pol Vancel** koji je upravo pripremao postavku Simovićeve drame u Parizu. U razgovoru vođenom posle predstave, oni su se izuzetno pohvalno izrazili i o režiji Dejana Krstovića i o igri njegovih kolega.

3. - 13. jun: U Velikoj galeriji Kulturnog centra Novog Sada postavljena je *Izložba radova studenata završne godine Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti u Novom Sadu*. Izlagali su Branislav Bašić, Svetlana Jeftić, Veliborka Brankov, Boris Jović, Robert Farkaš, Goran Žižak, Jasmina Veljković i Veljko Kovačević – studenti Grupe za slikanje u klasi red. prof. Jovana Rakidžića (crtanje red. prof. Halil Tikveša); Valentina Šošo, Jelena Plavšić, Dubravka Pandurović i Katarina Maksić – studenti Grupe za grafiku u klasi red.prof. Đak Živka; Ljiljana Babić, Gordana Rakulj, Željko Piškorić, Zoran Pantelić i Vladan Todorović – studenti Grupe za vajarne u klasi vanr.prof. Tomislava Kauzlarića. "...Akademija umetnosti u Novom Sadu iz godine u godinu daje sve više zanimljivih i zrelih likovnih stvaralaca, o čemu saznajemo iz redovnih izložbi studenata završne godine ove ustanove...Izuzetne rezultate studenata likovnjaka treba delom pripisati i njihovim profesorima, koji su im ukazali na neke puteve, ali ih onda pustili da sami njima hode..." (Andrej Tišma u tekstu "Na sopstvenom putu", Dnevnik, 14.jun 1991).

Godišnje nagrade Akademije umetnosti dobili su **Jasmina Veljković** za slikarstvo, **Vladan Todorović** za vajarne, **Valentina Šošo** za grafiku, **Veljko Kovačević** za crtež.

jun: Nagradu Fonda "Milivoj Nikolajević" za najuspešniji crtež dobila je **Senka Čančarević Padejski**, studentkinja I godine Oseka likovnih umetnosti.

Ovogodišnji jun donosi ponovo izuzetno dragoceno iskoračenje na Odseku muzičke umetnosti. Dogovoreno je, naime da se, pored klase prof. Oktava Enigare-skua, otvori još jedna klasa na Grupi za solo pevanje koju bi vodila prof. Biserka Cvejić. Realizovanjem prijemnih ispita za prijem studenata u novu klasu započinje, dakle, period desetogodišnje, izuzetno uspešne saradnje Akademije umetnosti u Novom Sadu sa jednom od naših najuspešnijih vokalnih umetnica svih vremena, dugogodišnjom solistkinjom Državne opere u Beču i Metropolitan opere u Njujorku, primadonom Biserkom Cvejić. Rezultate te saradnje pratićete i na sledećim stranicama ove hronike.

13. - 15. jul: Koncertni program *Leto '91*, realizovan u renoviranoj sali novosadske Sinagoge obeležen je i večerima na kojima su briljirali studenti i diplomci Grupe za gudače instrumente Akademije umetnosti, Jasna Maksimović i Dejan Bogdanović, kao i *Kamerni orkestar* Akademije umetnosti pod umetničkim rukovodstvom prof. Varga Ištvana. "...Kamerni orkestar Akademije umetnosti daleko prevazilazi školske okvire. Veliki entuzijazam rukovodioca ansambla, profesora Varga Ištvana, pouzdana tehničko-sviračka pripremljenost i odlično vođstvo koncertmajstora Julije Hartig, uz mladalački polet i želju za samopotvrđivanjem, izgradili su već sada izvođačko telo kakvo se retko kada pojavljivalo u ovom podneblju..." (Dušan Mihalek: *Akademci u Sinagogi*, Dnevnik 18. jul 1991. godine)



profesori Tomislav Kauzlarić, Slobodan Knežević i Borislava Nedeljković Prodanović



diplomac Željko Piškorić (u sredini) sa "starijim" kolegama Draganom Matićem i Milošem Vujanovićem



Biserka Cvejić, primadona svetskih operskih scena



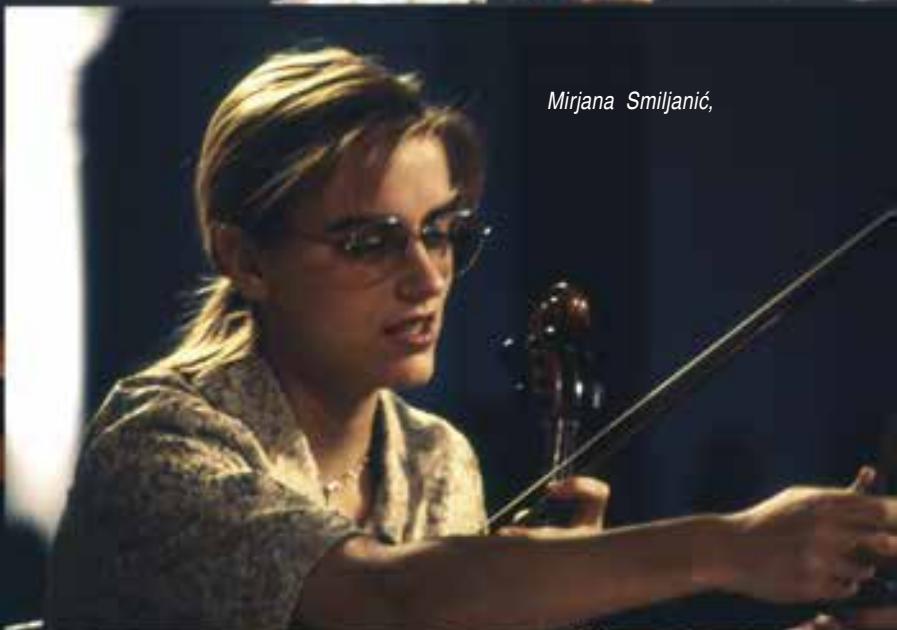
Ana Glišić



Stanislav Brkanić



Julija Hartig



Mirjana Smiljanić,



Igor Josifovski



prof. Varga Ištvan



članovi orkestra "Camerata Academica", jednog od uporišnih oslonaca "Mozart Point Festivala":

avgust - septembar: Treća sezona Letnje škole/festivala *Petrovaradinska tvrđava na Dunavu* održana je u organizaciji Akademije umetnosti u Novom Sadu. Ova Letnja škola je trajala od 11. avgusta do sredine septembra, a uključila je petnaest kurseva za instrumente, kompoziciju, solo-pevanje i kamernu sastave. Nastavu su vodili profesori: Zoran Jovanović, Relja Četković i Uroš Pešić za kamernu muziku, Srđan Hofman i Zoran Erić za elektronsku muziku, Olivera Miljaković za solo-pevanje, Natalija Šahovskaja za violončelo, Marina Jašvili i Dejan Mihailović za violinu, Nebojša Jovan Živković za marimbu i vibrafon, Jokuthon Mihailović za klavir, Galina Odinjec za violu, Marijan Egić za flautu, Mihajlo Kelbli za klarinet, Ferenc Tariyani za hornu, Kalman Kovač za trubu i Andrija Galun za orgulje.

27. septembar: U avionu mađarske avio kompanije *Malev*, na letu Budimpešta - Kipar premijerno je igrana drama *Prskalica* Đule Hernadia, diplomatska predstava Gabora Pintera, studenta Grupe za glumu i režiju u klasi prof. Bore Draškovića: "...razleže se pljesak, izvrsni glumci i gledaoci se pozdravljaju i grle nekako prisnije nego u sličnim okolnostima na Zemlji, stjuardese raznose šampanjac sa specijalnom etiketom pozorišta. Nazdravljamo raspoloženom piscu Hernadiju i Gaboru Pinteru, mladom i darovitom reditelju iz Novog Sada..." (Boro Drašković: *Otmica (pozorišna) aviona*, "Politika", 5.10.1991.)

10. novembar: U Svečanoj sali Gradske kuće u Novom Sadu održana je promocija multimedijalnog projekta *Mozart Point Festival* realizovanog u produkciji Akademije umetnosti u Novom Sadu i Redakcije Kulturno umetničkog programa Televizije Novi Sad, a povodom 200 godina od smrti čuvenog bečkog kompozitora. U programu Promocije *Kamerni orkestar* Akademije umetnosti u Novom Sadu izveo je Mocartovu *Simfoniju u g-molu KV 550* i, u saradnji sa Gudačkim orkestrom *Dušan Skovran* iz Beograda, *Serenadu za dva orkestra KV 239*.

Projekat čiju smo promociju upravo pomenuli zavređuje da mu posvetimo malo više pažnje. On je, naime, predstavljao jedno od do sada najznačajnijih i najrepresentativnijih oživotvorenja nastojanja Akademije umetnosti da svoje ukupne kreativne potencijale predstavi kulturnoj javnosti kroz profesionalnu umetničku produkciju.

Kako tehnološke i logističko organizacione pretpostavke produkcije umetničkih projekata nije bilo moguće obezbeđivati sopstvenim kapacitetima Akademije umetnosti, njihova realizacija je uvek podrazumevala saradnju sa drugim profesionalnim kulturnim institucijama. Projekat "Mozart Point Festival", kojim se Akademija umetnosti želela pridružiti jubilarnom obeležavanju 200 godina od smrti V.A.Mocarta, je tako - kroz dogovor sa novoimenovanim rukovodećim timom televizije Novi Sad, direktorom Petrom Ljubojevom, glavnim urednikom Kulturno umetničkog programa Želimirom Žilnikom, i muzičkim urednikom Bogdanom Ruškucem - definisan kao jedan od prvih ali izuzetno značajnih projekata u planiranoj dugoročnoj saradnji Televizije Novi Sad i Akademije umetnosti. Prema konceptu tima koji je vodio idejni tvorac Projekta, profesora Arbo Valdme, "Mozart Point Festival" je trebalo da najširoj kulturnoj javnosti - ne samo koncertnoj publici, nego i milionskom TV auditorijumu - multimedijalno predstavi najznačajnija dela iz bogatoga opusa V.A.Mocarta. Koncertna prezentacija u izvođenju eminentnih solista i ansambala, namenski realizovani studijski snimci, kompetentna muzikološka razmatranja, autoritativni izvođački komentari, ali i autorski osoben rediteljski rukopis, te kvalitetna tehnička realizacija zapisa slike i zvuka, predstavljali



profesori Mihajlo Kelbli i Marijan Egić
predavači letnje škole
"Petrovaradinska tvrđava na Dunavu"



jubilarna plaketa



*pijanistkinuja Nataša Veljković,
solistkinja na jednom od koncerata
"Mozart Point Festivala"*

su polaznu pretpostavku uspešne realizacije Projekta, koju je bilo moguće ostvariti jedino udruženim kreativnim i tehnološkim potencijalima Akademije umetnosti i Televizije Novi Sad. U dvanaest jednosatnih emisija nastupili su pijanisti Jasminka Stančul (Novi Sad), Maja Olenjuk (Sarajevo-Novu Sad), Sergej Glavatskih (Moskva), Lidija Stanković (Beograd), Aleksandar Madžar (Beograd-Novu Sad), Ana Balakerskaja (Moskva), Vanja Vučković (Novu Sad), Nađa Bulatović (Novu Sad), Ana Pišpek (Zagreb), Nataša Majer (Maribor), Aleksandar Serdar (Beograd-Novu Sad), Tamara Stefanović (Beograd-Novu Sad), Gordana Marjanović (Beograd-Novu Sad), Kemal Gekić (Split-Novu Sad), Nataša Veljković (Beograd-Novu Sad), Albertina Dalla Chiara (Verona) i Rita Kinka (Novu Sad); violinisti Dejan Bogdanović (Novu Sad) i Eduard Tahalov (Moskva), flautistkinja Laura Levai Aksin (Novu Sad), oboista Borislav Čičovački (Novu Sad), klarinetista Nikola Srdić (Novu Sad), fagotisti Maksim Apetjan (Moskva) i Žarko Perišić (Novu Sad), sopran Anuška Pejović (Beograd-Novu Sad), mecosopran Tamara Marković (Beograd-Novu Sad), tenor Slavoljub Kocić (Novu Sad), bas Bojan Knežević (Beograd-Novu Sad), muzikolog Dragoljub Katunac, Gudački kvartet „Moyzes“ (Bratislava), Duvački ansambl Muzičke akademije u Zagrebu (Dubravka Lukin i Milo Krilanović-oboe, Tomislav Babić i Dražen Bogdanović-klarineti, Jurica Karuza i Davor Vrucina-baset horne, Bank Harkay, Ksenija Knežić, Srđan Peić i Zoran Katić-horne, Vladimir Horvat i Milko Jovetić-fagoti, te Darko Kresić-kontrabas), Kamerni orkestar Akademije umetnosti u Novom Sadu-umetnički rukovodilac i dirigent prof. Istvan Varga, Beogradski gudački orkestar „Dušan Skovran“-umetnički rukovodilac i dirigent prof. Aleksandar Pavlović, Mešoviti hor Akademije umetnosti u Novom Sadu (pripremio prof. Boris Černogubov) i Simfonijski orkestar Akademije umetnosti u Novom Sadu sa dirigentom prof. Mladenom Jaguštom. Ne samo brojnošću izuzetno kreativnih izvođača (solista i ansambala) i visokim umetničko izvođačkim dometima, nego i osobenošću i maštovitošću televizijske realizacije (reditelji Želimir Žilnik, Marija Marić, Slaviša Grujić) "Mozart Point Festival" je dosegao nivo izuzetne multimedijalne produkcije i ocenjen je najlaskavijim ocenama i stručne i najšire kulturne javnosti.

13. novembar: Na koncertu *Kamernog orkestra* Akademije umetnosti u Novom Sadu održanom u Svečanoj sali Gradske kuće u okviru projekta *Mozart Point Festival*, solisti su bili pijanistkinja Rita Kinka i violinista Dejan Bogdanović.

7. decembar: U okviru projekta *Otvorena katedra* Akademije umetnosti održano je veče pod nazivom *Mocart - audio prezentacija*. Autor i realizator ovog zanimljivo osmišljenog hepeninga bio je profesor Akademije umetnosti, dr Dragoljub Katunac. Publika je imala prilike da u okviru zanimljivog predavanja, u audio prezentaciji čuje i svetske velikane pijanizma i njihova izvođenja Mocartovih dela, te komentare vezane za njihove nastupe.

14. decembar: U okviru projekta *Otvorena katedra*, u Svečanoj sali Akademije umetnosti je izveden multimedijalni projekat u čijoj realizaciji su učestvovali slikar Dušan Todorović, kompozitor Slavko Šuklar i muzikolog dr Dragoljub Katunac, profesori Akademije umetnosti.

15. decembar: *Simfonijski orkestar* Akademije umetnosti, pod dirigentskom palicom prof. Mladena Jagušta izveo je u Velikoj sali Srpskog narodnog pozorišta *Koncert za violinu i orkestar* Arama Hačaturjana i *IX Simfoniju (Iz novog sveta)* Antonjina Dvoržaka stavljenju na repertoar u čast 150 godina od kompozitorovog rođenja. Solistkinja je bila violinistkinja Marina Jašvili, profesor i Šef katedre za violinu Moskovskog državnog konzervatorijuma *P. I. Čajkovski*.

16. decembar: U Velikoj Sali Zadužbine Ilije M. Kolarca održan je Koncert *Simfonijskog orkestra* Akademije umetnosti sa istim programom kao dan ranije u Novom Sadu. "...Iz spoja mladosti i iskustva, impulsivnosti i znanja kakav čine Simfonijski orkestar Akademije umetnosti i dirigent Mladen Jagušt, izviral je reka prekrasne Dvoržakove muzike koja je bujala iz zaista odlično pripremljenog ansambla... Dugotrajno skandiranje i orkestru i dirigentu bilo je i najlepši način obeležavanja Dvoržakovog jubileja..." (iz kritike "Dvoržakov jubilej", M. Adamov, Dnevnik, 19. decembar)

23. decembar: U organizaciji Kulturnog centra Novog Sada, a u ciklusu po nazivom *Novi zvučni prostori* u Studiju 24 novosadskoj publici su se predstavili Katarina Ćurčin, Srđan Todorović i Ivana Ognjanović, studenti Grupe za kompoziciju Akademije umetnosti. Njihova dela su izvodili studenti Akademije umetnosti.




slikar Dušan Todorović



Dušan Todorović: *Geometrija svetlosti*

1992.

29. mart: Na 39. Festivalu Jugoslovenskog kratkometražnog i dokumentarnog filma u Beogradu, nagradu za najbolji dokumentarni film dobio je film *Tihovanje* Mirjane Vukomanović, studentkinje Grupe za režiju u klasi prof. Vlatka Gilića, asistent Živko Popović. "... Verujemo da će ovoj mladoj rediteljki neka od vrata biti širom otvorena i to sa valjanim razlogom, jer Mirjana Vukomanović pripada novoj generaciji, koja sa sobom nosi novu osećajnost kao i odlično poznavanje filmskih izražajnih sredstava, čija ćemo nova dela, nadamo se, uskoro ponovo gledati..." (V. Crnjanski: *Moć tihovanja* "Dnevnik", 14.04.1992.)



30. mart: Održan je koncert kamernog orkestra Akademije umetnosti, koji nastupa pod novim imenom *Camerata Academica*. Koncert je u celini je bio posvećen delima Rudolfa Bručija, dugogodišnjeg profesora kompozicije Akademije umetnosti u Novom Sadu. Autorsko veče Rudolfa Bručija, kao redak muzički događaj u našoj sredini, bilo je ispunjeno delima iz različitih perioda kompozitorovog stvaralaštva. Izvedeni su *Preludijum, arija i finale, Simfonijeta i Metamorfoze B-A-C-H*. "...Zbog delikatnih zahteva u koordinaciji ukupnog zvuka, umetnički rukovodilac, profesor Ištvan Varga, zauzeo je mesto iza dirigentskog pulta (za razliku od dosadašnje prakse Camerate), što je bilo od izuzetne važnosti za realizaciju izbalansiranog odnosa u orkestru i za definitivni homogeni rezultat izvođenja. Ovim koncertom *Camerata Academica* je još jednom dokazala pouzdanost u tumačenju muzičkih partitura, što govori ne samo o marljivosti i odgovornosti svakog člana orkestra, već i o spremnosti da se savremenim potrebama izvođaštva pristupi s velikom dozom profesionalizma i nesmanjenim entuzijazmom u kreativnom procesu interpretacije" ("Osvrt na koncert orkestra *Camerata Academica*, S. Šojlevska, "Pozorište", mart/april).

22. april: Na 42. *Susretu vojvođanskih pozorišta* u Novom Sadu igran je *Medved* A.P. Čehova, predstava studenata III godine Grupe za glumu na mađarskom jeziku u klasi doc. Hajnalke Fišer Varadi.

23. april: U okviru *Dana Akademije umetnosti*, na *Filozofskom fakultetu* u Novom Sadu održana je projekcija filmova studenata Fakulteta dramskih umetnosti u Beogradu i Akademije umetnosti u Novom Sadu.

maj: U okviru programa kulturne manifestacije *LIBER*, u *Galeriji Zuska Medveđova* u Bačkom Petrovcu postavljena je *Izložba radova studenata II godine* Odseka likovnih umetnosti.

5. maj: Na *VI Bijenalu studentske grafike* u Beogradu nagradu je dobio **Zoran Tairović**, student Grupe za grafiku Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti u Novom Sadu.





13. maj: *Mešoviti hor* i *Simfonijski orkestar* Akademije umetnosti, pod dirigentskim vođstvom prof. Mladena Jagušta i uz učešće solista, tenora Slavoljuba Kocića i basa Branislava Jatića, izveli su, na koncertu u novosadskoj Sinagogi, dva grandiozna dela ruske vokalno-instrumentalne i simfonijske literature: *Liturgiju domestiku* Aleksandra Grečaninova i *Simfoniju br.2 u E-duru* Aleksandra Skrjabina. "...Dela izvedena te večeri doprinela su da, ponovo sa neskrivenim ponosom, konstatujemo kako su oba izvođačka tela ove naše visokoškolske muzičke ustanove sposobna da ostvare istinske umetničke domete..." (Iz kritike "Bravo, maestro Jagušt", B. Đaković, Dnevnik, 15. maj)

18. maj: Studenti II godine Grupe za glumu u klasi prof. Radeta Markovića, viši umetnički saradnik Verica Milošević, premijerno su izveli dve predstave: *Stara vremena* Harolda Pintera i *Igra vatrom* Augusta Strindberga. "...Uz Havelovu *Audijenciju*, koja treba da bude prikazana ovih dana takođe u izvođenju studenata Akademije, biće to "tri laka komada" koja će, svakako, osvežiti gradski pozorišni repertoar..." (Darinka Nikolić: *Strategija osveženja*, "Dnevnik", 21.05.1992.)

25. maj: Primjerno igrana *Audijencija* Vaclava Havela u izvođenju studenata II godine Grupe za glumu u klasi prof. Radeta Markovića, viši umetnički saradnik Verica Milošević.

28. maj: Studenti Grupe za glumu i režiju u klasi prof. Bore Draškovića, asistent Marjana Prpa igrali su, kao diplomsku predstavu, dramu *Čekajući Godoa* Semjuela Beketa. "...Odlučili su da dramu "Čekajući Godoa" interpretiraju u dve verzije - žensku i mušku, mirnodopsku i ratnu, istražujući i na taj način delo velikog pisca..." (Nina Popov: *Godoa na nov način*, "Dnevnik", 28.05.1992.)

10 - 20. jun: U *Velikoj galeriji Kulturnog centra Novog Sada* i u *Foto galeriji* održana je *Izložba radova studenata završne godine Odseka likovnih umetnosti* Akademije umetnosti u Novom Sadu. Izlagali su Ljubiša Baković, Draško Dragaš, Sonja Kobrehel, Zorica Krstić, Olivera Marjanović, Slobodan Bojović, Jan Agarski, Vera Volarov i Slobodan Graovac – studenti Grupe za slikanje u klasi red.prof. Jovana Rakidžića; Vladimir Kovač – student Grupe za slikanje u klasi vanr. prof. Vladimira Tomića; Dejan Nikolić – student grupe za slikanje u klasi vanr.prof. Dušana Todorovića; Žarko Milijašević, Tibor Sarapka i Svetlana Milić – studenti Grupe za vajarstvo u klasi vanr.prof. Miluna Vidića; Nenad Delić, Svetlana Gajinović, Dragica Dinčić, Zoran Tairović i Jasmina Jovančić – studenti Grupe za grafiku u klasi red.prof. Milana Stanojeva.



Godišnje nagrade Akademije umetnosti dobili su **Draško Dragaš** za slikarstvo, **Žarko Milijašević** za vajarstvo, **Zoran Tairović** za grafiku i **Sonja Kobrehel** za crtež.

jun: Nagradu Fonda "Milivoj Nikolajević" za najuspešniji crtež dobio je **Slobodan Bojović**, student I godine Odseka likovnih umetnosti.

Ovogodišnji jun je vreme izuzetno značajnog inoviranja studijskoga ciklusa na Odseku likovnih umetnosti. Posle dužih i vrlo temeljnih priprema, usvojen je Nastavni plan i program i dobijena saglasnost za pokretanje novog studijskog usmerenja, odnosno, formiranje Grupe za grafičke komunikacije, čime je omogućeno raspisivanje konkursa za prijem novog profila studenata. Akademski umetnički porodica se, time, ne samo proširuje za još jednu studijsku grupu, nego i iskoračuje u novu oblast, oblast primenjenih umetnosti. Na taj način je zaokružen korpus umetničkih disciplina u kojima Akademija umetnosti realizuje svoju ukupnu delatnost. Nastavu uže stručnih predmeta na novoformiranoj studijskoj grupi, u prvoj studijskoj godini preuzimaju profesori koji su već bili uključeni u nastavu grafičkih komunikacija kao uporedne discipline za sve studijske grupe Odseka likovnih umetnosti, prof. Branislav Dobanovački, prof. Boško Ševo. Za potrebe ove nastave, ali i nastave kompozicije nabavljeni su i prvi mekintoš kompjuteri instalirani i pušteni u rad uz kolegijalnu podršku Srđana Hofmana, profesorom Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu.

Usled povećanja ukupnog broja studenata i zbog potrebe uvođenja u nastavu novih stručnih disciplina, u nekoliko narednih godina će na Odseku likovnih umetnosti uslediti i sukcesivno upotpunjavanje nastavničkoga kolektiva, odnosno, izbor novih nastavnika. Tako će 1993. godine u nastavnička zvanja biti izabrane Gordana Kaljalović za predmet Vajanje i Višnja Petrović za predmet Crtanje; 1994. godine Branka Janković Knežević za predmet Crtanje; 1995. godine Suzana Kubinec za predmet Grafika knjige i, umesto dr Katarine Ambrozić koja odlazi u penziju, dr Irina Subotić za predmet Istorija umetnosti.

Na Odseku muzičke umetnosti se završava period izuzetno plodotvorne saradnje sa profesorom Oktavom Enigareskuom. Njegov povratak u Bukurešt otvara prostor za saradnju sa primadonom Opere Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu, sopranom Verom Vitkai Kovač u čijoj klasi će u narednim decenijama stasavati brojni mladi vokalni solisti.

jun: Nagrade Univerziteta u Novom Sadu za izuzetne umetničke rezultate dobili su: **Andraš Urban**, student Grupe za režiju Akademije umetnosti u klasi prof. Vlatka Gilića; vajar **Svetlana Milić**, studentkinja Odseka likovnih umetnosti; Kamerni orkestar Akademije umetnost **Camerata Academica** i **Dorijan Leljak**, student Grupe za klavir Akademije umetnosti u klasi prof. Arbo Valdme.

1. 2. i 3. jul: Na svečanom otvaranju nove zgrade pozorišta *Atelje 212* u Beogradu studenti Grupe za glumu i režiju u klasi prof. Bore Draškovića su igrali svoju diplomsku predstavu, dramu *Čekajući Godoa* Samuela Beketa.

12. avgust- 15. septembar: Četvrta Letnja koncertna akademija *Petrovaradinska tvrđava na Dunavu* održana je u organizaciji Akademije umetnosti. Predavači na kursovima bili su profesori Arbo Valdme, Jokuthon Mihailović i Kemal Gekić za klavir; Marina Jašvili za violinu; Galina Odinjec za violu; Natalija Šahovskaja za violončelo i Kalman Kovač za trubu. Učestvovao je i Kamerni orkestar *Vojvođanske omladinske filharmonije* sa dirigentima Imre Toplakom i Vladimirom Milićem.

Vera Kovač Vitkai,
kao Toska u istoimenoj Pučinijevoj operi



*stigli su i prvi kompjuteri:
profesori Miroslav Štatkić, Boško Ševo,
Nenad Ostojić, Slavko Šuklar i njihov beogradski
kolega Srđan Hofman*



septembar: U zvaničnom programu BITEF-a igrane su i dve predstave Narodnog pozorišta u Subotici, *Vojcek* Georga Bihnera i *Hamlet* Viljema Šekspira, u režiji Andraša Urbana, studenta II godine Grupe za režiju Akademije umetnosti u klasi prof. Vlatka Gilića.

14. oktobar: Na koncertu u Svečanoj sali Gradske kuće u Novom Sadu - pored dela Đ. Rosinija, V.A. Mocarta i P.I. Čajkovskog - kamerni orkestar Akademije umetnosti *Camerata Academica*, pod umetničkim rukovodstvom prof. Ištvana Varge premijerno je izveo kompoziciju *Četiri noćna zapisa* Ivane Stefanović. Solisti na ovom Koncertu su bili Dejan Mladenović-violina i Dejan Bogdanović-violina.

15. oktobar: U zvaničnom programu BEMUS-a, u Velikoj sali Zadužbine Ilije M.Kolarca održan je koncert kamernog orkestra Akademije umetnosti *Camerata Academica* pod umetničkim rukovodstvom prof. Ištvana Varge. Na programu su bila dela Đ. Rosinija, V.A.Mocarta, P.I. Čajkovskog i Ivane Stefanović. Solisti su bili violista Dejan Mladenović i violinista Dejan Bogdanović.

10. decembar: Kamerni orkestar Akademije umetnosti *Camerata Academica* izveo je, na koncertu u Svečanoj sali Gradske kuće u Novom Sadu, dela J.S.Baha, J.Hajdna i E.Griga. Solisti su bili Evgenija Čugajeva – violina, Hartig Julija - violina i Varga Ištvan - violončelo.

22. -23. decembar: Najpre u Velikoj sali Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu, a zatim u Velikoj sali Zadužbine Ilije M.Kolarca u Beogradu održan je koncert *Združenog simfonijskog orkestra* Akademije umetnosti u Novom Sadu i Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu pod dirigentskim vođstvom maestra Mladena Jagušta. Na programu je bila *Simfonija br.5 u cis-molu* Gustava Malera. "...Veliki orkestar sastavljen od muzičara naše dve najjače visokoobrazovne muzičke ustanove...bio je toplo pozdravljen i od strane novosadske publike. Za ovo vreme oseke entuzijazma i smelosti da se uradi nešto dobro i veliko, ovo novosadsko izvođenje Malerove Pete simfonije ostaće nam u lepoj uspomeni..." (Bogdan Đaković: *Malerova muzička drama*, Dnevnik, 29. decembar).

jednonedeljni naporan rad, ali i međusobno upoznavanje i druženje u Arandelovcu, rezultirali su uspešnim izvođenjima Malerove Simfonije br.5



1993.

28. januar: Na koncertu Kameranog orkestra Akademije umetnosti *Camerata Academica*, održanom u Svečanoj sali Gradske kuće u Novom Sadu, solisti su bili Nebojša Ignjatović - kontrabas, Ljubiša Jovanović - flauta i Olivera Đurđević - čembalo. Na programu su bila dela A.Vivaldija, B.Bartoka i Z.Erića.

3. februar: Premijerno je igran Eshilov *Okovani Prometej*, ispitna predstava studenata Grupe za glumu u klasi prof. Radeta Markovića, viši stručni saradnik Verica Milošević. "...U postavci Radeta Markovića, svaki čin dobija novog Prometeja. Petorica akademaca ogledali su se, dakle, u istoj ulozi, ostavljajući pri tome utisak da su pomno odmeravali treba li na sceni graditi lik (unoseći u njega elemente neposrednog iskustva), ili je dovoljno samo zauzeti stav koji će najpotpunije odbraniti ideju..." (Ilija Tucić: *Izazov "zanimljivog" vremena*, "Dnevnik" februar 1992.).

9. mart: U Jugoslovenskom dramskom pozorištu u Beogradu premijerno je izvedena drama *Čikaške perversije* Dejvida Memata, diplomatska predstava režisera Abu el Rub Omara studenta Grupe za glumu i režiju u klasi prof. Bore Draškovića.

25. - 28. mart: *Zlatnu medalju Beograda*, nagradu za najbolji debitantski film na 40. Festivalu jugoslovenskog dokumentarnog i kratkometražnog filma u Beogradu, za film *Priča o povratku* dobio je režiser **Marko Novaković**, student Grupe za režiju Akademije umetnosti u klasi prof. Vlatka Gilića. "...*Priča o povratku* je topla priča o skupini izbegličke dece i jednom autobusu koji ih, napušten, čeka u dvorištu. Deca ga glancaju i povremeno u njega ulaze, sanjajući da će krenuti natrag..." (Milan Vlajčić: *Šaputanje bez jastuka* "Politika", 29.03.1993.) "...*Priča o povratku* Marka Novakovića je jedna od najboljih "ratnih" priča i to izvan rata. U jedno mačvansko selo stigao je autobus pun dece, izbeglica. Autobus kao nada da će se vratiti svojim kućama prerasta u metaforu..." (Vladimir Lazarević: *Rat i oko rata*, "Politika ekspres", 29.03.1993.).

26. mart: U okviru programa manifestacije *Borina nedelja* u Vranju je igrana predstava *Brankove vragolije* u izvođenju studenata Grupe za glumu u klasi prof. Petra Banićevića, a u režiji vanr. prof. Ane Cvijanović Jajčanin.

26. mart: Kamereni orkestar Akademije umetnosti *Camerata Academica*, pod umetničkim rukovodstvom prof. Ištvana Varge izveo je, na koncertu u Svečanoj sali Gradske kuće u Novom Sadu, dela Tibora Hartiga, G.F. Telemana i B. Britna. Solista je bio violista Dejan Mladenović.

29. mart: Na *V Međunarodnom susretu akademija i fakulteta dramskih umetnosti SKOMRAHI '93* u Skoplju, igrana je predstava *Čekajući Godoa* Semjuela Beketa u izvođenju apsolenata Grupe za glumu i režiju u klasi prof. Bore Draškovića, asistent Marijana Prpa Fink.

8. april: U zvaničnom programu festivala *Novosadske muzičke svečanosti* (NOMUS) nastupila su dva ansambla Akademije umetnosti. U Svečanoj sali Gradske kuće u Novom Sadu, kamerni orkestar Akademije umetnosti *Camerata Academica* i solisti Julija Hartig - violina i Ištvan Varga - violončelo su premijerno izveli *Koncert za violinu, violončelo i gudače* Miroslava Štatkicia, profesora Akademije umetnosti. Na programu ovog koncerta bili su i *Koncert za violončelo i orkestar br. 3 u G-duru* L. Bokerinija i Gudački sekstet *Sećanja na Firencu* P. I. Čajkovskog. Istoga dana, u *Sabornoj crkvi* Svetog Georgija, Mešoviti hor Akademije umetnosti sa dirigentom prof. Borisom Černogubovim izveo je *Liturgiju Svetog Jovana Zlatoustog* P. I. Čajkovskog. Solisti su bili Nikola David - tenor i Vladimir Jovanović - bariton. "...Hor Akademije umetnosti, pod vođstvom profesora Borisa Černogubova je delovao tehnički precizno kako u većini homofonih odlomaka, tako i u ređim polifonim odsecima, prenoseći duh ponekad statične, glamurozne i pre koncertantne nego liturgijske muzike, koja nas je kao krajnji zvučni efekat ipak morala oduševiti..." (iz kritike "Festival u znaku Čajkovskog", B.Đaković, Dnevnik, 13. april).



"Učene žene u Versaju"



grupni portret za uspomenu

13. april: Premijerno je igrana Molijerova komedija *Učene žene u Versaju*, diplomaska predstava studenata Grupe za glumu u klasi prof. Branka Pleše, adaptacija teksta i režija vanr. prof. Ana Cvijanović Jajčanin. "...Usvajajući tajne zanata kod profesora Branka Pleše, čija igra se, više nego naglašavanjem scenske transformacije, uvek više isticala besprekorno izvedenim glumačkim elementima, mladi umetnici su ovom zahtevu umeli da udovolje..." (Ilija Tucić: *Molijer se poklonio glumcima* "Dnevnik", 20.04.1993.).

22. - 24. april: Povodom *Dana Akademije umetnosti* u Novom Sadu održana je multimedijalna manifestacija *A-Fest*, forum muzičke, likovnih i dramskih umetnosti. U tri festivalska dana realizovan je niz različitih muzičkih projekata: *Maraton kamernog muzike*, *Koncert studenata redovnih i poslediplomskih studija* Akademije umetnosti u Novom Sadu, *Koncert studenata redovnih i poslediplomskih studija* Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu, *Koncert dela studenata Grupe za kompoziciju* Akademije umetnosti, zatim *Veće Kamernog orkestra Akademije umetnosti Camerata Academica* sa delima Miroslava Štatkicia i P.I.Čajkovskog, te *Veće elektronske muzike*.

U dramskom programu *A-Fest-a* novosadskoj publici su predstavljene *Igra vatrom* A.Strindberga, u izvođenju studenata III godine Grupe za glumu u klasi prof. Radeta Markovića; Molijerova komedija *Učene žene u Versaju*, u izvođenju studenata IV godine Grupe za glumu u klasi prof. Branka Pleše; Projekcija filmova studenata Grupe za režiju u klasama prof. Vlatka Gilića i prof. Bore Draškovića; te projekat *Studija za igru i scenski pokret*, koji su pripremili prof. Ljiljana Mišić i vanr. prof. Ivan Klemenc.

Likovni program je realizovan kroz niz izložbenih projekata: u galeriji *Hol* u zgradi Akademije umetnosti je otvorena *Izložba grafika studenata Fakulteta likovnih umetnosti* u Beogradu, u *Muzeju Vojvodine* su postavljene *Izložba radova studenata* Odseka likovnih umetnosti, *Izložba slika studenata III godine* Odseka likovnih umetnosti, performans *Drvo života* studentkinje IV godine Zlatice Hajdur i *Instalacija* izložba radova asistenta Vlade Rančića.

Dnevna događanja su obuhvatala niz promotivnih muzičkih radionica (gudačkih i duvačkih instrumenata, čembala, udaraljki, te za elektronsku muziku), Radi-

onicu za igru i scenski pokret, te radionicu *Od papira papir* koju je vodio prof. Slobodan Knežević. Realizovane su i projekcije video radova Studija za intermedijalna istraživanja, kao i filmova studenata Grupe za režiju Akademije umetnosti u Novom Sadu i Fakulteta dramskih umetnosti u Beogradu. Realizovana su i dva projekta pod nazivom *Audio i video dokumenti* čiji su autori i realizatori bili prof. dr Dragoljub Katunac (*Audio-vizuelne sinteze Rahmanjinov pijanista i klavirski kompozitor*) i grupa profesora Odseka dramskih umetnosti i Odseka likovnih umetnosti (*Iz svetske baštine vizuelnih umetnosti*).

23. april: Na 43. *Susretu vojvođanskih pozorišta* u Sremskoj Mitrovici igrana je Molijerova komedija *Učene žene u Versaju*, diplomatska predstava studenata Grupe za glumu u klasi prof. Branka Pleše, adaptacija i režija vanr. prof. Ana Cvijanović Jajčanin.

6. maj: U Domu kulture Studentski grad u Beogradu održan je *VII Bijenale jugoslovenskog studentskog crteža* na kome su nagrade dobili **Ljiljana Đerović** i **Vladislav Šešlija**, studenti Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti.

17. maj: Studenti četvrte godine glume u klasi prof. Branka Pleše gostovali su u Valjevu gde su izveli Molijerova komedija *Učene žene u Versaju*.

1. jun: Na programu 21. *Pozorja mladih*, 38. *JPI Sterijino pozorje* igrana je Molijerova komedija *Učene žene u Versaju*, predstava studenata Grupe za glumu u klasi prof. Branka Pleše, adaptacija i režija vanr. prof. Ana Cvijanović Jajčanin.

1. jun: Na 38. Jugoslovenskim pozorišnim igrama *Sterijino pozorje Atila Mađar*, student treće godine Grupe za glumu na mađarskom jeziku u klasi doc. Lajoša Šoltiša, dobio je *Dnevnikovu* nagradu za ulogu Artura u drami *Bogalj Atila Faragoa* u produkciji Novosadskog pozorišta. "...Veoma zahtevnu ulogu, jer nikada nije bilo lako igrati hendikepirane ličnosti, Atila Mađar je ostvario ubedljivo, rafinirano nijansirajući različita emotivna stanja. ..." (N. P.: *Uručena nagrada "Dnevnika", Dnevnik*", 04.11.1993.)

2. jun: U Maloj sali Matice srpske novosadskoj publici su predstavljena dela studenata Grupe za kompoziciju Akademije umetnosti u Novom Sadu. Muziku Denisa Gavrića, Livije Guculj, Smiljane Stajić, Katarine Ćurčin, Ivane Ognjanović i Srđana Todorovića izvodile su njihove kolege.

jun: Nagradu Fonda "Milivoje Nikolajević" za najuspešniji crtež dobio je **Vladimir Bursać**, student I godine Odseka likovnih umetnosti.

2. - 15. jun: Na autorskoj izložbi Save Stepanova i Svetlane Mladenov *Pogled '93*, postavljenoj u *Galerija ULUS-a* u Beogradu, svoje radove su izlagali i nastavnici, saradnici i studenti Akademije umetnosti: *Olivera Marić, Dragan Matić, Zoran Pantelić, Višnja Petrović, Dragan Rakić, Lidija Srebotnjak Prišić i Rastislav Škuljec*. "...Svedena forma, kontrolisanost naboja i ekspresivne dejstvenosti linije, nekakav senzibilizirani minimalizam, čudesan spoj emocionalnog naboja i racionalističkog pristupa svetu i slici, te zasebni pojedinačni i sasvim karakteristični likovni senzibiliteti



gostovanje u Valjevu: usputni razgovori



poklonjenje pesnikinji:
na grobu Desanke Maksimović

učesnika ove izložbe, mogu se smatrati autentičnim prilozima mladih umetnika ukupnim zbivanjima u aktuelnoj *umetnosti devedesetih...* (Sava Stepanov, u predgovoru kataloga).

4. jun: Solisti Katarina Tešnji - violina, Mirna Ogrizović - violina, Stanislav Ulemek - violončelo, Jadranka Petković - sopran, Marina Pavlović Barać - mecosopran, Nikola David - tenor i Željko Lučić - bariton, te *Studijski orkestar i Studijski hor Akademije umetnosti* izveli su, na koncertu održanom u novosadskoj Sinagogi, dela A. Korelija i J.S. Baha. Dirigovao je Fedor Prodanov, student Grupe za dirigovanje Akademije umetnosti u Novom Sadu u klasi prof. Mladena Jagušta.

5. - 8. jun: Na II. Festivalu besedništva *Sirmium - Lux verbi* u Sremskoj Mitrovici glumac **Ljubiša Ristović**, student IV godine Grupe za glumu u klasi prof. Radeta Markovića osvojio je prvo mesto. Njegov nastup na Festivalu je pripremljen na predmetu Dikcija koji vode prof. Olga Marinković i saradnik Vesna Ždrnja.

7. jun: Premijerno je izvedena predstava *Oko komedije dell' Arte*, studenata II godine Grupe za glumu u klasi prof. Petra Banićevića, režija viši stručni saradnik Milan Pletel.

klasa profesora Petra Banićevića



Kvintet "Brass Peopl"



10. jun: U Velikoj galeriji Kulturnog centra Novog Sada otvorena je *Izložba radova studenata završne godine* Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti u Novom Sadu. Godišnje nagrade Akademije umetnosti dobili su **Željko Dragić** za slikarstvo, **Violeta Vujović** za grafiku i **Kristina Prodan** za vajarstvo.

24. jun: U Svečanoj Sali Gradske kuće u Novom Sadu održan je koncert duvačkog kvinteta *Brass People*. Ovaj već renomirani ansambl studenata Akademije umetnosti - koji svira u sastavu Laura Vukobratović-I truba i umetnički rukovodilac Ansambla, Slobodan Dragaš-II truba, Nenad Vasić-horna, Vladimir Nežić-trombon i Edmond Futo-tuba - izveo je originalne kompozicije i prerade dela raznih kompozitora.

27. jun: Na *Drugom međunarodnom filmskom festivalu slovenskih i pravoslavnih zemalja* u Novom Sadu, u kategoriji studentskih filmova **Marku Novakoviću**, studentu režije u klasi prof. Vlatka Gilića dodeljeno je priznanje za kameru u filmu *Dan za sebe*.

27. i 29. jun: Na koncertima održanim u novosadskoj Sinagogi i Velikoj sali Zadužbine Ilije M. Kolarca u Beogradu, *Simfonijski orkestar Akademije umetnosti* predstavio je dela P. I. Čajkovskog. Izvedeni su *Koncert za violinu i orkestar u D-duru* i *Simfonija br. 6 u h-molu*. Solista je bio violinista Dejan Bogdanović, docent Akademije umetnosti. "...Već smo navikli na lepe i značajne rezultate koje Mladen Jagušt postiže sa ovim orkestrom, međutim, ono što smo doživeli na njihovom poslednjem koncertu, daleko je prevazišlo sva očekivanja i sve navike... U izvođenju Simfonije orkestar se iskazao i kao izrezbaren tumač dramaturgije dela, preglednim i slikovitim 'pričanjem' njenog programa: o svemu onom što je imao njen junak da proživi da bi njegov kraj bio neminovnost njegove uporne i svesne borbe. Zajedno sa Jaguštom oni ne samo da su ga do tog kraja doveli, već su sve vreme saučestvovali i saosećali sa njim, te se stoga i zbilo jedan iskreni i ubedljivi muzički događaj, koji je i obeležio i iskazao svu veličinu i lepotu ovog koncerta sezone. Pa, bravo i hvala!" (Iz kritike "Koncert sezone", S. Turlakov, "Ekspres-politika", 5. jul).

U prvoj dekadi jula biće realizovano još jedno produkciono iskoračenje koje dodatno potvrđuje da je stav o neophodnosti učešća visokih umetničkih škola u aktuelnoj profesionalnoj umetničkoj produkciji - koji Akademija umetnosti zastupa kao jedan od osnovnih postulata svoga delovanja - moguće i praktično oživotvoriti na vrlo visokom kvalitetnom nivou. Iako, u znatnoj meri, provocirana sticajem društvenih okolnosti (razmirice, pa i ratovi, na prostoru bivše Jugoslavije su već uveliko u toku), ideja da se realizacija otvaranja i prvih deset festivalskih dana već tradicionalnog i izuzetno afirmisanog letnjeg festivala GRAD TEATAR BUDVA - koja je najpre zaiskrila u proletnjim budvanskim časankjima profesora Radeta Markovića, inače letnjeg stanovnika Budve i čestog učesnika u programima Festivala, sa tadašnjim direktorom festivala, gospođom



"Učene žene"
na Citadeli, glavnoj sceni festivala
Budva Grad Teatar



Budva Grad Teatar
"Malograđanska svadba" i
"Učene žene u Versaju" na Citadeli,
"Čekajući Godoa" na plaži Mogren

Branislavom Liješević, a potom bila uobličena uz učešće profesora Vlatka Gilića, Bore Draškovića i članova dekanskoga kolegijuma Akademije umetnosti – u celosti poveri ansamblima Akademije umetnosti Univerziteta u Novom Sadu je tih junskih dana realizovana izuzetnim intenzitetom i na vrlo visokom umetničkom nivou. Spektakularno otvaranje u toku koga su članovi ansambla Akademije umetnosti muzikom i dramskim tekstom oživeli skoro ukupan prostor Staroga grada, brojne dramske predstave, koncerti istaknutih mladih solista i ansambala, kao i realizovani multimedijalni projekti su naišli na izuzetno odobravajuće prihvatanje i od strane stručne kritike, ali i brojne publike prisutne na otvorenim festivalskim scenama i u crkvi Santa Marija, a profesionalnom ozbiljnošću realizacije i svojim ukupnim kvalitetom utemeljili su višegodišnje prisustvo Akademije umetnosti u programima festivala GRAD TEATAR BUDVA.

1. - 10. jul: U zvaničnom programu festivala GRAD TEATAR - Budva igrane su predstave *Mali princ* Antoana De Sent Egziperia, diplomatska monoprodukcija Miljana Vojnovića, studenta Grupe za glumu i režiju u klasi prof. Bore Draškovića; *Eshilov Okovani Prometej*, ispitna predstava studenata Grupe za glumu u klasi prof. Radeta Markovića; *Oko komedije dell Arte*, ispitna predstava studenata Grupe za glumu u klasi prof. Petra Banićevića; Molijerova komedija *Učene žene u Versaju*, diplomatska predstava studenata Grupe za glumu u klasi prof. Branka Pleše; *Džo, Dorijan i Ljubavnica*, multimedijalni projekat studenata glume, muzike i slikarstva; *Malograđanska svadba* Bertolda Brehta, ispitna predstava studenata Grupe za glumu u klasi prof. Radeta Markovića i *Čekajući Godoa* Semjuela Beketa, diplomatska predstava studenata Grupe za glumu i režiju u klasi prof. Bore Draškovića. "... Uspeh koji su postigli budući glumci, sadašnji studenti Akademije umetnosti u Novom Sadu u prvih sedam dana na sedmom festivalu Grad teatar, njihovi profesori smatraju, da je sasvim prirodan, ali i oni koji su gledali njihove predstave rekli su da je to već pravi profesionalizam..." (Stanko Papović: *Predstave budućih glumaca*, "Politika", 8.07.1993.)

U pet koncertnih večeri u okviru muzičkog programa Festivala GRAD TEATAR BUDVA, Kamerni orkestar Akademije umetnosti *Camerata Academica*, Duvački kvintet *Brass people*, Gudački kvartet *Camerata Academica* i solisti Julija Hartig – violina, Peđa Milosavljević – violina i Ištvan Varga – violončelo izveli dela J.S.Baha, J.Hajdna, V.A.Mocarta, P.I.Čajkovskog, K.Debisija, E.Isaia, S.Rahmanjinova, D.Šostakovića i Miroslava Štatkića.

28. septembar: U zvaničnom programu BITEF-a igrana je drama Lope de Vega *Fuente Ovehna*, predstava Narodnog pozorišta u Subotici, koju je režirao Saša Gabrić, student III godine Grupe za režiju u klasi prof. Vlatka Gilića.

7. - 8. oktobar: U Svečanoj sali Gradske kuće u Novom Sadu, a zatim i na *Beogradskim muzičkim svečanostima* (BEMUS) u Velikoj sali Zadužbine Ilije M. Kolarca, Kamerni orkestar Akademije umetnosti *Camerata Academica* izveo je dela J.S.Baha, T.Albinonija, Đ.Rosinija, A. Šenberga, kao i domaćih autora Slavka Šuklara i Ivane Stefanović. Solisti su bili Dejan Kulenović - oboa, Julija Hartig - violina, Dragan Petrović - klarinet i umetnički rukovodilac Ansambla, prof. Ištvan Varga - violončelo.



Budva Grad Teatar:
scena iz multimedijalnog projekta
"Džo, Dorijan i Ljubavnica"

14. i 17. oktobar: *Simfonijski orkestar Akademije umetnosti* u Novom Sadu sa dirigentom Mladenom Jaguštom nastupio je na *Beogradskim muzičkim svečanostima* (BEMUS) u Velikoj sali Zadužbine Ilije M. Kolarca i u novosadskoj Sinagogi sa delima R. Vagnera - *Uvertira za operu Tristan i Izolda*, F. Šopena - *Koncert za klavir i orkestar u f-molu* i S. Franka - *Simfonija u d-molu*. Solista u klavirskom koncertu bila je pijanistkinja Rita Kinka, profesor Akademije umetnosti. "...Pred svaki koncert simfonijskog orkestra Akademije umetnosti ljubitelji muzike iščekuju nešto svečano i izuzetno vredno, ne samo zbog deficita koncerata ovog tipa već i zbog gotovo navike da svaki put, zahvaljujući entuzijazmu mladih muzičara, a naročito poletu profesora Jagušta, dožive, realno gledajući, izvođenje značajnih svetskih simfonijskih dela na visokom umetničkom nivou..." (Iz kritike "Ozbiljnost pri svakom pokušaju", B. Đaković, Dnevnik, 26. oktobar).

Ljiljana Đerović, Vesna Tokin, Violeta Vujović,
Željko Dragić, Valentina Vencel i Vladislav Šešlija,
studenti iz generacije koja 1993. godine
zakoračuje u otvoreni prostor likovnih umetnosti



novembar: U Umetničkoj galeriji *Nadežda Petrović* u Čačku, na izložbi pod nazivom *Mladi grafičari Akademije umetnosti u Novom Sadu '93* svoje radove su izlagali studenti Odseka likovnih umetnosti Dragana Maca Ilić, Dragan Karlavaris, Slobodan Vilček Vili, Željko Radić, Violeta Vujović i Ivana Mijatović. "...Zahvaljujući delovanju Akademije umetnosti u Novom Sadu, likovni život Vojvodine, iz godine u godinu, biva osvežavan novim snagama i novim ambicijama. Tek svršeni studenti ove Akademije su se, po pravilu, veoma često direktno iz školskih radionica na Petrovaradinskoj tvrđavi, uključivali u aktuelna zbivanja. Iz grafičkog ateljea Akademije, odista konstantno, izlazili su obučeni i spremni grafičari. Zahvaljujući angažovanju veoma stručnog i izuzetno kvalitetnog profesorskog kadra, novosadski studenti su za vreme školovanja od profesora poput Tikveše, Đaka, Stanojeva, Todovića, Slobodana Kneževića i drugih bili instruirani i pripremljeni do zavidnog tehničko-tehnološko-izvedbenog nivoa, dovoljno podstaknuti da u okviru sopstvenog talenta 'izbace' ubedljive iskaze, izraze koji su komunicirali sa svetom i vremenom u kome živimo..." (Sava Stepanov u predgovoru Kataloga).

15. - 19. novembar: Na inicijativu holandskog *Centra za novu muziku* i naših muzičkih umetnika koji žive u toj zemlji, a naročito oboiste Borislava Čičovačkog, u čuvenoj sali *Ysbreker*, u Amsterdamu je održan *Festival jugoslovenske muzike*. Uz Kamerni orkestar Akademije umetnosti *Camerata Academica*, muziku sa jugoslovenskih prostora predstavili su i istaknuti solisti Aleksandra Ivanović - mecosopran, Maja Jakanović - violina, pijanisti Gordana Marjanović i Aleksandar Madžar, Ksenija Janković - violončelo i drugi. Izvođena su, između ostalih, dela Ivana Jevtića, Josipa Slavenskog, Vasilija Mokranjca, Ljubice Marić, Ivane Stefanović, Radomira Petrovića, Zorana Erića, Vlastimira Trajkovića, Stevana Kovača Tikmajera, Dejana Despića, kao i profesora Akademije umetnosti Slavka Šuklara, Rudolfa Bručija i Mirolava Štatkia. Pojedine kompozicije izvođene u programu ovog projekta trajno su zapisane na kompakt disku.



predstavom "Iza zatvorenih vrata" Ž.P.Sartra
Milan Čučilović, Mirolava Kmeć, Olja Lopušanski
i Slobodan Ninković, otvorili su vrata svojih
glumačkih karijera

7. decembar: Premijerno je igrana drama *Iza zatvorenih vrata* Žan Pol Sartra, diplomatska predstava studenata Grupe za glumu u klasi prof. Radeta Markovića, stručni saradnik Verica Milošević.

17. decembar: Na koncertu održanom u Svečanoj sali Gradske kuće u Novom Sadu, Kamerni orkestar Akademije umetnosti *Camerata Academica* svirao je dela *Cartoon* Zorana Erića, *Zaboravljene muzike* Dubravka Detonija i *Koncert za klavir i orkestar KV 453* V. A. Mocarta. Solista u klavirskom koncertu bio je Aleksandar Madžar, nekadašnji student Akademije umetnosti u Novom Sadu.

22. decembar: Nagradu Univerziteta u Novom Sadu za izuzetne umetničke rezultate dobili su režiser **Marko Novaković**, student Grupe za režiju u klasi prof. Vlatka Gilića; dirigent **Fedor Prodanov**, student Grupe za dirigovanje u klasi prof. Mladena Jagušta; kompozitor **Srđan Todorović**, student Grupe za kompoziciju u klasi prof. Mirolava Štatkia i **Radovan Jokić**, student Grupe za slikarstvo.

1994.

*i saradnja sa Poljoprivrednim fakultetom
Univerziteta u Novom Sadu je potvrđena dodelom
svečane plakete*



13. - 19. mart: Na *Molnar festival-u*, Međunarodnom susretu visokih pozorišnih škola u Budimpešti učestvovali su prof. Božidar Kovaček, studenti III godine Grupe za glumu u klasi prof. Petra Baničevića i studenti III godine Grupe za glumu na mađarskom jeziku u klasi prof. Đerđa Hernjaka. "... Akademija umetnosti u Novom Sadu godinama saraduje sa Akademijom za pozorište i film iz Budimpešte. Tako su i u vreme blokade naše zemlje studenti glume učestvovali na Međunarodnom susretu dramskih akademija koji je održan od 13. do 19. marta u Budimpešti. ... Pored predstava i vorkšopova, održana su i predavanja, a jedan od predavača bio je i profesor Božidar Kovaček, koji je govorio o delu Ferenc Molnara na pozorišnim scenama u Srbiji. Naši studenti su za svoje predstave dobili mnogo pohvala i njihovo učešće je bilo veoma zapaženo. ... Na festivalu su izvedene tri predstave *Ljubičice* Ferenc Molnara, i to studenata II godine iz Budimpešte i Bukurešta i novosadskih studenata glume na srpskom jeziku. Naša predstava se razlikovala od drugih jer se nije igrala na klasični način, bio je to nov pristup Molnaru. Dobili su mnoge čestitke za svoju predstavu i od kolega i od publike. Studenti glume na mađarskom jeziku su se predstavili odlomcima iz tri drame Ferenc Molnara i takođe su dobili pohvale za svoj rad..." (Nada Savković: *Naši akademci u Budimpešti* "Dnevnik", 04.04.1994.)

4. april: U *Galeriji* Fakulteta likovnih umetnosti u Beogradu postavljena je *Izložba fotografija*, radova studenata Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti u Novom Sadu. "...Mladom, savremenom umetniku ili umetničkom pedagogu, poznavanje fotografije i fotografskog medija se nameće kao neophodnost. Na likovnom odseku Akademije umetnosti, studenti upoznaju medij fotografije kao još jednu mogućnost za sopstveno stvaralaštvo." "...Na ovoj izložbi su prezentovani radovi bivših i sadašnjih studenata novosadske Akademije umetnosti. Očigledno da se ovde radi o sasvim kultivisanim fotografskim ostvarenjima..." (Sava Stepanov, u predgovoru Kataloga).

Ovogodišnjim aprilom se zaokružuje dvodecenijsko prisustvo Akademije umetnosti u Novom Sadu u prostoru naše kulture i visokoga obrazovanja. Činjenica da zakoračujući u treću deceniju Akademija umetnosti u istorijski trezor civilizacije polaže zapažene rezultate dvadesetogodišnjeg predanoga rada i plodotvorne saradnje sa isto toliko generacija studenata (šesnaest generacija je već u umetničkoj ili pedagoškoj praksi) generisala je potrebu da ovogodišnji jubilej bude posebno intoniran. Smatrajući da je sagledavanje i prezentovanje ostvarenih rezultata i dosegnutog nivoa kvaliteta ukupne delatnosti Akademije umetnosti moguće najpotpunije ostvariti u upoređujućem sameravanju sa srodnim institucijama u zemlji i inostranstvu, želeli smo da dvadesetogodišnji jubilej obeležimo ne samo kroz programe koji će predstavljati „pogled unazad“, nego i kroz projekte koji će našoj kulturnoj javnosti, a i nama samima, omogućiti poređenje sa rezultatima drugih umetničkih visokoškolskih institucija. Kao i uvek, željeno je, međutim, moralo biti svedeno na moguće. Zahvaljujući finansijskoj podršci Fonda za otvoreno društvo, kulturnoj javnosti Novog Sada se ovoga aprila, ipak, predstavio impozantan broj visokih umetničkih škola iz zemlje i inostranstva: Fakultet dramskih umet-



gosti na svečanosti povodom dvodecenijskog jubileja Akademije umetnosti

nosti u Beogradu, Fakultet likovnih umetnosti u Beogradu, Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu, Fakultet primenjenih umetnosti u Beogradu, Akademija likovnih umetnosti na Cetinju, Fakultet umetnosti u Prištini, Muzička akademija u Podgorici, Visoka škola za pozorište i film u Budimpešti, Muzička akademija „Franc List“ u Budimpešti, Muzička akademija u Bukureštu, Državni konzervatorijum u Lahtiju (Finska), Državni konzervatorijum „P.I.Čajkovski“ u Moskvi, Državni konzervatorijum u Solunu, Državni konzervatorijum u Sofiji i Međunarodna muzička akademija za visoko usavršavanje u Veneciji. Tih dana su novosadskoj publici svoje projekte predstavili mnogi sadašnji i bivši nastavnici i studenti Akademije umetnosti. Široki žanrovski spektar i brojnost izvedenih programa, a naročito kvalitet njihove realizacije, daleko su nadmašili okvire obeležavanja jednog jubileja, opravdavši time namere inicijatora da Akademija umetnosti, kroz obeležavanje jubileja, šire potvrdi svoj profesionalni status i jasno manifestuje svoju punu i ravnopravnu uključenost i u kreativni prostor dramskih, likovnih i muzičke umetnosti i u savremene tokove visokoškolske umetničke pedagogije. Navešćemo, stoga, sve realizovane programe, redosledom kojim su predstavljeni novosadskoj kulturnoj javnosti.



Pogled iz drugog ugla



scena iz "Samoubistva u B-duru"

19. april: Studenti Grupe za glumu i režiju u klasi prof. Bore Draškovića, asistenti Marijana Prpa Fink i Aleksandar Davić, premijerno su igrali ispitnu predstavu *Samoubistvo u B-duru* Sema Šeparda, u režiji studenta Igora Simonovića. "...Motivacija, energija, kontrolisana emocija i autentična scenska prisutnost jesu elementi o kojima se govori kada su u pitanju zreli glumci i kad se neki tehnički elementi zanata podrazumevaju. U ovom slučaju moguće je govoriti upravo o ovim velerimima igre ...studenata glume koji su u ovoj jednočasovnoj igri pokazali zavidnu koncentraciju, sposobnost suptilnog nijansiranja, staloženost, temperament i inteligenciju..." (Darinka Nikolić: *Više od nade* "Dnevnik" 19.04.1994.)

22. april: U galeriji HOL u zgradi Akademije umetnosti na Petrovaradinskoj tvrđavi, otvorena je izložba radova studenata III godine Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti u Novom Sadu.

prodekan Branimir Karanović otvara izložbu radova studenata III godine



jubilej Akademije umetnosti kao povod za ponovi susret sa profesorima P.Delibašićem, M.Maričićem i D.Đurkovićem



22. april - 9. maj: U Galeriji Matice srpske u Novom Sadu, a povodom 20 godina rada Akademije umetnosti, postavljena je *Izložba likovnih ostvarenja nastavnika i saradnika Akademije umetnosti u Novom Sadu*. "... Jubilejske izložbe, među kojima je izložba ostvarenja profesora i saradnika, na Odseku likovnih umetnosti osnažuju ovu simboliku, dodajući joj akcente sadašnjeg trenutka Akademije. Ove akcente vidimo u autoritativnim imenima izlagača, poetičkom mnogoglasju, poletnom stvaralačkom iskušavanju, disciplinarnoj kulturi, savremenosti. Oni, kao signalska zvučanja vrednosti, konotiraju i kvalitete kojima je prožet ali i profilisan umetničko-pedagoški rad na Odseku...Polazeći od činjenice da su autori dela na izložbi postali profesori na osnovu njihove visoke umetničke afirmacije, mora se pretpostaviti da su i njihovi pedagoški stavovi u znaku plodonosnih podsticaja. Nakon dvadeset godina osvedočena je u pozitivnom smislu, spomenuta stvaralačka klima podsticaja, prepoznatljiva u velikom broju mladih likovnih umetnika i likovnih pedagoga, koji su završili ovu Akademiju. Izložba je ogledalo jasnog stručnog profila odseka, za koji bismo rekli da počiva na ostvarenim standardima osnovnih likovnih disciplina – crtanja, slikanja, vajarstva i grafike, a s obzirom na organizaciono ustrojstvo četiri katedre, i na ostvarenim standardima primenjenih likovnih umetnosti – grafičkog dizajna, savremenih foto-kino medija i nastavne prakse vizuelnih istraživanja... " (prof. Milan Solarov u predgovoru kataloga).

22. april: Na 44. *Susretima vojvođanskih pozorišta* u Somboru igrana je *Ljubičica* Ferenc Molnara, ispitna predstava studenata Grupe za glumu u klasi prof. Petra Banićevića, viši stručni saradnik Milan Pletel.

22. april: Povodom dvadesetogodišnjeg jubileja, gosti Akademije umetnosti su bili **Milenko Maričić, Dimitrije Đurković i Predrag Delibašić**, profesori Fakulteta dramskih umetnosti u Beogradu koji su predavali i prvoj generaciji studenata Odseka dramskih umetnosti Akademije umetnosti u Novom Sadu. Oni su, u okviru programa *Otvorena katedra*, brojnim studentima svih odseka govorili o vremenu osnivanja i prvim koracima Akademije umetnosti.

22. i 25. april: U novosadskoj Sinagogi i u Velikoj sali Zadužbine Ilije M. Kolarca u Beogradu, održani su koncerti *Simfonijskog orkestra Akademije umetnosti* u Novom Sadu pod dirigentskom palicom maestra Mladena Jagušta. Na programu oba koncerta premijerno je bilo izvedeno delo *Quodlibet* Slavka Šuklara, profesora Akademije umetnosti, kao i dve popularne kompozicije L.van Betovena: *Simfonija br.3 u c-molu "Eroika"* i *Koncert za klavir i orkestar br.5 u Es-duru* u kome je solističku deonicu interpretirala pijanistkinja Jasminka Stančul, nekadašnja studentkinja Akademije umetnosti. "...Bilo je to uzbudljivo i muzikalno putovanje kroz razigrane i međusobno dobro uigrane orkestarske grupe, udobno i radosno kao i obično kada se preduzima sa mladim uspešnim ljudima, putovanje koje su mogle da ometaju samo pomisli na neveliki broj ovih muzičara u razvoju, koji će, posle uspešno položenih ispita ostati na ovdašnjim podijumima zahvaljujući podsticajnim, egzistencijalnim i kreativnim uslovima, a ne herojskim odlukama". (A. Kotevska: "*Provetravanje heroike*", Politika, 9. maj).

pijanistkinja Jasminka Stančul, solistkinja
na koncertu Simfonijskog orkestra
Akademije umetnosti





učesnici "Međunarodne kolonije studenata visokih likovnih škola" u trenucima predaha

23. april - 9. maj: U okviru Likovnog programa obeležavanja jubileja Akademije umetnosti održana je i *Međunarodna kolonija studenata visokih likovnih škola* čiji učesnici su radili u Sremskim Karlovcima, Ečkoj, Fruškogorskim manastirima i Novom Sadu. Završna izložba dela nastalih u *Međunarodnoj koloniji* postavljena je u Muzeju Vojvodine u Novom Sadu.

23. i 24. april: U Svečanoj Sali Gradske kuće u Novom Sadu održani su koncerti studenata Akademije umetnosti u Novom Sadu na kojima su nastupili pijanisti Mladen Čolić, Miroslav Dacić, Galja Vranešević i Marko Pavlović, violista Igor Kovač, violončelistkinja Tanja Đorgovska, kontrabasista Gojko Ševar, klarinetisti Bogdan Ranković i Siniša Murić, soprani Danijela Jovanović i Jadranka Petrović, mecosoprana Tanja Obrenović i bariton Željko Lučić. Izvedena je i *Svita za klavir br.1* Ivane Popov studentkinje II godine Grupe za kompoziciju u klasi prof. Miroslava Štatkića, kao i solo pesme Zorana Jovanovića, profesora Akademije umetnosti. Soliste su pratili umetnički saradnici Marija Đarmati, Gracijela Babić Boroš, Oskar Riter, Maja Lulić, Tamara Jovićević i Mirjana Kršljanin.

23. april: U izložbenim prostorima Muzeja Vojvodine u Novom Sadu otvorena je *Prva izložba radova studenata magistarskih studija* Oseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti. Izlagali su Vlado Rančić, Mirjana Subotin Nikolić, Rastislav Škuljec, Dragan Rakić, Branka Janković Knežević, Zoran Barišić, Ivana Mijatović, Žarko Milijašević, Georg Redžek, Milica Bjelanović, Milan Grahovac, Olivera Marić i Zoran Pantelić.

23. april: U maloj sali Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu igrana je drama V.Šekspira *Timon Atinjanin*, diplomatska predstava reditelja Saše Gabrića, studenta Grupe za režiju u klasi prof. Vlatka Gilića, asistent Živko Popović, realizovana u produkciji Narodnog pozorišta u Subotici.

24. april: Realizovana je *Retrospektiva filmova* studenata Grupe za režiju. U sali Tribine mladih Kulturnog centra Novoga Sada prikazani su filmovi *Krik* - Milana Belegišanina, *Jesen Đure Dražetića* - Jana Makana, *Osuđenik Nikica Nikolić* - Živka Popovića, *Pustara* - Radiše Stanišića, *San Petra Nančića* - Dušana Torbice i *Tihovanje* - Mirjane Vukomanović.

25. april: Na koncertu u Svečanoj Sali Gradske kuće u Novom Sadu svirali su gosti Akademije umetnosti, studenti Muzičke akademije iz Bukurešta: violinista Kristian Vorničelu, violončelista Andrian Matu i pijanisti Amalia Bonćioakat i Antonio Duka.

25. april: U Centru za vizuelnu kulturu *Zlatno oko* u Novom Sadu, realizovan je multimedijalni projekat *Molitva za III svetski mir*, slikara Dušana Todorovića i kompozitora Miroslava Štatkića, profesora Akademije umetnosti.

26. april: Na Kamernoj sceni Srpskog narodnog pozorišta igrana je drama Žana Že-nea *Sluškinje*, ispitna predstava reditelja Marka Novakovića, studenta Grupe za režiju u klasi prof. Vlatka Gilića, asistent Živko Popović.

26. april: U Izložbenim prostorima Poklon zbirke Rajka Mamuzića u Novom Sadu otvorena je izložba kolaža slikara Boška Petrovića i sitne plastike vajara Jovana Soldatovića, profesora Akademije umetnosti u Novom Sadu.

26. april: U Svečanoj sali Gradske kuće u Novom Sadu održan je koncert gostiju iz Rusije, studenata Moskovskog državnog konzervatorijuma *P.I. Čajkovski*. Dela L. van Betovena, H. Ernsta, P.I. Čajkovskog, K. Debisija i M. Ravela svirali su violinisti Sergej Didorenko i Alehandro Drago (Argentina), studenti u klasi prof. Marine Jašvili. Za klavirom je bila pijanistkinja Margarita Kravčenko.

26. april - 24. maj: U Galeriji savremene likovne umetnosti u Novom Sadu postavljena je *Izložba mladih umetnika diplomiranih studenata Akademije umetnosti* u Novom Sadu. Samostalno su izlagali Dragan Rakić, Rastislav Škuljec i Olivera Marić.

27. april: Gosti iz Grčke, studenti Državnog konzervatorijuma u Solunu pijanisti Ana Dani, Alkis Efraimidis i Dimitris Dimopoulos; violončelistkinja Evgenija Voskidu i violinista Jura Kandilidis svirali su na koncertu u Grdskoj kući u Novom Sadu.

28. april: Studenti prve godine Grupe za glumu u klasi prof. Branka Pleše, saradnika vanr. prof. Ana Cvijanović Jajčanin, su igrali adaptaciju tekstova iz Homerove *Odiseje*. I ova ispitna predstava je realizovana na Kamernoj sceni Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu.



da bi skrtatili sopstvena glumačka lutanja, studenti profesora B. Pleše uhvatili su se, već u prvoj godini, u koštac sa Homerovom "Odisejom".

28. april: I iz daleke Finske je stiglo studentsko uzdarje jubileju Akademije umetnosti. Na koncertu u Svečanoj Sali Gradske kuće, novosadskoj publici su se predstavili violinistkinje Tajja i Marija Jusila, te pijanisti Rauno Jusila i Jasmin Fors, studenti Konzervatorijuma u gradu Lahti.



28. - 30. april: U Centru za vizuelnu kulturu *Zlatno oko* u Novom Sadu realizovan je projekat *Alternativno*, program Studija za intermedijalna istraživanja Akademije umetnosti.

29. april: Na Maloj sceni Novosadskog pozorišta igrana su dramska dela Ferenc Molnara. Studenti III godine Grupe za glumu u klasi prof. Petra Banićevića, viši str. saradnik Milan Pletel, izveli su komediju *Ljubičica*, a studenti III godine Grupe za glumu na mađarskom jeziku u klasi prof. Hernjak Đerđa, odlomke iz drama *Pozorište*, *Poslednje popodne* i *Oh, sveta umetnosti*.

29. april: Na koncertu u Svečanoj Sali Gradske kuće u Novom Sadu nastupili su violinisti Danijela Žeželj, Jelena Pupavac, Tibor Šiveg i Nenad Vrbaški, violistkinja Marijana Popović, tenor Nikola David, bariton Dejan Heraković, mecosopran Violeta Poleksić, flautistkinje Jasna Marković i San Oklješa, oboistkinja Vera Božović, klarinetista Nenad Pionić i fagotista Aleksandar Ranisavljev, studenti redovnih i poslediplomskih magistarskih studija na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Na koncertu sa izvedena i dva dela studenata Grupe za kompoziciju Akademije umetnosti: *Frigijske varijacije* za obou, klarinet i fagot Srđana Todorovića, te *Svita za klavir* Petra Bursaća. Klavirski saradnici su bili umetnički saradnici Maja Lulić i Đuro Rajković.

30. april: Drame *Tigar* M.Šizgala u režiji Vesne Topalov i *Samoubistvo u B-duru* S.Šeparda u režiji Igora Simonovića studenata Grupe za režiju u klasi prof. Bore Draškovića, asistenti Aleksandar Davić i Marijana Prpa Fink, su igrane na Maloj sceni Novosadskog pozorišta.

30. april: Kao predavač u programu *Otvorene katedre*, gost Akademije umetnosti u Novom Sadu je bio pijanista **Rajnhardt Beker**, profesor Visoke muzičke škole u Trosingenu, SR Nemačka. Pored predavanja profesor Beker je priredio i koncert na kome je svirao dela J.Hajdna, L.van Betovena, R.Šumana i A.Veberna.

30. april: Na koncertu održanom u Crkvi Imena Marijina u Novom Sadu svirali su Suzana Gornjaković, Barna Margita i Jarmila Jurica, studentkinje Grupe za orgulje Akademije umetnosti u Novom Sadu i njihov profesor Andrija Galun.

2. maj: Premijerno je igran dramski kolaž *Samoubistvo* rađen prema tekstovima Šekspira, Ostrovskog, Sterije, Kamia, Sofokla, Milera, Šilera, Fasbindera i Marloa, ispitna predstava studenata II godine Grupe za glumu u klasi prof. Bore Draškovića, asistenti Marijana Prpa Fink i Aleksandar Davić.

3. maj: U Centru za vizuelnu kulturu *Zlatno oko* u Novom Sadu postavljena je izložba *Apstrakcija ponovo* na kojoj su svoje radove izložili apsolvenci Akademije umetnosti Ljiljana Đerović, Vesna Tokin, Željko Dragić i Vladislav Šešlija. "...I ako bi se moglo prepoznati nekakvo rečito ćutanje zbog nepristajanja na zatečene kulturne i socijalne prilike, ovde bi se prevashodno moglo govoriti o insistiranju na izrazitosti likovne tenzije, o izrazitoj potrebi da se ostvari autentičnost slikarstva koje nema



pretenziju da ponudi bilo kakvu sadržinsku ili metaforičku poruku, ali ima i te kakvih pretenzija da, usred epohalne krize (rat, izolacija, ekonomske tegobe, kriza moralnosti), sačuva visok stepen autonomnosti pikturalnog jezika, njenog bića i njenog smisla..." (Sava Stepanov u predgovoru kataloga).

3. maj: Kvintet limenih duvačkih instrumenata *BRASS PEOPLE*, u kome sviraju trubači Laura Vukobratović i Slobodan Dragaš, hornista Nenad Vasić, trombonista Stevan Dragaš i tubista Edmond Futo - studenti Grupe za duvačke instrumente Akademije umetnosti u Novom Sadu - izveo je na koncertu u Sinagogi dela J.S.Baha, S.Šaita, J.Štrausa, L.Hendersona, S. Džoplina i premijerno kompoziciju Aleksandre Vrebalov *Lari više nije sa nama*.

4. maj: U Muzeju Vojvodine otvorena je završna izložba radova učesnika *Međunarodne kolonije studenata visokih likovnih škola*, organizovane povodom dvadesetogodišnjeg jubileja *Akademije umetnosti* u Novom Sadu.

4. maj: Gosti Akademije umetnosti su bili studenti Muzičke akademije u Podgorici. Na koncertu u Svečanoj sali Gradske kuće u Novom Sadu svirali su pijanisti Nataša Dakić, Jelena Martinović i Vladimir Domazetović, violinista Miran Begović i flautistkinja Tatjana Krkeljić.

4. maj: *Elektronski studio* Akademije umetnosti u Novom Sadu je na koncertu u Svečanoj sali Gradske kuće u Novom Sadu predstavio dela realizovana u Studiju čiji su autori profesori Akademije umetnosti Žarko Mirković, Slavko Šuklar i Miroslav Štatkic i gost iz Moskve, student Sergej Kosenko.

5. maj: Gosti Akademije umetnosti su bili studenti II godine Grupe za glumu Fakulteta dramskih umetnosti u Beogradu u klasi prof. Branislava Mićunovića. Oni su na Kamernoj sceni Srpskog narodnog pozorišta igrali vežbe rađene po tekstovima J.Silađija *Halo, ovde sam* i B.Nušića *Gospođa ministarka*.

5. maj: U Svečanoj sali Gradske kuće u Novom Sadu održan je koncert na kome su se novosadskoj publici predstavili violinistkinja Svetlana Ćutić, violistkinja Ana Klem, pijanistkinja Jasna Matić, gudački kvartet u sastavu Jelena Pupavac - I violina, Marijana Šipka - II violina, Gabrijel Vujadinov - viola i Milica Stojić - violončelo; trombonista Stevan Dragaš, duvački trio u sastavu Vera Božović - oboa, Nenad Pionić - klarinet i Aleksandar Ranisavljev - fagot; kontrabasista Ivica Marušević i hornistkinja Mirjana Grlić, studenti instrumentalnih klasa Akademije umetnosti. Na koncertu je svirala i violistkinja Dušica Polovina, asistentkinja na Grupi za gudačke instrumente, a pored dela standardnog repertoara izvedene su i kompozicije studenata Grupe za kompoziciju Akademije umetnosti: *Sonata za trombon i klavir* Zorana Šarbanovića i *Duvački trio* Smiljane Stajić.

5., 6. i 9. maj: Realizovan je specijalni projekat postavljen povodom 20-ogodišnjeg jubileja Akademije umetnosti i Novosadskog pozorišta. Dramu *Cvetna nedelja jednog džambasa* Šuto Andraša režirao je gost iz Budimpešte, prof. Laslo Babarci, rektor Akademije za pozorište i film, a u predstavi su igrali bivši i sadašnji studenti i nastavnici Akademije umetnosti.



profesori Slavko Šuklar i Miroslav Štatkic, kompozitori koji su svoja dela realizovali u Elektronskom studiju Akademije umetnosti



predpremijerni susret sa studentima Akademije umetnosti: reditelj Babarci Laslo (desno), rektor Akademije za pozorište i film u Budimpešti i profesor Juhas Geza u ulozi prevodioca





probe u klasama glume i scenskih igara,
za klavirom Gal Đula, stručni saradnik

6. maj: Gosti Akademije umetnosti, studenti III godine Grupe za glumu Fakulteta dramskih umetnosti u Beogradu u klasi prof. Predraga Bajčetića igrali su na Kamernoj sceni Srpskog narodnog pozorišta komediju K.Goldonija *Otac suparnik sinu*.

6. maj: Na *VII Bijenalu studentske grafike* u Beogradu nagradu je dobila **Aleksandra Kopčok**, studentkinja Grupe za grafiku Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti.

7. maj: Na Maloj sceni Novosadskog pozorišta premijerno je igrana drama *Vernisaž* V.Havela, ispitna predstava rediteljke Aleksandre Ilić, studentkinje II godine Grupe za režiju u klasi prof. Bore Draškovića.

7. maj: Gosti Akademije umetnosti bili su i studenti II godine Grupe za glumu Visoke škole za pozorište i film u Budimpešti u klasi prof. Horvat Ištvana. Oni su na Velikoj sceni Novosadskog pozorišta sa izuzetnim uspehom izveli odlomke iz komada Bertolda Brehta.

7. maj: Na poslednjem koncertu iz serije nastupa najboljih studenata Akademije umetnosti, održanom u Svečanoj sali Gradske kuće u Novom Sadu, svirali su violonistkinje Aleksandra Krčmar, Romana Đoković i Zorica Stanojević, pijanisti Ratimir Martinović i Nađ Teleki Monika, trio u sastavu Dejan Subotić - klavir, Ljiljana Stojanović - violina, Goran Stojanović - klarinet; te fagotista Aleksandar Ranisavljev. Na koncertu je nastupio i *Mešoviti hor* Akademskog kulturno umetničkog društva *Sonja Marinković*, koji je, pod dirigentskim vođstvom prof. Tatjane Ostojić, izveo kompozicije *Što je java tako kivna* Ivane Popov, *Molitva Davidova* Petra Bursaća i *Tragovi* Livije Guculj, studenata grupe za kompoziciju Akademije umetnosti u Novom Sadu.

7. maj: Na koncertu pod nazivom *Za orgulje i uz orgulje*, održanom u Crkvi Imena Marijina u Novom Sadu, svirali su orguljaši Ivan Božičević i Saša Kovačević, te trubač Laura Vukobratović.

8. maj: Na Kamernoj sceni Srpskog narodnog pozorišta premijerno je izvedena drama *Mrešćenje šarana* Aleksandara Popovića, diplomatska predstava studenata Grupe za glumu u klasi prof. Radeta Markovića, viši stručni saradnik Verica Milošević.

8. maj: I studenti prve godine Grupe za glumu na mađarskom jeziku u klasi docentkinje Hajnalke Fišer Varadi su se pridružili jubilarnom slavlju. Oni su na Maloj sceni Novosadskog pozorišta igrali odlomke iz dramskih dela F.Molnara.

8. maj: Gosti iz Beograda, studenti Fakulteta muzičke umetnosti Aleksandar Tomanigara, Jasmina Trumbetaš-sopran, Olivera Radmanović-klavir i Tijana Milošević-violina su koncertom u Svečanoj sali *Gradske kuće* u Novom Sadu uputili rođendanske čestitke svojim novosadskim kolegama.

9. maj: Studenti različitih generacija Grupe za glumu realizovali su, na *Kamernoj sceni Srpskog narodnog pozorišta*, projekat *Opet na Akademiji* u okviru koga su izveli odlomke iz dramskih dela različitih autora.

spremni za poklon jubileju:
studenti I godine glume na mađarskom jeziku
u klasi profesorice Hajnalke Fišer Varadi



9. i 11. maj: Na koncertima u novosadskoj Sinagogi i u Velikoj sali Zadužbine Ilije M. Kolarca u Beogradu, *Simfonijski orkestar Akademije umetnosti* u Novom Sadu, sa dirigentom prof. Mladenom Jaguštom i *Mešoviti hor RTV Beograd* izveli su *Misu u f-molu* Antona Bruknera. Solisti su bili dvoje prvaka naših operskih kuća: sopran Višnja Pavlović, solista Opere Narodnog pozorišta u Beogradu i tenor Slavoljub Kocić, solista Opere Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu, kao i dvoje studenata Grupe za solo pevanje Akademije umetnosti u klasi prof. Biserke Cvejić: mecosopran Milena Kitić, studentkinja magistarskih studija i bariton Željko Lučić, student redovnih studija.

10. maj: Jubilarno slavlje je obogaćeno i rođendanskom čestitkom koju su, koncertom u Svečanoj sali Gradske kuće u Novom Sadu, svojim kolegama uputili studenti Muzičke akademije *Franc List* u Budimpešti violinisti Bence Astaloš i Robert Horvat, oboistkinja Papai Silvia, sopranistkinja Međeši Švarc Lucia, violončelista Merei Tamaš, te pijanisti Reti Balaž i Mrkić Marija.

10. maj: Polaznici *Vokalnog studija* Akademije umetnosti, studenti različitih klasa Grupe za glumu, pridružili su se jubilarnom slavlju izvođenjem, u scenskoj postavci prof. Vesne Predojević, mjuzikla L. Bernštajna *Priča iz zapadnog kvarta*.

5. - 8. jun: Na III. Festivalu besedništva *Sirmium - lux verbi* u Sremskoj Mitrovici, Prvu nagradu je osvojila **Andelika Simić**, studentkinja III godine u klasi prof. Bore Draškovića. Program čijim izvođenjem je osvojena nagrada, pripremljen je na predmetu Dikcija koji vode prof. Olga Marinković i stručni saradnik Vesna Ždrnja.

13. jun: U Muzičkoj školi u Subotici održan je Koncert studenata grupe za solo pevanje u klasi prof. Biserke Cvejić. Mlade pevače Dejana Herakovića, Jelenu Bodražić, Nikolu Davida, Tatjanu Mitić, Violetu Poleksić i Željka Lučića pratile su klavirske saradnice Mirjana Kršljanin i Maja Grujić.

24. jun: Povodom *Dana Univerziteta u Novom Sadu*, u novosadskoj Sinagogi, izvedena je *Simfonija br.3 u c-molu (Eroika)* Ludviga van Betovena. *Simfonijskim orkestrom Akademije umetnosti* u Novom Sadu dirigovao je Fedor Prodanov, student III godine grupe za dirigovanje u klasi prof. Mladena Jagušta.

profesor Tomislav Kauzlarić
sa studentima





grupni portreti, kao tragovi o generaciji koja ovom završnom izložbom iskoračuje u prostor naše kulture, studenti i prof. Miodrag Nagorni

24. jun: Povodom Dana univerziteta u Novom Sadu, u Velikoj galeriji Kulturnog centra Novog Sada otvorena je *Izložba radova studenata završne godine* Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti. Izlagali su Ljiljana Višnjić, Slađana Stojanović, Zvonimir Vidić, Ingrid Cicka i Predrag Inić – studenti Grupe za vajarstvo u klasi docenta Borislave Nedeljković Prodanović; Sandra Kopčok i Valentina Petronijević – studentkinje Grupe za grafiku u klasi red.prof. Đak Živka; Bosiljka Zirojević, Miroslav Šilić, Violeta Vojvodić, Jovanka Golo, Senka Čančarević, Olivia Giric, Maja Erdeljanin, Ivana Bjelica, Danijel Babić, Melita Bošnjak, Goran Mitrović, Žarko Drinčić, Stevan Kocić, Vidoje Tucović, Igor Vlaisavljević, Gordana Marić, Vladimir Orešković, Edit Nemet, Radovan Jokić i Đula Šanta – studenti Grupe za slikanje u klasi red.prof. Dušana Todorovića; Aleksandar Bogunović – student Grupe za grafičke komunikacije u klasi red.prof. Branislava Dobanovačkog i docenta Ševo Boška.

Godišnje nagrade Akademije umetnosti dobili su **Vidoje Tucović** za slikanje, **Sandra Kopčok** za grafiku, **Ingrid Cicka** za vajarstvo, **Žarko Drinčić** za crtanje i **Aleksandar Bogunović** za grafički dizajn.

jun: Nagradu Fonda “Milivoje Nikolajević” za najuspešniji crtež dobio je **Miloš Janković**, student I godine Odseka likovnih umetnosti.

Završetkom školske godine biće zaokružena još jedna dugogodišnja saradnja. Evgenija Čugajeva, istaknuta ruska violinistkinja, profesor Moskovskog državnog konzervatorijuma »P.I.Čajkovski« i dugogodišnji stalni gostujući profesor Akademije umetnosti, koja od pre nekoliko godina živi i radi u Beču, će u buduću, zbog brojnih drugih obaveza, biti samo povremeni, dragi gost studenata i nastavnika Grupe za gudačke instrumente Odseka muzičke umetnosti. Nju će zameniti Irina Jašvili, još jedna predstavnica ruske violinske škole, učenica Davida Ojstraha i svoga oca Luarsaba Jašvilija, profesor Državnog konzervatorijuma u Tbilisiju. Njenim dolaskom u Novi Sad će, dolazeće jeseni, biti nastavljena saradnja sa muzičkom porodicom Jašvili, započeta u godinama osnivanja Akademije umetnosti u kojima je njena sestra Marina Jašvili postavila temelje novoosnovane violinske škole.



prof. Irina Jašvili

posle uspešnog diplomskog ispita:
članovi komisije Irina Jašvili, Manana Dugladze,
Horvat Laslo, Đuro Rajković i Nenad Vrbaški,
sa kandidatkinjom Jelenom Pupovac

4. - 11. jul: Umetnički ansambl Akademije umetnosti u Novom Sadu je i ove godine učestvovao na festivalu GRAD TEATAR – Budva. U dramskom programu Festivala su studenti Odseka dramskih umetnosti na otvorenim scenama Citadele i Trga među crkvama igrali četiri predstave: *Sluškinje* Žana Ženea, u režiji Marka Novakovića - studenta Grupe za režiju u klasi prof. Vlatka Gilića i izvođenju studenata Grupe za glumu u klasi prof. Petra Banićevića; *Mrešćenje šarana* Aleksandra Popovića, u režiji prof. Radeta Markovića i izvođenju studenata Grupe za glumu u njegovoj klasi; *Ljubičica* Ferenca Molnara, u režiji stručnog saradnika Milana Pletela i izvođenju studenata Grupe za glumu u klasi prof. Petra Banićevića; *Smrt i devojka* A. Dorfmana, diplomatska predstava reditelja Marka Novakovića. Predstave *Sluškinje* Žana Ženea i *Mrešćenje šarana* Aleksandra Popovića su, potom, uspešno igrane i u Baru u programu VII festivala Barski letopis.

Na deset koncerata održanih u crkvi Santa Marija nastupili su studenti i nastavnici Odseka muzičke umetnosti: Gudački kvartet *Camerata Academica* (Zorica Stanojević - I violina, Šiveg Tibor - II violina, Jelena Bulatović - viola, Tanja Đorgovska - violončelo), Duvački kvintet *Brass People* (Laura Vukobratović - I truba, Slobodan Dragaš - II truba, Nenad Vasić - horna, Vladimir Nežić - trombon, Edmond Futo - tuba), violončelista Varga Ištvan, flautistkinja Laura Levai Aksin, klarinetista Nikola Srdić, trombonista Branislav Aksin, pijanistkinje Iris Kobal i Nataša Dukan, te mecosopran Milena Kitić i bariton Željko Lučić - studenti Grupe za solo pevanje u klasi prof. Biserke Cvejić. Na koncertu elektronske muzike prezentirani su radovi gosta iz Moskve Sergeja Kosenka - studenta Konzeratorijuma *P.I. Čajkovski*, te profesora Akademije umetnosti Žarka Mirkovića, Slavka Šuklara i Miroslava Štatkića. Realizovan je i multimedijalni projekat profesora Miroslava Štatkića i Dušana Todorovića "*Molitva za III svetski mir*".

"...I, najzad, Ištvan Varga, čelista - iako svojim ukupnim pedagoško-muzikantskim delovima u najboljem smislu opovrgava takvu sintagmu - zvezda Grada-teatra, ostvario je tri monodramska stanja za pamćenje svirajući dva standardna dela (Arpedone Šuberta i Fantastične komade Šumana) koje su uokviravala jedinstvenu pojavu i senzibilnost Arva Perta (ogledalo u ogledalu). Varga je, pored sjajnog instrumenta i tehnike, kojima raspolaže skoro kao prirodnim resursima, svojim maštovitim sviranjem doticao one najdublje predele koje obično izmiču verbalnom iskazu". (A. Kotevska: "Od Baha do džezza - Ištvan Varga (violončelo) i drugi", Politika, 14. jul).

16. avgust: U programu Letnjeg festivala u Novom Sadu igrana je Homerova *Odi-seja*, u izvođenju studenata I godine Grupe za glumu u klasi prof. Branka Pleše, scenska postavka vanr. prof. Ana Cvijanović Jajčanin.

fotografije na narednoj stranici:
vajarka Ingrid Cicka i prvi diplomirani
grafički dizajner Aleksandar Bogunović,
na izložbi povodom Dana Univerziteta i u
prisustvu rektora prof. dr Dragoslava Hercega,
primaju godišnje nagrade Akademije umetnosti







ОКТОБАРСКА
НАГРАДА
НОВОГ САДА

за

1994.

годину

Додељује се

АКАДЕМИЈИ УМЕТНОСТИ
у Новом Саду
за изузетне резултате постигнуте у току 20 година
постојања у области образовања,
научно-истраживачког рада и уметничке делатности

У Новом Саду,
23. октобра 1994.



Потпредседник
Скупштине Града
Милорад Ђурић
Милорад Ђурић





umetničku čestitku dobitnicima Oktobarske nagrade uputila je i mecosopran Jelena Bodražić, studentkinja u klasi prof. Oktava Enigareskua

22. oktobar: Među dobitnicima **Oktobarske nagrade** za 1994. godinu je i **Akademija umetnosti**. Komisija za obeležavanje praznika, dodelu priznanja i međugradsku saradnju Skupštine Grada Novog Sada je u svom obrazloženju, između ostalog, navela i sledeće: “Nagrada se ovoj visokoškolskoj ustanovi dodeljuje za izuzetne rezultate u toku 20 godina postojanja u oblasti obrazovanja, naučno-istraživačkog rada i umetničke delatnosti”.

22. oktobar: Održana je novosadska premijera drame Arijela Dorfmana *Smrt i devojka*, diplomatske predstave Marka Novakovića, studenta Grupe za režiju u klasi prof. Vlatka Gilića. “... Pomenuta drama Čilanca Arijela Dorfmana doživela je jugoslovensko praiзвоđenje na sceni Srpskog narodnog pozorišta kao diplomatska predstava jednog inteligentnog momka (Akademija umetnosti, klasa Vlatka Gilića) čija zadivljujuća samokontrola, odnosno odsustvo potrebe da pokaže sve što je u školi naučio, naprosto fascinira. Marko Novaković postavlja Dorfmanov komad kao sasvim zreo reditelj, kao neko ko o pozorištu zna sve...” (Darinka Nikolić: *Dnevnik*, 27.10.1994.)

novembar: Serijom izuzetno posećenih koncerata održanih u Novom Sadu (1. novembar), Beogradu (3. novembar) i Požarevcu (6. novembar) *Simfonijski orkestar Akademije umetnosti* u Novom Sadu je publici predstavio tri značajna dela umetničke muzike: Uvertiru *Leonora* L.van Betovena, *Koncert za violončelo* i orkestar R.Šumana u kome je solista bio prof. Ištvan Varga i kod nas ređe izvođenu *Simfoniju br. 2 u c-molu* Antona Bruknera. Za dirigentskim pultom su bili maestro Mladen Jagušt i njegov student Fedor Prodanov. “... Vrhunac koncerta... ostvaren je u nastavku večeri sa Drugom simfonijom u c-molu Antona Bruknera... Stavlajući težište na razumevanje i traženje prave interpretacije muzike koja po svom sadržaju i empfatičnosti i nije najbližija mladim muzičarima, a opet po tehničkim i izvođačkim problemima veoma zahtevna i kao takva, izuzetno instruktivna, dirigent Jagušt je izvukao iz svakog člana orkestra maksimum. Tako je ostvario sjajan impresivan umetnički rezultat, kako u ukupnom, grandioznom zvuku celokupnog uvećanog ansambla, tako i u dobro savladanim partijama pojedinih orkestarskih grupa i solista” (Iz kritike “Polet i entuzijizam”, M. Adamov, *Dnevnik*, 4. novembar).

22. decembar: Nagradu Univerziteta u Novom Sadu za umetničke rezultate za 1994. godinu dobili su trubač **Laura Vukobratović**, studentkinja Grupe za duvačke instrumente; **Goran Knežević** i **Edita Kadirić** studenti Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti.



Laura Vukobratović, nagrada Univerziteta u Novom Sadu kao početni korak, potom uspešne internacionalne karijere.

1995.

nova pijanistička radionica:
profesori Svetlana Bogino i Vladimir Ogarkov



dirigent Fedor Prodanov
na generalnoj probi pred koncert u Somboru

4. - 10. januar: Na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, u zgradi na Petrovaradinskoj tvrđavi održan je *Majstorski kurs* pijaniste Konstantina Boginoa, nekadašnjeg profesora Akademije umetnosti sada nastanjenog u Parizu. Pored velikog broja mladih pijanista iz Novog Sada i Beograda, na *Majstorskom kursu* su, kao gosti, učestvovali i italijanski pijanisti mlađe generacije Frančesko Bukarela, Đovani Auleta i Manlio Pinto, učenici Konstantina Boginoa. U toku Majstorskog kursa, na četiri večernja koncerta održana u *Studiju "M"* RTV Novi Sad, nastupili su, najpre, gosti iz Italije (5. i 6. januar), a zatim i najuspešniji učesnici kursa (8. i 9. januar). Majstorski kurs je završen koncertom Kamernog orkestra Akademije umetnosti *Camerata Academica*, održanim u Svečanoj sali Gradske kuće u Novom Sadu. Solističku deonicu u *Koncertu za klavir i orkestar br. 2* u B-duru L.van Betovena svirao je Konstantin Bogino, a izvedena je i *Kamerna simfonija op. 110* Dmitrija Šostakovića. Umetnički rukovodilac ansambla je bio prof. Ištvan Varga, a koncertmajstor prof. Irina Jašvili.

Ponovni boravak nekadašnjeg profesora Akademije umetnosti, pijaniste Konstantina Boginoa u Novom Sadu je, pored izuzetno plodotvorne saradnje sa polaznicima Majstorskog kursa i orkestrom "Camerata Academica", omogućio i razrešenje neočekivanih kadrovskih problema nastalih iznenadnom tragičnom smrću gostujućeg profesora Jegora Čugajeva. Zahvaljujući preporukama i uticaju Koste Boginoa dogovoreno je, naime, da od sledeće školske godine nastavu predmeta koje je vodio profesor Čugajev (korepeticija, klavir) preuzme bračni par Svetlana Bogino i Vladimir Ogarkov pijanisti i pedagozi iz Moskve. Njihovim dolaskom u Novi Sad započinje rad pijanistička radionica pune pedagoške posvećenosti u kojoj i u vreme tridesetogodišnjeg jubileja Akademije umetnosti stasavaju brojni, izuzetno nadareni mladi pijanisti.

18. februar - 16. april: Na inicijativu i po koncepciji Igora Antića u saradnji sa Zoranom Pantelićem, a u organizaciji Akademije umetnosti i Centra susreta *Pokret* i uz finansijsku podršku Fonda za otvoreno društvo, Na Akademiji umetnosti u Novom Sadu je održan seminar pod nazivom *Moral i mitologija u savremenoj umetnosti*, koji je realizovan po modelu Instituta visokih studija likovnih umetnosti iz Pariza (*I.H.E.A.P.*). U radu Seminara su učestvovali ugledni umetnici, istoričari umetnosti, estetičari, teoretičari umetnosti, filozofi, sociolozi, psiholozi i dr. Radovi izloženi na seminaru su, potom, objavljeni u posebnoj publikaciji pod istim naslovom.

1. mart: U sali *Doma JNA* u Somboru održan je Koncert na kome je *Simfonijski orkestar* Akademije umetnosti u Novom Sadu izveo *Simfoniju br.2* Antona Bruknera. Za dirigentskim pultom je bio Fedor Prodanov, student Grupe za dirigovanje Akademije umetnosti u klasi prof. Mladena Jagušta.

29. mart: Na Međunarodnim susretima akademija i fakulteta dramskih umetnosti *SKOMRAHI'95* održanim u Skoplju, igrana je drama *Samoubistvo u B-duru* S. Šeparda u režiji Igora Simonovića i izvođenju studenta III godine Grupe za glumu u klasi prof. Bore Draškovića.

11. maj: Na kraju jednosemestralnoga pohađanja nastave na Visokoj školi za pozorište i film u Budimpešti, realizovanog po osnovu saradnje Akademije umetnosti sa ovom eminentnom visokoškolskom umetničkom institucijom, studenti II godine Grupe za glumu na mađarskom jeziku u klasi docentkinje Hajnalke Fišer Varadi premijerno su izveli komad *Ženidbena varalica* Lajoša Zilahija.

16. maj i 1. jun: Na koncertima u novosadskoj Sinagogi i u Velikoj Sali Zadužbine Ilije M.Kolarca u Beogradu, *Mešoviti hor* i *Simfonijski orkestar* Akademije umetnosti u Novom Sadu izveo je *Detingenski Te Deum* Georga Fridriha Hendla, *Uvertiru i bahanal iz pariske verzije opere "Tanhojzer"* Riharda Vagnera, te *Svitu br.2 iz baleta "Dafnis i Kloe"* Morisa Ravela. Koncerte je dirigovao maestro Mladen Jagušt, a horovođa ansambla iza scene u Vagnerovom delu bio je Fedor Prodanov, student Akademije umetnosti. Solisti u Hendlovom delu bili su sopran Jadranka Petrović, mecosopran Tanja Obrenović, kontratenor Predrag Đoković - kao gost, tenor Nikola David i bariton Željko Lučić, studenti Akademije umetnosti. Koncerti su naišli na izuzetno pozitivne ocene stručne kritike.

*"Detingenski Te Deum" G.F.Hendla
u novosadskoj Sinagogi*





scene iz predstave "Vašar taštine" V.Tekerija

23. maj: Premijerno je izveden *Vašar Taštine* Vilijama Tekerija, ispitna predstava studenata II godine Grupe za glumu u klasi prof. Branka Pleše, dramaturgija i režija prof. Ana Cvijanović Jajčanin. "...ovi mladi ljudi su svoje nadahnuće odigrali lako i prirodno ne ostavljajući publici vremena da predahne i da posumnja u to da su oni ta dva sata, koliko *Vašar* traje, živeli likove čije su živote pozajmili..." (N.Jovičević: *Plešine bebe igraju bez taštine*, "Naša borba", 5.06.1995.).

26. - 28. maj: U Podgorici su održani obnovljeni *Susreti muzičkih akademija Jugoslavije* na kojima je učestvovao veći broj studenata Akademije umetnosti u Novom Sadu. Po prvi put su svoje radove predstavili i studenti Grupe za muzikologiju Akademije umetnosti u Novom Sadu i to Miroslava Popadić student I godine, Danijela Šutanovac student V godine, i poslediplomac, asistent pripravnik Bogdan Đaković. Na *Susretima* su izvedene kompozicije Livije Guculj i Smiljane Stajić, studentkinja IV godine i Srđana Todorovića, studenta V godine Grupe za kompoziciju Akademije umetnosti. U mešovitom instrumentalnom programu *Susreta* učestvovali su studenti Mihajlo Živković - klavir, Aleksandar Ranisavljev - fagot, Željko Pavlović - violina, Jelena Bulatović - viola, Monika Nađ Teleki - violončelo, Violeta Poleksić - mecosoprano, Željko Lučić - bariton i Ratimir Martinović - klavir.

25. maj: U holu zgrade Akademije umetnosti na Petrovaradinskoj tvrđavi, studenti IV godine Grupe za opštu muzičku pedagogiju predstavili su se svojim kolegama kao dirigenti programa rađenog u okviru Horskog praktikuma klase dirigovanja koju vodi prof. Tatjana Ostojić, asistent Andrej Bursać. Tom prilikom izvedene su horske kompozicije nastudirane tokom školske godine.

5. - 8. jun: Na IV. Festivalu besedništva *Sirmium - Lux verbi* u Sremskoj Mitrovici Prvo mesto je osvojio **Milovan Filipović**, student III godine Grupe za glumu u klasi prof. Branka Pleše. Program za učešće na Festivalu je pripremljen na predmetu Dikcija koji vode prof. Olga Marinković i asistent Vesna Ždrnja.

12. jun: Jedan od zapaženijih koncerata studenata Grupe za orgulje Akademije umetnosti u Novom Sadu održan je u Crkvi imena Marijina. Izvodeći dela J.S.Baha, F.Bukstehudea, J.Svelinka i drugih, nastupali su Margita Barna, Suzana Gornjaković i Jarmila Jurica Stupavski, studenti iz klase prof. Andrije Galuna.

17. jun: Premijerno je igrana komedija *Prerušeni* rađena po motivima A.P.Čehova, diplomatska predstava studenata Grupe za glumu u klasi prof. Petra Banićevića, viši stručni saradnik Milana Pletel. "...Konačno, videli smo jednu energiju koja pleni, uzbuđuje i očarava onako kako to može samo talenat u savremenom skladu sa mladosti, redefinišući onu Čehovljevu repliku s početka predstave: publika jeste otišla da spava, ali sasvim sigurno nije zaboravila svoje "lakrdijaše..." (Darinka Nikolić: *Glumci su stigli*, "Dnevnik" 15.12.1995.)

22. jun: Zahvaljujući izuzetnom zalaganju i predanom pedagoškom radu prof. Lasla Horvata i stručnog saradnika Miomira Maksimčeva, u sali *Gimnazije J.J. Zmaj* održan je *Koncert gudačkih kvarteta*, studenata Grupe za gudačke instrumente Akademije umetnosti.

jun: Nagradu Fonda *Milivoj Nikolajević* za najuspešniji crtež dobila je **Tereza Klepaček**, student I godine Odseka likovnih umetnosti.

jun: U Velikoj galeriji Kulturnog centra Novog Sada održana je *Izložba radova studenata završne godine* Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti u Novom Sadu. Izlagali su Biljana Bakaluca, Tatjana Bogdanov, Ivan Bulatović, Dragana Debeljaković, Branko Đukić, Saša Jovanović, Rajna Krulj, Lidija Marinkov, Dejana Marišan, Marko Milović, Branko Mitrović, Branislav Nikolić, Sergej Radulović, Petar Šušulić, Milica Vergot i Dragan Vojvodić – studenti Grupe za slikanje u klasi red. prof. Jovana Rakidžića; Olivera Čejović, Maja Jockov, Aleksandra Lopatić, Biljana Miljković, Milorad Mitić, Vesna Pavlović i Sava Stankov – studenti Grupe za grafiku u klasi red. prof. Milana Stanojeva; Dragoljub Anđelić, Vesna Lisica i Peter Mraković – studenti Grupe za vajarstvo u klasi red. prof. Miluna Vidića; Lazo Satmari – student Grupe za grafičke komunikacije u klasi red. prof. Branislava Dobanovačkog.

jun: Godišnje nagrade Akademije umetnosti dobili su **Lidija Marinkov** za slikarstvo, **Vesna Lisica** za vajarstvo, **Vesna Pavlović** za grafiku i **Petar Šušulić**.

30. jun: Premijerno je izvedena *Antigona*, rađena po tekstovima grupe autora (Sofokle, Nostradamus, Ersi Ištvan, Ziveri Janoš, Radneti Mikloš, Gal Laslo), diplomatska predstava studenata Grupe za glumu na mađarskom jeziku u klasi docenta Đerđa Hernjaka.

2. i 4. jul: U saradnji sa Kulturnim centrom Novog Sada, Odsek muzičke umetnosti Akademije umetnosti priredio je nesvakidašnju produkciju, na jugoslovenskim prostorima još neizvedene, opere *Naivna varka* V. A. Mocarta u prepevu dirigenta Mladena Jagušta. Solisti u dve ravnopravne postavbe su bili Sanja Kerkez/Danijela Jovanović (Rosina), Saša Kovačević/Dejan Heraković (Don Cassandro), Nikola David/Saša Štulić (Don Polidoro), Tanja Obrenović/Violeta Poleksić (Giacinta), Jadranka Petrović/Tatjana Mitić (Ninetta), Ivan Milinković (Fracasso), Željko Lučić (Simone). Orkestrom *Camerata Academica* dirigovao je profesor Mladen Jagušt. Premijera je odigrana u Maloj sali SNP-a, a planirano gostovanje na festivalu Gradteatar Budva je, zbog finansijskih poteškoća, nažalost izostalo.

15. - 17. avgust: U programu festivala *GRAD TEATAR* - Budva, studenti III godine Grupe za glumu i režiju u klasi profesora Bore Draškovića, izveli su ispitne predstave *Šekspir, ljubav i smrt*, rađenu po tekstovima V. Šekspira; *Poslednja Don Žuanova noć* Edmona Rostana, u režiji studentkinje Aleksandre Jelić; i *Samoubistvo u B-duru* S. Šeparda, u režiji studenta Igora Simonovića. U muzičkom programu Festivala su i ove godine učestvovali solisti i ansambli Akademije umetnosti. Pored resitala profesora Marine Jašvili (violina) i Varga Ištvana (violončelo), održan je *Koncert vokalne muzike* na kome su, uz saradnju pijanistkinje Nataše Dukan, pevali sopran Sanja Kerkez, mecosopran Violeta Poleksić i bariton Željko Lučić, studenti u klasi prof. Biserke Cvejić; *Koncert kamernog muzike* na kome su se Marini Jašvili, Varga Ištvanu i Nataši Dukan pridružili violinistkinje Irina Jašvili i Manana Dugladze, te violistkinja Dušica Polovina; koncert Kamernog orkestra Akademije umetnosti *Camerata Academica*.



studenti II godine glume u klasi prof. Branka Pleše, Vera Gardinovački, Jugoslav Krajnov, Marija Bursać i Nataša Ilin u "Brankovim vragolijama", resitalu poezije Branaka Radičevića igranom u režiji prof. Ane Cvijanović Jajčanin



profesor Milan Stašević
i njegovi umetnički tragovi

18. septembar: U okviru manifestacije *Mokranjčevi dani*, u Negotinu je održan koncert *Mešovitoj hora i Simfonijskog orkestra Akademije umetnosti* u Novom Sadu sa dirigentom Mladenom Jaguštom. Na programu su bila dela G.F.Hendla, R.Vagnera i M.Ravela izvođena nekoliko meseci ranije u Novom Sadu i Beogradu.

6. i 7. novembar: *Simfonijski orkestar i Mešoviti hor Akademije umetnosti* u Novom Sadu, sa dirigentom Mladenom Jaguštom, izveli su - u Velikoj sali Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu, te naredni dan u Velikoj sali Zadužbine Ilije M. Kolarca u Beogradu, u programu BEMUS-a - *Simfonijsku fantaziju "Frančeska da Rimini"* P. I. Čajkovskog, *Koncert za violinu i orkestar op. 84* A.Glazunova i *Simfoniju br.1* A. Skrjabina. Solistkinja u koncertu Glazunova je bila poznata violinistkinja Marina Jašvili, profesor Moskovskog državnog konzervatorijuma *P.I.Čajkovski* i Akademije umetnosti u Novom Sadu. Solističke deonice u poslednjem stavu Simfonije pevali su tenor Slavoljub Kocić, prvak Opere SNP-a i mecosopran Jelena Bodražić, studentkinja Akademije umetnosti. Ovim koncertom ujedno je obeležena **50-ogodišnjica umetničkog rada maestra Mladena Jagušta**. "...Bacite sada, međutim, pogled na uskovitlane pejzaže koje smelo graviraju Simfonijski orkestar Akademije umetnosti iz Novog Sada i maestro Mladen Jaguš. Svirajući istovremeno snažno i osetljivo, ovi mladi ljudi zbilja podižu "uragan u paklu". (Z. Kojić: "Smeli mladi Novosađani", *Novosti*, 9. novembar).

22. decembar: Nagradu Univerziteta u Novom Sadu za izuzetne umetničke rezultate dobili su **Ratimir Martinović**, student Grupe za klavir u klasi prof. Kemala Gekića i **Fedor Prodanov**, student Grupe za dirigovanje u klasi prof. Mladena Jagušta.



M.Stašević: *Tragovi*,
crtež na prepariranom platnu



M.Stašević: *Ribarenje*,
ulje na papiru/platnu

1996.

17. januar: Novoustanovljena nagrada Fondacije *Predrag Tomanović Peđa* koja se dodeljuje najboljem diplomiranom studentu Grupe za glumu na srpskom jeziku Akademije umetnosti u Novom Sadu, uručena je **Radmili Tomović**, koja je studije završila u klasi prof. Radeta Markovića.

januar: U Somboru je održan koncert *Simfonijskog orkestra* Akademije umetnosti u Novom Sadu. Dirigovao je asistent Fedor Prodanov, a solista u *Koncertu za violinu i orkestar* A. Glazunova je bila violinistkinja Zorica Stanojević, studentkinja Grupe za gudačke instrumente u klasi red.prof. Evgenije Čugajeve.

23. - 26. januar: Studenti Odseka likovnih umetnosti učestvovali su u humanitarnoj akciji, izložbi *Likovni umetnici medicini* postavljenoj u *Studentskom kulturnom centru* u Beogradu.

mart: Na *Šekspir fest-u IV* Međunarodnom susretu visokih pozorišnih škola u Budimpešti, učestvovali su studenti Grupe za glumu i režiju u klasi prof. Bore Draškovića koji su igrali predstavu *Šekspir-ljubav i smrt*, kao i studenti Grupe za glumu na mađarskom jeziku u klasi prof. Hajnalke Fišer Varadi sa predstavom *Bogojavljenjska noć*. "... Na IV međunarodnom susretu visokih pozorišnih škola, *Šekspir festivalu* u Budimpešti nastupili su studenti glume i režije iz dve klase, profesora Hajnalke Fišer-Varadi i prof. Bore Draškovića... programi novosadske Akademije i način rada potvrđeni su i u ovoj međunarodnoj konkurenciji, kao savremen i pravi pristup, što su pokazale i izvedene predstave..." (Nina Popov: *Uspesi studenata*, "Dnevnik", 16.04.1996.).

mart: Na Festivalu dokumentarnog i kratkometražnog filma u Beogradu, Aleksandra Jelić, studentkinja Grupe za glumu i režiju u klasi prof. Bore Draškovića, nagrađena je za režiju filma *Mir*, a nagradu za eksperimentalni film dobio je, za film *Očevidac*, reditelj **Aleksandar Davić**, ranije student, a sada asistent u istoj klasi. Na festivalu su zapaženi i filmovi *Stadion* i *Slovo na slovo* reditelja Igora Simonića njihovog kolege iz iste klase.

25. mart: U Koncertnoj sali Muzičke škole *Isidor Bajić* u Novom Sadu održan je **koncert studenata** Grupe za solo pevanje Akademije umetnosti u klasi prof. Vere Kovač Vitkai. Novosadskoj publici su, uz klavirsku saradnju Tamare Jovićević, predstavljene poznate operne arije raznih autora i epoha.

"Ram za apokalipsu"
interdisciplinarni rad profesora Zorana Todovića



profesor Zoran Todović



17. april: Na 46. Susretima vojvodanskih pozorišta u Zrenjaninu, studenti Grupe za glumu u klasi prof. Branka Pleše izveli su *Vašar taštine* Vilijama M. Tekerija u dramtizaciji i režiji prof. Ane Cvijanović Jajčanin. "...Studenti treće godine Akademije umetnosti u Novom Sadu koji su van konkurencije izveli predstavu Viljema Mejkpi-sa Tekerija *Vašar taštine* u režiji Ane Cvijanović Jajčanin, jedno su od najprijetnijih iznenađenja na ovogodišnjem Susretu... (*Sjajan povratak novosadskih akademaca*, "Bilten 46. Susreta" br. 1) "...Van konkurencije su nastupili i studenti treće godine glume novosadske Akademije umetnosti, čiji je komad *Vašar taštine* dobio izuzetno povoljne ocene kritike. ...(D.Knežević, "Dnevnik", 23.04.1996.)

22. - 27. april: U Novom Sadu su održani Susreti muzičkih akademija i fakulteta Jugoslavije. Susreti su otvoreni koncertom *Simfonijskog orkestra* i *Mešovitoj hora* Akademije umetnosti u Novom Sadu. Pod dirigentskim vođstvom prof. Mladena Jagušta (hor je pripremio prof. Boris Černogubov) premijerno je izvedeno vokalnoinstrumentalno delo *Harmonija svetlosti* kompozitora Miroslava Štatkića profesora Akademije umetnosti. Deo teksta za ovo delo napisao je prof. Milan Uzelac. U drugom delu programa izvedena je *Simfonija br.5 u c-molu* L.van Betovena. U okviru muzikološkog kolokvijuma na Susretu su se predstavili studenti muzikologije Akademije umetnosti u Novom Sadu, Zita Pandi, Danijela Šutanovac i Marijana Kokanović. Na koncertnim večerima u ciklusu *Interpretacije* nastupali su studenti instrumentalnih odseka. U ciklusu pod nazivom *Autori* na večerima studenata kompozicije svoja dela predstavili su, između ostalih, Aleksandar Banjac, Zoran Stajić, Aleksandra Stepanović, Ivana Petrov i Marina Adamov, studenti Grupe za kompoziciju Akademije umetnosti u Novom Sadu. Na Susretu su koncerte priredili i gosti iz Budimpešte, studenti Muzičke akademije *Franc List*, kao i studenti Moskovskog

put ka "Harmoniji svetlosti",
snimak sa jedne od proba





državnog konzervatorijuma *P.I.Čajkovski*. Na zatvaranju Susreta nastupili su *Simfonijski orkestar* Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu i *Zajednički mešoviti hor* studenata muzičkih akademija, fakulteta i viših škola SR Jugoslavije. Dirigent ovog projekta bio je Stanko Šepić - profesor Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu, a na programu su bile *Uvertira Egmont* i *Misa u C-duru* L.Van Betovena. Solističke deonice su pevali sopran Dragana Stojanović, mecosopran Nataša Jović, tenor Dejan Maksimović, studenti Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu i bas Ivan Tomašev, solista Beogradske opere.

međusobne kompozitorsko pesničke čestitke i aplauzi ushićene publike: profesori Milan Uzelac, Miroslav Štatkić i Boris Černogubov (okrenut leđima) na praizvedbi "Harmonije svetlosti":





dr Božidar Kovaček

Izuzetno intenzivna umetnička aktivnost - čije rezultate Vam prikazujemo kratkim informacijama o umetničkim projektima koji su, kao rezultat saradnje studenata i nastavnika Akademije umetnosti, predstavljani najširoj kulturnoj javnosti - se po prirodi stvari, a i po primarnoj vokaciji najvećeg broja nastavnika i saradnika Akademije umetnosti, nametnula kao pretežni oblik komunikacije Akademije i njenog društvenog okruženja. To, međutim, nije značilo da je realizacija naučnih projekata ostala potpuno van domena delatnosti Akademije umetnosti. Kako Vas do sada nismo upoznavali sa rezultatima rada kolega čije je primarno profesionalno interesovanje locirano u područje nauka o umetnostima, koristim trenutak u kome preosmišljanje društvenoga odnosa prema koncipiranju i finansiranju realizacije naučnih projekata kardinalno menja njene osnovne postavke i preči da skoro u potpunosti dovede u pitanje samostalnu naučnu delatnost Akademije umetnosti, da Vam - u sažetom autorskom tekstu Vašeg davnašnjeg saputnika, prof. Božidara Kovačeka koji je godinama bio osnovna pokretačka snaga iniciranja i realizacije naučnih projekata Akademije umetnosti - pružim i sumirajuću informaciju o naučno istraživačkom radu realizovanom u proteklim decenijama.

Prof. dr Božidar Kovaček

Naučno istraživačka delatnost

Akademija umetnosti u svom nastavnom programu ima pored umetničkih i teoretske predmete, tako da su se u nastavničkom kolu Akademije od početka rada našli i ljudi koji svoje sposobnosti ostvaruju umetničkim stvaralaštvom i ljudi orijentisani ka naučnom radu. Međutim, naučnoistraživački rad nije odmah svrstan u posebne sisteme delatnosti na Akademiji - jedno vreme zavisio je od stepena angažovanosti i lične preduzimljivosti profesora pojedinačno.

Prvi korak ka sistematizovanom, permanentnom naučnom radu, timskom, učinjen je 1980. godine zasnivanjem projekta *Teatarsko delo Joakima Vujića*. Ovim projektom u toku pet godina urađene su tekstološke rekonstrukcije 16 sačuvanih štampanih i neštampanih drama Joakima Vujića, tekstovi su temeljno komentarisani i napisane su studije o svakoj drami posebno. Njih je kao knjigu studija koje monografski zaokružuju Vujićevo dramsko delo izdala u knjizi Matica srpska 1988. Autori te knjige su profesori Akademije dr Božidar Kovaček, dr Petar Marjanović, dr Dušan Mihajlović i dr Dušan Rnjak. Na isti istraživački projekat oslonjena je i knjiga *Izabranih dela Joakima Vujića* u Nolitovoj ediciji srpske drame, koju je uredio nosilac projekta B. Kovaček.

Ovi uspešni početni koraci u naučnom radu na Akademiji omogućili su da se formira veliki polidisciplinarni istraživački projekat *Umetnost na tlu Vojvodine* čiji je nosilac bila Akademija umetnosti uz učešće Matice srpske i Instituta za građevinarstvo u Subotici (arhitektura). U projektu koji je bio pokušaj da se objedini gotovo sve što se istraživački radilo u razuđenoj oblasti nauka o umetnostima, slio se veliki broj tema /28/ međusobno različitih i po sadržaju i po metodologiji obrade. Gotovo prirodno, same od sebe, teme su se ciklizirale u tri oblasti: nauku o scenskim umetnostima, nauku o muzici i nauku o likovnim umetnostima uključujući i arhitekturu kao umetnički izraz. Projekat se pokazao izuzetno plodnim i uspešnim. Štampano je preko dvadeset knjiga proizašlih iz njega - osam ih je bilo iz pera nastavnika Akademije. Neke od njih svrstale su se u prvi red naučnih dostignuća u svojoj oblasti. Na projektu je radilo dvanaest nastavnika Akademije. Kohezioni snaga projekta privukla

je neke od profesora, koji su se do tada bavili isključivo umetnošću, da svoja bogata umetnička iskustva iskoriste i za izučavanje teorijskog, najčešće estetskog, aspekta umetnosti.

U sledećem, novom petogodišnjem projektu *Tokovi srpske umetnosti i njeni evropski okviri* učestvovalo je čak osamnaest nastavnika Akademije, te osam naučnih radnika na temama koje su rađene u Matici srpskoj. Nosilac i ovoga projekta, kao i svih ostalih, bio je profesor dr Božidar Kovaček. Obuhvaćeno je 25 tema iz teatrologije, muzikologije i istorije likovnih umetnosti, te izučavanja baleta. U periodu 1991.-1995. iz ovoga projekta proizašlo je devet monografskih i četiri hrestomatijske štampane knjige, a i veoma veliki broj pojedinačnih radova u časopisima. Neki radovi još čekaju na objavljivanje. Zbog teških materijalnih okolnosti - jer projekti su se finansirali sa smanjenim efektom, a teme koje su rađene u Matici srpskoj nisu uopšte dobijale materijalnu pomoć sa strane - zbog odlaska u inostranstvo ili zbog bolesti, neki istraživači nisu istrajali u radu na projektu, pa je završni izveštaj mogao da obuhvati svega dvadeset tema i rad dvadeset istraživača.

Osipanje koje se začelo u prethodnom projektnom periodu nastavilo se počevši od 1996. drastično, reformom do koje je došlo projekcijom naučnog rada iz centralizovane perspektive za celu Republiku Srbiju. Određene su institucije nosioci naučnih istraživanja za različite naučne discipline, tako da je Akademiji umetnosti dopalo finansiranje i vođenje samo jednog suženog teatrološkog projekta: *Istorijska i poetička istraživanja u oblasti pozorišta*. Finansiranje naučnog proučavanja umetnosti u Matici srpskoj sasvim je ugašeno, tako da je prekinuta dotadanja uspešna koordinacija dve institucije. Za novi projekat prihvaćeno je samo pet profesora Akademije, pa i od toga jedan je penzionisanjem i svojom željom izostao iz rada na projektu. Istina, u nekim projektima koji se rade u drugim institucijama, u Beogradu, učestvuje još nekoliko profesora i saradnika Akademije. Istraživački nivo koji je 1996. imao kvalitativnu i kvantitativnu uzlaznu liniju, u godini 25-ogodišnjice Akademije veoma je osiromašen, izgubio je kritičnu masu potrebnu za veće istraživačke poduhvate. Dakako, to ne znači da su se nastavnici, koji nisu uključeni u finansiranje naučnog rada, odrekli istraživanja i da neće, zahvaljujući prirodi svoga profesorskog poziva, i dalje davati određene rezultate u naučnoj sferi.

Profesori i saradnici Akademije učestvovali su na preko dvesto naučnih skupova u našoj i u stranim zemljama. Prezentaciju njihovih saopštenja na ovim skupovima samo je manjim delom Akademija mogla da finansira iz svojih sredstava naučnih projekata, ali se starala da to učini nekim alternativnim načinom, što je u mnogo slučajeva urodilo plodom.

Nema sumnje da je osnivanje Akademije umetnosti u Novom Sadu veoma snažno pokrenulo zanemarenu oblast naučnih istraživanja umetnosti. Zahvaljujući tom impulsu i u Matici srpskoj je došlo do osnivanja Odeljenja za scenske umetnosti i muziku (1983) i pokretanja naučnog časopisa *Zbornik Matice srpske za scenske umetnosti i muziku* (1987). U do sada izašlim brojevima ovoga časopisa učešće nastavnika i saradnika Akademije umetnosti, naročito ako uračunamo i gostujuće, čini zavidan saradnički procenat. Mada u trećem planu, posle umetničkog i pedagoškog, naučni rad na Akademiji umetnosti u Novom Sadu dao je rezultate koji ne malo doprinose stvaralačkim potencijalima, njihovom razvijanju, pa stoga i bogaćenju naučnih saznanja o našoj kulturnoj i umetničkoj baštini kao i o savremenom razvoju stvaralaštva.



U dvorištu vajarskog ateljea (Barutana), prostoru i za rad, ali i za druženja i dogovore.

7. maj: Na VIII Bijenalu studentske grafike u Beogradu nagrađene su **Vesna Ilić** i **Anica Radošević**, studentkinje Grupe za grafiku Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti.

23. maj: Premijerno je igrana komedija *Iza božjih leđa* Branislava Nušića u izvođenju studenata III godine Grupe za glumu u klasi prof. Branka Pleše u adaptaciji i režiji prof. Ane Cvijanović Jajčanin. "... studenti treće godine u klasi profesora Branka Pleše osvojili su simpatije novosadske publike, čak i naklonost pozorišnih kritičara, doneli svežu stvaralačku energiju na novosadsku pozorišnu scenu. Srpsko narodno pozorište u svom repertoaru najavljuje ih kao mlade zvezde svoje scene..." (Milica Aničić: *Nepoznati Nušić* "Naša borba", 10.06.1996.)

18. jun: Studenti Grupe za glumu, polaznici Vokalnog studija koji vodi prof. Vesna Predojević izveli su *Koncert songova* B.Breht/K.Vajl-a.

28. jun: Dan Univerziteta u Novom Sadu obeležen je koncertom *Simfonijskog orkestra Akademije umetnosti* održanim u novosadskoj Sinagogi. Za dirigentskim pultom bio je Fedor Prodanov, student Grupe za dirigovanje u klasi prof. Mladena Jagušta. Na programu su bili *Koncert za violinu i orkestar u a-molu* Aleksandra Glazunova i *Simfonija br. 5 u c-molu* L.Van Betovena. Kao solista u koncertu nastupila je violinistkinja Zorica Stanojević, apsolvant grupe za gudačke instrumente Akademije umetnosti u Novom Sadu.

jun: Nagradu Fonda *Milivoj Nikolajević* za najuspešniji crtež dobila je Nataša Čećez, studentkinja I godine Odseka likovnih umetnosti. Nagrada po obnavljanju rada *Fonda* podrazumeva jednonedeljni boravak u Parizu. "...Po rečima prodekana prof. Branimira Karanovića, brigu o ovoj nagradi preuzima Katedra za crtanje Akademije umetnosti, a od nagrađenih radova biće stvorena posebna umetnička zbirka..." ("Dnevnik" 14. maja 1996).

jun: Održana je *Izložba radova studenata završne godine* Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti u Novom Sadu. Izlagali su Branislav Bošković, Katarina Đorđević, Natalija Živković, Eduard Balaž, Aleksandar Bošković, Vladimir Buršać, Suzana Geci, Milenko Jović, Bojan Kiridžić, Dragan Miletić, Tatjana Marelj,

otvaranje izložbe:
prodekan Branimir Karanović,
dekan Nenad Ostojić i
prof. dr Irina Subotić





i mnoge buduće završne izložbe radova studenata Oseka likovnih umetnosti, otvarala je profesor dr Irina Subotić, istoričarka umetnosti koja je generacije studenata Akademije umetnosti uvodila u svet savremenog u prostoru likovne kulture

Dragana Maglov, Jasmina Runjo, Tamara Mirković, Živka Suvić, Marijana Vinter i Milivoj Kostić – studenti Grupe za slikanje u klasi prof. Dušana Todorovića; Tamara Lunginović, Svetlana Blagojević, Vladimir Mirković i Tanja Šušković – studenti Grupe za vajarne u klasi prof. Ljubomira Denkovića; Aleksandar Botić, Tatjana Dangubić, Eva Fedi, Zoran Grmaš, Vesna Ilić, Anica Radošević, Hristina Keleri i Igor Jovanović studenti Grupe za grafiku u klasi Đak Živka; Darko Vuković - student Grupe za grafičke komunikacije u klasi red. prof. Branislava Dobanovačkog.

jun: Godišnje nagrade Akademije umetnosti dobili su **Vladimir Bursać** za slikarstvo, **Tanja Šušković** za vajarne, **Zoran Grmaš** za grafiku, **Eduard Balaž** za crtež i **Darko Vuković** za grafički dizajn.



22. jun: Na 21. Festivalu monodrame i pantomime u Zemunu, u produkciji Akademskog pozorišta *Promena* i scenskoj postavci prof. Ivana Klemenca izvedene su scenske etide *I bi ovako* i *San je java*. "...Najbolji svetski pantomimičari su u našem gradu boravili ...i upoznali se sa našom "nemom" scenom, etidama "San je java" i "I bi ovako" u izvođenju Pozorišta promena, Akademije umetnosti Novog Sada, i bili su fascinirani..." (A. Peković: *Pozorište nemih čuda*, "Politika", 31.07.1996.).



studenti Dragan Stojmenić i Sanja Ristić, u sceni pantomime izvođene na "Festivalu monodrame i pantomime" u Zemunu



*pijanista Ratimir Martinović,
prvonagrađeni u Taj Peju*

jul: **Ratimir Martinović**, student Grupe za klavir Akademije umetnosti u klasi prof. Kemala Gekića, **osvojio je I zvaničnu, kao i dve specijalne nagrade** (za najbolje izvođenje obavezne kompozicije i za izvođenje Šopenovih dela) na Međunarodnom pijanističkom takmičenju u Taj Peju na Tajvanu, održanom u tri etape i u takmičarskoj konkurenciji 130 pijanista iz celog sveta.

13. avgust: U programu festivala GRAD TEATAR – Budva, studenti III godine Grupe za glumu u klasi prof. Branka Pleše izveli su ispitnu predstavu *Vašar taštine* V.M.Tekerija, u režiji prof. Ane Cvijanović Jajčanin.

11. decembar: Novosadskoj publici je predstavljen *Igrački kolaž* koji su, u koreografiji prof. Ljiljane Mišić, izveli studenti I godine Grupe za glumu.

21. i 23. decembar: *Simfonijski orkestar* Akademije umetnosti u Novom Sadu, sa dirigentom prof. Mladenom Jaguštom, izveo je u velikoj sali Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu i u Velikoj sali Zadužbine Ilije M. Kolarca u Beogradu *Koncert za violinu i orkestar op. 47* Jana Sibeliusa i *Simfoniju br.2* Sergeja Rahmanjinova. Kao solista je nastupila violinistkinja Julija Hartig, nekadašnja studentkinja Akademije umetnosti u Novom Sadu.

21. i 22. decembar: U Novosadskom pozorištu održan je Prvi međunarodni video samit *Video Medeja* na kome je nagradu *Bogdanka Poznanović*, za najbolji studentski video rad, dobila **Vesna Tokin**, apsolvent Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti. "...Ono što smo na ovom festivalu videli teklo je između dokumentarnog materijala, vezanosti za razne medijske discipline i autorskog materijala koji je proizvod mladih umetnika sa Akademije umetnosti u Novom Sadu, s jedne strane, i s druge strane, nezavisne grupe iz Beograda". (Silvija Čamber, "Logična linija otvaranja", Dnevnik, Novi Sad, 22. januar 1997).

22. decembar: Nagradu Univerziteta u Novom Sadu za izuzetne umetničke rezultate dobili su **Jugoslav Krajnov**, student Grupe za glumu u klasi prof. Branka Pleše; **Ratimir Martinović**, student Grupe za klavir u klasi prof. Kemala Gekića i **Zoran Grmaš** student Odseka likovnih umetnosti.



*brigu o klavirima Akademije umetnosti
od njenog osnivanja vodi Predrag Putnik*

1997.

januar: Bariton **Željko Lučić**, student Grupe za solo pevanje Akademije umetnosti u Novom Sadu u klasi prof. Biserke Cvejić, osvojio je početkom januara **Prvu nagradu** na Internacionalnom pevačkom takmičenju *Francisko Vinjas* u Barseloni.

17. januar: Nagradu Zadužbine *Predrag Peđa Tomanović* dobila je **Duška Kukulj**, student četvrte godine Grupe za glumu u klasi prof. Petra Banićevića.

16. februar: Premijerno je igrana *Zoo priča* Edvard Olbija u režiji Nikole Vukčevića studenta III godine Grupe za režiju u klasi prof. Vlatka Gilića, asistent Živko Popović. "... Na kraju valja sve komplimente uputiti mladim lavovima, pre svega Ivanu Ceroviću, a onda i Dušanu Tomiću i reditelju Vukčeviću. Njihovo vreme je došlo..." (Snežana Miletić, "Dnevnik", april 1997.).

Ovogodišnje proleće je ustalasalo ukupno društveno okruženje, a posebno studentsku javnost koja nije mogla ostati ravnodušna prema zbivanjima na političkoj sceni. I studenti Akademije umetnosti su, uz punu podršku i sadejstvo svojih učitelja, vrlo aktivno učestvovali u Studentskom protestu 1997. Sećanje jednog od učesnika, u to vreme studenta Akademije umetnosti, Gorana Vukelića Tonija, zabeleženo, doduše, dve godine kasnije, podsetiće Vas i na te dane.

Sad, kad mi se ukazala prilika, da nakon dve godine napišem par reči o Studentskom protestu, iskoristiću je da uradim sledeću stvar, da pozdravim: Mladena, Anu, Milovana, Jelenu, Stanka, Svetlanu, Miloša, Čilu, Tibora, Lenu, Paju, Jelenu B., Miloša Đ., Zlatiju, Alana Frejzera, Veru, Martina, Sanju, Gagija i Padobrance, Pavku, Damira, Biljanu, Vladu, Jovanu, Milana, Terezu, Daveta, Ivanu, Filipa, Olju, Sabolča, Boriku, Stefana, Romanu, Nenada, Kristu, Srđana, Kingu, Jocu, Timeu, Bogdana, Oliveru, Tatu i Mamu, dizajnere - hitre momke, sve koji su nas podržavali u protestu i sve koji se rado sećaju tih dana...

Kad razmišljam o Studentskom protestu 1996/97, pokušavam da se setim samo onih lepih ili poučnih stvari i događaja. O poučnom ne želim da pišem, jer bi me to nateralo da koristim raznorazne metafore, aluzije i slična literarna sredstva kojima bih na blaži način svedočio istinu o izneverenim nadama, o našoj mucu uopšte i tako napisao jedan običan novinski članak koji bi danas izgubio svoju aktuelnost i potpuno bih promašio cilj. Verujem da je lepota tog protesta bila osećaj zajedništva. Koliko god to zvučalo istrošeno, studenti i građani su stvarno bili okupljeni oko ideje pravednijeg društva. Na našoj Akademiji, bili smo okupljeni oko ideje kreativnog rada na protestu. To je izgledalo otprilike tako što bi ujutro svirali na ulici, oko podneva bi se muzičarima pridružili slikari pa bi svi koji žele slikali na ulici i slušali kompozicije Mocarta ili Džoplina. Za to vreme u ateljeima bi se pravili cvetovi, pištaljke i kojekakvi rekviziti koja bi popodnevnje šetnje učinile radosnijim. Glumci bi pripremali tekstove koje su uveče odigrali pred prepunim amfiteatrima novosadskog univerziteta. U učionicama Akademije puštani su umetnički filmovi, Alan Frejzer je održao nezaboravan koncert u zgradi na tvrđavi. Zid Akademije smo oslikali za jedno popodne, a o tome se pričalo godinama pre toga i tada je bilo dovoljno jedno protestno popodne da se to i desi. Za to vreme je Pres-centar marljivo



Željko Lučić: korak dug deset godina, od Barselone do naslovne uloge na premijeri "Magbeta" u Metropolitan operi u Njujorku (2007.)



rukovodstvo Studentskog protesta





Studentsko proleće 1997

obaveštavao javnost o svim našim akcijama i u novinama se verujem kao retko do tad pisalo o Akademiji. Želeli smo da vide da smo pametni, lepi, zdravi, poštteni i da sve to možemo da pružimo drugima. Sve to, omogućio je duh zajedništva koji nas je pospešivao da radimo danonoćno, da nakon protestnog dana, koji bi bio veoma intenzivan, ostajemo na Akademiji ili bilo gde drugde odlazimo da bi opet bili zajedno jer nam je to bilo jako dobro i znali smo da će to biti najvrednija stvar koje ćemo se sećati.

Danas je Akademija isto tako bogata mladim umetnicima kao što je bila za vreme protesta i naravno kao i pre tih događaja. To, naravno, nije čudna stvar, ali bih rekao da je nama tih protestnih dana bilo pravo malo čudo kada smo počeli da otkrivamo jedni druge. Naime, još prvog protestnog dana, kada je sve to počelo da dobija oblik kreativnog protesta, uspostavljen je veliki broj novih poznanstava, koja su kasnije prerasla u prijateljstva i ljubav. Do tog dana veliki broj nas studenata jedne Akademije, ali sa različitih odseka, gotovo da nismo ni znali jedni za druge. Sećam se da smo na prvom zasedanju kriznog štaba došli do istorijskog zaključka: prolazimo mi sa dramskog, oni s muzičkog, ovi s likovnog odseka, prolazimo jedni pored drugih, jedni kroz druge, prolazimo tako prolazimo, ne poznajemo se. Čak smo otkrili i jednu zaveru koja je stvarala dodatni jaz među studentima različitih odseka. Mi s ovog smo mislili da oni s onog odseka dobijaju više para za te njihove potrebe, a oni s trećeg su imali slične teorije. Međutim brzo i srećno smo se okrenuli protestu koji je opet krenuo svojim tokom. O pojedinim situacijama i neobičnim događajima koji su se dalje odigravali u učionicama na prvom spratu i posebno u Pres-centru ne bih govorio ništa više sem da nam je bilo lepo i da nam se još po neki put desi. Razloga za PROTEST uvek ima dovoljno i veoma su inspirativni, ostalo je još zidova na Akademiji koje treba oslikati pa onda protestujte makar samo i zbog toga.

11. i 22. april: U sali Muzičke škole u Požarevcu i u Ruskom domu u Beogradu održani su izuzetno zapaženi koncerti studenata Grupe za solo pevanje u klasi prof. Vere Kovač Vitkai. Klavirska pratnja bila je poverena Tamari Jovičević.

22. april: Povodom Dana Akademije umetnosti, u Galeriji *HOL* u zgradi Akademije umetnosti na Petrovaradinskoj tvrđavi, održana je *Izložba slika studenata poslediplomskih studija* u klasi prof. Jovana Rakidžića.

26. april: Studenti grupe za glumu na mađarskom jeziku u klasi prof. Hajnalke Fišer Varadi izveli su *Operu za tri groša* B. Brehta/K. Vajla. Predstava je pripremljena na nastavi predmeta Tehnika glasa koji vodi prof. Vesna Predojević, stručni saradnik Svetozar Saša Kovačević.

6. - 8. maj: Na VI. Festivalu besedništva *Sirmium - Lux verbi* u Sremskoj Mitrovici Prvo mesto je osvojio **Damir Todorović**, student III godine Grupe za glumu u klasi prof. Petra Banićevića. Program za nastupanje na *Festivalu* pripremljen je u nastavi predmeta Dikcija koji vode prof. Olga Marinković i asistent Vesna Ždrnja.



20. maj: U Galeriji *HOL* u zgradi Akademije umetnosti na Petrovaradinskoj tvrđavi održana je *Izložba tradicionalnog kineskog slikarstva* na kojoj je svoje radove predstavila Lidžun Han, industrijski dizajner iz Čangčuna, stalno zaposlena kao umetnička urednica u izdavačkom odeljenju Tehničkog univerziteta Džilin u Čangčunu. Za vreme boravka u Novom Sadu, Lidžun Han je, 22. maja, u prostorijama Akademije na Petrovaradinskoj tvrđavi, održala predavanje pod nazivom “Uvod u kinesko tradicionalno slikarstvo”.

27. maj: U dramatisaciji i scenskoj postavci prof Ane Cvijanović Jajčanin, premijerno je izvedena drama *Ujkin san* F.M.Dostojevskog, diplomatska predstava studenata Grupe za glumu u klasi prof. Branka Pleše.



*“Ujkin san”,
poslednja uputstva pred premijeru*



*“Ujkin san”,
diplomska predstava kao
iskoračenje ka profesionalnoj karijeri*

Ovom diplomskom predstavom je zaokružen nesvakidašnje plodni period dvadesetogodišnje saradnje izuzetnoga dramskog umetnika, glumca, reditelja i nadasve uvažavanoga i poštovanoga profesora Branka Pleše sa studentima Akademije umetnosti u Novom Sadu. Njegova odluka da svoju glumačku majstorsku radionicu - kroz koju je, u pet generacija, prošlo više od pedeset mladih glumaca - definitivno zatvori, primljena je u Akademiji umetnosti sa žaljenjem, ali i sa zahvalnošću za nesebično zalaganje kojim je profesor Branko Pleša, prenoseći im svoje znanje i svoje glumačko iskustvo, određujuće uticao na formiranje tako velikog broja mladih dramskih umetnika.

Nadam se da Vam se neće činiti neumerenim što Vas sa posebnostima kreativne interakcije koja je godinama iskrila u klasi profesora Branka Pleše upoznajemo kroz izrazito emotivno intonirano sećanje – koje će, doduše, biti zabeleženo tek kroz tri godine, na dan Plešinog definitivnog odlaska i zbog toga obeleženo i nijansom patetičnosti koja bi u uobičajenijim situacijama izostala - njegove dugogodišnje saradnice i najautentičnijeg svedoka atmosfere u njihovoj majstorskoj radionici, prof. Ane Jajčanin Cvijanović.

Prof. Ana Jajčanin Cvijanović

GODINE POSVEĆENOG PEDAGOŠKOG RADA



profesorica Ana Jajčanin Cvijanović

Subota, 9. juni 2001.

Vedar dan, ostrim rezom prekinut je tragičnom vešću: Umro je Branko Pleša.

“Ako ti jave: Umro sam,
a bio sam ti drag,
možda će i u tebi
odjednom nešto posiveti...”

Da... zaista...sve je umuklo i utonulo u sivilo, ... i prazninu bez boja, ... iz koje nemo ječi propadanje koje, ... čini se, beskonačno traje. Kao kad se udaljava u nepoznato neko ko vam je blizak i drag ... A slike sećanja naviru:

... STUDENTI... Da, voleli su ga studenti, ne samo ovi sadašnji, njegovi, već i oni pre mnogo godina koji su učeći glumu na beogradskoj Akademiji hitali (na predlog svog profesora T. Tanhofer) u Jugoslovensko dramsko pozorište da slušaju maestralne govorne parade Ivana Karamazova, da studiraju prefinjene graciozne kretanje Romea, i odmereni arabeski gest i verodostojnu upečatljivu glumu Markiz Poza, da vide neizbrisivi i dostojanstveni lik Hamleta, da oseće moć fascinacije PRINCA GLUME. Branko Pleša bio je idol mladima i to ostao do kraja.

Nemoguće je iz sećanja izbrisati radost i oduševljenje, kada sam i lično upoznala B. Plešu i to na splitskoj sceni, gde je i on, nekoliko godina ranije doživio svoje prve profesionalne glumačke uzlete i katapultiranje za Jugoslovensko dramsko. Gostovao je kao Puceljski u predstavi “Na kraju puta” (M. Matković). O toj interpretaciji horski se pričalo: “Njegov Puceljski proširuje granice glumačke moći...” Zapisano je: “Posle Puceljskog Branka Pleše, “brže” se glumi na jugoslovenskom glumištu.”



glumac i reditelj Branko Pleša

Na probi sa suzdržanim divljenjem i strahopoštovanjem gledam kako se srdačno pozdravlja sa splitskim kolegama. A kada je došao red na mene, sa elegantno diskretnim naklonom zapita: “Neda Gorsky?”... “Da, promucah, inače Cvijanović...” “Ankica? - prekide me. To ste vi dakle?! Pozdravlja vas vaš profesor T. Tanhofer. Zapravo, on je bio i moj profesor, i naredio mi je da se raspitam kako se oseća njegova učenica u novoj sredini, na početku karijere. Vidim već igrate glavnu ulogu!” To je već druga - pohvalih se. “Već?! Pa zašto mu to ne napišete? Zar ne mislite da je i on zato bar malo zaslužan? I da će ga to veoma obradovati?!”. Već u toj maloj primedbi moglo se naslutiti da u Pleši tinja iskra budućeg nesebičnog pedagoga.

Taj susret pamtim... i po posebnom zanosu kojim je te večeri plamtela predstava, koju je potpalio i razgorevao taj neumorni glumački Hefest, a i po buri aplauza kojim je temperamentno gledalište uzvraćalo, na dobijenom daru.

Nažalost, kontinuitet takvih dragocenih sretanja objektivno nije bio moguć... Putevi nam se nisu ukrštavali, sve do 1976. kada smo se sreli na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Sada u novom ambijentu i u novim ulogama: On - profesor, koji treba da preuzme II generaciju glumaca, ja - asistent koja već radim sa I generacijom. Rekao je: “Voleo bih da radite sa mnom, ako je to moguće?!” Ispunili su mu zahtev. Kao i kasnije, kada su meni pristigle godine, i profesorska zvanja, i novi predmet, ponovio je pitanje... Ispunili su mu i tada zahtev... Ostala sam do kraja kraj njega. Dvadeset godina ... posvećenog pedagoškog rada. Pet generacija studenata izveli smo prenoseći im svoja iskustva i znanja. Bilo je lepo raditi sa profesorom Brankom Plešom, mada ne uvek lako. Nije jednostavno pratiti svojevrsnog genija.

“Biti ljudski višestruk
ne znači biti rasčovečen.
Ako ti jave...”

Opet se pesnik trpa u moju glavu da mi ispremešta sećanja.

Ulazim u učionicu broj 5 ili 4, ili dvojku, svejedno, svaka podseća: Prof. Branko Pleša sedi među studentima, hitro se diže i kori ih: “Ustanite, kad profesorica ulazi” (svemu ih uči). “Kad uđete u pozorište svakog glumca lepo pozdravite. Ako vas on začudno pogleda, uljudno se predstavite: ja sam... taj i taj... student glume na Akademiji umetnosti. Učinite to svaki put, kad god ga sretnete, sve dok vas ne upamti”. Studenti se začuđeno smeju. Primećuje on to i još ih podstiče. “Ne svađajte se sa osobljem Akademije, ni sa spremačicom. Ne tucite portira... Ne lomite stolice... Ne bacajte vrata kroz prozor”. Voleo je smeh u učionici. Bez radosti nema stvaralaštva. Smeh oplemenjuje i opušta, ali i zbuđenost njihovu otkriva. Čita im misli sa lica i bez pitanja, govori: “Da,... gluma počinje sa lepim ponašanjem prema drugima, sa autokontrolom, sa etikom. To je baza, to je preduslov, klima, milje i kultivisan teren na kojem najbolje talenat izrasta.”

Poverenje studenata je raslo iz časa u čas, sve primetnije je opuštanje. Počinje oslobađanje, izlazak iz čaura infantilnosti, iz oklopa mladalačkog stida. Razgranjava se mašta, zakoračuje u svet snova, intrigiraju se misli, proviruju emocije i želja za igrom je tu. Počinje Agon! “Skači u bazen! Ne gledaj da li ima vode, skači i plivaj!”...Kad god bi se javila kod nekog studenta nedoumica, blokada... klasa bi ga bodrila: “Skači u bazen!”

Osnovni umetnički kreda Branka Pleše je istraživački predan, temeljan, zahtevan. To je tražio i od studenata: kompleksnost i harmoničnost i tela, i glasa, i misli, i primisli. A to zahteva dug i predan rad, uz svakodnevne vežbe i permanentno druženje sa knjigom. Zato “poziv na rad” bio je apel, kojim je uvek završavao čas.

Ponekad strog, nekada blag, taj veliki autoritet, koga su poštovali i voleli, savetovao je svoje studente da svesno izgrađuju ličnost, da gaje u sebi zahtevnost za najoptimalnija glumačka rešenja... Da smišljanjem i izmišljanjem dođu do izuzetnih, vrhunskih rezultata... Da ne pristaju na polovična rešenja...Da ne pokleknu pred prvim neuspehom: “Ako se zaustaviš pred svakim lajanjem kera, nećeš stići do cilja” - kaže Dostojevski.

Za završne ispite zahtevao je, svaki put, konkluziju pređenog puta, savladanih veština i apsolviranog znanja, a da se sve to proveriti na literarnim predlošcima velikana svetske kulturne baštine. Nije želeo da se prave razlike među studentima, (bez obzira na ocene), insistirao je da uvek svako dobije podjednaku šansu, da iskaže i prezentuje svoje mogućnosti u ispitnim predstavama. - Insistirao je i podsticao me da uradim dramatizacije romana, ili adaptacije drama, sa uverenjem da ću ja za sve naše studente izraditi ravnopravne zadatke za ispitne predstave od tog bogatog materijala. Tako su se naši studenti kalili na Eshilu (“Trojanke”), Aristofanu (“Žene idu u Skupštinu”), Dikensu (“Pikvikovci”) Molijeru (“Učene žene u Versaju”), Homeru (“Odiseja”), Tekeriju (“Vašar taštine”), Nušiću (“Iza božjih leđa”), Dostojevskom (“Ujkin san”).

Govorio mi je: “Neće u njihovim životima i nepredvidivoj stvarnosti biti takve pravednosti, neće biti ni jednake sreće, niti će oni sa istim žarom, naporom i pregalaštvom širiti svoje horizonte, savladavati prepreke, osvajati iste visove, ali mi im moramo pomoći da pripreme svoje dispozicije. To je naša obaveza... Mi smo im dali bazu, za ostalo... moraju se izboriti sami.”

A onda su došle godine narušenog zdravlja. Beli mantili su ga odvezli sa Akademije...sve više je bio u njihovom društvu, pod halogenim svetlima...Ipak nije dozvolio da ga napusti nesavladivi vedar duh i neiscrpn optimizam. Šalio se sa prijateljima preko telefona... do poslednjeg trenutka.

“Ako ti jave: Umro sam
ti znaš, ja to ne umem.
Nemoj da budeš tužan.
Toliko mi je stalo da ostanem u tebi
budalast
čudno drag.
Noću,
kad vidiš neku kometu
da vidik zarumeni
upamti: to ja još uvek
šašav letim i živim.”

Ovu BESMRTNU PESMU, koja mi dok pišem ovo ne da mira, Mika Antić nije napisao samo za sebe, već i za Njega... za sve velike i besmrtne koji šire vidike ovom malom narodu.



*profesor Branko Pleša,
nesporan umetnički autoritet,
te izbalansiranost strogoće i blagosti u
pedagoškoj komunikaciji temeljili su
poštovanje i ljubav njegovih studenata*

Život Škole se, međutim, morao odvijati dalje, te je, po odluci profesora Pleše da svoju učionicu prepusti drugom, što pre, bilo potrebno izabrati novoga nastavnika koji bi sledeće školske godine primio novu generaciju studenata glume. Ugled formiran ličnošću i radom prof. Branka Pleše, kao i drugih nastavnika koji su vodili klase glume, trebalo je, pri tom izboru, imati u vidu kao opredeljujući parametar. Izuzetno sam se, stoga, obradovao kada je prof. Božidar Kovaček, jedan od osnivača Akademije umetnosti i jedan od njenih prethodnih dekana - sa kojim ste se upoznali već na prvim stranicama ove Monografije - došao sa predlogom da nastavnik koji će voditi novu klasu bude istaknuta književnica, umetnica bogatog pozorišnog iskustva, ranije i upravnica Narodnog pozorišta u Beogradu, intelektualka izrazito širokih, demokratski utemeljenih shvatanja i pogleda kako na svet umetnosti i nauke, tako i na vreme u kome živimo, rediteljka Vida Ognjenović. Već pri prvom razgovoru utvrdili smo da postoji usklađena rezonantnost obostranih htenja i interesa i da poziv Akademije umetnosti pada na plodno tlo. Preostalo je samo da se - bez obzira na rezerve koje su iskazivale pojedine kolege sa Odseka dramskih umetnosti uznemirene "zbog mogućih negativnih političkih implikacija" - raspiše konkurs za prijem studenata i sprovede procedura izbora u najviše univerzitetsko zvanje. Tako će sa sledećom školskom godinom startovati prva generacija studenata Grupe za glumu u klasi prof. Vide Ognjenović, čiji ćete pedagoški kredo upoznati i iz jezgrovitog autorskog teksta koji sledi.

Prof. Vida Ognjenović **Paradoks o Metodu**

*K*ako se predaje i uči gluma to je stalno otvoreno pitanje sa bezbroj različitih odgovora i svi su, verovatno, tačni. Dar za predstavljanje kao početni uslov za studije i umetnička suština glume kao ideal i cilj, nisu do kraja formulisane konstante, pa samim tim nisu ni methodske jedinice koje se savlađuju kanonizovanim pedagoškim postupkom, već se on neprestano istražuje, prilagođava, menja i obnavlja. Zato studij ove umetničke discipline ponekad spolja izgleda kao carstvo nedoslednosti, naročito onima koji tvrde da je to sve uzaludno, jer glumci i mađioničari svoje zanimanje donose sa sobom na svet rođenjem, samo što praksa od nekih stvori majstore, a od nekih šarlatane.

Shvatanje da se gluma ne može naučiti, već je taj nauk nekima prirodan, a nekima uskraćen, danas već spada u prevaziđene zablude. Nema sumnje, inicijalni glumački poriv može da se uoči i prepozna, mada ne tako sigurno kao, recimo, muzički sluh, ali od tog nagoveštaja, ma kako se on ispoljavao, do kreativne interpretacije, u oba slučaja, vodi dug put učenja, jer ni sluhista nije muzičar dok ne izuči načela muzike, a umetnik postaje tek ako uspe da odgonetne neke njene tajne, ili pak uspostavi nove zagonetke.

Kako je glumački "sluh" više splet osobina i nagoveštenih mogućnosti, nego striktno prepoznatljiva predispozicija, razumljivo je da su školska načela u toj umetničkoj disciplini bezmalo potpuno otvorena.

Učenje glume je, po mom mišljenju, jedan oblik permanentne analize paradoksa o glumcu. Najpre zato što spaja naizgled nespojivo: sistematsku spoznaju, kontrolu i vaspitanje sopstvenih čula sa neodoljivim izazovom slobodne improvi-



zacije i igre. I zato što se u toku učenja posebnost izoštava paralelno sa usvajanjem opštih osnova. Zatim što se u istraživačkom postupku objedinjuju izučavanje modela i traganje za oblicima bekstva od njega, jer cilj glumačkog posmatranja i skrupuloznog proučavanja prirodnog ili umetničkog uzora nije otkriće uporišta za doslovno oponašanje, već za što znakovitije tumačenje.

Studij glume dakle u osnovi jeste povlašćeno vreme u životu glumca u kome on neograničeno razvija i iskušava svoje pitoreskno ludilo, otkriva sredstva kojima se bezazleni, dečji nagon za podražavanje smišljeno pretvara u izražajnu energiju, a ona pak u neizlečivu zavisnost od mirisa scene.

Ima mnogo priznatih metoda po kojima se to postiže, neki su u nečemu slični, neki u svemu različiti, ali uglavnom svi slove kao uspešni. I to je deo paradoksa o glumcu.

27. maj: U pratećem programu 42. JPI Sterijino pozorje igrana je drama *Ujkin san* F.M. Dostojevskog u izvođenju studenata Grupe za glumu u klasi prof. Branka Pleše, realizovana u dramatisaciji i scenskoj postavci prof. Ana Cvijanović Jajčanin.

3. jun: U Gimnaziji *J. J. Zmaj* u Novom Sadu održan je *Koncert studenata kamerne muzike* Akademije umetnosti u Novom Sadu u klasi docenta Sonje Antunić. Nastupilo je deset kamernih sastava izvođeci muziku raznih autora.

profesor Vida Ognjenović

prizori iz predstave "Oko komedije del arte"



7. jun: U izvođenju studenata II godine Grupe za glumu u klasi prof. Petra Banićevića, viši stručni saradnik Milan Pletel, igrana je premijera komedije *Oko komedije del' arte*, predstava rađena po tekstovima Sora, Makijavelija i Rucantea.

9. jun: U Galeriji Novosadskog otvorenog univerziteta u Novom Sadu održana je *Izložba radova studenata završne godine* Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti. Izlagali su Goran Knežević, Simonida Cvetković, Edita Kadirić, Roman Kozomara, Maja Putnik, Svetlana Sikima i Jelena Kovačević – studenti Grupe za



otvaranje izložbe:
profesor Milan Blanuša, prof. dr Irina Subotić i
prof. Nenad Ostojić, dekan Akademije

grafiku u klasi red.prof. Slobodana Kneževića; Nataša Petrušević, Slađana Ekres, Marina Crnogorac, Simonida Dobanovački i Atila Kapitanj – studenti Grupe za grafičke komunikacije u klasi vanr.prof. Ševo Boška; Dubravka Ziramov, Laura Peić Tukuljac, Ksenija Kovačević, Mileta Đurić, Miloš Janković, Paja Stankov, Vladislava Munić, Vesna Marković Nešković, Galja Tomčanji, Milijana Radovanović, Igor Radović, Milena Popov, Jelena Kovačević, Nada Štrbac, Igor Obrovski i Kristinja Radin – studenti Grupe za slikanje u klasi red.prof. Jovana Rakidžića; Miodrag Perić, Jelena Janev, Milenko Kovačev, Svetlana Jović, Milan Dragošev i Andreja Petraković – studenti Grupe za vajarstvo u klasi vanr.prof. Borislave Nedeljković Prodanović; Ivana Rackov studentkinja Grupe za vajarstvo u klasi red. prof. Ljubomira Denkovića.



čestitke u ime domaćina nagrađenim studentima Kapitanj Atili, Goranu Kneževiću, Jeleni Janev, Milošu Jankoviću i Editi Kadirić, uputio je Lazar Simonović, kustos galerije Novosadskog otvorenog univerziteta

tenor Saša Štulić, dobitnik stipendije Fonda "Melanija Bugarinović" i stručni saradnik Maja Grujić na koncertu u Svečanoj sali Akademije umetnosti

jun: Godišnje nagrade Akademije umetnosti dobili su **Miloš Janković** za slikarstvo, **Edita Kadirić** za grafiku, **Jelena Janev** za vajarstvo, **Goran Knežević** za crtež i **Atila Kapitanj** za grafički dizajn.

jun: Nagradu Fonda "Milivoj Nikolajević" za najuspeliji crtež dobio je **Vladimir Todorović**, student Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti.

19. jun: U Svečanoj sali Gradske kuće u Novom Sadu održan je Koncert dobitnika stipendije Fonda *Melanija Bugarinović* i *Mirjana Kalinović-Kalin*. Pored učenika Muzičke škole *Isidor Bajić* nastupili su i Darija Olajoš, Jelena Bodražić i Saša Štulić studenti Grupe za solo pevanje Akademije umetnosti u klasi prof. Biserke Cvejić, te Nataša Šibalić i Danijela Jovanović studentkinje Grupe za solo pevanje Akademije umetnosti u klasi prof. Vere Kovač Vitkai.



23. - 28. jun: U sali novosadske Sinagoge održan je muzički program **A-FEST-a**, godišnjeg festivala Akademije umetnosti u Novom Sadu. Pored pojedinačnih nastupa studenata instrumentalnih studijskih grupa na koncertima sa mešovitim programima i nastupa u različitim ansamblima, na **A-FEST-u** su realizovani solistički koncerti najuspešnijih studenata, koncerti nastavnika, te koncerti na kojima je predstavljeno stvaralaštvo mladih kompozitora, studenata Grupe za kompoziciju. Nastupili su pijanista Miroslav Dacić, student Grupe za klavir u klasi prof. Kemala Gekića, klarinetista Aleksandar Tasić, student Grupe za duvačke instrumente u klasi prof. Nikole Srdića, violončelista Igor Perazić student magistarskih studija na Grupi za gudačke instrumente u klasi prof. Ištvana Varge, klarinetista Veljko Klenkovski student magistarskih studija na Grupi za duvačke instrumente u klasi prof. Nikole Srdića, pijanista Alan Frejzer, samostalni stručni saradnik, violinisti Florijan Balaž i Mihal Budinski, asistenti pripravnici, kao i docentkinja Iris Kobal, klavir. Koncert je održao i *Studij-ski hor studenata Grupe za opšteobrazovnu muzičku pedagogiju* sa programom rađenim u okviru Horskog praktikuma klase dirigovanja koju vode prof. Tatjana Ostojčić i asistent Andrej Bursać.

Na završnoj večeri je *Simfonijski orkestar* Akademije umetnosti sa dirigentom prof. Mladenom Jaguštom izveo *Koncert za klavir i orkestar br. 1 u d-molu i Simfoniju br.1* Johanesa Bramsa. Solista u Bramsovom koncertu bio je docent Dorijan Leljak. Ovim koncertom obeležena je istovremeno i stogodišnjica Bramsove smrti i Dan Univerziteta u Novom Sadu. Koncert je 29. juna ponovljen u Svečanoj sali Zadužbine Ilije M. Kolarca u Beogradu. "...Klavir je, zajedno sa orkestrom, upravo ozvučavao, kako je to Šuman svojevremeno rekao, "glasove koji jecaju i kliču"... Tako je i interpretacija Bramsove Prve simfonije prikazala neverovatnu energiju, znanje, sposobnost i muzikalnost jednog odličnog dirigenta i istih takvih mladih muzičara, pri čemu bi bilo nepravedno izostaviti ime izuzetno kvalitetnog umetnika, koncertmajstora Florijana Balaža. Nećemo preterati ako izjavimo da je izvođenje ovog istog dela narednog dana, 29. juna, u Zadužbini Ilije M. Kolarca u Beogradu, bilo nešto što se po kvalitetu muziciranja retko može čuti i u mnogo značajnijim muzičkim centrima Evrope u vreme godine Bramsa..." (Iz kritike "Precizno i angažovano", Ira Prodanov, Dnevnik, 6. jul).



jun: Na javnom konkursu za fontanu i skulpturu na Trgu Mladenaca u Novom Sadu III nagradu je dobila **Svetlana Jović**, studentkinja Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti.

1. - 3. jul: U organizaciji Akademije umetnosti u Novom Sadu i Kulturnog centra Novog Sada, kao pokušaj artikulisanja ambijentalne sredine, održana je likovna manifestacija Leto '97. *Intervencije u prostoru*. Učestvovali su Milijana Radovanović, Ivana Rackov, Željka Jović, Ana Radičević, Jelena Jovetić, Jana Vjerg, Nataša Vukočić, Miladin Zorić, Svetlana Jović, Slobodanka Babić, Roko Radovniković i Manojlo Maravić, studenti Odseka Likovnih umetnosti Akademije umetnosti.

15. - 25. jul: Na I Susretu mediteranskih pozorišnih škola *MASLINA 97*, održanom u Baru na temu *Stara grčka tragedija*, učestvovali su studenti II godine Grupe za glumu u klasi prof. Petra Banićevića.



*docent Mihaj Budinski i
Svetlana Pantelić, stručni saradnik*



*na času kamernе muzike,
prof. Sonja Antunić sa studentima*





oktobar: U Galeriji Novosadskog otvorenog univerziteta, a zatim (u toku novembra) i u Domu kulture Studentski grad u Novom Beogradu, održana je izložba pod nazivom *Đak & studenti* na kojoj su izložene grafike prof. Živka Đaka i studenata u njegovoj klasi redovnih i posle diplomskih studija na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. "...U svom tom vrzinom kolu perceptorskog davanja, ali i instrukcija na selektivnim preuzimanjima, magistar Đak je učinio nešto što bi se moglo okarakterisati kao disperzivno odavanje identiteta od sebe ka drugima, ostalim, inim itd." (L.Simonović u predgovoru kataloga).

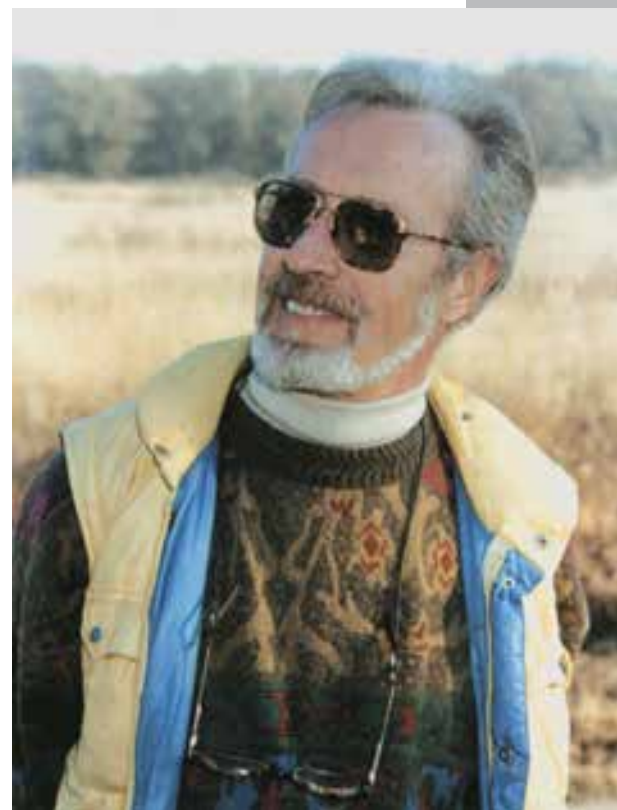


oktobar: Na Festivalu pozorišne klasike u Vršcu, za ulogu Jelice u predstavi *Laža i paralaža* J.S.Popovića u režiji Miroslava Benke, **Nataši Ilin**, studentkinji Grupe za glumu u klasi prof. Branka Pleše, dodeljena je nagrada za najbolju mladu glumicu.

5. - 7. novembar: U okviru programa *Otvorene katedre* Akademije umetnosti u Novom Sadu, *Majstorski kurs violine* održala je prof. Marina Jašvili, šef katedre za violinu Moskovskog državnog konzervatorijuma *P. I. Čajkovski*.

16. novembar: U Atrijumu Narodnog muzeja u Beogradu održan je *Koncert studenata* Grupe za solo pevanje u klasi prof. Biserke Cvejić. Uz klavirsku pratnju Maje Grujić izvedena su dela G.F.Hendla, H.Rodruga, Đ.Rosinija, H.Volfa, K.Sen Sansa, P.I.Čajkovskog i Ž.Bizea.

20. - 23. novembar: Predstava *Ona i on* **Sanje Ristić** i **Damira Todorovića**, studenata III godine Grupe za glumu u klasi prof. Petra Banićevića, rađena u nastavi predmeta *Scenski pokret* koji vodi prof. Ivan Klemenc, proglašena je za **najbolju pantomimsku predstavu** na 22. Festivalu monodrame i pantomime u Zemunu.



profesor Živko Đak i njegova likovna istraživanja





u publici na kolokvijumu su i profesorice Marija Simonović, Olga Marinković i Vida Ognjenović

zapis za spomenu sa kolokvijujma treće godine glume.



15. decembar: Studenti treće godine glume u klasi prof. Petra Banićevića, asistent Milan Pletl, prikazali su na kolokvijumu rezultate rada u proteklom semestru.

15. i 16. decembar: U Pozorištu mladih u Novom Sadu i, naredni dan, u Velikoj sali Zadužbine Ilije M. Kolarca u Beogradu održan je Koncert *Simfonijskog orkestra i Mešoviteg hora* Akademije umetnosti u Novom Sadu. Na programu su bile sledeće kompozicije: *Simfoniya br. 104* J. Hajdna i *Rekvijem za soliste, mešoviti hor i simfonijski orkestar* V.A.Mocarta. Hor je, kao i obično, pripremio prof. Boris Černogubov, dok je projektom dirigovao maestro Mladen Jagušt. Solisti su bili sopran Kaća Nikolić, mecosopran Jelena Bodražić, tenor Nikola David, studenti Grupe za solo

profesor Boris Černogubov sa studentima pred početak horske probe



pevanje Akademije umetnosti i bas Nenad Jakovljević, prvak Opere Narodnog pozorišta u Beogradu.”...Semestralno, koncertno predstavljanje novosadske Akademije umetnosti, prvo kod kuće, sutradan u Beogradu, po običaju predstavlja značajan muzički događaj. Tako je bilo i preksinoć. Sala Kolarčeve zadužbine ispunjena do poslednjeg mesta (u publici mahom vršnjaci studenata-izvođača), veliki simfonijski orkestar (18 prvih violina, 16 violinista za drugim pultom, koliko nemaju profesionalni orkestri), 140 mladih pevača u horu, na podijumu i galerijama sa strane, Hajdnova, ređe izvođena Simfoniya br. 104 u D-duru, Mocartov Rekvijem, za dirigentskim pultom Mladen Jagušt, aplauzi, bis...” (V. Stefanović: “Amateri daju čas profesionalcima”, Politika, 18. decembar).



*u isčekivanju izvođenja "Rekvijema":
predkoncertna gužva u foajeu Pozorišta mladih
dr Radomir Folić, profesor FTN-a,
dr Dragoslav Herceg, profesor PMF-a,
akademik Olga Hadžić,
rektorka Univerzitea u Novom Sadu*



*istovremeno u orkestarskoj garderobi:
u prvom planu studenti
Aleksandar Ranisavljev, fagot
i Aleksandar Tasić, klarinet*

*pred izlazak na scenu, hornistkinja
Jelena Skendić sa kolegama iz orkestra*





na kraju izvođenja "Rekvijema" i solisti, sopran Kaća Nikolić, mecosopran Jelena Bodražić, tenor Nikola David i bas Nenad Jakovljević, aplauzima zahvaljuju mastru Mladenu Jaguštu.

21. - 23. decembar: Na inicijativu violončeliste Ištvana Varge, profesora Akademije umetnosti u Novom Sadu, za božićne praznike vernika katoličke ispovesti pripremljen je vrlo zahtevan umetnički program u čijem su realizovanju učestvovali Kamerni orkestar Akademije umetnosti *Camerata Academica*, za ovu priliku formirani *Kamerni hor* koji je pripremio asistent Bogdan Đaković, kao i renomirani gosti-solisti: Ljudmila Gros-sopran (Novosibirsk-Beograd), Natalija Burnaševa-mecosopran (Moskva), Bela Mavrak-tenor (Keln), Nenad Jakovljević-bas (Beograd), Gordana Hajduković-violina, Laura Levai Aksin-flauta, Vladimir Puškaš-oboja, Vera Božović-engleski rog, Laura Vukobratović-truba, Timea Kalmar-violončelo, Ivica Marušević-kontrabas, Žarko Perišić-fagot, Rita Kinka-orgulje i Iris Kobal-čembalo. Na programu su bile prva, druga i treća kantata *Božićnog oratorijuma* J. S. Baha. Koncerti su bili održani u katoličkim crkvama Sombora, Subotice i Novog Sada.

22. decembar: Nagradu Univerziteta u Novom Sadu za umetničke rezultate dobili su **Aleksandra Stepanović**, studentkinja Grupe za kompoziciju u klasi prof. Miroslava Štatkića; klarinetista **Aleksandar Tasić**, student Grupe za duvačke instrumente u klasi prof. Nikole Srdića; **Goran Knežević**, student Odseka likovnih umetnosti.



*podrazumevani deo
glumačkog umeća su
i ples i scenske borbe*

1998.

17. januar: Nagradu Zadužbine “Predrag Peđa Tomanović” dobio je **Jugoslav Krajnov**, student IV godine Grupe za glumu u klasi prof. Branka Pleše.

9. mart: U Domu omladine u Zrenjaninu održan je Koncert *Simfonijskog orkestra i Mešovitog hora* Akademije umetnosti u Novom Sadu na kome su izvedeni *Simfonija br. 104 J. Hajdna i Rekvijem, za soliste, mešoviti hor i simfonijski orkestar V.A.Mocarta*. Ansamblima je dirigovao asistent pripravnik Andrej Bursać, student magistarskih studija na Grupi za dirigovanje u klasi prof. Mladena Jagušta, kome je to bio ispitni koncert.



I. Bergman: *Scene iz bračnoga života*
Kalmar Žuža i Nađpal Gabor;
Sloboda Tibor i Križan Silvija



koncertni ispit: magistrant Andrej Bursać diriguje izvođenjem “Rekviema” V.A.Mocarta u Domu omladine u Zrenjaninu

19. mart: Na *Međunarodnom susretu visokih pozorišnih škola* u Budimpešti igrane su predstave *Scene iz bračnog života* Ingmara Bergmana, u izvođenju studenata IV godine Grupe za glumu na mađarskom jeziku u klasi prof. Hernjak Đerđa, stručni saradnik Šandor Laslo i *Edmond Dejvida Memeta*, u izvođenju studenata Grupe za glumu i režiju u klasi prof. Bore Draškovića, asistenti Marijana Prpa Fink i Aleksandar Davić.

mart: Na konkursu sa temom *Ja i moja ideja* koji je organizovala američka softverska firma *Adobe*, **Andreja Jovanović**, student I godine Grupe za grafički dizajn Odseka likovnih umetnosti proglašen je za **Studenta dizajnera nedelje u Evropi**. Tema njegovog rada bila je samoubistvo kao način života. “...Andreja Jovanović je objasnio ideju svog rada sledećim rečima: “Mladi su opsednuti i okruženi raznim rizicima na svakom koraku. Moja poruka izražava samo jedan segment iz mnoštva opasnosti. Inače, okupiran sam i temama iz drugih oblasti i mislim da ću uz pomoć roditelja i profesora imati još dosta da kažem na planu dizajna.” (S. Stamenović, *Andrejinoj ideji medalja Evrope*, Politika, 5. april 1998).

maj: Na konkursu za mlade autore **Nenad Lazić**, student Grupe za grafičke komunikacije Odseka likovnih umetnosti dobio je nagradu američke softverske firme “*Adobe*” – Photoshop

april: Na 48. Susretu vojvođanskih pozorišta u Sremskoj Mitrovici za najbolju predstavu *Susreta* proglašena je predstava *Starmakers* Varkonji Matijaš/Mikloš Tibor, u izvođenju studenata IV godine Grupe za glumu na mađarskom jeziku u klasi prof. Hernjak Đerđa, stručni saradnik Šandor Laslo.



prizori iz nagrađene predstave
"Starmakers"

4. maj: Premijerno su u Novom Sadu igrane drame *Edmond* Dejvida Memeta, u režiji studentkinje Olivera Đorđević i *Lekcija* Ežena Joneska u režiji studenta Filipa Markovinića, ispitne predstave studenata II godine Grupe za glumu i režiju u klasi prof. Bore Draškovića. "...Publika je ove ispitne predstave burno pozdravila, ispunjavajući do poslednjeg mesta gledalište Kamerne scene Srpskog narodnog pozorišta. Potpisnik ovih redova sa velikim nestrpljenjem (i neskrivenim optimizmom) očekuje sledeća ostvarenja ove izuzetno talentovane generacije. Nek su nam dobro došli!.." (Voja Soldatović: *Talija u kontraofanzivi* "Novosadski dnevnik", 15. jun, 1998.).

7. maj: Na IX Bijenalu studentske grafike u Beogradu nagrađene su **Tamara Mirković** i **Ana Radičević**, studentkinje Odseka *likovnih* umetnosti Akademije umetnosti.

10. maj: U Galeriji *HOL* u zgradi Akademije umetnosti na Petrovaradinskoj tvrđavi otvorena je izložba umetničkih fotografija koja je u naknadnom iščitavanju njenoga značenja predstavljala inicirajuću energiju utemeljenja *Bijenala studentske fotografije*, osnovanog dve godine kasnije, a potom, počevši od 2004. godine, preintoniranoga u *Međunarodni bijenale studentskog plakata i fotografije*. Na ovoj postavci su svoje radove izložili docent Đorđe Odanović, stručni saradnik Ivan Karlavaris, asistent pripravnika Dubravka Ziramov, te Sonja Ardan, Biljana Jevtić, Ljiljana Jevtić, Željka Jović, Goran Jureša, Tereza Klepaček, Jelena Kovačević, Slobodan Kovačević, Mladen Lubura, Obrad Popović, Srđan Radin i Siniša Sumina, studenti Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti.

"...Kao kod svake umetnosti, i kod fotografije ono nešto više od pukog zapisa proističe iz subjektivnog osećaja, stava i pogleda prema uočenom, jer sve je najpre pušteno kroz filter zvani oko, pa tek onda kroz njegovog dvojnika – kameru. Ko je tu onda glavni glumac, a ko dubler!..." (red. prof. B. Dobanovački, "*Fotografija ili vraćanje lika u svest*", u predgovoru kataloga Izložbe).



u vajarском ateljeu

maj: Na III Međunarodnom bijenalu grafike u Beogradu **Vesna Pavlović**, studentkinja Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti, dobila je *otkupnu nagradu Britanskog saveta*.

maj: Na 19. Svečanostima *Ljubiša Jovanović* u Šapcu, **Sloboda Tiboru**, studentu IV godine Grupe za glumu na mađarskom jeziku u klasi prof. Hernjak Đerđa dodeljena je plaketa za ulogu *Nerona* u predstavi *Starmakers*.

13. maj: Premijerno je izvedena drama *Pešice* Slavomira Mrožeka, diplomatska predstava studenata Grupe za glumu u klasi prof. Radeta Markovića, samostalni stručni saradnik Verica Milošević. "... No, još jednom, svih osmoro diplomaca pokazalo je izuzetan smisao za kolektivnu igru, za striktno poštovanje stila predstave i zavidnu scensku kulturu..." (Darinka Nikolić: *Čekajući voz*, "Dnevnik", 15.05.1998.)

26. i 27. maj: Gost Akademije umetnosti je bio glumac, reditelj i pozorišni kritičar Artur Skelton, profesor dramskih studija na Pedagoškom koledžu u Edinburgu.

30. maj: U okviru manifestacije Dani Akademije umetnosti u Crkvi Imena Marijina u Novom Sadu, održan je koncert orguljske i horske muzike. U programu je učestvovao Jožef Sakalj, student I godine Grupe za orgulje u klasi prof. A.Galuna, kao i *Studijski hor grupe za opštu muzičku pedagogiju* kojim su dirigovali Nataša Stanojević, Sanja Milutinović, Milan Milosavljević, Nino Rajačić, Violeta Tankosić, Sandra Tot, Senka Bojanić i Nenad Petković, studenti IV godine. *Studijski hor* je izveo program rađen u klasi *Horskog praktikuma* koji vode prof. Tatjana Ostojić i asistent Andrej Bursać.

9. jun: U Galeriji Otvorenog univerziteta i Muzeju savremene likovne umetnosti u Novom Sadu održana je *Izložba radova studenata završne godine* Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti. Izlagali su Aleksandar Andrijašević, Irena Ilijev, Ljiljana Jevtić, Goran Jureša, Biljana Klarić, Tereza Klepaček, Mladen Lubura, Tatjana Ljubisavljević, Nenad Nedeljkov, Vladimir Radišić, Miloš Stanković, Siniša Sumina, Marija Unčanin i Miladin Zorić – studenti Grupe za slikanje u klasi red.prof. Blanuša Milana; Slobodanka Babić, Ranko Dragić, Željka Jović, Roko Radovniković, Jovan Trkulja i Nataša Vukoičić – studenti Grupe za vajarstvo u klasi red. prof. Miluna Vidića; Jelena Bjelica, Stojan Dimovski, Jelena Knegić, Karolina Mudrinski, Olivera Panić, Ksenija Pašić, Slađana Petrović, Miloš Stanojević, Zoran Šušnjar i Danilo Vuksanović – studenti Grupe za grafiku u klasi red. prof. Đak Živka; Nenad Čikić, Ksenija Čobanović, Biljana Jevtić, Slobodan Kovačević, Tatjana Lazić, Nataša Petrović, Dragan Polovina, Obrad Popović, Srđan Radin, Goran Stanković i Minja Višekruna - studenti Grupe za grafičke komunikacije u klasi red. prof. Branislava Dobanovačkog. "... Želela bih da bude zapamćeno da u leto 1998. svoje studije okončava jedna hrabra generacija mladih, onih koji su započinjali svoje akademske godine u nehumanim uslovima, u mraku, hladnoći i gladi, i povrh svega – u zebnji da će možda upravo oni biti sledeće žrtve besmislenih i strašnih ratova..." (Prof. Irina Subotić, u tekstu predgovora za katalog ove izložbe, pod nazivom "Trnovitim putevima do sopstvenog stvaralačkog identiteta").

jun: Godišnje nagrade Akademije umetnosti dobili su **Aleksandar Andrijašević** za slikarstvo, **Goran Jureša** za crtež, **Stojan Dimovski** za grafiku, **Slobodanka Babić** za vajarstvo i **Srđan Radin** za grafički dizajn.



susret u ateljeu:
slikari i model



9. jun: U saradnji sa Akademijom umetnosti, slikar Dragan Stojkov je ustanovio nagradnu stipendiju za najuspešnijeg studenta treće godine Grupe za slikanje. Prva dobitnica je bila studentkinja **Jelena Jovetić**.

9. jun: Nagrada Fonda *Milivoja Nikolajevića* za najuspešniji crtež, jedonedeljni studijski boravak u Parizu, dodeljena je **Neveni Čolakov**, studentkinji prve godine Odseka likovnih umetnosti.

12. jun: U Gimnaziji *J. J. Zmaj* održan je *Koncert kamerne muzike* u izvođenju studenata Akademije umetnosti u Novom Sadu u klasi prof. Zorana Jovanovića i prof. Živojina Velimirovića. Na programu su bila dela L.Bokerinija, V.A.Mocarta, M.Lipovšeka i D.Kostića.

16. jun: U Galeriji Matice srpske u Novom Sadu održan je *Koncert povodom 800 godina manastira Hilandara* na kome su, u izvođenju baritona Saše Kovačića, soliste Opere SNP-a i saradnika Akademije umetnosti, Gudačkog kvarteta *Danubius* (klasa kamerne muzike prof. Živojina Velimirovića) i *Mešovitog hora Akademije umetnosti* pod rukovodstvom prof. Borisa Černogubova, prozvučala dela novosadskih autora: *Pohvala Svetom Simeonu prepodobnom* za bariton i gudački kvartet Nikole Petina, profesora Akademije umetnosti u penziji i *Božanstvena liturgija Svetog Jovana Zlatooustog* Isidora Bajića.

19. jun: U Svečanoj sali Gradske kuće u Novom Sadu održan je *Koncert dobitnika stipendije Fonda Melanija Bugarinović i kćerka Mirjana Kalinović-Kalin*. Među učesnicima, dobitnicima stipendije nastupili su i studenti Akademije umetnosti Jelena Bodražić, Darija Olajoš i Saša Štulić studenti Grupe za solo pevanje u klasi prof. Biserke Cvejić, te Nataša Šibalić i Danijela Jovanović, studentkinje Grupe za solo pevanje u klasi prof. Vere Kovač Vitkai.

28. jun: Nagradu Univerziteta u Novom Sadu za izuzetne umetničke rezultate dobili su **Damir Todorović**, student IV godine grupe za glumu u klasi prof. Petra Banićevića; **Vladimir Andrić**, student Grupe za solo pevanje u klasi prof. Biserke Cvejić i **Tamara Mirković**, studentkinja Odseka likovnih umetnosti.

28. i 29. jun: Na koncertima održanim u novosadskoj Sinagogi, a zatim u Velikoj sali Zadužbine Ilije M.Kolarca u Beogradu, *Simfonijski orkestar Akademije umetnosti* u Novom Sadu pod dirigentskim vođstvom maestra Mladena Jagušta izveo je *Koncert za violinu i orkestar u D-duru* L.van Beto-vena (solista asistent pripravnik, Florijan Balaž), *Al fresco*, premijerno izvedeni diplomski rad Srđana Todorovića, studenta Grupe za kompoziciju u klasi prof. M. Štatkića, i *Fantaziju-uvertiru Romeo i Julija* P. I. Čajkovskog.



profesor Rade Marković,
u njegovoj glumačkoj radionici su
stasale četiri generacije studenata glume

Vreme ovogodišnjih prijemnih ispita donosi na Odseku muzičke umetnosti dugo očekivano otvaranje studijskog ciklusa za jedan klasični instrument koji još uvek nije bio zastupljen u nastavi. Obavljene su, naime, sve prethodne formalnosti i dobijena je saglasnost za otvaranje studija Gitare. U zvanje docenta izabran je Zoran Krajišnik, umetnik intenzivno prisutan na našoj koncertnoj sceni i, do tada, srednjoškolski profesor sa višegodišnjim iskustvom i vrlo zapaženim rezultatima njegovih učenika. Bilo je, dakle, spremno sve i preostalo je samo da se među brojnim zainteresovanim kandidatima izaberu studenti prve generacije. Na Odseku dramskih umetnosti će, takođe, od naredne školske godine početi sa radom naova klasa glume. Profesor Rade Marković prestaje sa radom, a vrata nove glumačke radionice otvara glumac izuzetnog scenskog iskustva, novoizabrani redovni profesor Mihailo Janketić.

13. - 20. jul: Na II Susretu mediteranskih pozorišnih škola *MASLINA* 98, održanom na Cetinju i u Budvi, na kome su tema bile Scene iz Goldonijeve *Mirandoline*, učestvovali su Milica Zarić i Dušan Tomić, studenti Grupe za glumu u klasi prof. Radeta Markovića.

13. jul - 31. avgust: U Galeriji Vojvođanske banke u Novom Sadu, pod nazivom *Jedan mogući izbor*, održana je *Izložba radova studenata Akademije umetnosti*, na kojoj su izlagali Serjoža Popov, Jan Triaška, Zita Majoroš, Tatjana Ljubisavljević, Ljiljana Jevtić, Nataša Raletić i Vladan Joler. "...ova izložba, koja se održava u renomiranoj galeriji Vojvođanske banke, predstavlja donekle različitu prezentaciju studentskih radova, jer su odabrani samo oni radovi koji sadrže obeležje izvesne interdisciplinarnosti. Naime, uzeti su u obzir radovi koji, na fonu crteža, komuniciraju sa slikom, grafikom, reljefom, oblikom. Zato radovi imaju likovno središte u crtežu koji se otvara prema grafici, slikarstvu, skulpturi itd...." (Prof. Milan Stašević, u predgovoru kataloga).

17. avgust: U programu festivala GRAD TEATAR - Budva, studenti II godine Grupe za glumu i režiju u klasi prof. Bore Draškovića, igrali su predstavu *Edmond* Dejvida Memeta, u režiji studentkinje Olivere Đorđević. "... na Citadeli, ponovo su uspešno gostovali studenti Akademije umetnosti iz Novog Sada iz klase Bore Draškovića..." (S. Popović: *Aplauz za "Edmonda"*, "Politika", 20. avgust 1998.)

oktobar: U Centru za vizuelnu kulturu Zlatno oko u Novom Sadu i Galeriji Zvono u Beogradu, a prema koncepciji prof. Gordane Kaljalović Odanović i prof. Lidije Srebotnjak Prišić, održana je izložba radova studenata Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti pod nazivom *Afrodita između mita i stvarnosti*. Izlagali su Ana Radičević, Tamara Mirković, Danica Jovanović, Goran Knežević, Goran Despotovski, Željka Jović, Tereza Klepaček, Ivana Markez, Tatjana Lazić, Želimir Barić, Dubravka Ziramov i Srđan Radin. "...Mit o *Afroditi* prožima evropsku kulturu i doživljava reinterpetaciju u brojnim varijacijama i tumačenjima u vizuelnim umetnostima, muzici i književnosti, ukazujući na višesmernost žudnje za životom. ...Projektom *Afrodita između mita i stvarnosti*, problematizuje se i fokusira uvek aktuelna tema žene, ženske polnosti i statusa u istorijskom i savremenom kontekstu..." (prof. Gordana Kaljalović Odanović u predgovoru kataloga).



nove umetničke radionice otvaraju gitarista Zoran Krajišnik i glumac Mihailo Janketić





put ka izložbi fotografija:
rad u eksterijeru i ateljeima



novembar: U Galeriji *Hol* u zgradi Akademije umetnosti na Petrovaradinskoj tvrđavi, održana je *Izložba fotografija*, radova Srđana Radina, Siniše Sumine, Ljiljane Jevtić, Biljane Jevtić i Dubravke Ziramov, studenata i saradnika Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti.

8. novembar: U Atrijumu Narodnog muzeja u Beogradu održan je *Koncert kamernе muzike* u izvođenju studenata Akademije umetnosti u Novom Sadu. Dela L.Bokerinija, V.A.Mocarta, D.Kastaredea, D.Brkića, D.Kostića, B.Bjelinskog i Ž.Ibera izveli su studenti iz klasa prof. Živojina Velimirovića, prof. Zorana Jovanovića i docenta Sonje Antunić.

26. novembar: Predstava *Lekcija* Ežena Joneska u režiji Filipa Markovinovića i izvođenju studenata III godine Grupe za glumu i režiju u klasi prof. Bore Draškovića, izazvala je veliko interesovanje beogradske publike. "...Teatar u podrumu Ateljea 212, ovih dana. Mladići i devojke se tiskaju oko ulaza pokušavajući da uđu u salu. Nigde slobodnog mesta! ...Ovakav opis možda bi više odgovarao predstavi čiji su tvorci pozorišni profesionalci koji skoro nisu gostovali u Beogradu. ... Režiju "Lekcije" potpisao je Filip Markovinović, student treće godine, dok su se na sceni pojavile njegove kolege sa klase, budući glumci. ... Publika je toplo pozdravljala glumačke kreacije, a na kraju je usledio dug aplauz i pokloni na bis...(Maja Vukadinović, *Mladi lavovi*, Politika, 28., 29., 30. 11. i 01. 12.1998.).

decembar: Na *Euro Underground*, filmskom festivalu u Sietl-u (SAD), a zatim i u Čikagu, Njujorku, Los Anđelesu, Berlinu, Krakovu i Dablinu, prezentovani su video radovi studenata Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti rađeni u nastavi Intermedijalnih istraživanja.

3. decembar: U Svečanoj sali Karlovačke gimnazije, u organizaciji Karlovačke gimnazije, RTS-a i Akademije umetnosti u Novom Sadu, održan je *Humanitarni koncert studenata Akademije umetnosti* za Porodilište u Novom Sadu na kome su nastupili flautistkinja Slađana Maletić, violinista Bojan Glušica, violončelistkinja Timea Kalmar i pijanista Bogdan Đorđević.

6. decembar: Na festivalu *Video Medeja* u Novom Sadu, nagradu *Bogdanka Poznanić*, za najbolji studentski video rad, dobila je **Ksenija Kovačević** studentkinja Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti.

9. decembar: Povodom pedeset godina svetske deklaracije o ljudskim pravima, u rezidenciji Nemačke ambasade u Beogradu, a u organizaciji Internacionalnog kluba žena održana je izložba na kojoj su učestvovali i apsolventi Akademije umetnosti Željka Jović, Goran Jureša i Biljana Klarić. Njihovi radovi su, kasnije, predstavljeni i na pojedinačnim izložbama u Galeriji Studentskog kulturnog centra u Beogradu.

28. decembar: U Galeriji Matice srpske u Novom Sadu održan je *Koncert horske muzike* na kome su predstavljena horska dela studenata grupe za kompoziciju Akademije umetnosti u Novom Sadu. Kompozicije Zorana Stajića, Tamare Basarić, Ljubomira Nikolića, Nemanje Nešića, Aleksandra Banjca, Ivane Petrov, Dragane Petrov, Vladimira Živanovića, Ive Dopuđ i Milana Aleksića izveo je *Mešoviti hor* Akademije umetnosti u Novom Sadu sa dirigentom prof. Borisom Černogubovim. Voditelj programa bila je Miroslava Popadić, studentkinja Grupe za muzikologiju.

1999.

17. januar: Nagradu Zaduzbine "Predrag Peđa Tomanović" dobio je **Milovan Filipović**, student IV godine Grupe za glumu u klasi prof. Branka Pleše.

26. januar: Povodom obeležavanja 25 godina rada Akademije umetnosti u Novom Sadu, u novosadskoj Sinagogi je održan koncert na kome su svirali profesor Ištvan Varga - violončelo i docent Dorijan Leljak - klavir. Na programu su bila dela J.S.Baha, F.Šuberta, J.Bramsa i D.Šostakoviča.

4. februar: U Studiju "M" RTV Novi Sad održan je koncert povodom obeležavanja 25 godina rada Akademije umetnosti u Novom Sadu. Svirali su asistent Florijan Balaž - violina i stručni saradnik Vanja Prica - klavir. Izvođena su dela V.A.Mocarta, F.Šuberta i S.Franka.

11. februar: Povodom obeležavanja 25 godina rada Akademije umetnosti u Novom Sadu publici su se, u sali novosadske Sinagoge, predstavili nagrađeni učesnici Pijanističkog konkursa *Yamaha* održanog u organizaciji Akademije umetnosti i *Yamaha Music Foundation of Europe*. Na koncertu su svirali: dobitnik I nagrade Milan Miladinović, student II godine u klasi prof. Svetlane Bogino; dobitnik II nagrade Marko Pavlović, student I godine u klasi prof. Kemala Gekića; dobitnik III nagrade Stefan Petrović, student II godine u klasi prof. Jokuthon Mihailović i dobitnica IV nagrade Julija Bal, studentkinja I godine u klasi prof. Kemala Gekića.

14. februar: U Atrijumu narodnog muzeja u Beogradu održan je *Koncert kamernе muzike* na kome su svirali studenti Katedre za kamernu muziku u klasama prof. Živjina Velimirovića, prof. Branislava Aksina, docenta Dušice Polovine, docenta Sonje Antunić i prof. Zorana Jovanovića.

16. februar: U Galeriji *Centra za grafiku* Fakulteta likovnih umetnosti u Beogradu otvorena je izložba pod nazivom *Grafike profesora Akademije umetnosti u Novom Sadu*. Izbor iz svoga grafičkog opusa beogradskoj publici su predstavili Milan Blanuša, Zoran Grmaš, Ljubomir Denković, Živko Đak, Radovan Jandrić, Branka Janković Knežević, Kosta Katić, Slobodan Knežević, Jožef Klacik, Miodrag Nagorni, Milan Stanojev, Milan Stašević, Halil Tikveša, Zvonko Tilić, Zoran Todović i Rada Čupić.

2. mart: U ciklusu gostovanja pod nazivom *Predstavljamo vam*, a povodom obeležavanja 25 godina rada Akademije umetnosti u Novom Sadu, u Svečanoj sali Gradske kuće u Novom Sadu je održan koncert Klavirskog trija *Camerata Montenegrina*. Ovaj ansambl, nastao na Muzičkoj akademiji u Podgorici, čine Nataša Dakić - klavir, Miran Begić - violina i Mladen Popović - violončelo. Na programu su bila dela L.van Betovena, M. Glinke i F. Mendelsova.

9. mart: Povodom obeležavanja 25 godina rada Akademije umetnosti, u Novom Sadu su gostovali studenti Muzičke akademije sa Cetinja. Na Koncertu u gradskoj kući nastupili su studenti iz klase flaute i kamernе muzike profesora Ljubiše Jovanovića.



Radovan Jandrić:
"Hej Sloveni",
bakropis-akvatinta 34x44 cm



Zvonko Tilić:
"Dušica, lažljivica, prevrtljivica",
suva igla 60x90 cm



Rada Čupić:
"Pogled na pozajmljeni pejzaž iz PC"
ulje na platnu 40x60 cm



Dogovori u Dekanatu: treba organizovati nastavu i dok padaju bombe, a mostovi su porušeni



Diplomci kod Verdija: Silard Antal, Nikola Vukčević, Marko Ružić, Nemanja Petronje i Stefan Džeparoski, na kraju ciklusa studija režije u klasi profesora Vlatka Gilića



10. mart: U novosadskoj Sinagogi je, povodom obeležavanja 25 godina rada Akademije umetnosti u Novom Sadu, održan koncert na kome su svirale docentkinja Sonja Antunić - flauta i vanr. prof. Iris Kobal - klavir.

16. mart: Još jedna grupa studenata Muzičke akademije sa Cetinje gostovala je u Novom Sadu povodom obeležavanja 25 godina rada Akademije umetnosti. Na koncertu u gradskoj kući svirali su studenti Odseka za klavir u klasi prof. Vladimira Bočkarjova.

15. mart: U Velikoj sali Kulturnog centra premijerno je prikazan igrani film *Ključ*, diplomski rad autora Silard Antala, studenta Grupe za režiju u klasi prof. Vlatka Gilića.

U periodu od 24. marta do 10. jula na Novi Sad padaju B O M B E. Ne samo na Novi Sad, naravno, ali tu smo i tu proživljavamo strahote bezumlja. Silom preintonirani život pulsira ritmom ratnog stanja. Ukupna delatnost, pa i nastava, je reducirana i rezonira sa dnevnim programom demonstriranja najnovijih dostignuća u tehnici razaranja svega oko nas i ljudskosti u nama. Porušeni mostovi. Skele (za one koji ne znaju: zgrade Akademije su na raznim obalama Dunava). Potmulo brujanje aviona i mukla tišina iščekivanja znatno reducira studentske koncerte, pozorišne predstave, izložbe. Ali ne trajno, studenti ubrzo počinju da intenzivnim radom prevazilaze sumornost koju nameću užasavajuće okolnosti.

20 - 23. april: Na Prvom festivalu studentskog filma, održanom u Muzeju jugoslovenske kinoteke u Beogradu, prikazani su filmovi studenata Grupe za režiju Akademije umetnosti: *Ah, Džo* režija i scenario Nemanja Petronje po drami Semjuela Beketa; *Slavno je za otadžbinu umreti*, režija i scenario Stefan Džeparoski po priči Danila Kiša; *Liftom* režija i scenario Srđan Radaković; *Lifthus* i *Ključ*, režija i scenario Silard Antal; *Doručak od papira*, režija i scenario Marko Ružić; *Kraj igre* i *Biblija*, režija i scenario Nikola Vukčević.

24. jun: Na Kamernoj sceni Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu izvedena je monodrama *Pre doručka* Judžina O Nila, kao samostalni diplomski rad iz glume Biljane Didić, studentkinje IV godine Grupe za glumu u klasi prof. Petra Banićevića.

28. jun: U umetničkom programu Svečanosti povodom Dana Univerziteta u Novom Sadu nastupili su pijanista Milan Miladinović, student Grupe za klavir u klasi prof. Svetlane Bogino i tenor Saša Petrović, apsolvant Grupe za solo pevanje u klasi prof. Vere Kovač Vitkai.

30. jun: Premijerno je igrana drama *Tramvaj zvani želja* Tenesi Vilijamsa, diplomatska predstava reditelja Nemanje Petronje, studenta Grupe za režiju u klasi prof. Vlatka Gilića. Igrali su Lena Bogdanović, Nebojša Savić, Sanja Ristić, Saša Stojković, Igor Đorđević, Jelena Jovanović i Karolj Fišer.

jun: Na *Završnoj izložbi radova studenata* Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti, održanoj u Velikoj galeriji Novosadskog otvorenog univerziteta, izlagali su Sonja Ardan, Želimir Barić, Ervin Kanjo, Vladimir Mijatović, Tamara Mirković, Sibila Petenji, Ana Radičević, Ivana Salajić, Jana Vjerg, Ivana Vukićević i Ivana Vučić – studenti Grupe za grafiku u klasi red. prof. Milana Stanojeva; Srđan Dimitrov, Gabor Gobi, Ksenija Restović, Olivera Stanković i Nela Tatalović studenti Grupe za grafičke komunikacije u klasi red. prof. Ševo Boška; Kristina Bidžić, Biljana Carić, Ivan Delević, Goran Despotovski, Mihal Đurovka, Aleksandra Graovac, Draga Jovanović, Jelena Jovetić, Mladen Kanazir, Elena Kokai, Ivana Martić, Vesna Mihailović, Olah S. Bela, Marina Popović, Tatjana Popović, Zoran Radonjić, Izabela Randelović, Aleksandar Rapić, Elvira Stojiljković, Petar Tuškan i Sonja Vrsajkov studenti Grupe za slikanje u klasama profesora Dušana Todorovića, Jovana Rakidžića i Blanuša Milana; Daniela Mamužić, Jelena Rašeta i Đorđe Zečević – studenti Grupe za vajarne u klasi red. prof. Gordane Kaljalović.

jun: Godišnje nagrade Akademije umetnosti dobili su **Goran Despotovski** za slikarstvo, **Olah Bela** za crtež, **Petenji Sibila** za grafiku, **Đorđe Zečević** za vajarne i **Srđan Dimitrov** za grafički dizajn.

30. jul: U Kulturnom centru Grada odigrana je monodrama *Srećni dani* Semjuela Beketa, samostalni diplomski rad iz glume Svetlane Urošević, studentkinje IV godine glume u klasi prof. Petra Banićevića.

10. septembar: U novosadskoj Sinagogi održan je Koncert Gudačkog kvarteta *TAJJ* (Aleksandra Krčmar - I violina, Jovanka Letić - II violina, Jelena Bulatović - viola i Timea Kalmar - violončelo). Izvedena su dela Hajdna, Betovena, Šumana i Majhela.

3. oktobar: Na Velikoj sceni Pozorišta mladih u Novom Sadu premijerno igrana drama *Kući* Ljudmile Razumovske, diplomatska predstava studenata IV godine Grupe za glumu u klasi prof. Petra Banićevića.

13. oktobar: Premijerno je igrana drama *Zač Klara* Čat Geze/Fodor Tamaša/Đerđ Hernjaka, diplomatska predstava studenata IV godine Grupe za glumu u klasi prof. Đerđa Hernjaka.

14. oktobar: Na Jugoslovenskom pozorišnom festivalu u Užicu, studenti IV godine Grupe za glumu u klasi prof. Petra Banićevića igrali su dramu *Kući* Ljudmile Razumovske.

novembar: U produkciji i izvođenju Pozorišta mladih u Novom Sadu na Velikoj sceni je premijerno realizovano jugoslovensko praižvođenje komada Marta Kroulija *Momci iz benda* u režiji Olivera Đorđević, studentkinje IV godine Grupe za glumu i režiju u klasi prof. Bore Draškovića.

18. - 21. novembar: Na 24. Festivalu monodrame i pantomime u Zemunu, glavnu nagradu *Zlatnu kolajnu* dobila je Nada Šargin, studentkinja III godine Grupe za glumu u klasi prof. Vide Ognjenović. Nagrađena pantomima *San bez naslova* rađena je kao deo programa predmeta Scenski pokret koji vodi prof. Ivan Klemenc.



završni potez kičicom



*profesorica Vera Kovač Vitkai
sa klavirskim saradnicima
Gal Đulom i Tamarom Jovičevi i
studentima različitih generacija*

27. novembar: Na Kamernoj sceni Srpskog narodnog pozorišta premijerno je igrana Bihnerova drama *Vojcek*, u izvođenju studenata Grupe za glumu i režiju u klasi prof. Bore Draškovića. Reditelj je bio Nenad Milošević a igrali su Ivan Đurić, Jelena Ćuruvija, Srđan Simić, Atila Nemet, Čaba Ralbovski, Igor Pavlović, Strahinja Bojović.

10. - 23. decembar: Realizovan je niz muzičkih, likovnih i dramskih projekata povodom 25 godina postojanja Akademije umetnosti u Novom Sadu:

Na solističkim resitalima svirali su violinisti Roman Simović i Adam Gutvajn, pijanisti Biljana Gorunović, Iris Kobal, Milan Miladinović i Mihajlo Zurković, te klarinetista Aleksandar Tasić. Na koncertima kamernе muzike nastupali su soprani Vera Kovač Vitkai i Agota Kučera Vitkai, uz klavirsku pratnju Toplak Imrea, te violinista Florijan Balaž sa pijanistkinjom Prica Vanjom. Na večerima zajedničkih programa nastupili su studenti Grupe za klavir i orgulje: pijanisti Marija Denisenko, Dina Šuklar, Danka Zoranović i Milan Miladinović, kao i orguljaši Marta Boldižar i Zoltan Borbelj koji su svirali uz svog profesora Andriju Galuna.

Na Svečanom simfonijskom koncertu, održanom najpre u Dvorani Zadužbine Ilije M. Kolarca u Beogradu, a potom u novosadskoj Sinagogi, izvedeni su *Koncert za klavir br. 1 u b-molu op.23* i *Simfonija br.5 u e-molu op.64* Petra Iljića Čajkovskog. *Simfonijskim orkestrom* Akademije umetnosti je dirigovao profesor Mladen Jagušt, dok je solista bio naš istaknuti pijanista Kemal Gekić, redovni profesor Akademije umetnosti, koji od nedavno živi u Majamiju (SAD) i radi kao profesor na Međunarodnom univerzitetu Floride (FIU). Deo istog programa (*Simfonija br.5 u e-molu*) dirigovao je, potom, asistent Andrej Bursać na koncertu u Zrenjaninu na kome je nastupio i mešoviti hor *Josif Marinković*. Koncerti su naišli na izuzetno povoljan odziv prisutne publike, ali i stručne javnosti i kritike: „...jarki kontrasti, solidnost zvučnih masiva, ogromno oduševljenje orkestarskih muzičara i ubedljivost njihove kolektivne emocije...izazvali su opravdane povike bravo! U gledalištu. Bile su to ovacije sa pokrićem...“(Zorica Kojić, u tekstu pod naslovom „Vulkansko ushićenje“, *Danas*, sreda 22. decembar 1999.); „...Ovo delo velikih zvučnih dimenzija, uzburkanih melodija, snažnih tonskih akcenata, ali i tananog lirizma, u interpretaciji mladih simfoničara zvučalo je moćno i uzbudljivo, u punoj raskoši bogatog zvučnog kolorita, izvedeno energično, poletno i doterano do u nijansu i detalj, u plodotvornom dijalogu raspoloženog pijaniste i orkestra, pod preciznim vođstvom maestra Jagušta. Solista, Kemal Gekić pružio je, pri tom, maestralno i nadahnuto tumačenje klavirske deonice...“(B. Hložan, u tekstu pod naslovom „Večni Čajkovski“, *Dnevnik*, 26. 12. 1999.).

U dramskom programu su realizovane projekcije filmova *Liftom* u režiji Srđana Radakovića studenta III godine, *Kraj igre* u režiji Nikole Vukčevića i *Ključ* u režiji Antal Silarda studenata IV godine Grupe za režiju. Studenti I godine Grupe za glumu na mađarskom jeziku u klasi prof. Hernjak Đerđa igrali su ispitne vežbe pod nazivom *Sve i svašta*, a njihove kolege sa Grupe za glumu na srpskom jeziku u klasi prof. Petra Banićevića program kolokvijuma pod nazivom *Svesno načeti čula*. Dramski projekat pod nazivom *Pripovedanja* realizovali su studenti II godine Grupe za glumu u klasi prof. Mihaila Janketića, a Saša Latinović, Nataša Petrović i Ivan Đurić, studenti IV godine Grupe za glumu u klasi prof. Bore Draškovića su novosadskoj publici prikazali svoje diplomatske monodramske produkcije. *Gimpel luda* je naziv projekta koji su studenti II i III godine Grupe za glumu igrali u režiji Marka Kaćanskog, studenta II godine Grupe za režiju u klasi prof. Vlatka Gilića. Zajednički projekat studenata I i III godine Grupe za glumu na mađarskom jeziku, rađen u klasi



u obeležavanju četvrtvekovnog jubileja Akademije umetnosti učestvovali su i pijanisti Iris Kobal i Kemal Gekić





profesorka Branka Janković Knežević

dikcije koju vodi prof. Jonaš Gabrijele, igran je pod nazivom *Ljubav do pola*. Program su završili studenti III godine Grupe za glumu u klasi prof. Vide Ognjenović, koji su novosadskoj publici prikazali *Najkraće drame na svetu*.

Likovni program je obuhvatao tri projekta: u galerijskim prostorima Fakulteta primenjenih umetnosti u Beogradu postavljena je *Izložba radova studenata Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti u Novom Sadu*, U Galeriji Sportsko poslovnog centra *Vojvodina* otvorena je izložba radova sadašnjih i bivših nastavnika i saradnika Akademije umetnosti u Novom Sadu, a u Galeriji tapiserija *Boško Petrović* postavljena je izložba tapiserija realizovanih u *Ateljeu 61* prema predlošcima profesora Akademije umetnosti.

18. - 25. decembar: U Moskvi su, na poziv Moskoncerta, gostovali pijanisti Milan Miladinović, Mladen Čolić i Smilja Krstanović, studenti Grupe za klavir Odseka muzičke umetnosti Akademije umetnosti u klasi prof. Svetlane Bogino i prof. Vladimira Ogarkova. Na koncertu održanom u *Institutu Sestre Gnjiesine* u Moskvi oni su svirali zajedno sa svojim profesorima.

22. decembar: Nagradu Univerziteta u Novom Sadu za izuzetne umetničke rezultate dobili su **Nada Šargin**, studentkinja III godine Grupe za glumu u klasi prof. Vide Ognjenović, **Milan Miladinović**, student III godine Grupe za klavir u klasi prof. Svetlane Bogino i **Goran Despotovski**, student IV godine Grupe za slikarstvo.

Branka Janković Knežević
 PORRETI, poliptih, 200 x 210 cm



2000.

14. januar: U organizaciji Biblioteke grada Beograda u Rimskoj dvorani Biblioteke, održan je *Koncert kamerne muzike* u izvođenju studenata Akademije umetnosti. Studenti iz klase prof. Zorana Jovanovića i prof. Živojina Velimirovića izveli su dela V.A.Mocarta i B.Martinua.

17. januar: Nagrada Fondacije *Predrag Tomanović Peđa* za najboljeg diplomiranog studenta glume, dodeljena je **Damiru Todoroviću**, studentu Grupe za glumu u klasi prof. Petra Banićevića.

25. mart: Jelena Krmpotić, Aleksandra Nikolić, Zorana Curović i Marija Nikolić, kvartet flauta iz klase za kamernu muziku docenta Sonje Antunić otvorio je ciklus *Koncerti u galeriji*, planiranu seriju koncerata u Galeriji Novosadskog otvorenog univerziteta. Usled požara u kome je 6. aprila izgorela zgrada Univerziteta, ostali koncerti ciklusa *Koncerti u galeriji* nisu mogli biti realizovani.

6. april: U požaru u kome je 6. aprila izgorela zgrada Novosadskog otvorenog univerziteta, izgorele su i slike studenata poslediplomskih studija na Grupi za slikarstvo Oseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti u Novom Sadu koje su se nalazile u slikarskom ateljeu koji je, ljubaznošću Novosadskog otvorenog univerziteta, koristila Akademija umetnosti,.

6. april: Radovi postavljeni u Galeriji Novosadskog otvorenog univerziteta u okviru izložbenog projekta *Portret bez obala* - po koncepciji prof. Borislave Nedeljković Prodanović, prof. Gordane Kaljalović i prof. Tomislava Todorovića - u kojem su učestvovali studenti i profesori Akademije umetnosti, zbog požara u kome je funkcionalno onеспособljen ceo objekat, nisu dočekali svoju publiku. Iako su radovi spašeni, izložba nije ugledala svetlost dana.



profesorka Borislava Nedeljković Prodanović



Borislava Nedeljković Prodanović:
"Nestajanje", aluminijum, 40 x 41 x 3, 1996.

14. april: U Svečanoj sali Ogranka SANU u Novom Sadu, u organizaciji Akademije umetnosti održan je koncert italijanskog pijaniste Manlia Pinta, koji je izveo dela D.Skarlatija, F.Šopena, K.Debisija i M.Ravela.



*Vojvođanska filharmonija
i maestro Mladen Jagušt
u Velikoj sali Srpskog
narodnog pozorišta*

15. i 17. april: U Velikoj sali Srpskog narodnog pozorišta i u Sinagogi u Novom Sadu, održani su promotivni koncerti *Vojvođanske filharmonije* čije su ponovno delovanje pokrenuli Akademija umetnosti i Izvršno veće skupštine AP Vojvodine. Dela M.Glinke, A.Dvoržaka i J.Bramsa izvedena su pod dirigentskom palicom prof. Mladena Jagušta. Solista u Dvoržakovom koncertu bila je naša istaknuta violončelistkinja Ksenija Janković.



*Dvoržak u Sinagogi:
Ksenija Janković, Mladen Jagušt i
Vojvođanska filharmonija*



8. maj: Na svečanom zatvaranju festivala NOMUS, *Mešoviti hor* i *Simfonijski orkestar* Akademije umetnosti izveli su u novosadskoj Sinagogi čuvenu *Misu u h-molu* Johana Sebastijana Baha, obeleživši time 250 godina od autorove smrti. Solisti su bili sopran Ljudmila Gros, mecosopran Jelena Bodražić, tenor Saša Štulić, bariton Vladimir Andrić i bas Boris Petronje. Dirigovao je prof. Mladen Jagušt.

12. maj: U Svečanoj sali Akademije umetnosti na Petrovaradinskoj tvrđavi je održan susret studenata muzikologije i etnomuzikologije Akademije umetnosti u Novom Sadu i Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu.

15. maj: Na konkursu Ambasade Norveške, nagrade za dizajn plakata predstave "Heda Gabler" Narodnog pozorišta u Subotici dobili su Vladan Joler, Ivica Stevanović i Čikoš Viktorija, studenti Grupe za grafičke komunikacije u klasi profesora Branislava Dobanovačkog, Suzane Kubinac i Boška Ševa. Nagrade su uručene u Gradskoj kući, u prisustvu Ambasadora Norveške i Gradonačelnika Subotice.



fotografski zapisi sa svečanosti dodele nagrada



rad u laboratoriji slikarskih tehnologija
i slikarskom kabinetu



29. maj: U dvorištu Akademije umetnosti, premijerno igrana Sofoklova *Antigona*, diplomatska predstava studenata IV godine Grupe za glumu i režiju u klasi prof. Bore Draškovića, asistenti Marijana Prpa i Aleksandar Davić.

jun: Novosadskoj publici i ispitnoj komisiji su premijerno prikazani dokumentarni filmovi *Proleće u Novom Sadu 1999.* i *Jesen u Novom Sadu 1999.* diplomski rad reditelja Marka Ružića, studenta Grupe za režiju u klasi prof. Vlatka Gilića, asistent Živko Popović. "...Rat je marta prošle godine prekinuo rad na diplomskoj pozorišnoj predstavi studenta režije na novosadskoj akademiji umetnosti Marka Ružića. Rodila se nova ideja za diplomski ispit. Sa kamerom u ruci počeo je da snima bombardovanje njegovog grada, ljude u skloništim, po podrumima i ulicama... montiran je desetominutni dokumentarni film "Proleće u Novom Sadu 1999.", a ubrzo i drugi desetominutni film o oporavku i vraćanju u život grada bez mostova, "Jesen u Novom Sadu 1999." Marko Ružić diplomirao je sa najvišom ocenom, u klasi profesora Vlatka Gilića, a filmovi talentovanog studenta komuniciraju prvo sa publikom u francuskom gradu Bordou... Diveći se žiteljima Novog Sada predlažu bratimljenje francuskog grada Bordoia i Novog Sada, odnosno Akvitanije i Vojvodine..." (M. Malešević: "Proleće i jesen Marka Ružića", Politika, 23.06.2000.).

12. jun: Na koncertu u Svečanoj sali ogranka SANU u Novom Sadu Elena Veličković, Dobrila Vujić, Smilja Krstanović, Nera Grujić, Anita Korać, Marija Denisenko, Tijana Simonović, Bojana Sovilj i Danka Zoranović, studenti Grupe za klavir su - uz učešće soprana Vere Berdović i Vesne Popović, baritona Saše Kovačića, solista Opere Srpskog narodnog pozorišta, te soprana Marije Debić, Elene Jovanović, mecosoprana Danke Milačić i flautiste Bodina Starčevića - izveli program solo pesama i operskih arija rađen u nastavi predmeta Korepeticija u klasi prof. Vladimira Ogarkova.

16. jun: Na solističkom koncertu u novosadskoj Sinagogi, pijanista Milan Miladinović, student Grupe za klavir u klasi prof. Svetlane Bogino je svirao dela A. Skrjabin - program koji je novosadskoj publici predstavio neposredno pred učešće na takmičenju *Aleksandar Skrjabin* u Moskvi.

26. jun: U programu 6. Internacionalnog festivala *INFANT* u Novom Sadu igrana Sofoklova *Antigona* u izvođenju studenata IV godine Grupe za glumu i režiju u klasi prof. Bore Draškovića.

27. jun: Na *Završnoj izložbi radova studenata* Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti, održanoj, povodom 40 godina Univerziteta u Novom Sadu, u izložbenim prostorima Muzeja Vojvodine, izlagali su Maja Bekan, Daniela Blatešić, Danijela Bogunović, Isidora Dunderski, Jelena Gvozdenac, Ljiljana Horvat, Vladimir Ivković, Vladana Moldovan, Olivera Pavić, Dejana Nešović, Jovana Stojanović, Branislav Škorić i Nataša Živkov Stojkov – studenti Grupe za slikanje u klasi red. prof. Jovana Rakidžića; Nikos Arvanitidis, Marija Čoban, Miroslava Grujić, Zita Majoroš, Svetlana Morača, Julkica Milak, Milica Nenadić, Miljan Prelević, Nataša Raletić i Predrag Tešić – studenti Grupe za grafiku u klasi vanr.prof. Zorana Todovića; Mirjana Blagojev, Mia Stojanović, Manojlo Maravić i Olga Ungar – studenti Grupe za vajarstvo u klasi red.prof. Ljubomira Denkovića; Branka Jovanović i Igor Kurunci – studenti Grupe za vajarstvo u klasi docenta Gordane Kaljalović Odanović; Burka Gabriela,

Vladan Joler Aleksandar Perš, Danica Jovanović, Serjoža Popov, Ivica Stevanović, Tot Gabriela, Marija Zirojević, Farkaš Kornelija i Srđan Bovan – studenti Grupe za grafičke komunikacije u klasama profesora Branislava Dobanovačkog, Ševo Boška i Suzane Kubinec.



profesori dr Stojan Savić, dr Božidar Kovaček, dr Svetolik Avramov rektor Univerziteta u Novom Sadu, Rudolf Bruči i Nenad Ostojić na otvaranju izložbe povodom 40-tog jubileja Univerziteta.



jun: Godišnje nagrade Akademije umetnosti su dobili **Danijela Blatešić** za slikarstvo, **Maja Bekan** za crtež, **Marija Čoban** za grafiku, **Manojlo Maravić** za vajarstvo i **Vladan Joler** za grafički dizajn.

27. jun: U Galeriji *Hol* u zgradi Akademije umetnosti na Petrovaradinskoj tvrđavi otvoren je *Drugi bijenale studentske fotografije*. Izložba je realizovana u okviru obeležavanja jubileja 40 godina Univerziteta u Novom Sadu. Radove su izlagali studenti III i IV godine Odseka likovnih umetnosti.



prof. Suzana Kubinec i Vladan Joler

jun: Nagradu Fonda Milivoj Nikolajević za najuspešniji crtež dobio je **Rastko Stefanović**, student I godine Odseka likovnih umetnosti.

27. jun: Povodom 40 godina Univerziteta u Novom Sadu u Sinagogi je održan *Koncert profesora i studenata Akademije umetnosti* na kome su nastupili profesori Nikola Srdić - klarinet, Iris Kobal - klavir, Laura Levai Aksin - flauta, docent Florijan Balaž - violina, asistenti pripravnici Ratimir Martinović - klavir i Nikola Aleksić - violina, kao i studenti Mladen Čolić - klavir i Vasa Stajkić - bariton.

28. jun: U velikoj sali Srpskog narodnog pozorišta održana je Svečana akademija povodom 40-togodišnjeg jubileja Univerziteta u Novom Sadu. Umetnički program Svečanosti realizovali su studenti i nastavnici Akademije umetnosti.



*u pauzi Svečane akademije:
prorektor dr Stojan Savić, profesor Miša Janketić,
rektor dr Svetolik Avramov,
profesor Petar Baničević, profesor Nenad Ostojić i
profesor dr Jagoš Purić
rektor Univerziteta u Beogradu*

9. - 11. jul: U Pančevu, Novom Sadu i Beogradu održani su koncerti *Vojvođanske filharmonije*. Dirigovao je maestro Mladen Jagušt, a na programu su bila sledeća dela: *Uvertira za operu "Oberon"* K. M. fon Vebera, *Koncert za violinu i orkestar u D-duru, op.6. br.1* N. Paganinija i *Slike sa izložbe* M. P. Musorgskog. Solističku deonicu u Violinskom koncertu svirao je violinista Roman Simović, koji je magistarske studije violine završio na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, u klasi prof. Irine Jašvili.

Ponekada se značajni pomaci čine i sticajem okolnosti. Iznenadnim odlaskom našeg istaknutog violončeliste i generatora mnogih umetničkih događanja, profesora Varga Ištvana u Budimpeštu, na Odseku muzičke umetnosti je nastala kritična situacija u nastavi violončela. Angažovanjem violončeliste Dejana Božića, u to vreme asistenta na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, ubrzo je, srećom, pronađeno premošćavajuće rešenje. Upravo nekako u to vreme, u Sentu se sa porodicom vratio violončelista međunarodne solističke reputacije Imre Kalman, učenik Andre Navare i Arto Norasa. Saznavši potpuno slučajno za to, kontaktirao sam kolegu Kalmana i ubrzo smo upriličili razgovor koji je, verujem na obostrano zadovoljstvo, rezultirao dogovorom o njegovom angažovanju na Akademiji umetnosti. I administrativne procedure izbora u zvanje i na radno mesto vanrednog profesora Univerziteta u Novom Sadu su ubrzo okončane i nastava violončela je ponovo mogla da se razgrana punim obimom. Nastavljena je, naravno, i saradnja sa kolegom Dejanom Božićem, koji je »uskočivši« u trenucima krize znatno doprineo što bezbolnijem prevazilaženju problema nastalih odlaskom prof. Varge.

Već sam napomenuo da se kolega Kalman u zemlju vratio sa porodicom, nisam tada, međutim, napomenuo da je njegova supruga japanska violinistkinja Megumi Tešima. Evo ponovo sticaja okolnosti koji će, uskoro, u Akademiju umetnosti uneti energiju jedne, do tada neprisutne civilizacijske i muzičke tradicije. Otvaranje nove klase violine - koju će od školske 2002/2003. godine voditi gospođa Megumi Tešima - bilo je, dakle, samo pitanje vremena. Trebalo je, naime, sa jedne strane usaglasiti pulsiranje ritma porodičnih i profesionalnih obaveza, a sa druge obaviti administrativne procedure izbora u zvanje docenta Univerziteta u Novom Sadu. I to je, verujem, takođe, na obostrano zadovoljstvo uskoro i obavljeno.

11. - 12. septembar: U novosadskoj Sinagogi nastupila je *Vojvođanska filharmonija* sa latvijskim dirigentom Ilmarom Lapinšom. Solisti su bili pijanistkinja Rita Kinka, profesor Akademije umetnosti u Novom Sadu i sopranistkinja Julijana Subota Lapinš, gošća iz Latvije. U prvom delu koncerta izvedena su dela L. van Betovena - *Uvertira "Leonora" br.3* i *Koncert za klavir i orkestar u G-duru, op.58*, a u drugom R. Wagnera: *Uvertira i uvodna muzika za treći čin opere "Loengrin"*, te *Posmrtni marš i završna scena (Brinhildina smrt) iz opere "Sumrak bogova"*.

27. oktobar - 1. novembar: Na 2. Međunarodnom festivalu studentskog filma u Beogradu prikazani su filmovi Marka Cvejića, Marka Kaćanskog i Marina Maleševića, apsolvencata režije u klasi prof. Vlatka Gilića.

22. decembar: Nagradu Univerziteta u Novom Sadu za izuzetne umetničke rezultate dobili su **Vasa Stajkić**, student Grupe za solo pevanje Odseka muzičke umetnosti, **Nada Šargin**, studentkinja Grupe za glumu Odseka dramskih umetnosti i **Vladan Joler**, student Grupe za grafičke komunikacije Odseka likovnih umetnosti.



profesor Imre Kalman



docentkinja Megumi Tešima

2001.

8. - 15. januar: U Koncertnoj sali Muzičke škole *Isidor Bajić* održan je *Majstorski kurs violončela* koji je vodio Imre Kalman, profesor Akademije umetnosti u Novom Sadu. Na završnom koncertu su svirali najuspešnji polaznici majstorskog kursa.

januar: U organizaciji Kraljevskog koledža za muziku iz Štokholma i Muzičke akademije u Sarajevu, u hotelu *Kompas* u Dubrovniku je održana *Prva zimska škola* koja je bila posvećena radu sa gudačkim kvartetima. Zajedno sa ansamblima iz Beograda, Brašova, Cetinja, Prištine, Sarajeva, Skoplja, Splita, Štokholma, Tirane i Zagreba, u radu *Zimske škole* učestvovao je, kao predstavnik Akademije umetnosti u Novom Sadu, i Gudački kvartet *TAJJ* u sastavu Aleksandra Krčmar-I violina, Jovanka Letić-II violina, Jelena Bulatović-violina i Timea Kalmar-violončelo. U toku rada *Zimske škole* održan je i sastanak rektora i dekana visokih muzičkih škola, na kome su dogovoreni mogući oblici buduće saradnje.

*Dubrovačka ekipa Akademije umetnosti:
Jelena Bulatović, Aleksandra Krčmar,
Jovanka Letić i Timea Kalmar
članice kvarteta TAJJ
i profesor Nenad Ostojić, dekan Akademije*





17. januar: Nagrada Fondacije *Predrag Tomanović Peđa* za najboljeg diplomiranog studenta glume, dodeljena je **Sofiji Belić**, studentkinja Grupe za glumu u klasi prof. Bore Draškovića.

radna atmosfera "Zimske škole":
Kvartet TAJJ na probi sa flautistkinjom
Gunilom fon Bar, rektorkom Kraljevskog koledža
za muziku u Štokholmu

12. februar: Premijerno je igrana drama *Slučajna smrt jednog anarhiste* Daria Foa, diplomatska predstava režisera Srđana Radakovića, studenta Grupe za glumu i režiju u klasi prof. Bore Draškovića.

15. februar: Premijerno je igrana predstava *Play Shakespeare*, rađena prema tekstovima Viliijema Šekspira, diplomatska predstava studenata IV godine Grupe za glumu u klasi prof. Vide Ognjenović.

5. mart: U novosadskoj Sinagogi je održan *Koncert Simfonijskog orkestra Akademije umetnosti*. Dirigovao je Fedor Prodanov, asistent Akademije umetnosti, a kao solisti su se predstavili klarinetista Aleksandar Tasić, asistent pripravnik i student magistarskih studija na Grupi za duvačke instrumente u klasi prof. Nikole Srdića i pijanistkinja Nataša Srdić, studentkinja Grupe za klavir u klasi prof. Rite Kinke. Na programu su bila dela V.A. Mocarta: *Uvertira za operu "Naivna varka", KV 51(46a)* i *Koncert za klarinet i orkestar u A-duru, KV 622*; te *Koncert za klavir i orkestar u c-molu, op.37* L.van Betovena.



izložbeni holovi Akademije umetnosti u zgradi na Petrovaradinskoj tvrđavi



19. mart: U Novosadskom pozorištu izvedena je predstava R.U.R. Karela Čapeka u režiji Lavro Ferenc, studenta III godine Grupe za režiju u klasi prof. Vlatka Gilića, samostalni stručni saradnik Živko Popović.

20. mart: U Koncertnoj sali Muzičke škole *Isidor Bajić* koncert su priredili violisti Ana Klem, Vladica Ilić, Milena Martinov i Laslo Babinski, studenti Grupe za gudačke instrumente u klasi prof. Horvat Lasla. Klavirski saradnik je bila Đarmati Marija, samostalni stručni saradnik Akademije umetnosti.

25. mart: U Atrijumu Narodnog muzeja u Beogradu održan je *Koncert kamerne muzike* na kome su nastupili studenti Akademije umetnosti u Novom Sadu iz klasa prof. Čedomira Nikolića i prof. Živojina Velimirovića. Na programu su bila dela beogradskog kompozitora Dušana Kostića.

28. mart: U Koncertnoj sali Muzičke škole *Isidor Bajić* priređeno je *Veče srpskog tradicionalnog pevanja*. Uz žensku pevačku grupu *Zdravac*, čije su članice studentkinje Akademije umetnosti i učenice Muzičke škole *Isidor Bajić*, predstavili su se i ženska i muška pevačka grupa AKUD-a *Sonja Marinković*, kao i muška pevačka grupa etnomuzikološke sekcije Muzičke škole *Isidor Bajić*. Osnivač i vođa ženske pevačke grupe *Zdravac* je Dragica Panić Kašanski, asistent Akademije umetnosti u Novom Sadu. Na programu su bile pesme starije i novije seoske tradicije različitih oblika i stilova izvođenja.

30. mart: Na koncertu studenata Grupe za duvačke instrumente u klasi prof. Nikole Srdića, održanom u Koncertnoj sali Muzičke škole *Isidor Bajić*, nastupili su klarinetisti Nebojša Burić, Kosta Pavlović, Kosta Pasovski, Ivan Stamenković, Slavomir Lazić i Marko Milatović. Klavirski saradnik je bila Vesna Mišić, stručni saradnik Akademije umetnosti.

01. - 10. april: Gosti Akademije umetnosti su bili David Parry i Madeleine Cannon, profesori glume na Kraljevskoj akademiji za pozorište u Londonu. U toku njihovog boravka u Novom Sadu održana je *Majstorska radionica* u kojoj su, uz učešće studenata Grupe za glumu i Grupe za režiju, prikazani metodi rada Kraljevske akademije.

9. i 10. april: U novosadskoj Sinagogi, a dan kasnije i u Velikoj dvorani Sava centra u Beogradu održan je *Koncert Simfonijskog orkestra* Akademije umetnosti u Novom Sadu. Dirigovao je maestro Mladen Jagušt, a na programu su bili *Koncert za klavir i orkestar br 3 u d-molu* S. Rahmanjinova i *Simfonijska br. 2 u E-duru* A. Skrjabinina. Solista je bio pijanista Dorijan Leļjak, docent Akademije umetnosti u Novom Sadu. "...Treći Rahmanjinovljev koncert za klavir i orkestar, a zatim i Skrjabinovu Drugu simfoniju studenti i asistenti Akademije izveli su do te mere uspešno da su se, čini se, i oni koji su navikli na dobra izvođenja - iznenadili. Može se slobodno reći da su Akademci i maestro Jagušt prevazišli sebe". (Iz kritike "Umetnici svetskog ranga", I. Prodanov, Dnevnik, 12. april).

11. april: U Svečanoj sali Gradske kuće u Novom Sadu, održana je promocija CD izdanja sa klavirskim delima Miloja Milojevića u produkciji PGP RTS-a i u izvođenju pijanistkinje Biljane Gorunović, docentkinje Akademije umetnosti u Novom



klarinetista Nikola Srdić, profesor čije se bogato koncertno iskustvo odrazilo i na studente klase koja se 30. marta predstavila novosadskoj publici

pijanista Dorijan Leļjak, solista na koncertima u Novom Sadu i Beogradu



Sadu. Pored pijanistkinje, na promociji su govorili i kompozitor Vlastimir Trajković - unuk Miloja Milojevića, muzikolog dr Dragoljub Katunac, redovni profesor Akademije umetnosti u Novom Sadu i muzički kritičar, muzikolog Neda Bebler, urednica u Produkciji RTS-a.

25. 26. i 27. april: *Mešoviti hor* Akademije umetnosti, pod dirigentskim vođstvom prof. Borisa Černogubova, izveo je *Liturgiju Sv. Jovana Zlatoustoga* P. I. Čajkovskog. Liturgijske tekstove proiznosili su: protojerej Stavrofor g. Veselin Popović i protojerej Stavrofor g. Roman Miz. Koncerti su održani u Crkvi Sv. Petra i Pavla u Novom Sadu, u novosadskoj Sinagogi i u Crkvi Sv. Duha u Rumi.

9. maj: U Svečanoj sali Ogranka SANU u Novom Sadu, održan je koncert na kome su nastupili violinistkinje Marija Pavlović, studentkinja Grupe za gudačke instrumente u klasi prof. Irine Jašvili i Arabela Florina Fracile, studentkinja Grupe za gudačke instrumente u klasi prof. Uroša Pešića, te Suzana Radovanović-violina, Jasmina Maletić-oboa, Snežana Radovanović-violina i Milka Čaćić-klavir, studenti Odseka muzičke umetnosti koji su svirali program rađen u klasi kamerne muzike koju vodi prof. Živojin Velimirović.

10. maj: U Sinagogi u Novom Sadu održan je *Koncert Studijskog hora Grupe za opštu muzičku pedagogiju*. Program rađen u klasi Horskog praktikuma koju vode prof. Tatjana Ostojić i asistent Andrej Bursać, dirigovali su Jelena Janković, Zoja Babić, Ivana Maraš, Kiš Čaba, Jelena Stojanović, Božidar Crnjanski, Jelena Manić, Marija Milovanović, Sanja Bujić, Aleksandra Koprivica, Aleksandra Pilipović, Nataša Dragutinović, Manga Timea i Goran Stanić, studenti IV godine Grupe za opštu muzičku pedagogiju.

15. maj: U Crkvi Imena Marijina u Novom Sadu održan je *Koncert studenata grupe za orgulje* u klasi prof. Andrije Galuna. Svirali su Marta Lakatoš Hangodi, Zoltan Borbelj, Marija Kuburić i Marta Boldižar.

kompozitor dr Tomas Vels,
profesor Državnog univerziteta u Ohaju



16. maj: U Svečanoj sali Karlovačke gimnazije, održan je koncert vokalne muzike na kome su pevali Senka Soldatović, Ivana Popović, Izabela Gužvanj, Zoltan Gabor, Vesna Popović, Agota Kučera Vitkai i Željka Zdjelar, studenti Grupe za solo pevanje u klasi prof. Vere Kovač Vitkai. Klavirski saradnik bila je Aleksandra Karadžić, stručni saradnik Akademije umetnosti.

17. - 31. maj: Kao gostujući predavač u Akademiji umetnosti u Novom Sadu je boravio kompozitor dr Tomas Vels (Thomas Wells), profesor kompozicije na Državnom univerzitetu Ohaja (The Ohio State University, USA). U toku boravka u Novom Sadu, prof. Vels je održao *Majstorsku radionicu elektronske muzike* i predstavio svoj stvaralački opus. Profesor Vels je Akademiji umetnosti poklonio kompjuter Macintosh sa softverskim paketom za elektronsko generisanje i obradu zvuka.

21. maj: Na koncertu u Koncertnoj sali Muzičke škole *Isidor Bajić* nastupile su violinistkinja Arabela Florina Fracile, studentkinja IV godine grupe za gudačke instrumente u klasi prof. Uroša Pešića i pijanistkinja Marija Denisenko, studentkinja I godine magistarskih studija na grupi za klavir u klasi prof. Svetlane Bogino. Na programu su bila dela G. Tartinija, J.S. Baha, M. Logara, C. Franka i P. Sarasatea.



**Mešoviti hor
Akademije umetnosti Novi Sad**

*Petar Iljič Čajkovski:
Liturgija Sv. Jovana Zlatoustoga*

*P. I. Tchaikovsky
The Liturgy of St. John Chrysostomos, op. 41*

Dirigent: Boris Černogubov

*Liturgijske tekstove pročitao:
Protijerej Stavrofor g. Veselin Petrović
Protijerej Stavrofor g. Roman Mić*

*Snimak sa koncerta održanog 26. aprila 2001. godine
u crkvi Sv. Petra i Pavla u Novom Sadu*



*čestitke posle izvođenja "Liturgije" P.I.Čajkovskog:
Mešoviti hor Akademije umetnosti sa
dirigentom profesorom Borisom Černogubovim
na koncertu u Sinagogi*

*koncertno izvođenje "Liturgije" P. I. Čajkovskog
je sačuvano i kao trajni zvučni zapis*

21. maj - 1. jun U okviru **A-FEST** Akademije umetnosti u Novom Sadu održan je niz koncerata u Sinagogi i Muzeju Vojvodine u Novom Sadu. Festival je otvoren svečanim koncertom povodom obeležavanja prve godine uspešnog rada kamernog orkestra *Novosadski solisti*. Orkestrom je dirigovao asistent Fedor Prodanov, a kao solisti su nastupili profesori Akademije umetnosti, violinistkinja Megumi Tešima i violončelista Imre Kalman. Na programu su bila dela V.A. Mocarta i J. Hajdna. Usledili su solistički resitali na kojima su svirali pijanisti Milan Miladinović, Bogdan Đorđević i docentkinja Biljana Gorunović; violinisti Radmila Bocev, Svetlana Čutić, Suzana Radovanović, Snežana Radovanović, Dušica Mladenović, Aleksandra Dotlić i asistent Nikola Aleksić; violistkinja Ana Klem, gitarista Milan Dimitrijević i klarnetista Kosta Pasovski. U Muzeju Vojvodine su održani koncerti kamernе muzike na kojima su svirali studenti iz klasa profesora Živojina Velimirovića, Sonje Antunić, Zorana Jovanovića, Čedomira Nikolića i Dejana Mladenovića. Na *Koncertu muzike za duvačke instrumente* svirali su oboistkinja Emeke Zakanj, flautistkinje Jelena Krmpotić, Marija Nikolić i Ksenija Bašić, klarinetista Đorđe Vujičić i trubač Gabriela Pečkai Kovač, a na *Koncertu vokalne muzike* održanom u Sinagogi pevali su soprani Vesna Popović, Senka Soldatović i Agota Vitkai Kučera, mecosopran Katarina Brađić, tenori Nenad Marinković i Saša Petrović, te bariton Vasa Stajkić.



jun je i vreme stručnih ekskurzija: nastavnici i studenti na "Bijenalu" u Veneciji

27. maj - 01. jun: Gost Akademije umetnosti je bio glumac i reditelj Brajan Šo (Brian Shaw), profesor Kolumbija koledža u Čikagu (Columbia college, Chicago, USA). U toku njegovog boravka u Novom Sadu održana je *Majstorska radionica glume* u kojoj su učestvovali studenti različitih klasa Grupe za glumu.

jun: Nagradu Fonda *Milivoj Nikolajević* za najuspešniji crtež dobila je **Tatjana Vasović**, studentkinja I godine Odseka likovnih umetnosti.

jun: U Galeriji sportskog i poslovnog centra *Vojvodina* održana je *Izložba radova studenata završne godine* Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti. Izlagali su Momir Bulović, Svjetlana Jotanović, Ivana Markez, Tanja Perunović, Bojan Ranković, Dragana Stevanović, Biljana Stojiljković, Mirjana Čojčić, Nevena Čolaković, Jelena Stojković, Berina Šušćević, Milena Stojanović i Nataša Dragišić – studenti Grupe za slikanje u klasi red.prof. Blanuša Milana; Marija Anđelković, Milica Benić, Nebojša Đumić, Igor Mandić, Petar Mirković i Dragan Predojević – studenti Grupe za vajarje u klasi vanr.prof. Borislave Nedeljković Prodanović; Vladimir Mojsilović, Jasna Gulan, Emil Kadiric, Jovanka Katašić, Ivan Pavlov, Milan Đurić, Branka Čurčić, Isidora Čoban i Dimitrije Čurčić – studenti Grupe za grafiku u klasi red.prof. Slobodana Kneževića; Goran Josić, Stevan Jovanović, Nenad Lazić, Aleksandra Nikolovski i Marijana Zarić – studenti Grupe za grafičke komunikacije u klasama red. prof. Branislava Dobanovačkog, vanr.prof. Ševo Boška i vanr.prof. Suzane Kubinec.

jun: Godišnje nagrade Akademije umetnosti dobili su **Svetlana Jotanović** za slikarstvo, **Jasna Gulan** za crtež, **Branko Čurčić** za grafiku, **Petar Mirković** za vajarje i **Nenad Lazić** za grafički dizajn.

6. jun: Na Kamernoj sceni Srpskog narodnog pozorišta premijerno su izvedene dve predstave studenata III godine Grupe za glumu u klasi prof. Mihaila Janketića, saradnik Jasna Đuričić: *Elektra* Danila Kiša i *Vrteška* Artura Šniclera.



fotografije sa otvaranja izložbe
u poslovnom centru Vojvodina:
-pozdravna reč gospodina Branislava Pomoriškog,
predsednika Izvršnog odbora grada Novog Sada,
-umetnički program trija flauta,
-dobitnici godišnjih nagrada Akademije umetnosti



zapis za usmenu na
semestar proveden u Budimpešti:
klasa prof. Hajnalke Fišer Varadi sa
profesorima Visoke škole za pozorište i film



19. jun: Premijerno je izvedena drama *Čelava pevačica* E. Joneska, diplomatska predstava studenata IV godine Grupe za glumu na mađarskom jeziku u klasi prof. Hajnalke Fišer Varadi.

25. jun - 5. jul: U programu 7. Internacionalnog festivala alternativnog i novog teatra *INFANT PLUS* u Novom Sadu, u produkciji teatra *Promena*, igrane su drame *Bez pogovora* Harolda Pintera u režiji Marka Kaćanskog i *Jelisaveta Bam* Danila Ivanovića Jubačova u režiji Marka Cvejića, studenata III godine Grupe za režiju u klasi prof. Vlatka Gilića

26. jun: Na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Novom Sadu, a povodom Dana Univerziteta, igrana je predstava *Igramo Šekspira*, ispitna predstava studenata Grupe za glumu u klasi red. prof. Vide Ognjenović, stručni saradnik Predrag Momčilović.

scena iz "Igramo Šekspira"
viđena iz ptičije perspektiv





27. jun: Povodom Dana Univerziteta u Novom Sadu u Sinagogi je održan *Koncert studenata Akademije umetnosti* na kome su nastupili Milan Dimitrijević - gitara, Aleksandra Dotlić - violina, Nenad Marinković - tenor, Vasa Stajkić - bariton, Dušica Mladenović - violina, Mladen Čolić - klavir, Kosta Pasovski - klarinet, Suzana Radovanović - violina, Snežana Radovanović - violina, Senka Soldatović - sopran, Saša Petrović - tenor, Radmila Bocev - violina i Milan Miladinović – klavir.

pijanista Mladen Čolić i bariton Vasa Stajkić na koncertu povodom Dana Univerziteta



30. jun: U Koncertnoj sali Muzičke škole *Isidor Bajić*, pijanisti Marija Denisenko, Anita Korać, Valentina Češnjegar i Mladen Čolić, studenti Grupe za klavir u klasi prof. Svetlane Bogino i prof. Vladimira Ogarkova priredili su *Veče Rahmanjinova*.

4. jul: U programu 7. Internacionalnog festivala alternativnog i novog teatra *INFANT PLUS* u Novom Sadu, u produkciji teatra *Promena*, igrana je drama *Bez pogovora* Harolda Pintera u režiji Marka Kaćanskog, studenta III godine Grupe za režiju u klasi prof. Vlatka Gilića.

5. - 8. jul: Na 26. Festivalu monodrame i pantomime u Zemunu igrana je pantomimska predstava *Ukradena lepota* u izvođenju Dušice Ivanović, studentkinje II godine Grupe za glumu u klasi prof. Petra Banićevića, rađena u nastavi predmeta Scenski pokret koji vodi prof. Ivan Klemenc.

23. septembar: U okviru ciklusa *Kolarčev podijum kamernе muzike* u Zadužbini Ilije M. Kolarca u Beogradu nastupio je gudački kvartet u sastavu Milena Rajković - I violina, Elena Vukosavljev - II violina, Milena Martinov – viola i Milica Stanković – violončelo, studentkinje Grupe za gudačke instrumente. Sviran je program rađen u klasi Gudačkog kvarteta koju vodi prof. Živojin Velimirović.

Dortmund:
gosti i domaćini na
prijetmu posle koncerta



na "Muzičko pedagoškom forumu"
u Dubrovniku učestvovala je
i prof. Kinka Rita,

25. i 26. oktobar: U okviru saradnje pobratimljenih gradova Dortmund i Novog Sada, u Dortmundu je realizovan zajednički muzički projekat u kome su, u izvođenju Mise u Es duru Franca Šuberta, učestvovali sopran Senka Soldatović, mecosopran Katarina Bradić i bariton Vasa Stajkić, studenti Akademije umetnosti u Novom Sadu. I to koncertno izvođenje, kao i njihov samostalni koncert održan sledeće večer, naišli su na izuzetno odobravanje brojne publike

30. oktobar - 2. novembar: Na *Muzičko pedagoškom forumu*, održanom u hotelu *Kompas* u Dubrovniku u organizaciji *Royal University College of Music* u Stokholmu i Muzičke akademije u Sarajevu, učestvovala su i tri predstavnika Akademije umetnosti Univerziteta u Novom Sadu: red. prof. Nikola Srdić-prodekan, red. prof. Rita Kinka-šef Katedre za klavir i red. prof. Nenad Ostojić-dekan Akademije. Tematska postavka *Forum*a se zasnivala na upoznavanju specifičnosti sistema muzičkog

škولstva u Švedskoj, Bosni i Hercegovini, Hrvatskoj, Makedoniji i SR Jugoslaviji, te realizaciji dve stručne radionice sa temama *Muzika kao jezik* i *Savremena popularna muzika u savremenoj nastavi*. U toku rada su uočene značajne razlike kako u konceptu sistemskog organizovanja muzičkog školstva, tako i u metodskoj osnovi pedagoških postupaka kojima se realizuje stručna nastava u muzičkim i nastava muzike u opšteobrazovnim školama u Švedskoj i državama sa područja bivše Jugoslavije. Dogovoreno je, stoga, da *Zimska škola* u Dubrovniku postane stalni oblik razmene iskustava.

22. novembar: Na poziv organizatora, na Koncertu za mir održanom u Okinavi (Japan) svirao je i violončelista Imre Kalman, vanredni profesor Akademije umetnosti u Novom Sadu. Tim povodom je u programu koncerta objavljen i pozdravni tekst koji je organizatorima, u ime Akademije umetnosti, uputio dekan Akademije prof. Nenad Ostojić:

“Učešće jednog od najeminentnijih profesora Akademije umetnosti Univerziteta u Novom Sadu, istaknutog jugoslovenskog violončeliste Kalman Imrea na Koncertu za mir koji se održava 22. novembra 2001. godine na Okinavi, predstavlja za sve nastavnike i studente Akademije umetnosti, a verujem i za građane SR Jugoslavije, izuzetnu čast i događaj koji će zbog svog izuzetnog značaja biti zabeležen u analima Akademije. Kako je ovo prvo učešće nekog od naših kolega u međunarodnom umetničkom projektu te vrste i tog značaja, izuzetno smo zahvalni organizatorima na počasti koja je time ukazana i profesoru Kalmanu i Akademiji umetnosti Univerziteta u Novom Sadu.

Profesor Kalman će univerzalnim jezikom muzike uputiti ne samo ličnu poslanicu mira, nego i izraziti zajedničke nade svih studenata i nastavnika Akademije umetnosti da će mir zaista nadvladati sile destrukcije i postati realizovana težnja i opšte civilizacijsko dobro celoga čovečanstva, te predstavljati predpostavljajuću plodotvornu osnovu za razvoj svih oblika ljudske kreativnosti, a posebno umetnosti, tog najuniverzalnijeg oblika ravnopravne komunikacije među ljudima, vremenima i civilizacijama.

Uveren da će ovaj međunarodni kulturni događaj biti realizovan na izuzetno visokom tehničkom i umetničkom nivou, upućujem najsrdačnije čestitke i najiskreniju zahvalnost svima koji su doprneli njegovom oživotvorenju.”

1. - 4. decembar: Na inicijativu docenta Zorana Krajišnika, na Akademiji umetnosti u Novom Sadu je održan *Majstorski kurs gitare* koji je vodio poznati danski gitarista i pedagog Lars Trir (Lars Trier), profesor Kraljevskog muzičkog konzervatorijuma u Kopenhagenu.

4. decembar: Gitaristi Vedran Ferizović, Nemanja Radivojević, Vukašin Mišković, Živojin Kuzmanović i Dušan Novković, polaznici *Majstorskog kursa gitare* koji je vodio gitarista Lars Trir, profesor Kraljevskog muzičkog konzervatorijuma u Kopenhagenu, priredili su koncert u Svečanoj sali Gradske kuće u Novom Sadu.

gitarista Lars Trir, profesor Kraljevskog konzervatorijuma za muziku u Kopenhagenu



9. i 10. decembar: U zrenjaninskom Kulturnom centru, a potom i u novosadskoj Sinagogi održan je *Koncert simfonijskog orkestra Akademije umetnosti* u Novom Sadu. Na programu je bio *Koncert za violinu i orkestar u D-duru, op.77* Johanesa Bramsa i *Sedma simfonija u A-duru, op.92* L.van Betovena. Dirigovao je Andrej Bursać, asistent Akademije umetnosti, a kao solista u violinskom koncertu nastupio je Mihal Budinski, stručni saradnik Akademije umetnosti. "...Dirigent A. Bursać, pokazao je ovde svoju punu muzikalnost, spremnost, sigurnost (dirigovao je napamet). Iskustvo u vođenju vokalnih deonica preneo je na orkestar, što se posebno iskazalo u sočnom vajanju gudačkih linija drugog stava". (M. Adamov, Dnevnik, 14. decembar).

17. decembar: U Koncertnoj sali Muzičke škole *Isidor Bajić* održan je *Koncert kamernе muzike* na kome su nastupili oboistkinje Emeke Zakanj, Mihaela Tot i Karolina Farago; pijanistkinje Gabriela Terek, Slobodanka Stević i Danka Mistović; flautistkinje Svetlana Novaković, Jovana Jelovac, Ksenija Mijatović, Marijana Josipović i Maja Stanković; klarinetisti Darko Davidović, Kosta Pavlović, Nenad Mitrović i Miroslav Fejdi studenti u klasi za kamernu muziku vanr. prof. Sonje Antunić.

22. decembar: Nagradu Univerziteta u Novom Sadu za izuzetne umetničke rezultate dobili su **Mladen Čolić**, student Grupe za klavir Odseka muzičke umetnosti, **Igor Đorđević**, student Grupe za glumu Odseka dramskih umetnosti i **Emil Kadirić**, student Grupe za grafiku Odseka likovnih umetnosti.



*Mladen Čolić,
dobitnik nagrade za
izuzetne umetničke rezultate
Univerziteta u Novom Sadu*

2002.

20.- 28. januar: U Muzičkoj školi *Isidor Bajić* u Novom Sadu, u organizaciji Akademije umetnosti, održan je *Majstorski kurs violine* koji je vodila violinistkinja Megumi Tešima, docentkinja Akademije umetnosti u Novom Sadu. Završni koncert na kome su nastupili prof. Tešima i polaznici Majstorskog kursa za violinu održan je u Koncertnoj sali Muzičke škole *Isidor Bajić*.

januar: U saradnji Kraljevskog koledža za muziku iz Štokholma i Muzičke akademije u Sarajevu, u hotelu *Kompas* u Dubrovniku je ponovo organizovana *Zimska škola*. Ovogodišnji program je bio posvećen duvačkom kvintetu i orkestru. U radu *Druge zimske škole* učestvovali su i predstavnici Akademije umetnosti, studentski duvački kvintet u sastavu Svetlana Novaković-flauta, Zakanj Emoke-oboa, Kosta Pasovski-klarinet, Saša Panić-fagot i Stevan Biber-horna.

4. - 10. februar: Na međunarodnoj manifestaciji *One Touch Balkan net project second meeting*, održanoj u Sofiji učestvovali su Andreja Milinović, student II godine Grupe za glumu i režiju u klasi prof. Bore Draškovića i Marko Kačanski, student III godine Grupe za režiju u klasi prof. Vlatka Gilića.

13. februar: U Narodnom pozorištu u Subotici premijerno je igrana predstava *Noć ubica* Hoze Triana u izvođenju studenata III godine Grupe za glumu na mađarskom jeziku u klasi vanr. prof. Hernjak Đerđa, saradnik Mezei Zoltan.

februar: Premijerno je prikazan dugometražni igrani film *Licem ka zemlji*, diplomski rad reditelja Tolnai Sabolča, studenta Grupe za glumu i režiju u klasi prof. Bore Draškovića, rađen u koprodukciji sa TV Duna iz Budimpešte.

22. februar: U Svečanoj sali Ogranka SANU u Novom Sadu održan je *Koncert muzike za flautu* na kome su nastupile Ksenija Bašić (nulta godina), Ksenija Mijatović (I godina) i Marijana Josipović (III godina), studentkinje Grupe za duvačke instrumente Akademije umetnosti u klasi vanr. prof. Laure Levai Aksin.

28. februar: Na Koncertu održanom u Svečanoj sali Ogranka SANU u Novom Sadu, nastupili su Jelena Veličković, Radojka Vrabac, Gabriela Terek, Mladen Čolić, Erne Švan, Hilda Švan, Bojana Pantelić, Dušica Mladenović, Marija Jovanović, studenti Akademije umetnosti i solisti opere Srpskog narodnog pozorišta Vera Berdović i Saša Kovačić. Izveden je program rađen u klasama korepeticije koje vode prof. Vladimir Ogarkov, prof. Iris Kobal i docentkinja Zarifa Ali Zade.

3. - 10. mart: Na Reviji amaterskog filma u Zagrebu, u prisustvu autora, prikazani su filmovi Gvozdena Đurića, Petra Jovanovića, Borisa Liješevića, Andreje Milinovića, Miloša Pušića i Ane Radivojević - studenata druge godine Grupe za glumu i režiju u klasi prof. Bore Draškovića.

na koncertu u Akademiji nauka
novosadskoj publici se predstavila klasa
profesorice Laure Levai Aksin





studenti različitih generacija solo pevanja sa profesoricama Biserkom Cvejić, i Milicom Stojadinović



posle diplomskog ispita: profesorice Vera Kovač Vitkai i Milica Stojadinović sa studentkinjom Vesnom Popović

6. mart: U Galeriji *Zlatno oko* u Novom Sadu, a zatim i u Galeriji *Zvono* u Beogradu realizovan je Projekat *Skok u prazno*, po koncepciji prof. Gordane Kaljalović. Učestvovali su Jelena Janev, Dušan Stošić, Milan Nešić, Tadija Janičić, Zorica Čolić, Dragan Predojević, Manojlo Maravić, studenti i saradnici Akademije umetnosti u Novom Sadu.

8. mart: U novosadskoj Sinagogi održan je *Humanitarni koncert* studenata Grupe za solo pevanje. Nastupili su Ana Bojić, Senka Soldatović, Nenad Marinković, Vesna Popović, Katarina Bradić, Željka Zdjelar, Vasa Stajkić, Sanela Mitrović i Saša Petrović, studenti iz klasa prof. Vere Kovač Vitkai i docentkinje Milice Stojadinović. Prihod sa koncerta namenjen je Klinici za bolesti uha, grla i nosa, za kupovinu aparata za pregled glasa i govora.

21. mart: Nagradu Univerziteta u Novom Sadu, kao najbolji student Akademije umetnosti primio je Bojan Novaković. Izuzetnu nagradu, za prosek 10 postignut u redovnim studijama dobili su Jovanka Katašić, Branka Đurčić, Bojan Novaković, Sara Čačić i Marta Boldižar. Za vrhunske umetničke rezultate nagrađeni su Igor Đorđević i Emir Kadirić. Nagradnu stipendiju Fonda kraljevskog doma Karađorđević primio je Milan Miladinović, a asistentima Iri Prodanov, Bogdanu Đakoviću, Tatjani Starodupcev i Jasmini Čubrilo uručene su nagrade Ministarstva za nauku i tehnološki razvoj.

26. mart: Povodom 175-te godišnjice smrti L. van Betovena, u Svečanoj sali Gradske kuće održan je koncert na kome su nastupili nastavnici i saradnici Akademije umetnosti docentkinja Biljana Gorunović, vanr.prof. Sonja Antunić, asistent Mihal Budinski, stručni saradnik Ivana Andrić i Akademski gudački kvartet. Na programu su bila Betovenova kamerna dela. "...Savezni centar za organizaciju poslovanja i Akademija umetnosti su tim povodom izdali maksimum kartu sa Betovenovim likom, prema ideji dr Aleksandra Mutibarića, dok je logotip na karti 'Građanin sam celog sveta' izradio prof. Boško Ševo. Za ovu priliku je izgrađen i prigodan poštanski žig, a u pripremi je i koverat..." (Lj.N., Dnevnik, 27.03.2002.).

22. april: Na završnom koncertu Novosadskih muzičkih svečanosti (NOMUS 02) u novosadskoj Sinagogi je svirao *Simfonijski orkestar* Akademije umetnosti u Novom Sadu. Pod dirigentskim vođstvom prof. Mladena Jagušta izvedena je *Mala svita iz baleta "Izbiračica"*, Zorana Mulića - profesora Akademije umetnosti, *Koncert za violinu i orkestar* u D-duru op. 77 i *Simfonijska br.2 u D-duru op. 73* Johanesa Bramsa. Solista je bio violinista Ilja Grubert, dobitnik I nagrade na najznačajnijim svetskim takmičenjima (*Paganini*, *Sibelius*, *Čajkovski*), docent Akademije umetnosti (1985.-1988. godina), a sada profesor Kraljevskog muzičkog konzervatorijuma u Amsterdamu.

29. april - 10. maj: U Galeriji savremene umetnosti u Pančevu održan je *Treći biennale studentske fotografije* na kome su svoje radove izložili studenti III i IV godine Odseka likovnih umetnosti. Izložba je, potom, prenetu u Beograd (ART GET Kulturni centar, 17.maj-5.jun); Novi Sad (Foto-kino savez Vojvodine 12.-28.jun) i Oslo/Norveška (Jugoslovenski kulturni centar, 14.-29. maj 2002).

5.-15. maj: Na Međunarodnom takmičenju *Petar Konjović* u Beogradu flautistkinja Jovana Jelovac, studentkinja prve godine Grupe za duvačke instrumente Akademije umetnosti u Novom Sadu u klasi vanr.prof. Laure Levai Aksin, osvojila je prvu nagradu, a pošto je proglašena apsolutnim pobednikom u V i VI kategoriji, i titulu laureata Takmičenja.

10. maj: U Koncertnoj sali Muzičke škole *Isidor Bajić* održan je koncert pod nazivom *Klavirske sonate Sergeja Prokofjeva*. Svirali su pijanisti Bojana Sovilj, Nataša Penezić, Mladen Čolić i Milan Miladinović, studenti Grupe za klavir u klasi prof. Svetlane Bogino.

14. maj: Na poziv Ambasade SR Jugoslavije u Norveškoj, u Oslu su boravili prof. Nenad Ostojić, dekan Akademije umetnosti, prof. Branislav Dobanovački, prodekan Akademije i studenti Vasa Stajkić i Mladen Čolić. U toku njihovog boravka u glavnom gradu prijateljske Norveške, realizovane su posete tamošnjim visokim umetničkim školama; postavljena je *Izložba plakata* radova prof. Branislava Dobanovačkog na temu Sterijinog pozorja, koju su otvorili njena ekselencija Vida Ognjenović, ambasadorica SR Jugoslavije u Norveškoj i prof. Nenad Ostojić, dekan Akademije umetnosti; a održan je i izuzetno uspešan koncert u Kulturnom centru Ambasade SR Jugoslavije u Oslu, na kome su bariton Vasa Stajkić i pijanista Mladen Čolić, studenti Akademije umetnosti, izveli kompozicije G. F. Hendla, G. Martinija, F. Durantea, F.Lista, S.Rahmanjinova, P.I. Čajkovskog, J. Marinkovića i I. Bajića.

20. - 25. maj: Na Drugom festivalu studentskog filma Novog Balkana *ŠTUKFEST FILM 2002* u Mariboru prikazani su filmovi mladih reditelja Antal Silarda, Saše Gabrića, Petra Jovanovića, Borisa Liješevića, Marina Maleševića, Marka Novakovića, Srđana Radakovića, Marka Ružića i Nikole Vukčevića - sadašnjih i bivših studenata Grupe za glumu i režiju u klasi prof. Bore Draškovića i Grupe za režiju u klasi prof. Vlatka Gilića.

20. - 25. maj: Na Međunarodnoj smotri pozorišnih akademija, održanoj u Srpskom Sarajevu učestvovali su studenti treće godine Grupe za glumu u klasi prof. Petra Banićevića.

20. - 25. maj: Na Internacionalnom festivalu studentskog pozorišta (International Festival of the student's Theatre *Hyperion*), održanom u Bukureštu učestvovali su studenti četvrte godine Grupe za glumu u klasi prof. Mihaila Janketića.

21. maj: U Sinagogi u Novom Sadu je održan koncert Studijskog hora Grupe za opštu muzičku pedagogiju. Program rađen u klasi Horskog praktikuma koji vode prof. Tatjana Ostojić i asistent Andrej Bursać dirigovali su Branka Kojić, Marija Josimović, Monika Levai, Maja Caran, Jelena Đukić, Nataša Popović, Irena Salai, Olivera Rodić, Gabrijela Bem, Goran Strgar, Jelena Dimitrijević i Verica Zubović studenti IV godine Grupe za opštu muzičku pedagogiju. Klavirski saradnici su bili Vida Stolić i Nenad Marinković.

23. maj: Na koncertu u Svečanoj sali Gimnazije *J.J.Zmaj* svirali su violinisti Nikola Bursać, Bojana Čučilović, Ksenija Pejnović, Dragana Milošević, Erne Švan, Milica Srdić i Radmila Bocev, studenti Grupe za gudačke instrumente u klasi prof. Irine Jašvili.



fotografski zapisi iz Osla



27. maj - 02. jun: U okviru projekta saradnje Akademije umetnosti u Novom Sadu i Kolumbia koledža iz Čikaga, gost Akademije umetnosti je bio profesor Kolumbia koledža, glumac i reditelj Brajan Šo, koji je u toku boravka u Novom Sadu držao *Majstorsku radionicu pozorišne glume* u čijem radu su učestvovali studenti Grupe za glumu Akademije umetnosti.

31. maj: U Muzeju Vojvodine održano je *Veče kamernе muzike*. Nastupili su studenti iz klase vanr. prof. Sonje Antunić: klarinetisti Darko Davidović, Dragan Gnjatović, Đorđe Vujičić, Nenad Mitrović, Miroslav Fejdi, Nebojša Burić; flautistkinje Svetlana Novaković, Ksenija Mijatović, Marijana Josipović, Jovana Jelovac, Nevenka Bošković, Milica Rebić, Ivana Novaković, Maja Stanković; oboistkinja Emeke Zakanj; pijanistkinje Slobodanka Stević, Dina Šuklar, Maša Jovanović i gitarista Nemanja Radivojević.

2. jun: Na *Pozorju mladih Jugoslovenskih pozorišnih igara Strerijino pozorje*, učestvovali su studenti III godine Grupe za glumu u klasi prof. Petra Banićevića. Oni su igrali *Otkrivanje karaktera*, projekat rađen za godišnji ispit iz predmeta Gluma.

jun: U Galeriji *Podrum* Poslovnog centra *Apolo* održana je *Izložba radova studenata završne godine* Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti. Izlagali su Ivana Apatović, Dragana Branković, Ivana Ivetić, Milena Jokić, Igor Kekeljević, Jovana Kolić, Jelena Kostić, Bojan Milosavljević, Uroš Nedeljković, Bojan Novaković, Monika Sigeti, Jelena Stojanović, Viktorija Tamaši i Zorica Čolić – studenti Grupe za slikanje u klasi red.prof. Dušana Todorovića; Jasmina Bošnjak, Marko Vasiljević i Nikola Živić – studenti Grupe za slikanje u klasi red.prof. Blanuša Milana; Jelena Dobrović, Bojan Đukić, Jasmina Knežević, Damjana Jokić, Danijela Marko, Dejan Micić, Dragan Miličić, Dunja Nedeljković, Nebojša Pejić, Marijana Trbojević, Ivana Vukanović i Lucija Ščekić – studenti Grupe za grafiku u klasi red.prof. Đak Živka; Nikola Macura, Sanja Maravić, Tanja Maravić, Jelena Mirković Slobodan Mitrović, Ivana Samardžić, Nevenka Tomašević, Mina Đurić i Vukašin Gikić – studenti Grupe za vajarstvo u klasama docenta Tomislava Todorovića i docenta Borislava Šuputa; Željko Garić, Ljupka Martinović, Angela Milanović, Čedomir Pakuševskij, Mina



otvaranje izložbe u galeriji "Podrum":
pozdravna reč gospodina Bogdana Rosića,
direktora Poslovnog prostora



Radojević, Vladimir Strajnić, Danijela Terzić, Darko Đorđević, Ivana Tabaković, Andrej Jovanović, Danijel Maurić, Sašenjka Meljnikov, Viktorija Čikoš – studenti Grupe za grafičke komunikacije u klasama red.prof. Branislava Dobanovačkog, vanr. prof. Ševo Boška i vanr.prof. Suzane Kubinec; Bojan Novaković, Jasmina Bošnjak, Dunja Nedeljković, Lucija Ščekić, Ivana Vukanović, Dragan Miličić i Igor Kekeljević – klasa Crtanja docentkinje Milice Kojčić.

jun: Godišnje nagrade Akademije umetnosti dobili su **Igor Kekeljević** za slikarstvo, **Bojan Novaković** za crtež, **Bojan Đukić** za grafiku, **Nikola Macura** za vajarstvo i **Vladimir Strajnić** za grafički dizajn.



uručivanje godišnjih nagrada

jun: Nagradu Fonda *Milivoj Nikolajević* za najuspešniji crtež dobila je **Dragana Nikolić**, student I godine Odseka likovnih umetnosti.

6. - 20. jun: U koncertnim i pozorišnim dvoranama, te galerijskim prostorima Novog Sada održan je **A-FEST 02**. Nastavnici i studenti Odseka muzičke umetnosti Akademije umetnosti u Novom Sadu su i na ovogodišnjem Festivalu svirali na nizu koncerata. Na solističkim resitalima nastupili su asistenti Gordana Sinadinović - klavir, Aleksandar Tasić - klarinet i Marko Josifovski – violina, te vanr. prof. Iris Kobal - klavir. Na solističkim koncertima nastupili su i tenor Nenad Marinković, student IV godine Grupe za solo pevanje u klasi docentkinje Milice Stojadinović, sopranistkinja Senka Soldatović, studentkinja IV godine Grupe za solo pevanje u klasi red. prof. Vere Kovač Vitkai, pijanista Mladen Čolić, student II godine Grupe za klavir u klasi prof. Svetlane Bogino, violinistkinje Radmila Bocev i Milica Srdić studentkinje Grupe za gudačke instrumente u klasi prof. Irine Jašvili, te violinistkinja Aleksandra Dotlić studentkinja Grupe za gudačke instrumente u klasi prof. Dejana Mihailovića. Na poluresitalima su svirali flautistkinja Jelena Jelovac (klasa prof. Laura Levai Aksin) i klarinetista Kosta Pasovski (klasa prof. Nikola Srdić), pijanistkinja Neda Hofman (klasa prof. Rita Kinka)



sa otvaranja izložbe nagrađenih: studenti Bojan Đukić, Igor Kekeljević, Bojan Novaković i Nikola Macura sa prodekanom Dušanom Todorovićem i Majom Erdeljan kustosom galerije "Podrum"



i violončelista Srđan Sretenović kao gost, violinisti Dušica Mladenović i Aleksandar Toškov (klasa prof. Dejan Mihailović), gitaristi Nemanja Radivojević i Milan Dimitrijević (klasa docent Zoran Krajišnik), violinista Bojan Glušica (klasa prof. Irina Jašvili) i pijanista Bogdan Đorđević (klasa prof. Rita Kinka), flautistkinja Ksenija Mijatović (klasa prof. Laura Levai Aksin) i violinista Nađ Arpad (klasa prof. Evgenija Kravceva). Organizovane su i posebne večeri sa većim brojem izvođača: *Muzika za klavir; Duvački koktel, Klavirska trija, Muzika za violončelo*, kao i *Veče gudačkih kvarteta*.



Iako se jedna od bitnih osobnosti Akademije umetnosti Univerziteta u Novom Sadu, od prvih koraka činjenih u godinama osnivanja, definiše i kroz sapulsiranje sa savremenim u prostoru kulture i umetnosti, pa, shodno tome, i sa onim njegovim slojem koji svoju osnovnu izražajnu i komunikativnu energiju generiše na tehnološki zasnovanoj inovativnosti, otvaranje posebnog ciklusa redovnih studija u oblasti novih likovnih medija je godinama čekalo svoj pravi trenutak. Intenzivna prisutnost intermedijalnih umetničkih istraživanja u nastavnim planovima svih studijskih grupa, pa i u svakodnevnoj umetničkoj i nastavnoj praksi studenata i znatnoga broja nastavnika Odseka likovnih umetnosti, rezultati koje su u toj oblasti ostvarili pripadnici raznih generacija i njihovo vrlo uspešno prezentiranje na specijalnim umetničkim manifestacijama u zemlji i inostranstvu - realizovano kroz rad Vizuelnog studija Akademije umetnosti čiju delatnost je već sa prvom generacijom studenata pokrenula prof. Bogdanka Poznanović - dovešće, konačno, krajem ovogodišnjeg juna i prvih julskih dana do održavanja prijemnih ispita za prijem prvih studenata koji će studirati na Grupi za nove likovne medije i Grupi za fotografiju. Pre toga, su, naravno, obavljene sve administrativne formalnosti, usvojen je Nastavni plan i program novog studijskog ciklusa, dobijene neophodne saglasnosti, pa i nabavljena osnovna oprema. Među nastavnicima Odseka likovnih umetnosti je već bio kritično dovoljan broj kolega koje se bave užim stručnim oblastima (vanr. prof. Lidija Srebotnjak, vanr. prof. Rada Čupić, docent Dragan Živančević, docent Đorđe Odanović, stručni saradnik Ivan Karlavaris, asistenti Dubravka Lazić, Vladan Joler i Jelena Kovačević), tako da je uz minimalna angažovanja nastavnika drugih fakulteta (red.prof. Milan Miletin, vanr. prof. Željko Škrbić, red. prof. dr Milanka Todić) u dolazećoj školskoj godini bilo moguće realizovati puni obim uže stručnih umetničkih i tehnoloških disciplina novoosnovanoga studijskoga ciklusa.



skice sa časova fotografije: docentkinja Dubravka Lazić, profesori Đorđe Odanović i Željko Škrbić sa studentima



dirigent Eugen Gvozdanović i pijanistkinja Aleksandra Karadžić u toku jedne od produkcija Operskog studija

18. jun: Na Kamernoj sceni SNP-a u Novom Sadu, održan je Koncert studenata Grupe za solo pevanje na kome su Ivana Popović - sopran, Senka Soldatović - sopran, Katarina Brađić - mecosopran, Biljana Košničar - sopran, Nenad Marinković - tenor, Vasa Stajkić - bariton, Radmila Vladetić - sopran, te (u ulozi hora) Ana Bojić - sopran, Izabela Gužvanj - mecosopran, Željka Zdjelar - mecosopran, Goran Strgar - tenor, Vladimir Zorjan - bas, prikazali odlomke iz opera P.I.Čajkovskog, Đ.Rosinija, Ž.Masnea i G.Donicetija nastudirane u nastavi predmeta Operski studio. Dirigovao je prof. Eugen Gvozdanović, a klavirski saradnik je bila Aleksandra Karadžić, stručni saradnik

fotografije na ovoj i sledećoj stranici:
radna atmosfera na studijskim grupama
čiji je studijski ciklus pokrenut
ovogodišnjim prijemnim ispitima





slikovni zapisi sa otvaranja
"Trećeg bijenala studentske fotografije"



12.-28. jun: U Galeriji Foto kino i video saveza Vojvodine u Novom Sadu otvorena je Treća bijenalna izložba fotografije studenata Akademije umetnosti u Novom Sadu, koja je prethodno bila postavljena u Pančevu, Beogradu i Ambasadi Srbije i Crne Gore u Oslu. Izložbu je otvorila gospođa Vera Šoti, generalni direktor Dnevnika.

15. - 25. jun: Na Letnjoj školi studenata umetnosti sa Balkana i Nacionalnog koledža umetnosti u Oslu učestvovali su studenti II godine grupe za glumu i režiju u klasi prof. Bore Draškovića.

jun: U radu Međunarodne kolonije *Terra* u Kikindi učestvovala je Jelena Janev, studentkinja poslediplomskih studija vajarstva na Odseku likovnih umetnosti

4. jul: Gudački kvartet *Danubius* u sastavu Milica Jovanović - I violina, Dejana Ružanović - II violina, Slobodan Pavlović - viola, Vladimir Pavlović – violončelo - studenti Akademije umetnosti u Novom Sadu, svirao je u Biblioteci grada Beograda dela V.A.Mocarta i D.Šostakovića (Koncert je 12. septembra ponovljen i u Biblioteci *Isidora Sekulić*). Program izveden na ovim koncertima je pripremljen u klasi Kvarteta koju vodi prof. Živojin Velimirović.

septembar: U okviru projekta saradnje Akademije umetnosti u Novom Sadu i Kolumbija koledža iz Čikaga, reditelj Bora Drašković, redovni profesor Akademije umetnosti je boravio u Čikagu i na Kolumbija koledžu održao predavanja i rediteljski seminar *Poetika moderne režije*.

16. - 22. septembar: Na Susretu mediteranskih pozorišnih škola *MASLINA 02* u Kotoru učestvovali su studenti II godine Grupe za glumu i režiju u klasi prof. Bore Draškovića i III godine Grupe za glumu na mađarskom jeziku u klasi prof. Hernjak Đerđa.

24. septembar - 3. oktobar: U prostorijama Akademije umetnosti na Petrovaradinskoj tvrđavi održan je Majstorski kurs koji je vodila profesor Moskovskog državnog konzervatorijuma “P.I.Čajkovski”, violinistkinja Marina Jašvili.



prof Marina Jašvili sa kolegama
i učesnicima Majstorskog kursa,
posle završnog koncerta u
Svečanoj sali Akademije umetnosti

3. oktobar: U svečanoj sali Akademije umetnosti na Petrovaradinskoj tvrđavi održan je koncert učesnika Majstorskog kursa koji je vodila violinistkinja Marina Jašvili, profesor Moskovskog državnog konzervatorijuma P.I.Čajkovski.

3. oktobar: U organizaciji Univerziteta u Novom Sadu, u novosadskoj Sinagogi je održan koncert za učesnike Šestog međunarodnog simpozijuma *Interdisciplinarna regionalna istraživanja*. Nastupili su nastavnici i saradnici Akademije umetnosti: docentkinja Milica Stojadinović, docentkinja Biljana Gorunović, vanr. prof. Laura Leva Aksin, docent Zoran Krajišnik, docent Mihal Budinski, stručni saradnik Maja Grujić i stručni saradnik Ivana Andrić.

21. oktobar: Gost *Otvorene katedre* Akademije umetnosti u Novom Sadu bio je prof. dr Džon M. Spenser, predavač sa Religijskih studija Univerziteta Južna Karolina, SAD. Na predavanju održanom na engleskom jeziku u sali Akademije umetnosti, on je studentima govorio na temu *Teomuzikologija*.

11. decembar: U okviru *Otvorene katedre* Akademije umetnosti u Novom Sadu, dr Vesna Mikić, docentkinja Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu, održala je predavanje sa temom *Muzika u tehnokulturi*.

16. decembar: Na Kamernoj sceni Srpskog narodnog pozorišta održane su dve ispitne predstave studenata druge godine Grupe za režiju i glumu u klasi prof. Bore Draškovića, *U kulisama duše* N.N. Jevrejinova, u režiji Borisa Liješevića i *Karol S. Mrožeka* u režiji Petra Jovanovića. ...”U sezoni koja, kao i prethodna, uostalom, nije baš najuspešnije otpočela, u razdoblju kada se pozorišne institucije kolebaju na ivici između neumitnog kraha i (obećvanih) grandioznih uspeha, pokazuje se još jednom - barem

u vojvođanskom teatarskom okruženju - značaj aktivnosti na Akademiji umetnosti, drukčije: onih koji dolaze. Jedan od takvih dokaza - čistih, nepretencioznih a ubedljivih - pružili su nam ove nedelje studenti režije i glume profesora Bore Draškovića....” (Svetislav Jovanov: “Čistota kulisa”, Dnevnik 19. decembar 2002.).

16.-17. decembar: Na Drugoj međunarodnoj reviji studentskog filma u Novom Sadu prikazani su filmovi Marka Cvejića, Marka Kaćanskog i Marina Maleševića, apsolutno venata Grupe za režiju u klasi prof. Vlatka Gilića.

20. decembar: U novosadskoj Sinagogi je održan koncert Simfonijskog orkestra Akademije umetnosti u Novom Sadu. Orkestar je vodio gost iz Litvanije, dirigent Ilmar Lapinš, a solista je bio pijanista Kemal Gekić. Izvedeni su *Koncert za klavir i orkestar br.2 u c-molu* S.Rahmanjinova i *Simfonija br.6 u h-molu* P.I. Čajkovskog. I dirigent i solista su se odrekli honorara za ovaj koncert u korist akcije prikupljanja sredstava za dogradnju prostornih kapaciteta Akademije umetnosti.



pijanista Kemal Gekić i dirigent Ilmar Lapinš pozdravljeni su ovacijama oduševljene publike

22. decembar: Nagradu Univerziteta u Novom Sadu za izuzetne umetničke rezultate dobili su **Vasa Stajkić**, student Grupe za solo pevanje Odseka muzičke umetnosti, **Ervin Palfi**, student Grupe za glumu Odseka dramskih umetnosti i **Jasna Gulan**, studentkinja Grupe za grafiku Odseka likovnih umetnosti.

2003.

26. januar: Premijerno su igrane *Audicija* A.Galina i *Laku noć majko* M.Normana, diplomatske predstave studenata IV godine Grupe za glumu u klasi prof. Mihaila Jankećića.

januar: Sada već tradicionalna *Treća zimsko škola*, koja se - u organizaciji Kraljevskog koledža za muziku iz Štokholma i Muzičke akademije u Sarajevu – održava u hotelu *Kompas* u Dubrovniku je i ove godine imala i učesnike iz Novog Sada. Ovogodišnji program je bio posvećen duvačkim instrumentima a u radu *Škole* su učestvovali nastavnici duvačkih instrumenata **red. prof. Nikola Srdić, vanr. prof. Laura Levai Aksin, vanr. prof. Branislav Aksin**, docent Sonja Antunić, asistent Aleksandar Tasić i stručni saradnik Vladimir Puškaš, kao i flautistkinja Jovana Jelovac, oboistkinja Iva Stilinović i klarinetista Kosta Pasovski, studenti Grupe za duvačke instrumente.

6. februar: Igrana je novosadska premijera komada Nil Sajmona *Dobri doktor* (po pripovetkama A.P. Čehova), diplomatska predstava studenata IV godine Grupe za glumu u klasi prof. Petra Banićevića, samostalni stručni saradnik Milan Pletel.

6. mart: Na inicijativu Katedre za gudačke instrumente Akademije umetnosti i Muzičke škole *Isidor Bajić* pokrenut je ciklus koncerata *Tribina gudača*. Na prvom koncertu *Ciklusa*, održanom u Koncertnoj sali Muzičke škole *Isidor Bajić*, svirali su violinista Stanko Madić, student magistarskih studija na Grupi za gudačke instrumente u klasi prof. Dejana Mihailovića i pijanistkinja Zarifa Ali Zade, docentkinja Akademije umetnosti.

13. mart: Na *Koncertu kamerne muzike* održanom u Muzeju Vojvodine nastupili su studenti iz klasa vanr. prof. Sonje Antunić i docenta Žarka Perišića. Kompozicije za različite duvačke ansamble svirali su flautistkinje Nevenka Bošković, Jelena Ilić, Ksenija Mijatović, Ivana Novaković, Svetlana Novaković i Milica Rebić; oboistkinje Nevena Kostić, Iva Stilinović i Zakany Eموke; klarinetisti Nebojša Burić, Miroslav Fejdi, Dragan Gnjatović, Milan Ivković i Slavko Oroš; fagotisti Milan Nikolić i Luka Stefanović, te hornista Mirko Marić. Učestvovala su i pijanistkinje Jovana Stojanović i Gabrijela Terek.

20. mart: Na drugom koncertu ciklusa *Tribine gudača* u Koncertnoj sali Muzičke škole *Isidor Bajić* nastupili su violinista Erne Švan, student Grupe za gudačke instrumente u klasi prof. Irine Jašvili i pijanista Đuro Rajković, samostalni stručni saradnik Akademije umetnosti.

27. mart: U organizaciji Akademije umetnosti, u novosadskoj Sinagogi je održan *Solistički koncert* violiniste Nikole Aleksića, asistenta Akademije umetnosti u Novom Sadu koji je svirao uz pratnju pijanistkinje Lane Rodić.

27. mart -1. april: Na Festivalu dokumentarnog i kratkometražnog filma u Beogradu prikazani su filmovi Marka Kaćanskog i Marka Cvejića, apsolvencata Grupe za režiju u klasi prof. Vlatka Gilića.



profesor Branislav Aksin, jedan od učesnika u radu "Treće zimsko škole" u Dubrovniku



*tri generacije studenata
Grupe za glumu
na mađarskom jeziku
stasale u klasi profesora
Đerđa Hernjaka
(asistent Šandor Laslo)*

30. mart: U Beogradskom dramskom pozorištu igrana je predstava *U kulisama duše* Nikolaja Jevrejinova u režiji Borisa Liješevića, studenta III godine Grupe za glumu i režiju u klasi prof. Bore Draškovića. “.....Mladi Boris Liješević se opredelio za teži i bolji put. On je uspeo da dramolet “U kulisama duše” postavi tako da, uprkos mutne futurističke skrame, shvatimo njegovo neprolazno jezgro. Mladi reditelj je glavnu ličnost drame - jedno Ja, kod pisca razdvojeno na Racionalno, Podsvesno i Emocionalno - postavio na scenski jasan i histrijski atraktivan način. U stilu Jevrejinova, koji je u svemu postojećem video teatralizaciju, Liješević je predstavu živom pesmom i igrom teatralizovao do krajnjih granica. ...” (Jovan Ćirilov: *Pročitani Jevrejinov*, “Blic” 3. maj 2003.)

1. april: U Narodnom pozorištu u Beogradu igran je komad Nila Sajmona *Dobri doktor* (po pripovetkama A.P. Čehova), diplomatska predstava studenata IV godine Grupe za glumu u klasi prof. Petra Banićevića.

3. april: Gost Akademije umetnosti je bio muzikolog, kompozitor i dirigent Peter Aston profesor UEA Univerziteta u Noriču. On je u programu *Otvorena katedra* Akademije umetnosti držao predavanje na temu *Savremena engleska crkvena muzika: tradicija i inovacija*.

22. april: U Narodnom pozorištu u Subotici premijerno je igrana drama *Pero* Dog Rajta, diplomatska predstava studenata IV godine Grupe za glumu na mađarskom jeziku u klasi prof. Hernjak Đerđa.



scene iz diplomatske predstave “*Pero*”
rađene u klasi profesora Hernjak Đerđa



trenutak zasluženih aplauza festivalske publike:
dirigent Mark Rasel Smit i
Simfonijski orkestar Akademije umetnosti

22. april: Na završnom koncertu Novosadskih muzičkih svečanosti (NOMUS 03) svirao je *Simfonijski orkestar* Akademije umetnosti u Novom Sadu pod dirigentskim vođstvom Mark Rasel Smita, gosta iz Sjedinjenih američkih država. Solistkinja je bila violinistkinja Vesna Stanković, koja deluje kao koncertmajstor Kamernog orkestra u Beču, a na programu su bili *Tragična uvertira op. 81 u d-molu* Johanesa Bramsa, *Koncert za violinu i orkestar op 61 u D-duru* L.van Betovena i *Simfonija br 9 op. 95 u e-molu "Iz Novog sveta"* Antonjina Dvoržaka.

maj: Na Susretu mediteranskih pozorišnih škola *MASLINA 03* održanom u Beogradu, učestvovali su studenti II godine Grupe za glumu u klasi prof. Ljuboslava Majere i II godine Grupe za glumu na mađarskom jeziku u klasi docenta Laslo Šandora.

8. maj: Gost Akademije umetnosti je bila gospođa Elizabeta Tamer, glavni menadžer *Festivala mladih umetnika* u Bajrojtju. Gostovanje je realizovano u saradnji sa *Gete Institutom* u Beogradu, a gospođa Tamer je na predavanju održanom u okviru programa *Otvorena katedra* Akademije umetnosti govorila o *Festivalu mladih umetnika* u Bajrojtju (SR Nemačka) i muzičkim radionicama i seminarima koji se u toku Festivala održavaju.



gospođa Elizabeta Tamer i
asistentkinja Ira Prodanov, glavni
"krivac" za višegodišnju saradnju sa
"Festivalom mladih umetnika" u Bajrojtju

9. maj: Na koncertu pod nazivom *Ad libitum* novosadskoj publici su se predstavili studenti - polaznici Muzičke radionice koju je vodila prof. Sonja Antunić. Kamernu muziku raznih autora svirali su Emo Zakanj-oboja, Đorđe Vujičić-klarinet, Dragan Gnjatović-klarinet, Darko Davidović-klarinet, Aleksandra Berček-violončelo, Slobodanka Stević-klavir, Gabriela Terek-klavir i Maša Jovanović-klavir.

15. maj: U Centralnom domu Vojske Srbije i Crne Gore održan je koncert na kome su, uz *Simfonijski orkestar Umetničkog ansambla Vojske Srbije i Crne Gore* kojim je dirigovao Pavle Medaković, kao solisti nastupili studenti solo pevanja Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu i Akademije umetnosti u Novom Sadu. Na Koncertu su pevali tenor Goran Strgar i mecosopran Izabela Gužvanj, studenti Grupe za solo pevanje u klasi prof. Vere Kovač Vitkai, te bariton Vasa Stajkić i sopran Biljana Košničar, studenti Grupe za solo pevanje u klasi docentkinje Milice Stojadinović.

22. maj: Na koncertu iz ciklusa *Tribina gudača*, održanom u Koncertnoj sali Muzičke škole *Isidor Bajić*, nastupio je violinista Dušan Mulić, student Grupe za gudačke instrumente u klasi prof. Irine Jašvili uz klavirsku pratnju Svetlane Pantelić, stručnog saradnika Akademije umetnosti.

25. maj: U Crkvi Sv. Petra i Pavla u Novom Sadu održan je *Koncert duhovne muzike* u izvođenju *Mešovitoj hora* Akademije umetnosti u Novom Sadu. Dirigovao je prof. Boris Černogubov, a na programu su bila dela P.I.Čajkovskog, J.Marinkovića, A.A. Arhangel'skog, St. Mokranjca, L.D. Malaškina, S. Rahmanjinova i N. Larina.

29. maj-3. jun: Ovogodišnje *Pozorje mladih Jugoslovenskih pozorišnih igara Sterijino pozorje* otvoreno je predstavom *T.E.A./Varijacije na dvadesetdve reči* koju su izveli studenti druge godine Grupe za glumu na mađarskom jeziku, u klasi prof. Šandor László, saradnik Nađpal Gabor, a zatvoreno je predstavom *Kartoteka* Tadeuša Ruževića, u izvođenju studenata treće godine Grupe za glumu i režiju u klasi prof. Bore Draškovića, asistenti Marijana Prpa Fink i Aleksandar Davić.

jun: U Galeriji *Podrum* Poslovnog centra *Apolo* održana je *Izložba radova studenata završne godine* Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti. Izlagali su Tadija Janičić, Dušan Stošić, Milan Nešić, Ivan Randelović, Slavica Danić, Jelena Gvozdenović, Igor Stanisavljević, Jelena Todorović, Boris Kuzmanović, Kolja Obrovski i Marijana Todorović - klasa Crtanja vanr.prof. Višnja Petrović; Nataša Petrov, Aleksandra Savić, Vladimir Svorčan, Nemanja Cvetković i Boris Kuzmanović – studenti Grupe za grafičke komunikacije u klasama red.prof. Branislava Dobanovačog, vanr.prof. Ševo Boška i vanr.prof. Suzane Kubinec; Slavica Danić, Vladimir Dimovski, Milan Grnja, Milan Kolbas, Dragana Latinović, Kolja Obrovski, Snežana Petrović, Igor Stanisavljević, Janoš Tarko, Vladimir Vranjković, Svetozar Živković, Biljana Bodiroga i Ivan Randelović – studenti Grupe za grafiku u klasi red.prof. Milana Stanojeva; Dušan Stošić, Jelena Todorović, Ljubica Kanazir, Borislav Nikolić i Srđan Mladenović – studenti Grupe za vajarstvo u klasi docentkinje Gordane Kaljalović; Bojan Dakić, Bojan Krstić i Merima Fetahović – studenti Grupe za vajarstvo u klasi docenta Tomislava Todorovića; Miloš Vasiljević – student Grupe za vajarstvo u klasi docenta Borislava Šuputa; Mladen Anđelković, Sonja Bojanić, Mario Fijatović, Kristina Glavčić, Tijana Grujić, Ivan Ivković, Smilja Kubet, Branislav Medaković, Biljana Milojević, Vladimir Petrović,



jedan od akademskih timova koji su učestvovali na "Festivalu mladih umetnika" u Bajrojt



zaposni sa otvaranja izložbe u galeriji "Podrum"

otvaranje izložbe:
umetnički prilog kolega sa
Odseka muzičke umetnosti



otvaranje izložbe:
uručivanje godišnjih nagrada
Akademije umetnosti

Ivan Radonić, Gordana Radenović, Rastko Stefanović, Danijela Trzin, Jelena Šimić, Goran Gligorović, Milan Nešić, Matija Rajković, Zvonko Ćirić i Vladimir Bojić – studenti Grupe za slikanje u klasi red.prof. Jovana Rakidžića; Jelena Gvozdrenović, Tadija Janičić, Irena Paleček i Marijana Todorović - studenti Grupe za slikanje u klasi red. prof. Blanuša Milana.

Godišnje nagrade Akademije umetnosti dobili su **Bojan Nešić** za slikarstvo, **Marijana Todorović** za crtež, **Igor Stanisavljević** za grafiku, **Dušan Stošić** za vajanje i **Aleksandra Savić** za grafički dizajn.

jun: Nagradu Fonda *Milivoj Nikolajević* za najuspešniji crtež dobila je **Bojana Mućić**, student I godine Odseka likovnih umetnosti.



4. - 15. jun: Saradnja sa Kolumbija koledžom iz Čikaga (Columbia college, Chicago, USA) je nastavljena zajedničkim projektom koji je, najpre u Čikagu, a zatim u Novom Sadu vodio profesor Brajan Šo (Brian Shaw) i u kome su učestvovali studenti obe visokoškolske institucije. U Čikagu, gde je početak rad na Projektu, su deset dana boravili Violeta Mitrović, Jelena Mihailović i Nemanja Jovanović, studenti Grupe za glumu i režiju u klasi prof. Bore Draškovića. Projekat je završen u toku desetodnevna rada u Novom Sadu, a zatim je prikazan u programu 9. Internacionalnog festivala alternativnog i novog teatra *INFANT PLUS* u Novom Sadu.

5. jun: U Koncertnoj sali Muzičke škole *Isidor Bajić* nastupila je violinistkinja Milica Srdić, studentkinja Grupe za gudačke instrumente u klasi prof. Irine Jašvili. Klavirski saradnik je bio Denis Gavrić, stručni saradnik Akademije umetnosti. Bio je to još jedan koncert iz ciklusa *Tribina gudača*.



jun: Izložbom radova studenata Grupe za grafički dizajn, postavljenom u izložbenom holu Akademije umetnosti na Petrovaradinskoj tvrđavi obeležena je desotogodišnjica pokretanja ovog studijskog programa.

13. - 19. jun: Muzički program ovogodišnjeg **A-FEST**-a tradicionalno je bio sastavljen od koncerata nastavnika i studenata Akademije umetnosti. Na svečanom otvaranju muzičkog programa nastupio je pijanista Ratimir Martinović, koji je u Foajeu Izvršnog veća AP Vojvodine svirao kompozicije J.S.Baha i S. Rahmanjinova. Potom je usledilo trinaest koncerata solističke i kamerne muzike na kojima su svirali Iva Stilinović-oboja,



desetogodišnji jubilej Grupe za grafički dizajn obeležen je i prigodnom izložbom studentskih radova postavljenom u galerijskim prostorima Akademije umetnosti na Petrovaradinskoj tvrđavi



Ksenija Mijatović-flauta (Veče muzike za obou i flautu); violisti Ivana Gladović i Borut Pavlič (Muzika za violu); Dragan Gnjatović-klarinet, Emeke Zakanj-oboja (Muzika za klarinet i obou), Nenad Mitrović-klarinet, Jovana Jelovac-flauta (Muzika za klarinet i flautu); Katarina Bradić-mecosopran (Arije i solo pesme); Damir Bačikin-truba, Darko Davidović-klarinet, Svetlana Novaković-flauta, Đorđe Vujić-klarinet, Stevan Biber-horna, Milan Nikolić-fagot, Ksenija Bašić-flauta, Milan Ivković-klarinet, Luka Stefanović-fagot, Slavko Oros-klarinet, Milica Rebić-flauta (Duvački koktel); Hilda Švan-klavir, Julija Bal-klavir (Muzika za klavir); Biljana Košničar-sopran (Arije i solo pesme), pijanisti Nina Arandelović, Aleksandar Uzelac, Mina Gajić, Jelena Bajić, Sara Čaćić, Aleksandar Gligić, Milka Čaćić i Mihajlo Zurković (Muzika za klavir); Erne Švan-I violina, Jasmina Busarac-II violina, Mirko Đorđević-violina, Nevena Busarac-violončelo, Aleksa Toškov-I violina, Gabrijela Benak-II violina, Mirko Đorđević-violina, Milica Toškov-violončelo (Veče gudačkih kvarteta); Ana Jovanović-sopran (Veče solo pesme), Jelena Krmpotić-flauta, Veronika Antunović-oboja, Kosta Pasovski-klarinet, Stevan Biber-horna, Saša Panić-fagot. Timea Kalmar-violončelo i Anđelka Banković-klavir (Veče kamerne muzike); pijanisti Nikola Marković, Vesna Surčlija, Nikola Radaković i Radojka Vrabac (*Veče muzike za klavir*),

14. jun: Na 9. Internacionalnom festivalu alternativnog i novog teatra *INFANT PLUS* u Novom Sadu prikazana je scenska igra *VAGA*, zajednički projekat studenata glume *Akademije umetnosti* u Novom Sadu i studenata glume Kolumbija koledža iz Čikaga (Columbia college, Chicago, USA) realizovan u okviru saradnje ove dve visokoškolske umetničke institucije.

22. - 28. jun: Na Internacionalnom festivalu pozorišnih škola u Varšavi (Poljska) -učestvovali su studenti IV godine Grupe za glumu u klasi prof. Petra Banićevića koji su u zvaničnom programu izveli komad Nil Sajmona (po pripovetkama A.P.Čehova) *Dobri doktor* u režiji samostalnog stručnog saradnika Milana Pletela.

27. jun: U nedovršenoj zgradi Rektorata Univerziteta u Novom Sadu premijerno je odigrana predstava *Emigranti* Slavomira Mrožeka u režiji Petra Jovanovića, studenta IV godine Grupe za glumu i režiju u klasi prof. Bore Draškovića.

29. jun: Premijerno je izvedena pantomima *NEEE...* autorski projekat Višnje Obradović, studentkinje II godine Grupe za glumu u klasi vanr. prof. Ljuboslava Majere, rađen u nastavi predmeta Scenski pokret koji vodi prof. Ivan Klemenc.

3. - 6. jul: Na 28. festivalu monodrame i pantomime u Zemunu učestvovala je Višnja Obradović, studentkinja II godine Grupe za glumu u klasi vanr. prof. Ljuboslava Majere sa pantomimom *Neee...*, rađenom u nastavi predmeta Scenski pokret koji vodi prof. Ivan Klemenc.

27. - 31. avgust: Na Festivalu filma mladih autora u Budimpešti, **Antal Atili**, studentu prve godine Grupe za režiju u klasi prof. Vlatka Gilića, je, za film *Susret V*, dodeljena **Prva nagrada Festivala**.



*fotografije na ovoj i sledećoj stranici:
u klasama novootvorenih studijskih ciklusa
na Grupi za audio vizuelne medije*



Ovogodišnji septembar je vreme izuzetno značajnog inovativnoga proširenja delatnosti na Odseku dramskih umetnosti. Održani su, naime, prvi prijemni ispiti za prijem studenata na studijski ciklus koji će realizovati novoformirana Grupa za audiovizuelne medije, a na kojoj će se školovati budući kamermani, montažeri, dizajneri zvuka, dizajneri svetla, umetnici animacije i vizuelnih efekata, te producenti u audiovizuelnim medijima. Posle višegodišnjih priprema i iznalaženja modaliteta obezbeđivanja tehničko-tehnoških pretpostavki kojima je uslovljena realizacija ove vrste studijskog ciklusa, bilo je, dakle, moguće raspisati konkurs za prijem prve generacije studenata i izabrati najperspektivnije od velikog broja zainteresovanih kandidata.

U ukupno ograničavajućim prostornim kapacitetima Akademije umetnosti ovako značajno razgranavanje delatnosti Odseka dramskih umetnosti nije, naravno, bilo moguće realizovati. Rešenje je, stoga, pretpostavljalo iskoračenje u novi radni prostor. Sticajem okolnosti svoju delatnost je, istovremeno, razgranavao i »Studio Berar«, jedan od naših najsnažnijih privatnih produkcionih centara u domenu svetlosne i audio produkcije značajnih kulturnih i javnih projekata. Kako je i njima bio potreban novi prostor, a i kadrovi za buduće proširenje poslovanja i u sferu savremene produkcije i postprodukcije zvuka i slike, postalo je očigledno da je »udruženim snagama« moguće doći do obostrano zadovoljavajućih rešenja. Uz podršku nadležnih institucija Grada Novog Sada i AP Vojvodine i pretpostavljeno puno razumevanje Javnog preduzeća »Poslovni prostor«, omogućena je adaptacija, već duže vreme nekorišćenih objekata bivših pogona za preradu svile u Kosovskoj ulici br. 33 u Novom Sadu za potrebe »Studija Berar« i Akademije umetnosti u Novom Sadu. Zahvaljujući razumevanju gospodina Miše Berara i njegovoj poslovnoj proceni o dugoročnoj povezanosti međusobnih poslovnih interesa, »Studio Berar« je obezbedio ukupna investiciona ulaganja u adaptaciju objekata, tako da je Akademiji umetnosti preostalo da za pokretanje studijskoga ciklusa nabavi neophodnu opremu i angažuje kompetentne nastavnike i saradnike. Iako su budžetski kapaciteti Pokrajinskog sekretarijata za obrazovanje i kulturu bili formirani izuzetno restriktivno, sredstva neophodna za nabavku početnih kapaciteta opreme za obradu zvuka i slike su, zahvaljujući punom razumevanju nadležnih službenika Sekretarijata, a naročito pokrajinskog sekretara, gospodina Zoltana Bunjika, odobrena i tako je premoštena još jedna uslovljavajuća prepreka u realizaciji pokretanja novog studijskog ciklusa.

Usledio je, uskoro, i sledeći značajan korak: u zvanje docenta birani su Siniša Bokan (Montaža), Nikola Sekerić (Kamera), Aleksandar Davić (Režija), Mirko Štark (Produkcija), Boris Despot (Kompozicija/Dizajn zvuka), Mileta Poštić (Animacija i vizuelni efekti), Dragan Štiglić (Vizuelni efekti) i Milenko Jovanović (Dizajn svetla); a kao spoljni saradnici angažovani su Martin Pančevski, redovni profesor Fakulteta dramskih umetnosti u Skoplju (Produkcija), Marko Babac red.prof. Fakulteta dramskih umetnosti u Beogradu (koji je već predavao Montažu studentima Grupe za režiju) i inženjer Siniša Isakov (Tehnologija audiovizuelnih medija). Kako su već ranije bile obavljene sve procedure vezane za usvajanje Nastavnoga plana i programa trogodišnjih akademskih studija usklađenih sa očekivanim promenama usmerenim ka harmonizaciji evropskog univerzitetskog prostora, sve je, dakle, bilo spremno i u novi studijski ciklus je mogla biti upisana prva generacija studenata.



Istovremeno i možda delimično u senci ovako kardinalnoga iskoračenja na Odseku dramskih umetnosti, i Odsek muzičke umetnosti čini mali ali značajni pomak kojim svoju studijsku paletu proširuje i na oblast udaraljki. U Muzičkoj školi »Isidor Bajić« u Novom Sadu stasava, naime, prvi diplomac i to je izuzetno dobar povod da na Grupi za duvačke instrumente i udaraljke bude otvoren i upis na studije udaračkih instrumenata. U dogovoru sa našim eminentnim perkusionistom i kompozitorom Nebojšom Živkovićem koji živi u Nemačkoj, a svira i drži majstorske kurseve za udaraljke u najznačajnijim svetskim koncertnim i pedagoškim centrima, dogovoreno je da, uz njega kao gostujućeg profesora, za realizaciju nastave bude angažovan Srđan Palačković, prvi perkusionista Beogradske filharmonije.

3.-7. septembar: Na *FREEKA FESTU* u Tolminu (Slovenija) prikazani su filmovi Marka Cvejića, Marka Kaćanskog i Marina Maleševića, apsolvencata Grupe za režiju u klasi prof. Vlatka Gilića. Za film *Babe nisu ništa rekla, samo su nam igrale*, reditelj Marko Cvejić je dobio III nagradu Festivala.

9. septembar: U Novosadskom pozorištu igrana je monodrama *Zapisi iz mišije rupe* F.Dostojevskog, u izvođenju Nemet Atile, studenta IV godine Grupe za glumu na mađarskom jeziku u klasi prof. Hajnalke Fišer Varadi.

10. septembar: U programu manifestacije *32. Brankovo kolo* nastupili su i Željka Zdjelar, Vladimir Zorjan, Milena Stričević, Goran Strgar, studenti Grupe za solo pevanje u klasi prof. Vere Kovač Vitkai. Za klavir u bila Tamara Jovićeović, samostalni stručni saradnik Akademije umetnosti.

18. septembar: U Župnoj crkvi Imena Marijina održano je *Veče barokne muzike*. Nastupile su sopran Zorica Belić, studentkinja Grupe za solo pevanje u klasi prof. Vere Kovač Vitkai i orguljašica Vlasta Pokas, studentkinja Grupe za orgulje u klasi prof. Andrije Galuna.

26. septembar: U Narodnom pozorištu u Subotici Atila Seke i Ervin Palfi, studenti IV godine Grupe za glumu na mađarskom jeziku u klasi prof. Hernjak Đerđa izveli su duo dramu *Lift za kuhinju* Harolda Pintera.

3. oktobar: U Narodnom pozorištu u Subotici Elvira Gal i Čaba Ralbovski, studenti IV godine Grupe za glumu na mađarskom jeziku u klasi prof. Hajnalke Fišer Varadi, izveli su duo dramu *Sjaj (na) ruševina(ma)* Tibor Zoltana.

10. i 11. oktobar: U novosadskoj Sinagogi, a dan kasnije i u Velikoj sali Zadužbine Ilije M. Kolarca, u zvaničnom programu BEMUS-a održan je koncert *Simfonijskog orkestra* Akademije umetnosti u Novom Sadu, pod vođstvom gosta iz Švajcarske, dirigenta Klauđija Vandelija. Na programu je bila *Tragična uvertira op.81* Johanesa Bramsa, *Koncert za klarinet i orkestar* Arnolda Koplanda i *Fantastična simfonija* Hektora Berlioz. Solističku deonicu u Koplandovom koncertu svirao je Aleksandar Tasić, asistent Akademije umetnosti u Novom Sadu. "...Ovacije koje su zaokružile prvi deo programa, ponovljene su i posle izvođenja 'Fantastične simfonije' H. Berlioz, koje je osvetlilo i sve vrednosti dirigenta Klauđija Vandelija i veliki potencijal članova akademskog orkestra..." (M. Adamov, „Dnevnik“, 14. oktobar).

saradnja sa dirigentom Klauđijom Vandelijem rezultirala je izuzetno uspešnim koncertima u Novom Sadu i Beogradu. o kojima svedoče i fotografije na sledećoj stranici snimljene na koncertu u Sinagogi





koncert studenata Podgrupe za etnomuzikologiju Akademije umetnosti u Novom Sadu



izlazak pred galerijsku publiku podrazumeva prethode stručne analize: prof. Višnja Petrović sa studentima

10. - 12. oktobar: Na Akademiji umetnosti u Novom Sadu održan je *Međunarodni skup studenata muzikologije i etnomuzikologije* koji je okupio studente Akademije umetnosti iz Banja Luke, Fakulteta muzičke umetnosti iz Beograda, Akademije za glazbu iz Ljubljane, Akademije umetnosti iz Novog Sada, Muzičke akademije iz Sarajeva i Fakulteta muzičke umetnosti iz Skoplja. Na skupu su svoje radove izložili i Boris Marković, Danka Pisarev i Vesna Karin studenti Grupe za muzikologiju i etnomuzikologiju Akademije umetnosti. Pored prezentacije radova učesnici su imali prilike da prisustvuju i koncertima tradicionalne muzike u izvođenju studenata Podgrupe za etnomuzikologiju Akademije umetnosti u Novom Sadu u klasi prof. dr Nicea Fracile (asistent pripravnik Vesna Ivkov), te izvorne folklorne grupe pevača iz Mladenova i članova KUD *Svetozar Marković* iz Novog Sada.

13. oktobar: U programu *Otvorene katedre* Akademije umetnosti u Novom Sadu predstavljena je *Antologija savremene izraelske klavirske muzike*. O ovom izdanju je govorio njegov autor, muzikolog mr Dušan Mihalek, direktor Izraelskog muzičkog centra, izdavačke kuće Saveza izraelskih kompozitora.

19. oktobar: Na *Vršackim jesenjim pozorišnim danima* učestvovala je predstava *Noć ubica* Hozea Triana u izvođenju studenata IV godine Grupe za glumu na mađarskom jeziku u klasi prof. Đerđ Hernjaka, saradnik Mezei Zoltan.

24. novembar - 6. decembar: u Galeriji *Podrum* u Novom Sadu održana je izložba pod nazivom *Generacija '90* na kojoj su izlagali mladi umetnici koji su studije završili na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. "...Poštujem i volim generaciju 90. Zajedno smo stasavali u teškim vremenima opterećeni brojnim pitanjima i još uvek tragamo za kamenom mudrosti i sopstvenim viđenjem ovog raznolikog i nemirnog sveta koji se vrti u lavirintu želja. Volim i sve nove generacije jer su one nukleusi i čestice božanske mudrosti koje će možda pobediti teskobu koja pritiska planetu..." (prof. Dušan Todorović u predgovoru za katalog).

28. - 29. novembar: Na *Luxus festivalu jeftinog filma* u Krškem (Slovenija), prikazani su filmovi Marka Cvejića, Marka Kaćanskog i Marina Maleševića, apsolvencata Grupe za glumu i režiju u klasi prof. Vlatka Gilića. Marko Cvejić je za film *Ljubav se ne traži niti kupuje* dobio nagradu za najbolje skuhan film.

8. decembar: Na Kamernoj sceni Srpskog narodnog pozorišta izvedene su dve monodrame: *Karpova poslednja trka* Semjuela Beketa u izvođenju Vladimira Ćirkovića i *Kako sam pojeo psa* Jevgenija Griskoveca u izvođenju Branka Lukača, studenata IV godine Grupe za glumu i režiju u klasi prof. Bore Draškovića.

10. - 14. decembar: Na *Festivalu ex jugoslovenskog alternativnog filma i videa* u Beogradu prikazani su filmovi Marka Cvejića, Marka Kaćanskog i Marina Maleševića, apsolvencata grupe za režiju u klasi prof. Vlatka Gilića.

18. decembar: Na koncertu iz ciklusa *Tribina gudača*, u Koncertnoj sali Muzičke škole *Isidor Bajić* nastupili su studenti Grupe za gudačke instrumente Akademije umetnosti, violinisti Birač Dušan, Erne Švan, Milica Srdić, iz klase prof. Irine Jašvili, i Aleksa Toškov, iz klase prof. Dejana Mihailovića. Klavirski saradnici su bili Đuro Rajković, Svetlana Pantelić i kao gost Aleksandar Toškov, prof. Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu.

decembar: U Galeriji *Haos* u Beogradu realizovan je projekat *Od površine ka prostoru*, po koncepciji vanr. prof. Gordane Kaljalović, u kome su učestvovali Jelena Janev, Dušan Stošić i Milan Nešić, studenti poslediplomskih studija na Odseku likovnih umetnosti.

22. decembar: Nagradu Univerziteta u Novom Sadu za izuzetne umetničke rezultate dobili su flautistkinja **Jovana Jelovac**, studentkinja Grupe za duvačke instrumente u klasi vanr. prof. Laure Levai Aksin, **Vladimir Ćirković**, student Grupe za glumu i režiju u klasi prof. Bore Draškovića i **Dušan Stošić**, student Grupe za vajanje Odseka likovnih umetnosti.

30. decembar: U saradnji sa Muzejom Vojvodine, Akademija umetnosti je priredila koncert pod nazivom *Veče muzike za gitaru* na kome su svirali gitaristi Dušan Novković, Nemanja Radivojević i Vukašin Mišković, studenti Grupe za gitaru u klasi docenta Zorana Krajišnika.

profesor Zoran Krajišnik sa studentima



2004.

12. - 19. januar: Na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, održana je *Majstorska radionica za violončelo* koju je vodio prof. Imre Kalman.

14. januar: U Srpskom narodnom pozorištu u Novom Sadu premijerno je izvedena predstava *Feniks*, po motivima drame Kristofera Fraja u režiji Borisa Liješevića, studenta IV godine Grupe za glumu i režiju u klasi prof. Bore Draškovića. "...Boris Liješević s imponujućom zrelošću najpre rastvara strukturu, nivoa značenja i verbalni diskurs drame Kristofera Fraja, da bi je potom, prestrukturisanjem, lišavanjem retoričnosti i usložnjavanjem značenjskih nivoa, preveo na suptilan i uzbudljiv jezik scene..." (Darinka Nikolić: "Muzičko-poetsko-simbolička etida", Dnevnik 24. januar 2004.)

17. januar: Nagrada Fondacije *Predrag Tomanović Peđa* za najboljeg diplomiranog studenta glume, dodeljena je **Dejanu Sredojeviću**, studentu Grupe za glumu u klasi prof. Petra Banićevića.

9. februar: U Sinagogi je održan koncert *Simfonijskog orkestra* Akademije umetnosti. Dirigovao je docent Akademije umetnosti Žarko Perišić, a solisti su bili fagotista Dušan Petrović, violinista Aleksa Toškov, klarinetista Nenad Mitrović i mecosopran Željka Zdjelar. Izvedeni su *Koncert za fagot i orkestar* KV 191 u B-duru i *Koncert za klarinet i orkestar* KV 622 u A-duru, V.A.Mocarta; *Poema za violinu i orkestar* op.25 u Es-duru, E. Šosona; te arije iz opere *La Favorita* G. Donice-tija.

18.-24. februar: Četvrto okupljanje tradicionalne *Zimske škole*, koju organizuju Kraljevski koledž za muziku iz Štokholma i Muzička akademija u Sarajevu, a koja se održava u hotelu *Kompas* u Dubrovniku je ove godine imalo temu *Barok i muzika XX veka*. U radu škole su učestvovali nastavnici i studenti gudačkih i duvačkih instrumenata, klavira, muzikologije i kompozicije. Jedan od voditelja programa za savremenu muziku bio je i docent Akademije umetnosti, fagotista Žarko Perišić. Studentski predstavnici Akademije umetnosti bili su: duvački kvintet u sastavu Ksenija Mijatović-flauta, Iva Stilinović-oboa, Slavko Oros-klarinet, Mirko Marić-horna i Milan Nikolić-fagot; violistkinja Ana Klem, violinistkinja Bojana Jovanović, fagotista Dušan Petrović, muzikolog Boris Marković i kompozitor Milan Aleksić. *Zimska škola* je od ovogodišnje sezone postala samostalni program u okviru *Zapadno balkanskog projekta u muzičkom obra-zovanju* koji, pored Kraljevskog koledža za muziku podržava Švedska međunarodna fondacija za razvoj.

28. februar: U Svečanoj sali Akademije umetnosti na Petrovaradinskoj tvrđavi, Marijana Kokanović, student poslediplomskih studija, održala je predavanje *Klavirski svet Karla Filipa Emanuela Baha*. Predavanje je pratila audio reprodukcija kompozicija K.F.E.Baha.



7. mart: Na Prvom takmičenju solo pevača *Lazar Jovanović* u Beogradu, sopran **Milena Stričević**, mecosoprani **Željka Zdjelar** i **Izabela Gužvanj** i tenor **Goran Strgar**, studenti Grupe za solo pevanje u klasi prof. Vere Kovač Vitkai osvojili su prve nagrade u svojim kategorijama.

21. mart: Na *Festivalu akademskog teatra* u Tuzli igrana je predstava *Emigranti* Slavomira Mrožeka u režiji Petra Jovanovića, studenta IV godine Grupe za glumu i režiju u klasi prof. Bore Draškovića.

29. mart i 5. maj: U Ateljeu 212 igrana je predstava *Feniks*, po motivima drame Kristofera Fraja u režiji Borisa Liješevića, studenta III godine u klasi prof. Bore Draškovića.

1. april: Studenti prve godine Grupe za glumu u klasi docenta Borisa Isakovića izveli su, na Ribljoj pijaci u Novom Sadu, dramski projekat *Verujem/ne verujem* realizovan u programu prvoaprilskog performansa koji je organizovala umetnička grupa *Led Art*.

1. april: U Muzičkoj školi *Isidor Bajić* u Novom Sadu, u okviru *Tribine gudača* održan je solistički koncert violinistkinje Jelene Ristić, studentkinje druge godine Grupe za gudačke instrumente u klasi prof. Dejana Mihailovića. Klavirski saradnik je bila docentkinja Zarifa Ali Zade. Na programu su bila dela Tartinija, Betovena, Debisija i Čajkovskog.

4. april: U Narodnom pozorištu u Beogradu održan je *Koncert prvonagrađenih* na Prvom takmičenju solo pevača *Lazar Jovanović*. Učestvovali su nagrađeni studenti Grupe za solo pevanje u klasi prof. Vere Kovač-Vitkai mecosoprani **Željka Zdjelar** i **Izabela Gužvanj**, sopran **Milena Stričević** i tenor **Goran Strgar**.

17. - 22. april: Na 54. Susretima vojvođanskih profesionalnih pozorišta u Subotici igrana su tri dramska projekta Akademije umetnosti: predstava *Feniks* u režiji Borisa Liješevića, monodrama *Povest o Sonječki* po tekstu Marine Cvetajeve u izvođenju Kristine Radenković studentkinje Grupe za glumu i režiju u klasi prof. Bore Draškovića kao i predstava *Vreme se približava* Line Knutzon, studenata III godine Grupe za glumu na mađarskom jeziku u klasi prof. Šandor Lasla, saradnik Nađpal Gabor.

22. april: Na Novosadskim muzičkim svečanostima (NOMUS) je svirao *Simfonijski orkestar* Akademije umetnosti pod dirigentskim vodstvom docenta Andreja Bursaća. Solista u *Koncertu za klavir i orkestar*, opus 20 u fis-molu Aleksandra Skrjabina je bio docent Ratimir Martinović.

...“Veliki umetnički i interpretativni izazov predstavljalo je tumačenje kompleksnog Klavirskog koncerta u fis-molu opus 20, Aleksandra Skrjabina, opusa osobene, visoko individualizovane muzičke poetike i originalne forme, postavljajući pred orkestar, dirigenta i solistu vrlo odgovorne zadatke, kojima su ovi uspešno odgovorili. Kao rezultat ove saradnje, ostvorena je impresivna i uzbudljiva interpretacija, kojom je dominiralo suvereno, povremeno temperamentno i vrlo energično, a u pojedinim trenucima filigranski precizno, poetično tumačenje solističkog parta nadahnutog Ratimira Martinovića.“...(Borislav Hložan, *Plemenit orkestarski zvuk „Dnevnik“*, 26.04.2004.)



22. april-7. maj: U Galeriji Matice srpske, Muzeju Vojvodine i Galeriji *Zlatno oko* realizovana je izložba radova nastavnika i saradnika Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti povodom tridesetogodišnjeg jubileja Akademije umetnosti u Novom Sadu.

»(...)mladi stvaraoci koji izlaze iz Akademije najbolja su merila uspešnosti svojih profesora. I najveća njihova satisfakcija. Javna verifikacija profesorskih stvaralačkih potencijala još je jedno podsećanje na visoke umetničke domete svake generacije nastavnika ove visoke škole. Oni ovim putem pokazuju da su sled plejade vrsnih profesora i značajnih umetnika koji su tačno pre trideset godina svojim autoritetom, znanjem, umetničkim i društvenim ugledom osnovali našu Akademiju umetnosti u Novom Sadu. Današnji profesori su, takodje, i ugledni umetnici i uspešni pedagozi koji formiraju mnoge generacije nadarenih mladih stvaraoca vrlo različitih opredeljenja i umetničkih poetika. Izložba povodom tridesetogodišnjice osnivanja Akademije umetnosti upravo govori o toj raznovrsnosti poetika i izražajnoj snazi koje mladi neminovno upijaju, gradeći svoje ličnosti i pretačući ih u svoja buduća ostvarenja.« istakla je *prof. dr Irina Subotić* u uvodnom tekstu kataloga jubilarne izložbe.

najavni plakat za jubilarne izložbe,
autor prof. Boško Ševo

na ovoj i sledećim stranicama:
fotografski zapisi sa otvaranja
"Izložbe radova
nastavnika i saradnika
Odseka likovnih umetnosti"







(gornja slika)
dekan Nenad Ostojić,
dr Ranko Končar,
direktorom Muzeja Vojvodine i
prof. dr Božidar Kovaček

(gornja slika)
profesorice
Branka Janković Knežević,
Gordana Kaljalović
i Jelena Trpković

(donja slika)
profesori Ivan
i Bogumil Karlavaris



(donja slika)
dr Dragoljub Novaković,
profesor Fakulteta tehničkih nauka
i prof. Slobodanom Nedeljkićem

profesori Boško Ševo,
Miodrag i Slobodan Nedeljkić

Emina Pajić, direktorica umetničke škole
"Bogdan Šuput" i
prof. Radovan Jandrić

prof. Milan Solarov







članovi Žirija "Bijenala",
u trenucima rada i predaha

23. april - 15. maj: U organizaciji Akademije umetnosti, a pod pokroviteljstvom Izvršnog veća AP Vojvodine, u Novom Sadu je održan *Prvi svetski bijenale studentskog plakata*. Održavanjem *Bijenala*, na kome je učestvovao veliki broj mladih umetnika, studenta grafičkog dizajna iz 25 država, oživotvorena su višegodišnja nastojanja Katedre za grafički dizajn i fotografiju Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti da Novi Sad postane stalni centar susretanja novih generacija dizajnera i umetničkih fotografa. Izložbena postavka *Bijenala*, na kojoj su - saglasno odluci Selekcione komisije u sastavu prof. Branislav Dobanovački, prof. Boško Ševo, prof. Slobodan Nedeljković - predstavljeni radovi 57 najuspešnijih učenika, je realizovana u Holu zgrade Izvršnog veća AP Vojvodine. Stručni žiri u sastavu Ferenc Barat, Branislav Dobanovački, Laslo Kapitanj, Miodrag Knežević, Lazar Kuzmanov, dr Irina Subotić i Olga Šram dodelio je zvanične nagrade *Bijenala*. U vrlo oštroj konkurenciji **Prvu nagradu Bijenala**, u iznosu od 1.500 Euro, dobila je **Aleksandra Savić**, studentkinja *Akademije umetnosti* u Novom Sadu za rad "Think about design". Ostale nagrade su dobili: **Fang Hong Zhang**, Kina za rad "Save Africa" (Druga nagrada); **Milan Janić**, student *Fakulteta primenjenih umetnosti* u Beogradu za rad "32. festival Dani komedije" (Treća nagrada); **Michal Minor**, Poljska za rad "Ham+let" (Prva posebna nagrada); **Vladimir Strajnić**, student *Akademije umetnosti* u Novom Sadu za rad "31. Brankovo kolo" (druga posebna nagrada); **Szymon Salinski**, Poljska za rad "Tymon Niesiokowski paintings" i **Simon Peter**, Mađarska za rad "Atlantis" (dve treće posebne nagrade).

29. april: U Svečanoj sali Akademije umetnosti na Petrovaradinskoj tvrđavi održan je Završni koncert projekta *Brass in Belgrade 2004*. Učestvovali su *Brass quintet* Akademije umetnosti u Novom Sadu, *Brass sextet* Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu, *Belgrade Brass trio* profesora FMU i *Belgrade brass week quintet* profesora iz Štokholma i Beograda.

29. april: U Muzeju Vojvodine održan je koncert na kome su svirali violinisti Milica Srdić i Erne Švan, studenti Grupe za gudačke instrumente u klasi prof. Irine Jašvili. Klavirski saradnici su bili samostalni stručni saradnici Đuro Rajković i Svetlana Pantelić.

3. maj: U Muzičkoj školi *Isidor Bajić* održan je koncert na kojem su nastupile flautistkinje Ksenija Bašić i Jovana Jelovac, studentkinje Grupe za duvačke instrumente u klasi prof. Laure Levai Aksin. Klavirski saradnik je bio Saša Svijić.

4. maj: U Galeriji Matice srpske održan je koncert na kome su svirali polaznici muzičke radionice *Ad libitum* koju vodi prof. Sonja Antunić. Učestvovali su Ksenija Mijatović-flauta, Svetlana Novaković-flauta, Jovana Jelovac-flauta, Miroslav Fejdi-klarinet, Miloš Mijatović-klarinet, Nenad Mitrović-klarinet, Arpad Nađ-violina, Ksenija Đukić-klavir, Aleksandar Gligić-klavir, Jožef Riter-klavir i Nemanja Radivojević-gitara.

5. maj: Na koncertu održanom u Sinagogi svirao je Klavirski trio u sastavu asistent Nikola Aleksić-violina, stručni saradnik Vladimir Pavlović-violončelo i Jelena Đajić-klavir.

*"Bienala studentskog plakata"
izložbu je otvorio predsednik Izvršnog veća Vojvodine,
gospodin Đorđe Đukić*



*Aleksandra Savić, studentkinja Akademije umetnosti u Novom Sadu,
dobitnica prve nagrade*



*slikar Bogumil Karlavaris je svoje utiske o izložbi
podelio sa gospođom M.Pomoriški*



*Milan Janić,
student Fakulteta primenjenih umetnosti u Beogradu,
dobitnik druge nagrade*



otvaranje izložbe zabeleženo
iz različitih rakursa



7. maj: Na koncertu pod nazivom *Večeras klarinet* održanom u Galeriji Matice srpske nastupili su Jovan Anđelković, Slavko Oros, Nikola Stojković, Milan Ivković, Alfred Astaloš i Miroslav Fejdi, studenti Grupe za duvačke instrumente u klasi prof. Nikole Srdića.

8. maj: U Galeriji Matice srpske održana su dva koncerta. U programima pod nazivom *Veče violončela* i *Veče gudačkih kvarteta* nastupili Mina Zakić, Marko Miletić, Hilda Čikoš i Kristina Tokodi, studenti Grupe za gudačke instrumente u klasi prof. Imre Kalmana i gudački kvarteti iz klase docentkinje Vesne Jovanović Jansens, koji su svirali Gudačke kvartete iz op.18 L. van Betovena.

8. maj: Na *XII Bijenalu studentske grafike* nagrade su dobile **Gordana Milanovski** i **Ana Milosavljević**, studentkinje Grupe za grafiku Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti u Novom Sadu.

9. maj: U galeriji Zavoda za kulturu Vojvodine održana je izložba *Dan Evrope - jedan evropski dan*. Izložba je realizovana u saradnji Akademije umetnosti i Novosadskog lokalnog veća Evropskog pokreta u Srbiji. Nagrade stručnog žirija su dobili: **Vladislav Ćurčin** - I nagrada, **Svetlana Apić** - II nagrada, **Vladimir Kojić** i **Marjan Muškinja** - III nagrada.

10. - 12. maj: Na *12. Pozorišnom maratonu* u Somboru igrane su monodrame *Pre doručka* Judžina O Nila i *San smešnog čoveka* Fjodora Dostojevskog, u izvođenju Cimeša Maje i Vladimira Grbića, studenata IV godine Grupe za glumu i režiju u klasi prof. Bore Draškovića, kao i predstava *Šibanje* Hansa Zaksa koju su izveli studenti III godine Grupe za glumu u klasi prof. Ljuboslava Majere, saradnik Predrag Momčilović.

11 maj: Svetlana Novaković, Andrea Berendika, Neda Arsenijević, Aleksandra Kostova, Gabrijela Koso, Milan Nikolić, Dušan Petrović i Luka Stefanović, studenti Grupe za duvačke instrumente u klasi profesora Laure Levai Aksin i Žarka Perišića svirali su na koncertu pod nazivom *Veče flaute i fagota* održanom u Galeriji Matice srpske.

prof. Žarko Perišić



12.-15. maj: U organizaciji Akademije umetnosti u Novom Sadu i Kraljevskog koledža za muziku u Štokholmu, u hotelu NORCEV na Fruškoj gori je održana *Prva horska radionica "Fruška gora 04"*. U radu *Horske radionice* učestvovali su studenti Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu, Akademije umetnosti u Banja Luci, Muzičke akademije na Cetinju, Muzičke akademije u Sarajevu i Akademije umetnosti u Novom Sadu. Horsku radionicu su vodili Anders Eby, profesor Kraljevskog koledža za muziku u Štokholmu i Tatjana Ostojić, profesor Akademije umetnosti u Novom Sadu.

13. maj: Na koncertu održanom u Galeriji Matice srpske pod nazivom *Veče violine* nastupili su Vladimir Šaru i Lutvija Jašarević studenti grupe za Gudačke instrumente u klasi prof. Nenada Vrbaškog. Klavirski saradnik je bila Eleonora Mali, viši stručni saradnik.

13. maj: U Sinagogi je održan solistički koncert na kome je violinista Mihal Budinski, docent Akademije umetnosti u Novom Sadu, uz saradnju pijanistkinje Svetlane Pantelić stručnog saradnika, svirao dela Mocarta, Tartinija, Punjani-Krejzlera, Sarasatea i Sen-Sansa.



*aplauzi dirigentima
na kraju Svečanog koncerta
Horske radionice "Fruška Gora 04"*

15. maj: U Galeriji Matice srpske održan je koncert *Mešovitog hora Horske radionice "Fruška gora 04"*. Izvedena su dela švedskih kompozitora XX veka i S.S. Mokranjca, a horom su dirigovali profesor Anders Eby i profesor Tatjana Ostojić.

17. maj: Na *Solističkom koncertu* održanom u novosadskoj Sinagogi svirala je pijanistkinja Iris Kobal, profesor Akademije umetnosti u Novom Sadu. Na programu su bila *Godišnja doba* op. 37 b, P.I. Čajkovskog i *Sonata br. 1* op. 28 S. Rahmanjinova.

18. maj: U Galeriji Matice srpske održan je koncert Duvačkog kvinteta *Kvintet/Kvartet* koji sačinjavaju Ksenija Mijatović-flauta, Iva Stilinović-oboja, Slavko Oros-klarinet, Mirko Marić-horna i Milan Nikolić-fagot. Na programu su bila dela savremenih kompozitora S. Mezeja, J. Dabića, M. Arnolda, Đ. Ligetija i B. Miloševića.

19. maj: Izuzetno talentovani mladi pijanista Miloš Popović, student Grupe za klavir u klasi docentkinje Biljane Gorunović svirao je na solističkom koncertu u novosadskoj Sinagogi. Na programu su bila dela F. Šuberta, J.S.Baha/F.Buzonija, F.Šopena i S.Prokofjeva.

20. maj: U Svečanoj sali Gradske kuće u Novom Sadu održan je koncert pod nazivom *Veče violine* na kome su svirali mladi violinisti, studenti pripremnih, osnovnih i magistarskih studija na Grupi za gudačke instrumente Akademije umetnosti u klasi prof. Dejana Mihailovića. Učestvovali su Ivana Jasova, Milan Nikolić, Dušica Mladenović, Ilja Gulijčuk, Jelena Ristić, Aleksandra Dotlić i Stanko Madić. Klavirski saradnici su bili docent Zarifa Ali Zade, stručni saradnik Slobodanka Stević i Olga Borzenko,.

24. maj: Na Kamernoj sceni Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu igrana je predstava *Plava soba* Davida Harea u izvođenju studenata II godine Grupe za glumu u klasi prof. Mihaila Janketića, saradnik Jasna Đuričić.

25. maj: U Galeriji Matice srpske održan je *Koncert kamernе muzike* na kome su svirali studenti iz klasa prof. Živojina Velimirovića i prof. Čedomira Nikolića. Na programu su bila dela J.Hajdna, D.Kostića, M. Štatkića, A.Hačaturijana i A.Borodina.

26. maj - 1. jun: Na *Pozorju mladih* održanom u okviru programa Sterijinog pozorja učestvovalе su dve predstave Akademije umetnosti: *Satire* Hansa Zaksa, u izvođenju studenata III godine glume u klasi prof. Ljuboslava Majere, saradnik Predrag Momčilović i *Vreme se približava* Line Knutzon, studenata III godine Grupe za glumu na mađarskom jeziku u klasi prof. Šandor Lasla, saradnik Nađpal Gabor.

26. maj: Na koncertu održanom u Galeriji Matice srpske predstavljena je našа tradicionalna muzika. Učestvovali su studenti Grupe za etnomuzikologiju, a program su pripremili prof. dr Nice Fracile i asistent pripravnik Vesna Ivkov.

26. maj: U Svečanoj sali Gradske kuće u Novom Sadu održan je *Koncert studenata solo pevanja*. Učestvovali su Zorica Belić, Željka Zdjelar, Vladimir Zorjan, Izabela Gužvanj, Milena Stričević, Goran Strgar i Senka Soldatović, studenti Grupe za solo pevanje Akademije umetnosti u klasi prof. Vere Kovač Vitkai.

27. maj: Povodom 30-godišnjeg jubileja Akademije umetnosti, u galeriji Hol i u novosadskoj Sinagogi je realizovan *Karneval životinja*, multidisciplinarni projekat profesora i studenata sva tri odseka Akademije umetnosti. Projekat su koordinirali profesori Marina Milić, Gordana Kaljalović i Ivan Klemenc.

27. maj: Dušan Novković i Nemanja Radivojević, studenti Grupe za gitaru Odseka muzičke umetnosti Akademije umetnosti u klasi docenta Zorana Krajišnika svirali su na koncertu u Galeriji Matice srpske.

"Karneval životinja" u holu zgrade Akademije na Petrovardinskoj tvrđavi



28. maj: U Galeriji Matice srpske održana je prezentacija radova studenata treće godine Opšte muzičke pedagogije rađenih kao deo programa predmeta Tonski slog koji vodi prof. Zoran Mulić. Učestvovao je tamburaški orkestar, orkestar harmonika, mešoviti hor i kamerni sastavi.

29. maj: U Sinagogi je održan prvi zajednički multidisciplinarni projekat profesora i studenata sva tri odseka Akademije umetnosti u okviru koga je izveden *Karneval životinja* Kamij Sen-Sansa. Dirigent je bio prof. Živojin Velimirović. Mentori projekta su bili profesori dr Dragoljub Katunac, Marina Milić Apostolović, Gordana Kaljalović i Ivan Klemenc.

zapisi za uspomenu:
studenti Grupe za grafički dizaj
sa prof. Boškom Ševom



31. maj: U Galeriji Matice srpske održano je *Veče kamernе muzike*. Učestvovali su Marija Nikolić-flauta, Sanja Romić-oboа, Julija Bal-klavir i Aleksandar Gligić-klavir. Izvodili su dela Hendla, Martena, Čimaroze, Jakoba i Kelera.

maj: Na Konkursu za pozorišni plakat/projekat koji je organizovalo Sterijino pozorje, **Maja Jovanović, Željko Katanić, Valentina Broeštan i Anita Knezi**, studenti II i III godine Grupe za grafički dizajn Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti, su osvojili nagrade zvaničnog Žirija.

1. jun: U Galeriji Matice srpske održan je koncert *Duvačkog kvarteta 2 & 2* u kome sviraju Jelena Krmpotić - flauta, Veronika Antunović - oboa, Rudolf Balaž - klarinet i Saša Panić - fagot. Na programu su bila dela Mocarta, Levitina, Franseza i Janačeka.

3. jun: U Galeriji *Art-klinika* održana je izložba za-vršnih radova studenata II godine Grupe za slikanje u klasi prof. Vlade Rančića.

4. jun: U Galeriji Matice srpske održano je *Veče kamernе muzike*. Svirali su Svetlana Novaković - flauta, Leopold Gregorač - violina, Aleksandar Gligić - klavir, Andrea Berendika - flauta, Iva Stilinović - oboa, Jovan Anđelković - klarinet, Ksenija Bašić -flauta, Aleksandra Kostova - flauta, Gabriela Koso - fagot, Ivana Novaković - flauta, Milica Rebić - flauta, Dijana Varga - flauta, Bojana Jovanović - violina i Milana Kraguljac - klavir, studenti u klasama kamernе muzike koje vode prof. Sonja Antunić i prof. Žarko Perišić.

6. jun: Na *Festivalu Evroregije* u Segedinu učestvovala je predstava *Feniks* u režiji Borisa Liješevića i izvođenju studenata IV godine Grupe za glumu i režiju.

9. jun: U Galeriji Matice srpske održan je *Solistički koncert* na kome je Iva Stilinović-ingleski rog svirala dela B.Marčela, A.F. Karl Likla, F. Rasea i F.Devinea. Kao gosti nastupili su Duvački trio *Noblisce* i Duvački kvintet *Kvartet*.



radovi realizovani na predmeta *Utilitarna grafika*



*analiza radova
na času predmeta Plakat:
prof. Branislav Dobanovački
i asistent Darko Vuković
sa studentima*





dijalog sa tradicijom,
zapisi sa otvaranja izložbe u
Spomen zbirci "Pavle Beljanski"

11. jun: U Galeriji Matice srpske održan je *Solistički koncert* kojim je sopran Izabela Gužvanj završila redovne studije na Grupi za solo pevanje u klasi prof. Vere Kovač Vitkai. Klavirski saradnik je bila Tamara Jovičević, samostalni stručni saradnik.

jun: U galerijskim prostorima Spomen zbirke *Pavle Beljanski* postavljena je izložba radova studenata Odseka likovnih umetnosti, kojom je nastavljena već višegodišnja tradicija dijaloške komunikacije sa ostvarenjima prethodnih generacija likovnih umetnika izloženim u stalnoj postavci Spomen zbirke, a koju kao metod aktivnog umetničkog dijaloga na predmetu Likovni elementi neguje prof. Rada Čupić. Izložbu je otvorila gospođa Jasna Jovanov, upravnica Spomen zbirke.

17. jun: Na Kamernoj sceni Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu održan je koncert na kome su studenti Grupe za solo pevanje Akademije umetnosti izvodili scene iz poznatih opera. Program je rađen u klasi Operskog studija koju vodi prof. Eugen Gvozdanić. Reditelj je bio prof. Voja Soldatović, a izvođače je pratila pijanistkinja Aleksandra Karadžić, viši stručni saradnik.

17. - 26. jun: Na *Festivalu vangraničnih mađarskih pozorišta* u Kišvardi (Mađarska) igrana je predstava *Vreme se približava* Line Knutzon, u izvođenju studenata III godine Grupe za glumu na mađarskom jeziku u klasi prof. Šandor Lasla, saradnik Nađpal Gabor.

25. jun: U Holu zgrade Izvršnog veća Vojvodine održan je *Solistički koncert* pijanistkinje Ivane Karajkov, koja je ovim koncertom, na kome je svirala dela L.van Beethoven, K. Debisija i J. Bramsa, završila posle diplomске magistarske studije klavira u klasi prof. Rite Kinke.

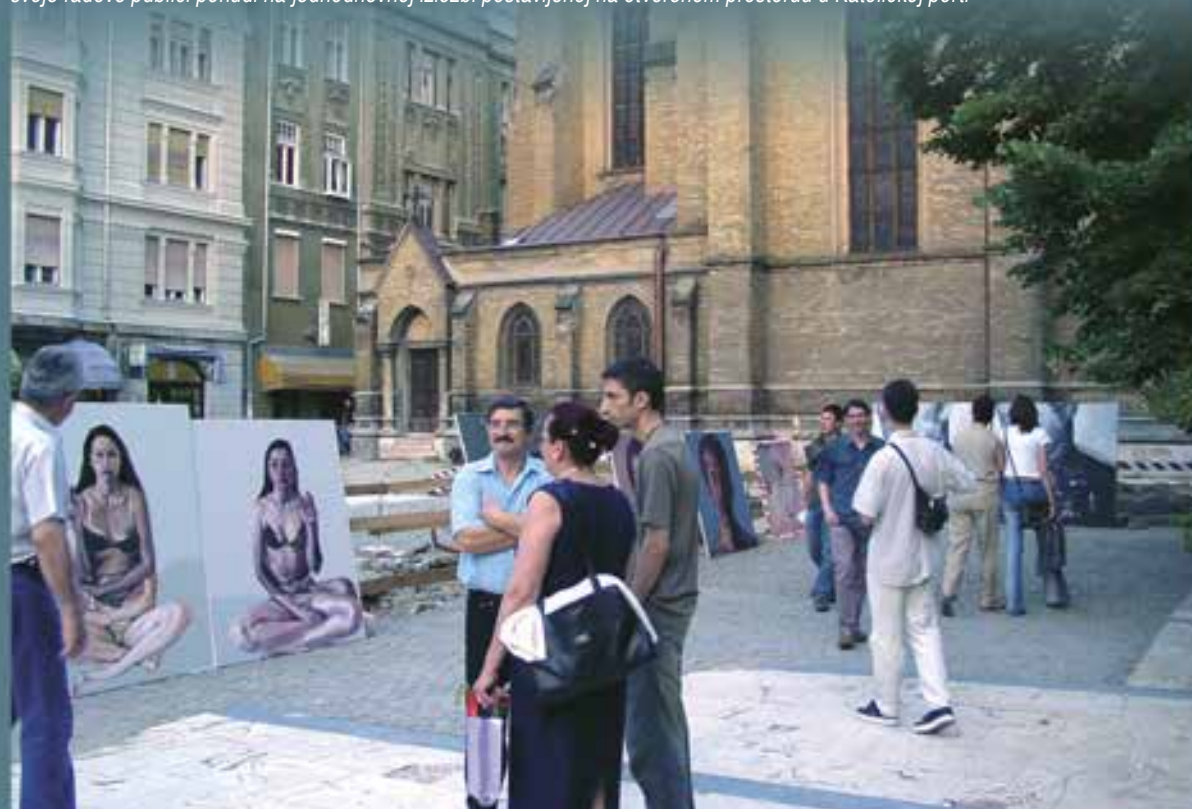
27. jun: U Holu zgrade Izvršnog veća Vojvodine održan je *Solistički koncert* kojim je pijanistkinja Neda Hofman završila ciklus poslediplomskih magistarskih studija u klasi prof. Rite Kinke. Program: Folklor u klavirskoj muzici XX veka.

28. jun: Povodom 50 godina univerzitetske nastave u Novom Sadu, u Svečanoj sali Gradske kuće održan je koncert na kojem su nastupili Ksenija Bašić-flauta, Nikola Marković-klavir, Milena Stričević-sopran, Mladen Čolić-klavir, Izabela Gužvanj-mecosopran i Stanko Madić-violina, studenti redovnih i poslediplomskih studija na Odseku muzičke umetnosti Akademije umetnosti.

jun: U Galeriji *Podrum* Poslovnog centra *Apolo*, Galerijskom holu Velike dvorane Srpskog narodnog pozorišta, Galeriji *Zlatno oko*, Galeriji Foto kino saveza, Galeriji *Izba* i na otvorenom prostoru u Katoličkoj porti održana je *Izložba radova studenata završne godine* Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti. Izlagali su Melinda Barna, Natalija Bogunović, Bojan Cvetković, Aleksandar Dimitrijević, Andrea Ivanović, Snežana Kolarević, Tibor Lazar, Jovan Lubarda, Gabrijela Parigos, Vladimir Popović, Maja Radosavljević, Danijela Sekulić, Tatjana Vasović, Dragana Žikić, Tanja Đaković, Tamara Đorđević i Dušica Pejić – studenti grupe za slikanje u klasi red. prof. Blanuša Milana; Milan Antonijević i Gordana Milanovski – studenti Grupe za slikanje u klasi red.prof. Dušana Todorovića; Miloš Anđelović, Milica Arsić, Anastazija Cepf, Ana Grebec, Gabrijela Hajzler, Jovan Kaćanski, Siniša Mihailović, Biljana



Skučenost izložbenog prostora galerije "Podrum", provocirala je slikarsku klasu prof. Milana Blanuše da svoje radove publici ponudi na jednodnevnoj izložbi postavljenoj na otvorenom prostoru u Katoličkoj porti





*radovi studenata završne godine
Grupe za Slikarstvo
izloženi u galeriji "Podrum"*



*Izložbu radova studenata završne godine
Grupe za grafički dizajn,
popstavljenju u holu SNP-a,
otvorila je prof.dr Fuada Stanković, rektorka
Univerziteta u Novom Sadu*



prodekan Dušan Todorović i profesori Višnja Petrović i Milan Stašević su na otvaranju izložbe u galeriji "Hol" uručili nagrade iz Fonda "Milivoj Nikolajević" i nagradu za mali crtež

Plazinić, Marijana Sabljak, Branka Savanović, Vladimir Stanković, Dragana Vidicki, Danijela Strbački, Sonja Žulović i Ana Milosavljević – studenti Grupe za grafiku u klasi vanr.prof. Zvonka Tilića; Slađana Babić, Vladimir Ilić, Marijan Muškinja i Ksenija Nađ studenti Grupe za vajarne u klasi red.prof. Ljubomira Denkovića; Radislav Antunović, Robert Brusnjai, Jovana Budošan, Bojan Dojkić, Tatjana Dukić, Miroslav Kostić, Tamara Popović, Nadica Simjanovski, Marko Pavišić, Vladimir Mijatović, Mirola Šoti, Ana Klarić, Biljana Miroslavljević i Dijana Mićović – studenti Grupe za grafičke komunikacije u klasama red.prof. Branislava Dobanovačkog, red.prof. Ševo Boška i vanr.prof. Suzane Kubinec.

jun: Godišnje nagrade Akademije umetnosti dobili su **Lazar Tibor** za slikarstvo, **Andrea Ivanović** za crtež, **Ana Milosavljević** za grafiku, **Ksenija Nađ** za vajarne i **Mirola Šoti** za grafički dizajn.

jun: U galeriji Hol u zgradi Akademije umetnosti na Petrovaradinskoj tvrđavi otvorena je redovna godišnja izložba radova studenata prve, druge i treće godine Odseka likovnih umetnosti.

jun: Nagradu Fonda *Milivoj Nikolajević* za najuspešniji crtež dobila je **Kristina Benjocki**, studentkinja I godine Odseka likovnih umetnosti.

jun: -Prvi put ustanovljenu Nagradu za mali crtež dobio je **Nemet Filip**, student I godine Odseka likovnih umetnosti.

jun: Na *Republičkom festivalu kamerne muzike* održanom u Subotici laureati u kategoriji studenata su bili ansambli Akademije umetnosti u Novom Sadu. Prve nagrade su osvojili Duvački kvintet *Kvartet* (Ksenija Mijatović-flauta, Iva Stilinović-oboja, Mirko Marić-horna, Milan Nikolić-fagot, Slavko Oros-klarinet) iz klase docenta Žarka Perišića, Trio *Pozitiv* (Ksenija Mijatović-flauta, Miroslav Fejdi-klarinet, Ksenija Đukić-klavir) iz klase prof. Sonje Antunić i Gudački kvartet *Dolazim na pet minuta* (Nađ Arpad -violina, Čaba Boldižar-violina, Zoran Bogdanović-violina, Katalin Klem-violončelo) iz klase docentkinje Vesne Janssens, a Specijalnu nagradu Trio *Maj* (Miloš Mijatović-klarinet, Nađ Arpad -violina, Jožef Riter-klavir) iz klase prof. Sonje Antunić.

30. jun: Na Maloj sceni Novosadskog pozorišta izvedena je predstava *Bura* Viljema Šekspira, ispitni projekat studenata III godine Grupe za glumu na mađarskom jeziku u klasi prof. Šandor Lasla, saradnik Nađpal Gabor

4. jul: Na 10. Internacionalnom festivalu alternativnog i novog teatra *INFANT PLUS* u Novom Sadu igrana je predstava *Svadba Vereš* Šandora, u izvođenju studenata I godine Grupe za glumu na mađarskom jeziku u klasi vanr. prof. Hernjak Đerđa.

profesor Boro Drašković sa svojim studentima u toku priprema za premijeru "Kartoteke" T.Ruževića





13. - 16. jul: Na Festivalu BUDVA GRAD TEATAR ponovo je gostovalo pozorište *Promena Akademije umetnosti* u Novom Sadu. U okviru programa *Teatar budućnosti* studenti IV godine Grupe za glumu i režiju u klasi prof. Bore Draškovića izveli su, u toku četiri festivalske večeri, sedam predstava: *Kartoteka* Tadeuša Ruževića u režiji prof. Bore Draškovića; *Feniks* po motivima drame Kristofera Fraja *Feniks je suviše čist*, u režiji Borisa Liješevića; *Karol Slavomira Mrožeka* u režiji Petra Jovanovića; *Emigranti Slavomira Mrožeka* u režiji Petra Jovanovića; *U kulisama duše* Nikolaja Jevreinova u režiji Borisa Liješevića; monodramski projekti *Alisa* - po motivima *Alise u zemlji čuda* u izvođenju Jelene Mihailović, *San smešnog čoveka* - po motivima F.Dostojevskog u izvođenju Vladimira Grbića, *Pre doručka* Judžina O Nila u izvođenju Maje Cimeše, *Beleške* - po motivima *Dnevnika jedne Ane Mome* Kapora u izvođenju Milijane Makejevič, *In memoriam* - po stihovima Vili-jama Blejka u izvođenju Violete Mitrović i *Kofer* Dragana Tomića u izvođenju Senke Petrović; te Molijerov *Don Žuan* u režiji prof. Bore Draškovića, diplomatska predstava izvedena 16. jula, poslednjeg dana učešća Ansambla na festivalu.

”.....Sinoć je na plaži Guvance izvedena poslednja predstava teatra “Promena”, “Don Žuan”, u režiji Bore Draškovića. Publika je bila u centru na pesku, a predstava je igrana oko nje, pored mora, u moru i ispod maslina. U ovom Molijerovom komadu Drašković je Don Žuana video kao savremenika, bogataša koji traži ideal u ženi...U predstavi se svira, peva, igra i koristi se muzika iz Mocartove opere “Don Đovani”. Publika je frenetično na kraju pozdravila šesnaestočlani ansambl pozorišta “Promena”...” (S. Papović: “Don Žuan na plaži”, Politika, 18. 07. 2004.)

avgust: Na *Međunarodnom konkursu za najbolju digitalnu fotografiju*, koji je održan u organizaciji *Lucky Strike* festivala, **Nataša Vujkov**, studentkinja Grupe za fotografiju Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti, je osvojila **II nagradu**.



fotografije na ovoj i prethodnoj stranici: scene iz predstava igranih u programu festivala Grad Teatar Budva

Izuzetno imponuje činjenica da hroniku učinjenog u tridesetogodišnjem delovanju Akademije umetnosti Univerziteta u Novom Sadu, zaokružuju informacija o više nego nesvakidašnjem i potpuno profesionalno realizovanom festivalskom (GRAD TEATAR) iskoračenju jedne generacije studenata glume u profesionalni prostor dramske umetnosti i informacija o radujućem uspehu mlade likovne umetnice, studentkinje Odseka likovnih umetnosti, ostvarenom u izuzetno oštroj međunarodnoj konkurenciji («Lucky Strike» festival). Nadam se da ćete se saglasiti sa mojim uverenjem da je u ovoj hronici zabeleženo dovoljno podataka sličnih upravo navedenim, koji i valjano argumentuju tvrdnju o izuzetnoj uspešnosti naše umetničke Škole, ali i uvereno otvaraju prostor njene još uspešnije budućnosti. Sasvim je moguće da ih je bilo i više i iskreno se nadam da nam oni čiji uspesi nisu zabeleženi u ovoj hronici to neće intonirati kao nameru. Bez obzira koliko su se nadležne službe Akademije umetnosti - a pre svih gospođa Ljiljana Zečević, sekretar u Dekanatu i organizator Odseka dramskih umetnosti – trudile da uredno evidentiraju i arhiviraju informacije o svim zbivanjima u kojima su sudelovali studenti Akademije umetnosti, mnoge informacije nisu stizale do njih i ostale su samo u ličnim arhivama učesnika, nedostupnim ekipi koja je pripremala materijal za Monografiju.

Tim vrednih kolega zadužen da prikupi i izabere materijal - koji je koordinirala (uloživši, pri tom, i sama izuzetno veliki trud u prikupljanje, sređivanje i uobličavanje podataka) asistentkinja Ira Prodanov, a koji su, pored nje, činili gospođa Ljiljana Zečević, vanr. prof. Lidija Srebotnjak Prišić, docent Bogdan Đaković, docent Bosiljka Zirojević, docent Živko Popović, stručni saradnik Ivan Karlavaris, asistentkinje Jasmina Čubrilo i Dubravka Lazić, asistenti pripravnici Marijana Kokanović i Jelena Kovačević - zavređuju našu iskrenu zahvalnost jer bez njihovog izuzetnog angažovanja ova Monografija ne bi ni bila moguća. Nadam se da će njeno konačno uobličenje prihvatiti kao odgovarajuće i kolege čiji su autorski tekstovi ili zabeležena sećanja omogućili da ova Monografija uopšte dobije šansu na oživotvorenje, kao i prof. dr Irina Subotić koja je vodila ceo projekat.

Pre no što Vam ponudimo i pregledne informacije o nekim od posebnih oblika delatnosti Akademije umetnosti (izdavačka delatnost, Otvorena katedra, Pozorište Promena, Salaško pozorište, Biblioteka), želimo da Vašoj pažnji, a i budućim tumačima tragova, prikazemo i deo sačuvanih zapisa sa svečanosti kojima smo zaokružili, upravo prikazano, tridesetogodišnje stasavanje naše Škole, ali istovremeno i simbolično zakoračili u četvrtu deceniju njenoga aktivnog uticanja na profiliranje i stalni kreativni razvoj kulturnog prostora u kome deluje. Početak nove školske godine, koji, dakle, otvara i vrata nove decenije, donosi i iskoračenje ka promenama koje bi trebalo da rezultiraju usaglašenom harmonizacijom ukupnog akademskog prostora "Starog kontinenta", pa i visokog umetničkog obrazovanja. Rukovođenje tim procesima, a i svakodnevnim životnim pulsom Akademije umetnosti preuzima i novoizabrani rukovodeći tim: profesoro Dušan Todorović koga je Savet Akademije umetnosti jednoglasnom odlukom izabrao za dekana, te prodekani profesor Ivan Klemenc, profesor Boško Ševo i profesor Branišlav Aksin. Time započinje i ispisivanje novih tragova u našoj kulturi i nezaustavljivom vremenskom toku. Njih će, potom, za neko novu monografiju, povodom nekog od sledećih jubileja, sakupljati - verujem, sa podjednakom radoznalošću i radošću - neki novi autorski tim.

*tragovi kretanja u vremenu:
Dušan Todorović i Nenad Ostojić
novoiменовani i prethodni dekan
Akademije umetnosti*





*otvaranje izložbe digitalnih fotografija "Svetlosne slike"
gosta iz Segedina, slikara Aranji Šandora:
autor, dekan Dušan Todorović i Dušan Vujičić,
direktor Zavoda za kulturu Vojvodine*





*Hans Zachs "Šibanje", scene iz predstave
studenata IV godine glume u klasi
prof. Ljuboslava Majere*



*“Plava soba”
na kamernoj sceni SNP-a,
predstava studenata III godine glume
u klasi prof. Mihajla Janketića*





*prizori iz "Multimedijalnog programa"
kojim su završene svečanosti obeležavanja
tridestogodišnjeg jubileja.*







*u muzičkom segmentu "Multimedijalnoga programa"
učestvovali su violinista Stanko Madić,
flautistkinja Laura Levai Aksin i pijanisti
Kinka Rita, Iris Kobal; Biljana Glrunović,
Ratimir Martinović, Milan Miladinović
i Mihailo Zurković*





učesnike "Multimedijalnog programa" - koji su vodili profesori Akademije, glumci Jasna Đurišić i Boris Isaković - publika je pozdravila srdačnim aplauzom, a reči zahvalnosti je uputio dekan Dušan Todorović.





Stranice koje slede ponudiće Vam već pomenute, sumirajuće informacije o onim posebnim oblicima delatnosti Akademije umetnosti za koje smo smatrali da, zbog svoga karaktera, treba da budu predstavljene kratkim autorskim tekstovima. Sa izdavačkom delatnošću Akademije umetnosti će Vas upoznati prof. dr Dušan Rnjak, svoje viđenje značaja i rada Otvorene katedre - sa čijim delovanjem smo vas delimično upoznali i kroz hronološki prikaz - izneće prof. dr Radoslav Lazić, delatnost Pozorišta »Promena« i »Salaškog pozorišta« sumiraće prof. Boro Drašković, odnosno, prof. Hernjak Đerđ, a podatke o Biblioteci Akademije umetnosti će Vam ponuditi njen šef, gospođica Nataša Panić.

Prof. dr Dušan Rnjak Izdavačka delatnost

Prve izdavačke poduhvate beležimo na Akademiji umetnosti u 1984. godini, kada je objavljena monografija profesora dr Dušana Mihailovića *Šekspir i srpska drama u XIX veku*, istina ne kao samostalno izdanje Akademije, već u saradnji sa Univerzitetom umetnosti u Beogradu. Naredne 1985. godine objavljena je knjiga profesora dr Petra Marjanovića *Jugoslovenski dramski pisci* i to je prvo samostalno izdanje Akademije umetnosti u Novom Sadu. Svakako da je ovim značajnim naslovima izdavačka delatnost Akademije dobila snažne i dobrodošle početne podsticaje, a profesori Akademije perspektivu i inspiraciju za pripremanje novih tekstova za objavljivanje. Akademija je osnovana 1974. godine, a prva knjiga u samostalnom izdanju Akademije je objavljena znatno docnije, tek posle jedanaest godina. Zašto? Da li se takva situacija može opravdati nepovoljnim finansijskim položajem visokog školstva, posebno Akademije umetnosti u to vreme? Ili se na izdavanje knjiga, neophodnih za odvijanje nastavnog procesa, nije mogla tako brzo obratiti posebna pažnja? Srećom, korak sa razvojem bitnih segmenata delatnosti Akademije je donekle uhvaćen. Izdavačka delatnost je krenula putem uspona, ali je ostala još uvek nedovoljno razvijena i skromna u odnosu na potrebe nastave i naučnoistraživačkog rada profesora. Za vreme trideset godina postojanja objavljeno je trinaest naslova kao samostalnih izdanja Akademije, dok je u saradnji sa drugim institucijama objavljeno dvadeset naslova. Najplodnija godina, inače teška prema ekonomskim merilima, sa ukupno četiri naslova je 1995, slede godine sa po tri objavljene knjige: 1989, 1990, 1991. i 1996. Autori najvećeg broj naslova su profesori Odseka dramskih umetnosti (15), zatim slede profesori Odseka muzičke umetnosti (12), pa profesori Odseka likovnih umetnosti (3) i opštih predmeta (3). Gotovo svi naslovi su vezani za nastavne programe i pojedine predmete i predstavljaju značajno obogaćenje sveukupnog rada Akademije, mada ima i takvih za koje bismo mogli da kažemo da pripadaju oblasti umetnosti, ali nemaju prioritetni značaj za nastavu na Akademiji. Možda se zbog toga nameće utisak da je u izdavačkoj delatnosti Akademije bilo stihijnosti i nesistematičnosti. Stoga bi budući pregaoci na polju izdavaštva na Akademiji morali da vode računa o prioritetima u okviru dobro osmišljenog izdavačkog plana kojim bi srazmerno potrebama bile zastupljene sve umetničke discipline. Takođe bi svakako trebalo pojačati intenzitet objavljivanja neophodnih knjiga za nastavu kao i onih koje predstavljaju rezultate naučnoistraživačkih projekata profesora Akademije i samostalnih istraživanja.



profesor dr Dušan Rnjak



| Naslov publikacije | Autor | Godina | Izdavač/izdavači |
|--|-----------------------|---------------|---|
| <i>Šekspir i srpska drama u XIX veku</i> | dr Dušan Mihailović | 1984. | Univerzitet umetnosti Bgd. Akademija umetnosti NS |
| <i>Jugoslovenski dramski pisci</i> | dr Petar Marjanović | 1985. | Akademija umetnosti NS |
| <i>Osnovi scenske igre</i> | Ljiljana Mišić | 1986. | Akademija umetnosti NS Prosvjeta Zgb. |
| <i>Jednoglasi diktati</i> | Dorina Radičeva | 1987. | Univerzitet umetnosti Bgd. Akademija umetnosti NS |
| <i>Ivan Radović</i> Monografija | dr Vjekoslav Četković | 1989. | Akademija umetnosti NS Matica srpska NS |
| <i>Dmitar Kjoštanov</i> Monografija | dr Petar Marjanović | 1989. | Sterijino pozorje NS Akademija umetnosti NS |
| <i>Muzičko pedagoške dileme i teme</i> | Dušan Plavša | 1989. | Akademija umetnosti NS |
| <i>Boje praznine</i> | Branko Pleša | 1990. | Sterijino pozorje NS Akademija umetnosti NS |
| <i>Muzica humana</i> (Eseji i studije) | Dušan Plavša | 1990. | Akademija umetnosti NS |
| <i>Skarlatijeva sonata</i> | dr Dragoljub Katunac | 1990. | Savremena adm. Bgd. Akademija umetnosti NS |
| <i>Talia i Klio</i> | dr Božidar Kovaček | 1991. | Matica srpska NS Akademija umetnosti NS |
| <i>Socijalna umetnost u Srbiji između dva rata</i> | dr Vjekoslav Četković | 1991. | Akademija umetnosti NS |
| <i>Novosadska pozorišna režija (1945-1974)</i> | dr Petar Marjanović | 1991. | Akademija umetnosti NS Pozorišni muzej NS |
| <i>U muzičkim vrtovima</i> | Dušan Plavša | 1992. | Akademija umetnosti NS |
| <i>Uvod u estetiku</i> | dr Milan Uzelac | 1993. | Akademija umetnosti NS Prometej NS |
| <i>Crnjanski i pozorište</i> | dr Petar Marjanović | 1995. | Prometej NS Kupola Bgd. Akademija umetnosti NS |
| <i>Elementi violinizma</i> | Dejan Mihailović | 1995. | Univerzitet umetnosti Bgd. Akademija umetnosti NS |
| <i>Melodika</i> | Rozalija Štatkic | 1995. | Univerzitet NS Akademija umetnosti NS |
| <i>Pozorište komedije del arte</i> | dr Dušan Rnjak | 1995. | Akademija umetnosti NS Inter YU Pres Bgd. |
| <i>Beogradska opera u Evropi</i> | Vladimir Jovanović | 1996. | Prometej NS Akademija umetnosti NS |
| <i>Jugoslovenska dramska režija 1918-1991</i> | dr Radoslav Lazić | 1996. | Gea, Beograd Akademija umetnosti NS |
| <i>Rečnik dramske režije</i> | dr Radoslav Lazić | 1996. | Gea, Beograd Akademija umetnosti NS |
| <i>Srpski dramski pisci XX stoleća</i> | dr Petar Marjanović | 1997. | Matica srpska NS Fak. dramskih umetn. Bgd. Akademija umetnosti NS |
| <i>Uvod u metodiku nastave solfeđa</i> | Dorina Radičeva | 1997. | Univerzitet NS Akademija umetnosti NS |

| | | | |
|--|------------------|-------|--|
| <i>Estetika muzike I deo</i> | dr Milan Uzelac | 1998. | Univerzitet NS Akademija umetnosti NS |
| <i>Slikarski praktikum</i> | Miodrag Nagorni | 1998. | Akademija umetnosti NS |
| <i>Kultira pokreta</i> | Ljiljana Mišić | 1999. | Akademija umetnosti NS |
| <i>Estetika</i> | dr Milan Uzelac | 1999. | Akademija umetnosti NS |
| <i>Jezik filmske montaže</i> | Marko Babac | 2000. | Akademija umetnosti NS |
| <i>Metodika komplementarne nastave solfeđa i teorije muzike</i> | Dorina Radičeva | 2000. | Akademija umetnosti NS |
| <i>Tehničke vežbe za intonaciju i ritmičke vežbe u mešovito složenim taktovima</i> | Rozalija Štatkić | 2001. | Akademija umetnosti NS |
| <i>Muzika XX veka</i> | mr Ira Prodanov | 2002. | Akademija umetnosti NS |
| <i>Stih u dramskoj književnosti</i> | Olga Marinković | 2003. | Akademija umetnosti NS |

POSEBNA IZDANJA

| | | | |
|-------------------------------------|---|-------|--------------------------------|
| <i>Zvučni letopis I (1975-1985)</i> | Nastavnici, saradnici i studenti Odseka muzičke umetnosti | 1985. | PGP RTS Akademija umetnosti |
| <i>Zvučni letopis II</i> | Nastavnici, saradnici i studenti Odseka muzičke umetnosti | 1985. | PGP RTS Akademija umetnosti |
| <i>Mapa grafika</i> | Nastavnici Odseka likovnih umetnosti | 1990. | Akademija umetnosti |



profesor dr Dragoslav Lazić

Prof. dr Radoslav Lazić **Otvorena katedra Akademije umetnosti u Novom Sadu**

Otvorenu katedru Akademije umetnosti inaugurisao je **Piter Bruk** (Peter Brook, 1925) središnja ličnost dramskih umetnosti, jedan od najvećih reditelja druge polovine XX veka u svetu i značajni pozorišni teoretičar, čija je knjiga *Prazan prostor* (1968) posvećena aspektima “mrtvačkog, posvećenog, grubog i neposrednog teatra” prevedena na mnoge svetske jezike, a u nas objavljena u dva izdanja, i predstavlja autentičan traktat o estetici modernog teatra. Bruk ovde ističe središnju misao: “Čudna je uloga reditelja: on ne traži da bude Bog, pa ipak, i to je deo njegove uloge. Hteo bi da ima pravo na grešku, a ipak neka instiktivna zavera glumaca od njega pravi sudiju, jer je to ono za čim oni sve vreme očajnički žude.” Varijaciju ovih refleksija o reditelju i režiji demonstrirao je i prilikom svoga ritualnog predavanja 18. IX 1976. u Akademiji umetnosti. Učesnici Brukove nekonvencionalne rediteljske seanse, ondašnji studenti glume i režije, danas već ugledni dramski umetnici, i njihovi profesori, pamtice ovaj susret kao autentično događanje pozorišta u krug - neposrednog teatra - u kome su učesnici i gledaoci bili jedinstvena celina događanja. Tom prilikom u Knjigu sećanja Bruk je nacrtao krug i pozeleo sreću u učenju umetnosti. Blizina BITEF-a, kao najznačajnijeg internacionalnog festivala novih pozorišnih tendencija, ovom prilikom, kao i kasnije biće dobra mogućnost, ne samo beogradskim, već i novosadskim studentima dramskih umetnosti, da se susreću s najreprezentativnijim ličnostima i delima sa svetske i naše scene.

Uporedo s istaknutim umetnicima iz zemlje i sveta na Otvorenoj katedri goštovali su svetski i naši naučni autoriteti. Među prvima je govorio studentima i profesorima ugledni grčki akademik **Arikstoksenoks Skijadas**, šef katedre za klasičnu filologiju Atinskog univerziteta. Njegovo predavanje bilo je posvećeno antičkoj drami i pesništvu.

Kulturni događaj prvoga reda bio je dolazak proslavljenog filmskog i pozorišnog reditelja iz Poljske **Andžeja Vajde** (Andrzej Wajda, 1926) ne samo na Otvorenoj katedri, već i u Novom Sadu. Na susretu s Vajdom okupila se gotovo celokupna Akademija umetnosti i televizijski stvaraoci Novog Sada, među kojima i poznati reditelj Želimir Žilnik. U nadahnutom razgovoru s nastavnicima i studentima Vajda je izneo svoju poetiku filmske i pozorišne režije i odgovarao na mnoga pitanja složenog dramskog stvaralaštva. Tada je Vajda rekao da je “režija veoma laka. Morate znati samo dve stvari: da li izbliza ili izdaleka. I da li dugo ili kratko.” U knjizi koju će napisati koju godinu kasnije pod naslovom *Film zvani želja* (Beograd, 1988.) odgovoriće “Ni više, ni dalje, ni bliže nego što zahteva istina.” 5. XII 1978. ostaće zapamćen u Akademiji umetnosti “prvim korakom” Andžeja Vajde u Novom Sadu, o čemu sam snimio dokumentarni film *Čas režije* (aluzija naslova na *Čas anatomije dr Tulpa Rembranta*). Vajdin čas režije tako je ostao zapisan na “celuloidnom indeksu” i više puta repriziran u Filmskom programu (urednik Branko Milošević) Televizije Novi Sad.

Odnos teorije i prakse u dramskim umetnostima, posebno u umetnosti filma, tumačio je prof. **Vladimir Petrić** (1928), profesor istorije i teorije filma na Harvard

univerzitetu, Cambridge, Carpenter Center for the Visual Arts, SAD. Ovaj vrsni poznavalac estetike filma, svoja teorijska izlaganja potkrepljivao je očiglednim primerima inserata iz filmskih umetničkih dela. U Knjizi *Otvorene katedre* napisao je 7. II 1979 : “Najiskrenije želim da se izvanredne ideje o razvitku Akademije što pre ostvare. “Nažalost, ovaj naš svetski stručnjak za filmsku umetnost i vizuelne umetnosti nije postao redovni profesor Akademije umetnosti, i ako je za tako nešto postojalo obećanje i želje u Akademiji. Prof. Petrić je ostao na Harvardu ...

26. V 1980. na Otvorenoj katedri govorio je engleski teatrolog i reditelj Erik Bentli (Eric Benthly), jedan od najboljih poznavalaca modernog teatra u svetu.

27. III 1981. dramski umetnik **Ljuba Tadić** (1929) nadahnuto je govorio o svojim pogledima na umetnost glume i svoj rad s rediteljem.

Rad Otvorene katedre uslovljavale su pojave zanimljivih ličnosti, koje su privlačile pažnju svojim prisustvom na Sterijinom pozorju, kao najznačajnijem jugoslovenskom pozorišnom festivalu. Posebnu mogućnost susreta s ličnostima iz sveta jesu međunarodni simpozijumi posvećeni teoriji i praksi dramskih umetnosti. Novi Sad, kao otvoren multikulturalni prostor, pruža mogućnosti susreta s različitim umetničkim i naučnim profilima od interesa za Akademiju umetnosti. Dobra saradnja sa Srpskim narodnim pozorištem i Novosadskim pozorištem-Újvidéki színház, čije ansamble umetnički obnavlja Akademija umetnosti, prilika su zajedničke inicijative, koje su se najčešće ostvarivale na Otvorenoj katedri.

Tako je 26. I 1982. doajen mađarske filmske režije **Mikloš Jančo** (Jancsó Miklós, 1921) gostovao na Otvorenoj katedri izlažući misao o režiji kao igri i svom multimedijском iskustvu filmskog i pozorišnog reditelja. Susret je održan u Srpskom narodnom pozorištu, a razgovor ovog nadahnutog dijaloga s Jančom, angažovano je prevodila glumica i poetesa Katalin Ladik. O ovom događaju snimio je Milan Belegišanin, reditelj novosadske Televizije i negdašnji student režije, iz prve generacije studenata, iz 1976, video-esej.

Među događanje na Otvorenoj katedri treba uvrstiti i gostovanje jednog od najvećih ruskih reditelja druge polovine XX veka **Georgija Aleksandroviča Tovstogova** (1915-1989). Susret je održan na Petrovaradinskoj tvrđavi. Tovstogov je izlagao svoje misli o režiji ističući da je “glavni predmet dramske režije prikazivanje životnog procesa u formama koje je zadao autor komada.” Ovom prilikom Tovstogov je izneo zanimljivu misao o televiziji kao umetnosti. Da bi televizijsko stvaralaštvo postalo umetničko “televiziji je potreban neki genijalan čovek koji bi odredio zakone televizije. Mislim da je televiziji potreban neki Stanislavski da bi ona bila umetnost”

Najzastupljeniji gosti na Otvorenoj katedri bili su reditelji, potom teoretičari dramskih umetnosti, a u manjoj meri glumci i drugi umetnički i naučni profili.

1. VI 1982. Akademiju umetnosti je posetio Jan Kot, izvesno danas jedan od najznačajnijih teoretičara i estetičara dramskih umetnosti u svetu.

U vrhove gostovanja na Otvorenoj katedri treba uvrstiti i susret s **Jeržijem Kavalerovičem** (Jerzy Kawalerowicz, 1922) jednim od najznačajnijih poljskih filmskih reditelja, autorom proslavljenog filma *Majka Jovana Andeoska* (1961). U Knjizi *Otvorene katedre* Kavalerovič je 15. XII 1984. nacrtao mladog viteza na konju i devojku koja cvećem hrani konja. Ovaj crtež može se razumeti kao apoteoza mladom umetniku koji ulazi u svet umetnosti.

Najveća jugoslovenska tragedkinja **Marija Crnobori**, (1918), (*Antigona*, *Fedra*, *Ifigenija*) druge polovine XX veka, više puta je posetila Akademiju umetnosti. 6. XI 1984. napisala je posvetu studentima: “Pa, šta vam Bog dâ!” U neposrednom susretu sa studentima Crnoborijeva je govorila o “reči kao radnji” i o tome “kako na glumcu sve igra, od nokta do poslednje vlasi” i najzad o odgovornosti za dramsku reč, njeno umetničko oblikovanje, o potrebi stalnog učenja kao oblika umetničkog usavršavanja.

Anatolij Efros (1925-1987), reditelj, dramski pedagog, direktor teatra i teatrolog, osnivač u svetu poznatog moskovskog Teatra na Maloj Bronoj, posle uspešnog gostovanja na BITEF-u, zajedno s članovima svoga teatra gostovao je i u Novom Sadu. Bila je to srećna prilika da se pojavi i na Otvorenoj katedri zajedno s proslavljenom glumicom Alom Demidovom i drugim članovima teatra na Kamernoj sceni Srpskog narodnog pozorišta uz prisustvo studenata i nastavnika Akademije umetnosti, kao i glumaca novosadskih pozorišta. Efros, kao jedan od najvećih savremenih ruskih reditelja svoga vremena, potvrdio je to ne samo na sceni, u režijama Čehova (*Višnjik*), Gogolja (*Ženidba*), Molijera (*Don Žuan*) već i mišlju da je “reditelj - pesnik, a režija - oblik scenske poezije”. Po Efrosu “predstava reditelja nastaje na osnovu dramskog dela iz koga reditelj izvlači svoju sliku sveta”.

Nema sumnje, da je po svojoj neposrednosti i umetničko-estetičkom dometu jedna od najbolje pripremljenih i ostvarenih Otvorenih katedri, bila upravo ona na kojoj je mađarski Oskarovac filmski reditelj i profesor Umetničke akademije u Budimpešti **Ištvan Sabo** (Szabó Istvan, 1938), u saradnji s novosadskim “Zvezda filmom”, na sceni Újvidéki színház, 12. i 13. IV 1990. održao seriju analitičkih predavanja o filmskom rezu, kao osnovnom rediteljskom postupku u stvaranju filmskog dela. Sabo je kadar po kadar analizovao rediteljsku strukturu filmova Andžeja Vajde *Pepeo i dijamant*, (1959), Žan-Lik Godara (Jean-Luc Godard, 1930) i njegovog proslavljenog filma *Do poslednjeg daha* (1959), kao i film Žil i Džim (1964) Fransa Trifoa (Francois Truffaut, 1932-1984). Estetskom analizom “rez po rez” a očiglednim primerima, “zaustavljenim filmskim vremenom” Sabo Ištvan je postigao najuverljiviju demonstraciju umetnosti filmske režije trojice velikana evropskog modernog filma, a studenti Akademije umetnosti dobili autentičnu lekciju iz filmske režije. Prevodilac Gabor Pinter, student režije iz ovog susreta, postao je Saboov asistent režije u sledećem njegovom filmu. Sabo je kao predavač Filmske internacionalne škole na beogradskom Fakultetu dramskih umetnosti rado prihvatio moj poziv da bude gost novosadske Otvorene katedre, a posle novosadske seanse prihvatio sugestiju da se ponovo pojavi na Akademiji umetnosti. Iz toga vremena postoji njegova izjava da “danas bi pred kameru trebalo da stane samo onaj koji ima besprekoran unutrašnji lični moral. Sve zavisi koga snimam i odakle. Mogu da nađem svetlo i ugao pri kome najbolje izgledate. I ako imate talenta, imaćete i uticaj.”

Na Otvorenoj katedri, kao i na katedrama pojedinih umetničkih i teorijskih predmeta, prošla je velika plejada dramskih umetnika, estetičara i teoretičara dramskih umetnosti i srodnih disciplina. U godinama dezintegracije Jugoslavije i raspada ove lepe multinacionalne i multikulturalne zemlje, kao i tragičnim godinama, rata i sankcija, kao i svekolike izolacije naše zemlje i Otvorena katedra se u poslednjem desetleću počela postepeno zatvarati. Pa, ipak, uprkos svemu Otvorenu katedru su posećivala tako značajna imena jugoslovenskog filma kao što su **Aleksandar Saša Petrović** (1929-1994) i **Živojin Žika Pavlović** (1933-1998) i drugi.

Jedan iz plejade velikana dramskih umetnosti iz zemlje i sveta “pisac najbolje srpske savremene drame” **Ljubomir Simović** (1935) (*Putujuće pozorište Šopalović*), posle studentskog izvođenja njegove drame napisao je u Knjizi Otvorene katedre: “Srećan sam što sam večeras pripadao porodici ovih mladih glumaca, koji s toliko mnogo talenta i razumevanja grade jedno istinsko, izvorno i bogato pozorište. Ovu predstavu “Šopalovića” primam s radošću, kao najveću nagradu. 2. VI 1991. Ljubomir Simović” Njemu se pridružio i njegov pariski reditelj Žan Pol Vencel (Jean Paul Wenzel). Ima li većeg priznanja, Otvorenoj katedri! Dum docent discunt! Dok poučavamo i sami učimo!

Dakle, Otvorena katedra dramskih umetnosti, na najbolji način otvara metodološke mogućnosti ne samo jednosmernog ili dvosmernog, već višesmernog komuniciranja studenata i nastavnika Akademije umetnosti s najznačajnijim umetnicima i naučnicima dramskih umetnosti iz sveta i naše zemlje. Ugledni gosti nisu samo “predavali” svoja umetnička i naučno-umetnička iskustva, već su “prihvatili” iskustva “umetnika i mladosti” prateći njihove studijske radove kritički i analitički, estetički i etički podržavajući “one koji dolaze”.

Jedan od najvećih srpskih teatrologa prof. dr **Milenko Misailović** (1923), napisao je: “Posle inspirativnog susreta sa studentima ove Akademije i radne atmosfere koja u njoj vlada čovek može videti kako se ide u obnovu našeg pozorišta. 26. II 1986. Milenko Misailović.”

Ovde i sada valja se priseliti misli prof. dr Milana Damjanovića (1924-1994), koji je jedno vreme predavao *Estetiku* u Akademiji umetnosti, o “*Mestu teorijskog rada u okviru Univerziteta umetnosti*” (Beograd, 1976): “Danas se kao osnovni princip umetničkog vaspitanja ističe samovaspitanje, a ne vaspitanje prema klasičnim uzorima ili bilo prema kojim uzorima. U samoj umetnosti za nas je osnova njena stvaralačka priroda, njena samozakonitost i produktivnost koja se saglašava sa potrebama slobodne, celovite i aktivne ličnosti, čija se sloboda i celovitost vezuju i za živo saosećanje sa aktualnim umetničkim stvaranjem, sa savremenom umetnošću.”

Zaista treba zaključiti da Otvorena katedra kao svojevrsna estetička laboratorija, u kojoj se susreću najveće vrednosti umetnosti, pruža mogućnost studentima i nastavnicima da razmenjuju “savremenu misao i osećanje” sa *Primus inter pares* - Prvim među jednakima.

Još jednom valja se podsetiti da se *umetnost ne može naučiti, ali se može učiti*. Otvorena katedra kao originalan oblik neposrednog suočavanja najvećim svetskim i nacionalnim vrednostima svedoči kako su studenti Akademije umetnosti u proteklih četvrt stotina bili bogatiji za autentično i neuporedivo iskustvo susretanja s najboljim “učiteljima” iz sveta i naše zemlje.

Formu Otvorene katedre treba negovati i dalje unoseći nove sadržaje i uvodeći nove ljude koji svojim stvaralaštvom zaslužuju promotivnost na ovim prostorima. Profesori Akademije umetnosti kao animatori i moderatori Otvorene katedre dali su vredan doprinos njenom dvadesetpetogodišnjem delovanju. Tako će biti i u budućnosti.

Primitili ste, verovatno, da profesor Radoslav Lazić svoj tekst o Otvorenoj katedri intonira i argumentuje podacima relevantnim skoro isključivo sa aspekta Odseka dramskih umetnosti. Verujem, takođe, da ste, pri iščitavanju hronologije zbivanja kojom smo pratili stasavanje Akademije umetnosti, uočavali i imena mnogih predavača u ciklusu Otvorene katedre koji su dolazili iz prostora drugih umetnosti i nauke. Kako za neke od učesnika, pretežno iz oblasti likovnih umetnosti, nismo imali precizne tragove o terminima njihovoga boravka u Akademiji umetnosti i susreta sa studentima na Otvorenoj katedri, nadamo se da nam ni Vi, a verujemo ni oni - ako im ova Monografija dođe, pa i ako ne dođe u ruke – nećete zameriti što ovde, želeći da time ostavimo bar minimalni trag o njihovom boravku na Akademiji umetnosti, navodimo samo njihove osnovne podatke: grafičar Den Elison iz SAD-a, dobitnik Grand Prix-a na Bijenalu grafike u Ljubljani; grafičar Lin Forgac iz SAD-a, stipendista Fulbrajtove fondacije; grafičar i slikar Boško Karanović, redovni profesor Fakulteta likovnih umetnosti u Beogradu; Zlatko Glamočak, vajar koji živi i radi u Parizu; slikarka Milica Stevanović, profesor Fakulteta likovnih umetnosti u Beogradu; izdavač Zoran L.Božović profesor Centra za multidisciplinarnu studiju Univerziteta umetnosti u Beogradu; Darija Kacić, profesor Fakulteta likovnih umetnosti u Beogradu; Mikael Cilman, grafičar iz Švedske; grafički dizajner Bata Knežević, profesor Fakulteta primenjenih umetnosti u Beogradu; Evgenija Damnjevska, slikarka koja živi i radi u Parizu; Gei Peterson, predavač na Univerzitetu u Kamberi (Australija); Ksenis Sahinis, profesor Aristotelovog Univerziteta u Solunu; Lucezar Bojadžijev, multimedijalni umetnik iz Sofije; Nina Kovačeva, multimedijalna umetnica, dobitnica Grand Prix-a na Bienalu na Cetinju.

Ako navedeni umetnici i prihvate naše izvinjenje što tragovi o njihovom dragocenom doprinosu stručnom stasavanju studenata Akademije umetnosti u Novom Sadu, sticajem okolnosti, nisu adekvatno arhivirani, onima koje nismo mogli ni pomenuti - a bilo je sigurno još naučnika, umetnika ili kulturnih poslenika koji su bili gosti Otvorene katedre Akademije umetnosti – ne možemo čak ni da lično uputimo naše izvinjenje. Nadamo se, ipak, da će i oni imati razumevanja i za moguće pogreške i za nepouzdanost našeg pamćenja, te da nam izostavljanje njihovih imena neće intonirati kao nameru.





prof. Boro Drašković:
pozorište "Promena" kao laboratorija

Prof. Boro Drašković **Akademsko pozorište "PROMENA"**

Da su prihvatili *teoremu o reditelju* koji mora da ima *svoje pozorište* ako želi da režira ne samo predstavu nego i ukupnu teatarsku situaciju, a da je to, u isto vreme i *pozorište glumca*, studenti moje prve klase režije potvrdili su već krajem druge školske godine: veoma brzo identifikovavši potrebu za vlastitom pozornicom, u saradnji sa istomišljenicima iz glumačkih klasa profesora Branka Pleše i Lasla Patakija, osnovali su "Promenu"¹ i "Salaško pozorište"². Možda treba reći da nisu baš svi studenti, a ni profesori, odmah, pa ni zadugo posle, shvatili svrhu i značaj ovog poduhvata. Uveren sam, međutim, da će budući istraživači prikazivačkih umetnosti u ostvarenjima ova dva apartna pozorišta naći dovoljno dragocenog materijala za svoje (doktorske) teze i knjige.

Začetna ideja bila je veoma jednostavna: svi projekti koji prevaziđu svoju osnovnu namenu (školski zadatak), zaslužuju da se pokažu široj javnosti, uz odgovarajuće probe (ali sada maltene u profesionalnim uslovima). Bezbolno se ukida granica između škole i profesije. Cilj učenika je znanje i - delo.

Drugim rečima, "pozorište bez igde ičega" je neka vrsta *laboratorije* koja (iznova) izrasta iz nastavnog toka i probuđene želje mladih umetnika; u živoj delatnosti istražuje se pozorište i uči u njemu - kroz neprestani proces dolazi se do predstave, na kojoj se, uz gledaoce, i dalje radi: *predstava-proces*.

Mario i mađioničar je bila prva predstava koja je, u pravom smislu reči, oglašila *ново pozorište*, s njom je i zvanično otvoreno. Mata Milošević se tada već nije rado pojavljivao u javnosti, prestao je i da putuje, međutim, ljubazno prihvata naš poziv, dolazi u Novi Sad, pa na pozornici Veselog teatra "Ben Akiba", na svoj otmeni način - otvara pozorište "Promena".

Već posle nekoliko predstava uočeno je: "Promena" ne smeru *teatru kakav imamo*, nego *teatru kakav želimo*. Nasumce navodim neke od naslova komada³ u koje su studenti, jednako kao i profesori, ulagali energiju: *Prometej*, Eshil; *Antigona*, Sofokle; *Juda Iskariotski*, Andrejev; *Adam i Eva*, Krleža; *Viktor ili deca na vlasti*, Vitrak; Euripid, *Ženska skupština*, Aristofan; *Zoo priča*, Olbi; *Jelka kod Ivanovih*, Vvedenski; *Mara-Sad*, Vajs; *Krčma kod večite slavine*, Nastasijević; *Uloga moje porodice u svetskoj revoluciji*, B. Ćosić; *Odiseja*, Homer; *Vašar taštine*, Tekeri; *Učene žene*, *Improvizacija u Versaju*, Don Žuan Molijer; *Farse*, Hans Saks; *Igra*, *Lekcija*, Jonesko; *Jača*, *Igra vatrom*, *Gospođica Julija*, Strindberg; *Emigranti*, *Srećna porodica*, *Tango*, *Pešice*, Mrožek;

¹ Kad su me obavestili da su ime za svoje pozorište preuzeli iz naslova moje knjige *Promena*, bio sam dirnut (ja sam pojam posudio od Joneska koji ga je našao u Aristotelovom vokabularu). Prikladan naziv: kao i u životu, u pozorištu je stalna samo *promena*.

² U vreme letnjih raspusta "Salaško pozorište" (najpre na mađarskom, potom i na srpskom jeziku) igra predstave širom Vojvodine, često na mestima gde se nikad pre glumac nije pojavio, ili gde je i reč *pozorište* bila van rečnika. S nostalgijom se sećam pikarskih (pozorišnih) putovanja iza *tespisovske zaprege*, pa na biciklu, kroz užarenu ravnicu - pozornice žitnih polja i zatravljenih fudbalskih igrališta, bašta u kojoj se, za glumce i salašare, uz muziku starih panonskih instrumenata, kuva svečarski paprikaš; bar dve slike nikad neću zaboraviti: stotine žena, dece, i muškaraca sa stolicama u rukama i na glavama, sa svih strana sela slivaju se ka mestu izabranom za predstavu ili: grupni portret sa "bezbroy lica" - posle blagoslovenog "pozorišnog šoka", *izvođači radova* i gledaoci produžavaju smeh u bratskom zagrljaju. I "Salaško pozorište" i "Promena" čekaju svog letopisca.

³ Nije mala ni lista uspešnih filmova, televizijskih i radio ostvarenja koja su svratila ozbiljnu pažnju na imena studenata što su ih potpisala. Katedra režije je odlučila da u špicama budućih TV i filmskih projekata koji odlaze u javnost, obavezno bude utisnut znak "Promena-film".

Mrešćenje šarana, Popović; *Iza zatvorenih vrata*, Sartr; *Gospodin Hajnman*, *Ženski orkestar*, Anuj; *Prerušeni*, Šekspir, Čehov; *Oko komedije del'arte*, Sora, Makijaveli, Rucante; *Devojka i smrt*, Dorfman; *Sluškinje*, Žene; *Gospodin Kleps i Rozali*, Rene de Obaldia; *Na državnom imanju*, Andrić; *Derviš i smrt*, Selimović; *Agrus Panoptes*; *Dobri doktor*, *Galeb*, Čehov; *Vređanje publike*, Handke; *Đavolijada*, Bulgakov; *Putujuće pozorište Šopalović*, Simović; *Hamlet*, Šekspr; *Hamlet*, Bunjuel; *Hamletmašina*, Miler; *Poslednja noć Don Žuana*, Rostan; *Samoubistvo u B-duru*, Šepard; *Edmond*, Mamet; *Vojcek*, Bihner; *U kulisama duše*, Jevrejinov; *Kartoteka*, Ružević; *Feniks*, Fraj; *Jelizaveta Bam*, Harms; *Uzdah*, *Igra*, *Koraci*, *Krapova poslednja traka*, *Čekajući Godoa*, *Beket ...Itđ...Itđ*.

Doista, bez preterivanja se može reći - višegodišnji repertoar bilo kojeg (profesionalnog) pozorišta koje drži do sebe. (U predstavama su često igrali i profesionalni glumci).

Za 25 godina postojanja - stotinak naslova i projekata, koji zapinju luk čitave istorije pozorišta: od Eshila, preko Šekspira, Molijera, Sterije, do Čehova, Nušića i Beketa, uvek u matici "novih pozorišnih tendencija", u nizu odličnih predstava.

Pozorišna baština (klasična i avangardna), volja, mašta i glumac su, od samog početka, bili glavna uporišta u praksi "Promene".

Mladalačka potreba za **pozorištem istine** i **strasti**; tamo je uvek i jedna nenapisana uloga - **uloga publike**. Doista, za razliku od nekih medija koji se nedovoljno brinu za svoju publiku, "Promena", ne napuštajući svoj razlog, kreće u susret svakom gledaocu od koga očekuje da besplatnu ulaznicu opravda - **učestvovanjem**.

Od *Marija i mađioničara* (T. Man), pa do danas "Promena" je na ozbiljan način predstavljala studente, njihove profesore i Akademiju u celini, širom zemlje, i na svim glavnim pozorišnim mestima u (bivšoj) Jugoslaviji: Sterijino pozorje; BITEF; MES; Dubrovačke letnje igre; Susreti Alpe Adria; Grad / teatar, Budva; Novosadski letnji festival; Smotra profesionalnih pozorišta Vojvodine; Mladi otvoreni teatar; "Skomrahi", Skoplje; Podbiokovske večeri, Makarska, kao i na značajnim međunarodnim susretima Akademija u Budimpešti i Sofiji ...

Kroz koncept rada na klasama i "Promenu" je prošlo više generacija glumaca i reditelja, stalno potvrđujući svoj umetnički identitet kroz izlaske u javnost. Većina ovih mladih ljudi već je zauzela odgovarajuće mesto u našem kulturnom životu, (u profesiju smo ih ispratili sa željom da se nikad ne odreknu duha "Promene"), nosioci su značajnih priznanja, podmladili su i osvežili pozorište u Novom Sadu, Somboru, Subotici, Zrenjaninu, Beogradu... Neki od njih sada žive i rade u Sarajevu, Skopju, Budimpešti, Pragu, Bratislavi, Atini, Milhajmu, Stokholmu, Oslu, Tel Avivu, Torontu, Los Andželesu, Hong Kongu...

Planšon veruje da se pozorište mora obnavljati svakih deset godina, Bruk je još zahtevniji: bar svakih pet! Po sili uslova postojanja, s profesorima i novim planovima, "Promena" se neprestano obnavlja: svake, i svake druge godine u Akademiju umetnosti ulazi novi naraštaj budućih glumaca, odnosno reditelja. "Promena" je dakle, stalno u prilici da se po ko zna koji put, još jednom promeni. Stalna promena: deo *programa* ovog pozorišta sadržan je u samom njegovom imenu. Navešću još dva naslova i jednu rečenicu iz novina: *Najzad, promena*, "*Promena*" *istražuje promene* - "Promena" nas je opet i iznova uspjela iznenaditi. Mislim da je suvišno reći da je pravo čudo da ovako nešto u nas uopšte postoji. "Promena" svakako zaslužuje da je držimo kao kap vode na dlanu".



prof. Hernjak Đerđ, pokretačka energija
"Salaškog pozorišta"

Prof. Hernjak Đerđ Salaško pozorište

Salaško pozorište je ansambl Akademije umetnosti u Novom Sadu u kojem studenti Grupe za glumu na mađarskom jeziku igraju volonterski. Posle izvesnog vremena oni *Salaško pozorište* osećaju ne samo svojom dužnošću, već i potrebom, jer im ono ne obezbeđuje samo rad na predstavi, niti samo letnju praksu, već im pruža i mogućnost da usvoje celokupan proces stvaranja pozorišta.

Salaško pozorište je prošle godine slavilo dvadesetpetu godišnjicu i za proteklo vreme je održalo više od šeststotina predstava širom Vojvodine, Baranje, Slavonije i Mađarske. Više stotina glumaca, reditelja, slikara, muzičara, etno-umetnika se može pohvaliti time da je učestvovalo u radu *Salaškog pozorišta*. Može se reći da je to jedini teatar na našim prostorima, koji je uvek igrao pred punim gledalištem, jer kada se trupa pojavi u selu, ljudi obustave sve svoje poslove i dolaze na predstavu. Nekada davno, jedan novinar je napisao da »...vojvođanski čovek sa sela tri puta oblači svečano odelo: kada ide na pogreb, na svadbu i kada *Salaško pozorište* dolazi u njegovo mesto...».

Salaško pozorište je, dakle, formirano 1978. godine i od tada neprestano radi, pre svega, u toku leta. Kao neprofitna organizacija koja, zahvaljujući oduševljenim dobrotvorima, opstaje više od 25 godina, *Pozorište* prvenstveno ima cilj da kulturu prenosi u mesta gde naša profesionalna pozorišta ne mogu da stignu. Osim što se susreće sa 10.000 gledalaca godišnje, *Salaško pozorište* pruža studentima *Akademije umetnosti*, mladim glumcima i nadahnutim amaterima jedinstvenu priliku da se uvežbaju u profesiji. Danas je *Salaško pozorište* već praznik u životu vojvođanskih Mađara. U ovo *Pozorište* dolaze i siromašni ljudi, jer se ne naplaćuju ulaznice, već na kraju predstave, ko želi, dobrovoljno ubacuje novac u šešir. *Salaško pozorište* karakterišu predstave igrane na otvorenom. Početkom leta aktuelna trupa odlazi u unutrašnjost i tokom oko mesec dana logorovanja ostvaruje predstave. Glavni element naših kulisa su natkrivena zaprežna kola kojim se za vreme turneje i vozimo.

Iako je još 1992. godine zvanično registrovano pod nazivom *Društvo studenata Akademije umetnosti u Novom Sadu*, ono je već odavno preraslo ovaj oblik i od juna 2003. godine kod zvaničnih organa ima registrovan status *Samostalne neprofitne civilne organizacije SALAŠKO POZORIŠTE /TANYASZÍHÁZ*.



fotografije na ovoj i sledećim stranicama:
zapisi sa letnjih okupljanja "salašara".





REPERTOAR:

1978. godina

Hans Saks:

OBUČAR I OBUČARKA

Nepoznati poljski autor:

ĐAK PRIZIVA ĐAVOLA

Žigmond Moric: LUBENICE

Ferenc Baranji: MLADA - KONJ

Režija scena: Hernjak Đerđ

1979. godina

Janoš Čajagi

KRALJEVINA ANDRAŠA KOVAČA

Đula Ilješ: *PRETRAŽIVAČI*

Režija: Hernjak Đerđ

1980. godina

Vlaho Stulli /Stulić/: *LAJAVA KATA*

Režija: Hernjak Đerđ

1981. godina

Šandor Vereš: *LAĐAR NA MESECU*

1982. godina

Vilijem Šekspir: *FALSTAF*

Iz I i II dela drame Henrik IV

adaptirala: Angela Čipak

Režija: Hernjak Đerđ

1983. godina

DON KIHOT '83

Režija: Šoltiš Lajoš

1984. godina

Laslo Kopecki: *ŠEPAVA KRALJICA*

/Orfeum és Euridike/ po opereti Imre

Kalmana

Režija: Šoltiš Lajoš

1985. godina

Tone Partljić:

MOJ OTAC, SOCIJALISTIČKI KULAK

Režija: Kovač Friđeš

1986. godina

PTIČICA SELICA

Prema delu Angela Beolka Ruzantea

adaptirala Angela Čipak

Režija: Šoltiš Lajoš

1987. godina

Jevgenjij Švarc: *ZMAJ*

Režija: Hernjak Đerđ

1988. godina

Mihalj Verešmarti: *ČONGOR I TINDE*

Režija, dramaturg, kostimi:

Šoltiš Lajoš

1989. godina

Plaut: *AMFITRION*

Režija i dramaturg: Šoltiš Lajoš

1990. godina

Hervi – Smit: *OPSENARI*

Adaptacija i režija: Šoltiš Lajoš

1991. godina

VASARSKE KOMEDIJE

Scene od Hansa Saksa i

nepoznatih autora

Režija: Šoltiš Lajoš

1992. godina

Džordž Orvel: *ŽIVOTINJSKA FARMA*

Režija: Šoltiš Lajoš

1993. godina

Siveri Janoš: *PASIJA U ČANTAVIRU*

prema delu Franca Kafke i Bibliji

adaptacija: Šoltiš Lajoš i Hernjak Đerđ

Režija: Šoltiš Lajoš i Hernjak Đerđ

1994. godina

ČETVRTASA OKRUGLA ŠUMA

Po romanu Ervina Lazara

Dramaturg i režija: Kermeci Petronela

1995. godina

Karlo Goldoni:

SLUGA DVAJU GOSPODARA

Režija: Kovač Friđeš

1996. godina

Karpati Peter:

JABUKA DRŽAVE

Režija: Šimon Balaž

1997. godina

Nepoznati autor (XI vek):

VENECIJANKA

Režija: Ivan Klemenc

1998. godina

Vilijem Šekspir: *SAN LETNJE NOĆI*

Režija: Sloboda Tibor, ml.

1999. godina

Rej Kuni: *NEPARAN PAR*

Režija: Šandor Laslo

2000. godina

Molijer: *SILOM LEKAR*

Režija: George Ivasku

2001. godina

Ede Sigligeti: *LILIOMFI*

Režija: Šandor Laslo

2002. godina

Petefi Šandor: *VITEZ JANOŠ*

Režija: Šandor Laslo

2003. godina

V.Šekspir: *VESELE ŽENE VINDZOR-SKE*

Dramaturg: Đarmati Kata

Režija: Mezei Zoltan

2004. godina

Peter Karpati: *TOTFERI*

Režija: Puška Zoltan

„... Uvek će biti glumaca, odnosno, gledalaca kojima je pozorište životna potreba. Često se čini da pozorište neprestano metamorfozira, ipak ako istražujemo suštinu tih procesa koji se ispoljavaju u formi, koliko god daleko da odemo, prihvatanje pozorišta vraća nas na nekoliko osnovnih postavki. Ne želeći da tražimo suviše daleko u vremenu i prostoru, podsećamo da je institucija natkrivenih zaprežnih kola, ta, nazovimo je, pokretna pozornica, dobro poznata u istoriji pozorišta i u istoriji kulture stanovništva ovih prostora na kojima je, u proteklih dvestapedeset godina, obezbedila važno mesto u odomaćenju pozorišta. Komunikacija ovakve vrste između pozorišta i gledalaca ostaje aktuelna sve dok i najmanje naselje ne dobije svoje pozorište. Sa gledišta istoričara kulture, stoga, se - kada je u pitanju odnos pozorište/publika - stvaranje *Salaškog pozorišta* i njegovo istrajno i neuništivo delovanje na prelasku iz XX u XXI vek ne čini slučajnim. Ono je, naime, omogućiilo da iskonska ljudska potreba za živom rečju umetnika bude zadovoljena čak i u onim prostorima koji su daleko od pozorišta. Postojanje *Salaškog pozorišta* dokazuje koliko se varaju oni koji, kao zatočnici spoljašnjih nepovoljnih prilika, oplakuju „poslednje sate” autentičnog ljudskog izražavanja...” (dr Katalin Klaič: „O AKTUELNOSTI NADKRIVENIH ZAPREŽNIH KOLA ili O TAJNI POKRETNE POZORNICE”)

„...*Salaško pozorište* je ljubav, pakao, bolna omamljenost, odrastanje, sloboda, privrženost korenima, iskušenje snaga. Ono pruža suštinu, stamenost i veru onima koji umeju da daju, možda za ceo život. *Salaško pozorište* jeste ljubav bez koje ostaješ prazan, beznačajan. Pakao je ono kojim ako prođeš otvara ti oči i nauči te da stvaraš, da se ludiraš i da nikada ne odrasteš. *Salaško pozorište* ti poklanja slobodu i kad ga doživiš više ne mariš za znoj, za suze, za neprospavane noći. *Salaško pozorište* daruje ti susret sa odgovornošću, sa sobom, sa publikom, sa čudom. Ono je droga, ali od bolje sorte. Odvikavanje traje čak i mnogo godina, a povratnici nisu kriminalci, već glumci...” (Šandor Laslo, docent *Akademije umetnosti*, odnosno, direktor *Novosadskog pozorišta – Újvidéki Színház*, koji je takođe prolazio prašnjavim i trnovitim, ali prelepim putevima *Salaškog pozorišta*)





Nataša Panić

Biblioteka Akademije umetnosti u Novom Sadu

“Biblioteka je srž, centar jednog živog organizma, kroz koji se sve njegove tanane niti provlače i spajaju. Koliko je ona idealno mesto za učenje, toliko je istovremeno i tribina za razmenu i konfrontaciju mišljenja i ideja, sastavni, nerazdvojni deo pažljivo vođenog nastavnog procesa i formiranja mlade ličnosti. (...) Zato smo dužni da korisnicima biblioteke omogućimo prilaz informacijama preko svih dostupnih medija, a na korisnicima je da te informacije prime, preoblikuju i pretvore u neki svoj kreativni čin, što je i krajnja svrha i najpozitivniji aspekt posedovanja informacije”. (Maja Leskovic-Banjai, prvi i dugogodišnji Šef Biblioteke Akademije umetnosti)

U vreme osnivanja *Akademije umetnosti* u Novom Sadu, 1974. godine, Planom i programom razvoja *Akademije* predviđeno je i istovremeno stvaranje biblioteke, mada je sama biblioteka zvanično upisana u Registar Visokoškolskih biblioteka tek 1982. godine. Biblioteka je osnovana sa ciljem da zadovolji umetničko-obrazovne i teorijske potrebe studenata i nastavnog kadra *Akademije umetnosti* i sa zadatkom da prikuplja, čuva i daje na korišćenje stručnu literaturu iz oblasti koje su predmet izučavanja na *Akademiji*.

Prve knjižne fondove *Biblioteka Akademije umetnosti* nasledila je od nekadašnje Više pedagoške škole, a danas njene fondove čini 265 naslova periodičnih izdanja (nažalost nepotpunih godišta) i skoro 70.000 drugih bibliotečkih jedinica. Bibliotečki fond čine monografske i serijske publikacije, ali i vredne zbirke tzv. neknjižne bibliotečke građe. Posebnu vrednost čine mnogobrojni katalozi izložbi, plakati, zvučna građa (gramofonske ploče i cd-i), notni zapisi, video snimci, zbirka dramatizacija i neobjavljenih drama i, multimedijalni cd romovi i sl. Biblioteka čuva i sve pisane magistarske radove, kao i doktorske disertacije odbranjene na *Akademiji umetnosti u Novom Sadu*. Većina bibliotečke građe je u slobodnom pristupu, lako dostupna korisnicima biblioteke.

Bibliotečka građa pokriva sva područja zastupljena u nastavi AUNS, a uz stručnu literaturu u biblioteci se čuvaju i referentne publikacije opšteg civilizacijskog i kulturnog karaktera. Zahvaljujući svom knjižnom fondu koji pored literature iz oblasti istorije i teorije likovnih, muzičkih i dramskih umetnosti, sadrži i literaturu iz oblasti filozofije, književnosti, arhitekture, istorije civilizacija i sl., biblioteka pruža usluge ne samo studentima i nastavnicima *Akademije umetnosti* već i studentima i učenicima drugih fakulteta i škola, mnogim ustanovama kulture, likovnim stvaraocima, istraživačima, stručnjacima iz oblasti teatrologije, filmologije, muzikologije, kao i svim zainteresovanim građanima. Stoga je biblioteka *Akademije umetnosti* postala informacioni centar važan za obrazovanje i istraživanje umetnosti uopšte, koji razvija i održava saradnju sa mnogim srodnim institucijama u zemlji i inostranstvu.

Biblioteka *Akademije umetnosti u Novom Sadu* čini deo sistema koji čine fakultetske biblioteke *Novosadskog univerziteta* i član je *Zajednica biblioteka univerziteta u Srbiji*. Od 2003. godine biblioteka je povezana na akademsku računarsku mrežu, čime joj je omogućeno da putem Interneta ostvari direktan pristup *Biblioteci Matice srpske u Novom Sadu*, *Narodnoj biblioteci Srbije u Beogradu*, *Univerzitet-*



Nataša Panić, rukovodilac Biblioteke

skoj biblioteci “Svetozar Marković” u Beogradu i drugim velikim bibliotekama i bazama podataka u zemlji i inostranstvu.

Biblioteka je smeštena na dve lokacije, u centru grada (ul. Đure Jakšića) i na Petrovaradinskoj tvrđavi. Iako je čitaonički i smeštajni prostor mali, u sklopu biblioteke nalaze se dve čitaonice u kojima se nalaze kako stari, tako i najnoviji brojevi stranih i domaćih časopisa, a korisnici biblioteke imaju i mogućnost za kvalitetno slušanje muzičkih zapisa, kao i mogućnost za kompjutersko pretraživanje baza podataka i Interneta.

Pored listnog, predmetnog i autorskog kataloga, monografskih i serijskih publikacija, od 1990. godine radi se na automatizovanju bibliotečkog poslovanja i stvaranju centralnog elektronskog kataloga bibliotečkih fondova svih odseka Akademije, a od 2002. godine bibliotečka građa se obrađuje po međunarodnim bibliotekim standardima (ISBD), što će, između ostalog, omogućiti priključivanje biblioteke sistemu Virtuelne biblioteke Srbije.

Prvi bibliotekar a ujedno i rukovodilac biblioteke Akademije umetnosti, od 1974. sve do odlaska u penziju 2001. godine, bila je Maja Leskovic Banjai. Danas u biblioteci rade tri bibliotekara i jedan knjižničar. Od 1978. kao bibliotekar muzičkog odseka radi Slobodanka Kravarušić, 2001. godine u biblioteci su zaposlene knjižničar Nataša Đaćić i bibliotekar Nataša Panić, a 2003. godine i bibliotekar pripravnik Zoran Šušnjar.

Pre no što Vas prepustim da na miru sami procenite i valjanost truda koji su u proteklih trideset godina u razvoj naše umetnosti i kulture uložili brojni studenti, nastavnici, saradnici i nenastavno osoblje Akademije umetnosti, ali i sadržajnost i dovoljnost podataka kojim smo njihov tridesetogodišnji rad pokušali dokumentovano zabeležiti i tako sačuvati od zuba vremena, predlažem Vam da i u, na prvi pogled čisto statističkim podacima koji slede - a koje su pripremile Služba opštih poslova, odnosno, gospođe Nada Zorica, Vera Papež i Ljiljana Šumanović i isto tako malobrojna ekipa Studentske službe koju čine Štefanija Polovina, Jasna Apatović i Olga Regodić - prepoznate mogućnost dodatnog tumačenja, pa i argumentovanja posebnosti naše ukupne delatnosti. Ostavljajući Vas, dakle, da na miru prelistavate tabele sa imenima dekana i prodekana; šefova odseka; zaposlenih nastavnika, saradnika i nenastavnoga osoblja; diplomiranih studenata redovnih i magistarskih studija; te kandidata koji su odbranili doktorske disertacije, želim da izrazim nadu da će Akademiji umetnosti, kao već potpuno utemeljenoj ŠKOLI, u vremenu koje je pred njom - a na izuzetnu radost svih koji su u njenom formiranju, stasavanju i razvoju učestvovali - biti obezbeđene sve pretpostavke za dalji, još uspešniji razvoj.

Svi mi dugujemo i izražavamo zahvalnost i brojnim neimenovanim autorima čiji su nam fotografski zapisi, sačuvani u arhivi Akademije umetnosti ili u privatnim zbirkama, omogućili da svedočenje o vremenu i događajima na koje smo podsetili, bude uverljivije i verodostojnije. Njih ovde ne možemo imenovati iz vrlo jednostavnog razloga: na većini arhiviranih fotografija nije, naime, zabeležen podatak o njihovom autoru. Izražavam, istovremeno, i nadu da će oni čiji trud nije zabeležen u Monografiji, razumeti da se razlozi nebeleženja temelje samo na činjenici da poneki od relevantnih podataka nije adekvatno, pa čak ni uopšte, zabeležen u arhivskim materijalima koji su nam stajali na raspolaganju, a nikako na bilo čijoj nameri.

Nadam se da su moja usputna uplitanja u Vaše upoznavajuće iščitavanje tragova razvojnog odrastanja Akademije umetnosti ostvarila svoju namenu i bar delimično doprinela da neizbežna mozaičnost slike o našoj ŠKOLI bude manje uočljiva. Radovalo bi me ako izrečeno nadanje harmonično savibrira sa Vašom procenom da iščitavajući ovu Monografiju niste uzaludno utrošili dragoceno vreme.

Nenad Ostojić


P.S. Svi prethodni tekstovi, kao i tabele koje slede, konačno su uobličeni prvih meseci 2005.godine. Razlozi koje, najčešće, nazivamo "tehničkim", odložili su, međutim, pojavljivanje ove naše Monografije evo pune tri godine. Ovu napomenu ispisujem, tri godine kasnije ne sa namerom da bilo kome, bilo šta spočitavam, nego iz potrebe da Vam ukažem, da je tok vremena i njihov lični trud, u životima mnogih, pogotovo mlađih kolega (među njima i onih koji su činili tim ovog Projekta), rezultirao iskoračenjima koja poneki od podataka (najčešće je reč o stečenim višim naučnim ili nastavničkim zvanjima, ili o ostvarenim naučno/umetničkim rezultatima) navedenih u Monografiji čine prevaziđenim. To, naravno, ne dovodi u pitanje njihovu verodostojnost sa aspekta perioda obuhvaćenog Monografijom.

SPISAK ZAPOSLENIH

DEKANI I PRODEKANI

| | Izborni period | Dekan | Prodekani |
|-----|----------------|--------------------------------|---|
| 1. | 1974/1976 | Rudolf Bruči, red. prof. | Juhas dr Geza, vanr.prof. Kovaček dr Božidar, vanr.prof. Mitrović Nebojša, student prodekan |
| 2. | 1976/1978 | Rudolf Bruči, red. prof. | Juhas dr Geza, vanr.prof. Kovaček dr Božidar, vanr.prof. Mitrović Nebojša, student prodekan |
| 3. | 1978/1980 | Kovaček dr Božidar, vanr.prof. | Rnjak dr Dušan, docent Karlavaris dr Bogumil, red.prof. Plavša Dušan, vanr.prof. |
| 4. | 1980/1982 | Kovaček dr Božidar, vanr.prof. | Černogubov Boris, docent Plavša Dušan, vanr.prof. Jan Makan, student prodekan |
| 5. | 1982/1984 | Kovač Ivan, docent | Černogubov Boris, docent Juhas dr Geza, red.prof. Medić Tatjana, student prodekan |
| 6. | 1984/1986 | Kovač Ivan, vanr. prof. | Ostojić Nenad, vanr.prof. Juhas dr Geza, red.prof. Medić Tatjana, student prodekan |
| 7. | 1986/1988 | Ostojić Nenad, vanr.prof. | Ambrozić dr Katarina, red.prof. Rnjak dr Dušan, red.prof. |
| 8. | 1988/1990 | Ostojić Nenad, vanr.prof. | Ambrozić dr Katarina, red.prof. Rnjak dr Dušan, red.prof. |
| 9. | 1990/1992 | Ostojić Nenad, vanr.prof. | Kovaček dr Božidar, red.prof. Valdma Arbo, red. prof. Todorović Dušan, red.prof. |
| 10. | 1992/1994 | Ostojić Nenad, vanr.prof. | Kovaček dr Božidar, red.prof. Valdma Arbo, red. prof. / Štatkić Miroslav, vanr.prof. Todorović Dušan, red.prof. |
| 11. | 1994/1996 | Ostojić Nenad, vanr.prof. | Kovaček dr Božidar, red.prof. Štatkić Miroslav, vanr.prof. Karanović Branimir, red.prof. |
| 12. | 1996/1998 | Ostojić Nenad, red.prof. | Varga Ištvan, red.prof. Klemenc Ivan, red.prof. Todović Zoran, vanr.prof. |
| 13. | 1998/2000 | Ostojić Nenad, red.prof. | Gvozdanović Eugen, red.prof. Klemenc Ivan, red.prof. Dobanovčki Branislav, red.prof. |
| 14. | 2000/2002 | Ostojić Nenad, red.prof. | Srdić Nikola, red.prof. Klemenc Ivan, red.prof. Dobanovčki Branislav, red.prof. |
| 15. | 2002/2004 | Ostojić Nenad, red.prof. | Srdić Nikola, red.prof. Klemenc Ivan, red.prof. Todorović Dušan, red.prof. Đorđe Simić, student prodekan |



Rudolf Bruči



dr. Božidar Kovaček



Ivan Kovač



Nenad Ostojčić

ŠEFOVI ODSEKA*

| Izborni period | ODSECI | | |
|----------------|-------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|
| | Muzičke umetnosti | Likovnih umetnosti | Dramskih umetnosti |
| 1975./1978. | Plavša Dušan, vanr. prof. | Nikolajević Milivoj, red. prof. | Kovaček dr Božidar, vanr. prof. |
| 1978./1980. | Mihailović Dejan, docent | Karlavarić dr Bogumil, red. prof. | Juhas dr Geza, vanr. prof. |
| | | Četnik Milan, docent | |
| 1980./1982. | Ostojić Nenad, docent | Nagorni Miodrag, docent | Laslo Pataki, red. prof. |
| 1982./1985. | Ostojić Nenad, docent | Nagorni Miodrag, docent | Jajčanin Cvijanović Ana, docent |
| 1985./1987. | Černogubov Boris, vanr. prof. | Ambrozić dr Katrina, red. prof. | Jajčanin Cvijanović Ana, vanr. prof. |
| 1987./1989. | Gvozdanić Eugen, docent | Tomić Vladimir, docent | Jajčanin Cvijanović Ana, vanr. prof. |
| 1989./1991. | Gvozdanić Eugen, vanr. prof. | Todorović Dušan, vanr. prof. | Jajčanin Cvijanović Ana, vanr. prof. |

*Funkcija *šefa odseka* je postojala do školske 1991./1992. godine kada je, izmenama Statuta, utvrđena nova organizacija rukovođenja poslovima Akademije umetnosti kojom je - umesto dva prodekana (prodekan za finansije, prodekan za nastavu) i tri šefa odseka (Odsek muzičke umetnosti, Odsek likovnih umetnosti, Odsek dramskih umetnosti) – utvrđena samo funkcija tri prodekana koji obavljaju sve poslove odseka.

KATEDRA ZA GUDAČKE INSTRUMENTE
 stoje: S.Brkanić, T.Simonović, I.Kalman, G.Kentera, I.Lakatoš, M.Đajić,
 I.Marušević, M.Vukmanović, Z.Ali Zade, V.Prica, A.Gutvajn, S.Pantelić,
 T.Đorgoska, M.Mikić, R.Boceva, N.Aleksić, M.Josifovski, T.Kalmar, E.Mali,
 sede: J.Letić, A.Klem, N.Vrbaški, D.Polovina, U.Pešić, D.Mihailović,
 E.Kravceva, Đ.Rajković, F.Balaž, M.Budinski, S.Štula

1.NASTAVNICI I SARADNICI

1.1.ODSEK MUZIČKE UMETNOSTI

| R. br | Prezime i ime | Sadašnje zvanje | Predmet | Vreme angažovanja | |
|-------|-------------------------|---------------------|-----------------------------|-------------------|-------|
| | | | | od | do |
| 1. | Aksin Branislav | red.prof. | Trombon, Kamerna muzika | 1994. | |
| 2. | Aleksić Milan | asist.pripr. | Tonski slog | 2004. | |
| 3. | Aleksić Nikola | asistent | Violina | 1998. | |
| 4. | Aleksić Saša | asistent | Kontrabas | 1992. | 1992. |
| 5. | Ali Zade Zarifa | docent | Korepeticija | 1995. | |
| 6. | Alvanović Maja | stručni saradnik | Korepeticija | 2000. | |
| 7. | Andrić Ivana | viši struč.saradnik | Korepeticija | 1998. | |
| 8. | Antunić Sonja | vanr.prof. | Kamerna muzika | 1996. | |
| 9. | Babić Graciela | viši str.saradnik | Korepeticija | 1986. | 1994. |
| 10. | Babić Konstantin | docent | Orkestracija | 1978. | 1979. |
| 11. | Balaž Florijan | docent | Violina | 1995. | |
| 12. | Benčić Melita | stručni saradnik | Korepeticija | 1993. | 1996. |
| 13. | Berdović Vera | saradnik | Solo pevanje | 1996. | |
| 14. | Bogdanović Dejan | docent | Violina | 1988. | 1993. |
| 15. | Bogino Konstantin | docent | Klavir | 1981. | 1987. |
| 16. | Bogino Svetlana | red.prof. | Klavir | 1995. | |
| 17. | Bolfan Marijan | red.prof. | Fagot | 1987. | 1998. |
| 18. | Božičević Ivan | docent | Harmonija, Kontrapunkt | 1997. | 2000. |
| 19. | Božić Dejan | docent | Violončelo | 2002. | |
| 20. | Branovački Žilnik Ivana | stručni saradnik | Korepeticija | 1978. | 1981. |
| 21. | Brkanić Stanislav | stručni saradnik | Gud.kvartet, Kamerna muzika | 2001. | |





KATEDRA ZA KLAVIR

*V.Milikić, I.Karajkov, S.Bogino, R.Martinović, V.Ogarkov,
M.Miladinović, R.Kinka, I.Kobal, B.Gorunović*

| | | | | | |
|-----|------------------------|------------------|-----------------------------|-------|-------|
| 22. | Bruči Rudolf, akademik | red.prof. | Kompozicija, Orkestracija | 1975. | 1995. |
| 23. | Brumberg Leonid | red.prof. | Klavir | 1978. | 1980. |
| 24. | Bučo Olja | stručni saradnik | Korepeticija | 1988. | 1990. |
| 25. | Budinski Mihal | docent | Violina | 1995. | |
| 26. | Bulatović Nada | stručni saradnik | Korepeticija | 1993. | 1994. |
| 27. | Bursać Andrej | docent | Operski studio, Dirigovanje | 1996. | |
| 28. | Buta Lazar | saradnik | Sviranje horskih partitura | 1975. | 1975. |
| 29. | Crnjanski Božidar | saradnik | Korepeticija | 2004. | |
| 30. | Cvejić Biserka | red.prof. | Solo pevanje | 1991. | 2001. |
| 31. | Cvejić Dušan | red.prof. | Metodika solo pevanja | 1992. | 1997. |
| 32. | Černogubov Boris | red.prof. | Hor | 1975. | |
| 33. | Čičovački Borislav | asistent | Oboa | 1990. | 1992. |
| 34. | Čolić Gordana | stručni saradnik | Klavirski praktikum | 1979. | 1992. |
| 35. | Čugajev Georgij | docent | Korepeticija | 1990. | 1995. |
| 36. | Čugajeva Evgenija | red.prof. | Violina | 1979. | 1991. |
| 37. | Četković Relja | docent | Kamerna muzika | 1986. | 1995. |
| 38. | Čurčin Katarina | asist.pripravnik | Analiza muzičkog dela | 1998. | 1999. |
| 39. | Dabić Biljana | str.saradnik | Klavirski praktikum | 2004. | |
| 40. | Denisenko Marija | asist.pripravnik | Klavir | 2001. | 2003. |
| 41. | Despot Boris | docent | Kompozicija, Dizajn zvuka | 2003. | |
| 42. | Dević dr Dragoslav | red.prof. | Muzički folklor | 1983. | 2003. |
| 43. | Dieneš Gabor | red.prof. | Oboa | 1998. | 1999. |
| 44. | Dinić Ivan | saradnik | Klavir | 1997. | 1998. |
| 45. | Doroslovački Bojana | str.saradnik | Klavirski praktikum | 2004. | |
| 46. | Dragutinović Nataša | asist.pripr. | Tonski slog | 2004. | |
| 47. | Dugladsze Manana | saradnik | Violina | 1994. | 1998. |
| 48. | Dukan Nataša | docent | Klavir | 1988. | 1997. |
| 49. | Dunderski Zuhra | asistent | Violina | 1978. | 1982. |

| | | | | | |
|-----|-----------------------|---------------------|--------------------------------------|-------|-------|
| 50. | Đajić Miloš | viši struč.saradnik | Gudački kvartet | 1999. | |
| 51. | Đaković Bogdan | docent | Pozn. hor. literature, Istorija muz. | 1995. | |
| 52. | Đarmati Marija | sam.str.saradnik | Korepeticija | 1978. | 2003. |
| 53. | Đukić Ljiljana | viši struč.saradnik | Sviranje horskih partitura | 1992. | 1997. |
| 54. | Egić Marijan | red.prof. | Flauta | 1981. | |
| 55. | Enigaresku Oktavian | red.prof. | Solo pevanje | 1978. | 1991. |
| 56. | Filipović Jelena | saradnik | Gudački kvartet | 2001. | 2003. |
| 57. | Fracile dr Nice | vanr.prof. | Muzički folklor | 1996. | |
| 58. | Frasser Alan | stručni saradnik | Klavir | 2002. | |
| 59. | Frlin Nežić Ana | stručni saradnik | Korepeticija | 2000. | 2003. |
| 60. | Galun Andrija | red.prof. | Orgulje | 1990. | 2004. |
| 61. | Gavrić Denis | stručni saradnik | Korepeticija | 2002. | |
| 62. | Gekić Kemal | red.prof. | Klavir | 1983. | 1999. |
| 63. | Gelev Vasil | docent | Klarinet , Orkestarske deonice | 2000. | |
| 64. | Georgijevski dr Đorđe | vanr.prof. | Muzički folklor | 1980. | 1982. |
| 65. | Gorunović Biljana | docent | Klavir | 1997. | |
| 66. | Grubert Ilja | docent | Violina | 1985. | 1988. |
| 67. | Grujić Jasna | sam.struč.sarad. | Klavirski praktikum | 1990. | |
| 68. | Grujić Maja | sam.str.saradnik | Korepeticija | 1993. | |
| 69. | Grujić Zoran | saradnik | Klavir | 1994. | 1995. |
| 70. | Gutvajn Adam | asistent | Violina | 1998. | |
| 71. | Gvozdanić Eugen | red.prof. | Pozn. hor. literature, Oper. studio | 1985. | 2004. |
| 72. | Gvozdanić Lidija | stručni saradnik | Klavirski praktikum | 1995. | 2003. |

KATEDRA ZA KLAVIR/KLAVIRSKI PRAKTIKUM

L.Nikolić, S.Milić, M.Horvat, J.Grujić,
V.Tot Horti, D.Malešević, B.Parlić





KATEDRA ZA SOLO PEVANJE
 stoje: M.Grujić, T.Jovičević
 sede: M.Stojadinović, E.Gvozdanović, V.Kovač Vitkai

| | | | | | |
|-----|---------------------------|------------------|---------------------|-------|-------|
| 73. | Hajduković Gordana | asistent | Violina | 2003. | |
| 74. | Hartig Julija | asist.pripravnik | Violina | 1992. | 1994. |
| 75. | Hartig Tibor | docent | Kamerna muzika | 1980. | 1981. |
| 76. | Hercenberger Aleksandar | saradnik | Korepeticija | 1980. | 1980. |
| 77. | Hil Renata | stručni saradnik | Korepeticija | 1989. | 1993. |
| 78. | Hofman Jablan dr Jadranka | vanr.prof. | Istorija muzike | 1998. | |
| 79. | Horvat Laslo | red.prof. | Viola | 1975. | 2001. |
| 80. | Horvat Mirjana | sam.str.saradnik | Klavirski praktikum | 1976. | 2003. |
| 81. | Ignjatović Nebojša | red.prof. | Kontrabas | 1995. | 2004. |
| 82. | Inhof Andrea | docent | Klavir | 1981. | 1995. |
| 83. | Isaeski Mirko | vanr. prof. | Fagot | 2004. | |
| 84. | Ivanović Konstantin | red.prof. | Kontrabas | 1977. | 1991. |
| 85. | Ivkov Vesna | asist.pripravnik | Muzički folklor | 2002. | |
| 86. | Jagušt Mladen | red.prof. | Dirigovanje | 1975. | 2001. |
| 87. | Jakovčić Fransoaz | docent | Violončelo | 1979. | 1982. |
| 88. | Jakovčić Viktor | vanr.prof. | Violončelo | 1978. | 1978. |
| 89. | Janssens Vesna | docent | Gudački kvartet | 2002. | |
| 90. | Jašvili Irina | red.prof. | Violina | 1994. | |
| 91. | Jašvili Marina | red.prof. | Violina | 1976. | 1979. |



KATEDRA ZA KAMERNU MUZIKU
 stoje: Ž.Velimirović, B.Aksin, Č.Nikolić
 sede: S.Antunić, M.Milić

| | | | | | |
|------|----------------------|------------------------|---------------------------------|----------------|----------------|
| 92. | Jeremić Jelena | saradnik | Horna | 2000. | 2003. |
| 93. | Jeremić Tatjana | viši lektor | Italijanski jezik | 1992. | 2000. |
| 94. | Jokanović Maja | asistent vanr.prof. | Violina Violina | 1978. 1996. | 1980. 1999. |
| 95. | Josifoski Marko | asistent | Violina | 2002. | |
| 96. | Jovanović Dušanka | asistent | Violina | 1985. | 1988. |
| 97. | Jovanović Vladimir | red.prof. | Osnovi vokalne tehnike | 1987. | |
| 98. | Jovanović Zoran | red.prof. | Kamerna muzika | 1978. | 2003. |
| 99. | Jovčić Livija | asist.pripravnik | Solfedo; Metodika solfeđa | 1998. | |
| 100. | Jovičević Tamara | sam.str.saradnik | Korepeticija | 1983. 2001. | 1999. |
| 101. | Kalman Imre | vanr.prof. | Violonečo | 2000. | |
| 102. | Kalmar Timea | asist.pripravnik | Gudački kvartet | 2000. | |
| 103. | Karadžić Aleksandra | stručni saradnik | Korepeticija | 2001. | |
| 104. | Karpova Tatjana | docent | Violina | 1995. | 1996. |
| 105. | Katunac dr Dragoljub | red.prof. | Istorija muzike | 1987. | |
| 106. | Kelbli Mihajlo | red.prof. | Klarinet | 1975. | 2003. |
| 107. | Kemenji Janoš | red.prof. | Oboa | 2000. | |
| 108. | Kentera Goran | stručni saradnik | Poznavanje orkestarskih deonica | 1994. | |



KATEDRA ZA KOMPOZICIJU I DIRIGOVANJE

stoje: Z.Mulić, S.Kovačević, B.Despot, A.Bursać, S.Todorović,
 sede: B.Černogubov, T.Ostojić, R.Maksimović, M.Mihajlović

| | | | | | |
|------|------------------------|-------------------|---------------------------------|-------|-------|
| 109. | Kinka Rita | red.prof. | Klavir | 1983. | |
| 110. | Klem Ana | asist.pripravnik | Violina, Viola | 2001. | |
| 111. | Kleut dr Marija | red.prof. | Usmena književnost | 2001. | |
| 112. | Kobal Iris | vanr.prof. | Klavir | 1992. | |
| 113. | Kokanović Marijana | asist.pripravnik | Istorija muzike | 2001. | |
| 114. | Kopecki Đerđ | stručni saradnik | Korepeticija | 1990. | 1991. |
| 115. | Koprivica Veronika | stručni saradnik | Korepeticija | 1993. | 1993. |
| 116. | Korać Anita | saradnik | Klavir | 2003. | |
| 117. | Kostić Dušan | vanr.prof. | Poznavanje horske literature | 1977. | 1978. |
| 118. | Kovač Ivan | vanr.prof. | Analiza muzičkog dela | 1976. | 1992. |
| 119. | Kovač Kalman | red.prof. | Truba | 1989. | |
| 120. | Kovačević Svetozar | docent | Sviranje partitura | 1989. | |
| 121. | Kovačić Saša | saradnik | Solo pevanje | 1996. | 2003. |
| 122. | Krajišnik Zoran | docent | Gitara | 1998. | |
| 123. | Kranjčević Vladimir | docent | Horsko dirigovanje | 1976. | 1977. |
| 124. | Kravceva Evgenija | vanr.prof. | Violina | 1997. | |
| 125. | Krombholc Karlo | saradnik | Uporedni klavir | 1975. | 1977. |
| 126. | Kučukalić dr Zijo | red.prof. | Istorija muzike | 1977. | 1991. |
| 127. | Kvintus Jozef | sradnik | Osnovi obuke na računaru | 1992. | |
| 128. | Lajić Mihailović Danka | saradnik | Etnomuzikologija | 1996. | 2000. |
| 129. | Lakatoš Imre | docent | Poznavanje orkestarskih deonica | 1999. | |
| 130. | Leljak Dorian | vanr.prof. | Klavir | 1992. | |
| 131. | Letić Jovanka | asist.pripravnik | Gudački kvartet | 2001. | 2004. |
| 132. | Levai Aksin Laura | red.prof. | Flauta | 1986. | |
| 133. | Levai Ana | vanr.prof. | Solfedo, Metodika solfeđa | 1979. | |
| 134. | Lovčević Branko | viši str.saradnik | Solfedo, Metodika solfeđa | 1981. | |
| 135. | Madić Stanko | asist. priprav. | Violina | 2004. | |



KATEDRA ZA DUVAČKE INSTRUMENTE

gornji red: N.Srdić, B.Aksin, V.Puškaš, O.Riter, Ž.Perišić

donji red: I.Karajkov, V.Milkić, L.Levai Aksin, S.Svijić

| | | | | | |
|------|--------------------------|------------------|----------------------------|----------------|-------|
| 136. | Majdevac dr Živko | red.prof. | Fonijatrija | 1986. | 1998 |
| 137. | Maksimčev Miomir | stručni saradnik | Gudački kvartet | 1994. | 2002. |
| 138. | Maksimović Jasna | docent | Violina | 1987. | 1993. |
| 139. | Maksimović Rajko | red. prof. | Komozicija | 2002. | |
| 140. | Malešević Dušica | sam.str.saradnik | Klavirski praktikum | 1986. | |
| 141. | Mali Eleonora | sam.str.saradnik | Korepeticija | 1998. | |
| 142. | Marinković Mateja | docent | Violina | 1983. | 1987. |
| 143. | Marinović Svetlana | stručni saradnik | Korepeticija | 1987. | 1995. |
| 144. | Marjanović Gordana | docent | Klavir | 1981. | 1995. |
| 145. | Marjanović Lazar | red.prof. | Violina | 1984. | 1989. |
| 146. | Marković Mladen | asistent | Etnomuzikologija | 1988. | 1990. |
| 147. | Martinović Ratimir | docent | Klavir | 2000. | |
| 148. | Marušević Ivica | docent | Kontrabas | 1998. | |
| 149. | Melocelli Izabela | viši lektor | Italijanski jezik | 2001. | |
| 150. | Mihailović Dejan | red.prof. | Violina | 1975. | |
| 151. | Mihailović Jokuthon | red.prof. | Klavir | 1975. | |
| 152. | Mihailović Ljubomir | saradnik | Violina | 1988. | 1992. |
| 153. | Mihailović Milan | red.prof. | Kompozicija i Orkestracija | 1997. | |
| 154. | Mikić Marina | saradnik | Klavir | 2004. | |
| 155. | Miladinović Milan | asist.pripravnik | Klavir | 2003. | |
| 156. | Milić Apostolović Marina | vanr.prof. | Kamerna muzika | 1989. 2003. | 1992. |
| 157. | Milić Smilja | sam.str.saradnik | Klavirski praktikum | 1976. | |
| 158. | Milikić Vesna | asistent | Klavir | 1997. | |
| 159. | Milojević Jovana | saradnik | Flauta | 2004. | |
| 160. | Milosavljević Peđa | asist.pripravnik | Violina | 1992. | 1994. |
| 161. | Milutinović Danijela | asist.pripr. | Violončelo | 2004. | |

| | | | | | |
|------|--------------------------|----------------------------|---|----------------|-------|
| 162. | Miljković Violeta | asistent | Viola | 1992. | 1994. |
| 163. | Mirković Žarko | vanr.prof. | Muzička tehnologija | 1991. | 1997. |
| 164. | Mladenović Dejan | red.prof. | Gudački kvartet | 1996. | |
| 165. | Mulić Zoran | str.saradnik vanr.prof. | Sviranje partitura T.slog, Kompozicija, Orkestracija | 1987. 1997. | 1990. |
| 166. | Nikolić Čedomir | vanr.prof. | Kamerna muzika | 1997. | |
| 167. | Nikolić Lidija | saradnik | Klavirski praktikum | 1996. | 2003. |
| 168. | Novak Dobrila | prvakinja baleta | Scenski pokret i ples | 1993. | |
| 169. | Novaković Ivan | saradnik | Klavir | 2003. | |
| 170. | Ogarkov Vladimir | red.prof. | Klavir | 1995. | |
| 171. | Orelj Natalija | saradnik | Korepeticija | 1996. | 1999. |
| 172. | Ostojić Nenad | red.prof. | Tonski slog | 1977. | |
| 173. | Ostojić Tatjana | red.prof. | Horsko dirigovanje | 1977. | |
| 174. | Palačković Srđan | saradnik | Udaraljke | 2003. | |
| 175. | Panić Kašanski Dragica | asist.pripravnik | Etnomuzikologija | 2000. | 2002. |
| 176. | Pantelić Svetlana | stručni saradnik | Korepeticija | 2002. | |
| 177. | Parlić Branka | sam.str.saradnik | Klavirski praktikum | 1986. | |
| 178. | Pašćan Borislav | docent | Horsko dirigovanje | 1978. | 1980. |
| 179. | Pavlović Vladimir | asist.pripravnik | Kamerna muzika | 2000. | |
| 180. | Perestegi Mario | docent | Orgulje | 2004. | |
| 181. | Perišić Žarko | docent | Fagot; Kamerna muzika | 2003. | |
| 182. | Pešić Uroš | red.prof. | Violina | 1982. | |
| 183. | Petin Nikola | red.prof. | Harmonija, Polifonija, Metodika | 1975. | 1996. |
| 184. | Petković Lazin Prizrenka | stručni saradnik | Solo pevanje | 1980. | 1983. |
| 185. | Petković Sanja | stručni saradnik | Korepeticija | 1987. | 1996. |
| 186. | Petrović dr Danica | sam.naučni savet. | Istorija nacionalne muzike | 1993. | |
| 187. | Petrović dr Dragoljub | red. prof. | Dijalektologija | 2002. | |
| 188. | Petrović Đorgovska Tanja | asistent | Violončelo | 1998. | 2003. |
| 189. | Petrović Miloš | docent | Poznavanje klavirske literature | 1992. | 1993. |
| 190. | Petruševski Ljubiša | red.prof. | Oboa | 1985. | 1999. |
| 191. | Plavša Dušan | red.prof. | Metodika nast. muzičke kulture | 1975. | 2001. |
| 192. | Polovina Dušica | docent | Viola | 1994. | |
| 193. | Polzović Mirna | asist.pripravnik | Muzikologija | 1991. | 1994. |
| 194. | Palačorova Velislava | stručni saradnik | Korepeticija | 1982. | 1982. |
| 195. | Preger Andrija | red.prof. | Klavir | 1981. | 1993. |
| 196. | Prica Vanja | viši struč.saradnik | Korepeticija | 1994. | |
| 197. | Prodanov Fedor | str. saradnik | Orkestar, Sviranje partitura | 1997. | |
| 198. | Prodanov Ira | asistent | Istorija muzike | 1995. | |
| 199. | Puškaš Vladimir | viši struč.saradnik | Oboa, Kamerna muzika | 1998. | |
| 200. | Radičeva Dorina | red.prof. | Solfedо, Metodika solfолfеdа | 1975. | |
| 201. | Radić Dušan, akademik | red.prof. | Kompozicija, Orkestracija | 1979. | 1994. |
| 202. | Radoman Valentina | asist.pripravnik | Istorija muzike | 2000. | |
| 203. | Rajković Đuro | sam.str.saradnik | Korepeticija | 1975. | |
| 204. | Rakin Martinović Radmila | docent | Metodika gudačkih instrumenata | 1993. | |
| 205. | Ranisavljen Aleksandar | asist.pripravnik | Fagot | 1998. | 2003. |
| 206. | Rašković Fern | vanr.prof. | Violina | 1988. | 1992. |
| 207. | Riter Oskar | sam.str.saradnik | Korepeticija | 1994. | |
| 208. | Sabljić Mladen | red.prof. | Operski studio | 1980. | 1997. |
| 209. | Sabo Anica | vanr.prof. | Analiza muzičkog dela | 1995. | |
| 210. | Sabo Šandor | stručni saradnik | Korepeticija | 1983. | 1988. |
| 211. | Sakač Branimir | red.prof. | Analiza muzičkog dela | 1975. | 1977. |
| 212. | Sebenji Magdolna | asist.pripravnik | Violončelo | 1990. | 1993. |
| 213. | Silađi Jirota Daniela | stručni saradnik | Klavirski praktikum | 1979. | 1994. |
| 214. | Simikić Anđelka | saradnik | Korepeticija | 2004. | |
| 215. | Simonović Jelena | saradnik | Klavir | 2004. | |
| 216. | Simonović Tijana | stručni saradnik | Korepeticija | 2002. | |
| 217. | Skenderović Lordan | saradnik | Truba | 2004. | |

| | | | | | |
|------|-------------------------------|------------------|--------------------------------------|----------------|-------|
| 218. | Soldatović Voja | reditelj | Gluma, Operski studio | 1997. | |
| 219. | Srdić Milena | docent | Solfedo | 2004. | |
| 220. | Srdić Nikola | red.prof. | Klarinet | 1985. | |
| 221. | Stajić Natalija | stručni saradnik | Klavirski praktikum | 1979. | 1981. |
| 222. | Stančul Jasminka | docent | Klavir | 1985. | 1987. |
| 223. | Stanković Emilija | docent | Metodika muzičke kulture | 1992. | |
| 224. | Stepanović Aleksandra | asistent | Solfedo; Metodika solfeda | 2000. | |
| 225. | Stojadinović Milica | vanr. prof. | Solo pevanje | 1999. | |
| 226. | Stojanović Novičić dr Dragana | docent | Istorija muzike | 2001. | 2004. |
| 227. | Stular Dušan | saradnik | Korepeticija i Italijanski jezik | 1975. | 1991. |
| 228. | Svijić Saša | saradnik | Korepeticija | 1996. | |
| 229. | Šandor Geza | stručni saradnik | Metodika muzičke kulture | 1987. | 1993. |
| 230. | Šnajder Milica | red.prof. | Klavir | 1992. | 1993. |
| 231. | Šobajić Dragoljub | sam.str.sar. | Poznavanje klavirske literature | 1995. | 2001. |
| 232. | Šojlevska Sanja | asistent | Muzikologija | 1989. | 1995. |
| 233. | Štatkić Miroslav | red.prof. | Kompozicija , Orkestracija | 1979. 2004. | 2001. |
| 234. | Štatkić Rozalija | red.prof. | Solfedo; Metodika nastave solfeda | 1978. 2004. | 2001. |
| 235. | Štula Svetlana | asist.pripravnik | Violina | 2000. | |
| 236. | Šuklar Slavko | red.prof. | Kompozicija; Orkestracija | 1983. | 1997. |
| 237. | Tarjani Ferenc | red.prof. | Oboa | 1989. | |
| 238. | Tasić Aleksandar | docent | Klarinet , Kamerna muzika | 1999. | |
| 239. | Teshima Kalman Megumi | docent | Violina | 2002. | |



**KATEDRA ZA MUZIKOLOGIJU
I ETNOMUZIKOLOGIJU**
gornji red: V.Radoman, D.Katunac,
D.Stojanović Novičić
donji red: B.Đaković, I.Prodanov, N.Fracile,
D.Petrović, M.Kokanović, V.Ivkov

| | | | | | |
|------|-----------------------------|---------------------------|-------------------------------------|----------------|-------|
| 240. | Tešić Stanislava | stručni saradnik | Korepeticija | 1989. | 1998. |
| 241. | Timakin Evgenije | red.prof. | Klavir | 1976. | 1979. |
| 242. | Todorović Srdan | asist.pripravnik | Kompozicija | 1999. | |
| 243. | Tomašević dr Katarina | docent | Istorija muzike | 2004. | |
| 244. | Toplak Imre | red.prof. | Sviranje partitura | 1992. | |
| 245. | Toskić Dragica | saradnik | Korepeticija | 1997. | 1998. |
| 246. | Tot-Horti Vera | sam.str.saradnik | Klavirski praktikum | 1977. | |
| 247. | Trbojević Dušan | red.prof. | Klavir | 1993. | 1998. |
| 248. | Triva Arsen | vanr.prof. | Klavir | 1980. | 1983. |
| 249. | Uzelac dr Milan | red.prof. | Estetika, Istorija filozofije | 1986. | |
| 250. | Valdma Arbo | red.prof. | Klavir | 1979. | 2002. |
| 251. | Valečić Vinko | red.prof. | Flauta | 1990. | 1999. |
| 252. | Varga Ištvan | red.prof. | Violončelo | 1982. | 1999. |
| 253. | Varkonji Ištvan | red.prof. | Gudački kvartet | 1989. | 1993. |
| 254. | Vasić dr Olivera | vanr.prof. | Etnologija, Etnokoreologija | 1996. | |
| 255. | Vasić Nenad | str. saradnik | Horna | 2004. | |
| 256. | Velimirović Živojin | vanr. prof. | Kamerna muzika | 1996. | |
| 257. | Vernjиков Pavel | docent | Violina | 1982. | 1987. |
| 258. | Veselinović dr Mrijana | vanr.prof. | Istorija muzike | 1992. | 2001. |
| 259. | Vinklat dr Karel | vanr.prof. | Uporedni klavir | 1976. | 1976. |
| 260. | Vitkai Kovač Vera | red.prof. | Solo pevanje | 1992. | |
| 261. | Vladiković Jelena | stručni saradnik | Klavirski praktikum | 1979. | 1985. |
| 262. | Vlajić Smiljana | str. saradnik | Analiza muzičkog dela | 1998. | |
| 263. | Vojnović Ivana | asist.pripravnik | Analiza muzičkog dela | 1999. | |
| 264. | Vranešević Radana | docent | Violina | 1978. | 1985. |
| 265. | Vrbaški Nenad | docent | Violina | 1994. | |
| 266. | Vukajlović Ljiljana | sam.str.saradnik | Korepeticija | 1996. | 2002. |
| 267. | Vukmanović Milica | viši struč.saradnik | Korepeticija | 1995. | |
| 268. | Vukobratović Laura | asistent | Truba | 1994. | 2003. |
| 269. | Vuksan Lopušanski Srbozlava | docent | Klavirski praktikum | 1975. | 1996. |
| 270. | Zagurskaja Irina | saradnik str. saradnik | Korepeticija Klavirski praktikum | 1995. 2004. | 1999. |
| 271. | Zatkalik Miloš | vanr. prof. | Analiza muzičkog dela | 1996. | |
| 272. | Zurković Mihajlo | asist. pripravnik | Klavir | 2004. | |



KATEDRA ZA
STRUČNO TEORETSKE PREDMETE
N.Ostojić, D.Radičeva, L.Jovčić, A.Levai, E.Stanković

1.2. ODSEK DRAMSKIH UMETNOSTI

| R.br | Prezime i ime | Sadašnje zvanje | Predmet | Vreme angažovanja | |
|------|-------------------------|----------------------|---|-------------------|-------|
| | | | | od | do |
| 1. | Agošton Mihalj | saradnik | Dikcija na mađarskom jeziku | 1975. | 1976. |
| 2. | Antal Silard | asist.pripravnik | Režija | 2003. | |
| 3. | Babac Marko | red.prof. | Montaža i Tehnika i tehnol. filma | 1988. | |
| 4. | Balaž Piri Zoltan | saradnik | Gluma na mađarskom jeziku Gluma u medijima | 1977. 2003. | 1978. |
| 5. | Banićević Petar | red.prof. | Gluma | 1984. | 2003. |
| 6. | Banki Žuža | red.prof. | Dikcija na mađarskom jeziku | 1978. | 1985. |
| 7. | Banjai dr Janoš | red.prof. | Dikcija sa osn. mađarskog jezika | 1993. | |
| 8. | Beležišnin Milan | asistent | Režija | 1981. | 1984. |
| 9. | Bičkai Ištvan | saradnik | Gluma | 1982. | 1983. |
| 10. | Blanuša Siniša | saradnik | Korepeticija | 1986. | 1987. |
| 11. | Bokan Siniša | docent | Montaža | 1998. | |
| 12. | Cvejanović Ljubomir | predavač | Akrobatika | 1985. | 2001. |
| 13. | Damjanović Milan | red.prof. | Estetika | 1982. | 1983. |
| 14. | Davić Aleksandar | docent | Režija | 1995. | |
| 15. | Delibašić Predrag | red.prof. | Montaža i Tehnika i tehnol. filma | 1977. | 1979. |
| 16. | Despotović Veljko | docent | Scenografija | 1978. | 1979. |
| 17. | Dešić dr Milorad | red.prof. | Dikcija | 1975. | 1994. |
| 18. | Drašković Boro | red.prof. | Gluma; Režija | 1976. | |
| 19. | Dudić Kosta | saradnik | Savremeni SH jezik | 1976. | 1977. |
| 20. | Đuričić Jasna | docent | Gluma | 2000. | |
| 21. | Đurković Dimitrije | red.prof. | Režija | 1978. | 1983. |
| 22. | Fece Ivan | saradnik | Snimanje zvuka | 1984. | 1988. |
| 23. | Ferik Jurij | saradnik | Tehnika glasa (korepeticija) | 2003. | |
| 24. | Fišer Karolj | saradnik | Gluma | 1996. | 2003. |
| 25. | Fišer Varadi Hajnalka | red.prof. | Gluma | 1993. | 2003. |
| 26. | Fotez Aeleksandar | saradnik | TV realizacija | 1985. | 1986. |
| 27. | Frideš Kovač | saradnik | Dikcija | 2003. | |
| 28. | Gadžanski Milovan | red.prof. | Scenske borbe | 1985. | |
| 29. | Gal Đula | saradnik | Igre (korepeticija) | 2000. | |
| 30. | Gerold dr Laslo | red. prof. | Istorija mađarske drame i pozorišta | 2001. | |
| 31. | Gilić Vlatko | red.prof. | Režija | 1979. | |
| 32. | Golubović Predrag | Docent | Scenario | 1985. | 1994. |
| 33. | Guelmino Silvija | Docent | Dikcija | 1977. | 1993. |
| 34. | Hadnađev Mirko | red.prof. | Tehnika glasa | 1975. | 1989. |
| 35. | Hernjak Đerd | vanr.prof. | Gluma | 1995. | |
| 36. | Hupko Ištvan | saradnik | Scenografija | 1998. | |
| 37. | Isakov Siniša | dipl. ing. elektrot. | Tehnologija audio vizuelnih medija | 2003. | |
| 38. | Isaković Boris | docent | Scenski borbe: Gluma | 1995. | |
| 39. | Ivanović Josif | saradnik | Akrobatika | 1980. | 1985. |
| 40. | Ivatošević Branko | saradnik | Kamera | 1982. | 1989. |
| 41. | Jajčanin Cvijanović Ana | red.prof. | Gluma | 1975. | 2001. |
| 42. | Janketić Mihailo | red. prof. | Gluma | 1998. | |
| 43. | Janković Dragoslav | red.prof. | Scenski pokret | 1976. | 1979. |
| 44. | Jerković Jovan | docent | Savremeni mađarski jezik | 1976. | 1977. |
| 45. | Jonaš Gabriela | vanr.prof. | Dikcija | 1993. | |
| 46. | Jovanović Milenko | docent | Snimanje svetla | 2003. | |
| 47. | Jovanović Zoran | saradnik | Organizacija | 1981. | 1988. |
| 48. | Juhas dr Geza | red.prof. | Istorija mađarske drame i pozorišta | 1975. | 2001. |
| 49. | Karajica Ferid | saradnik | Gluma | 1982. | 1983. |
| 50. | Klemenc Ivan | red.prof. | Scenski pokret | 1978. | |
| 51. | Kljajić Ivan | docent | Snimanje zvuka | 2004. | |
| 52. | Korica Mikloš | asistent | Gluma | 1977. | 1992. |



KATEDRA ZA GLUMU
 prvi red: G.Jonaš, M.Prpa Fink, V.Predojević,
 B.Isaković, I.Klemenc, Lj.Majera,
 drugi red: P.Momčilović, Lj.Mišić, O.Marinković,
 M.Pletel, A.Vitkai Kučera, Đ.Hernjak,
 treći red. D.Kozarski, G.Nađ Pal

| | | | | | |
|-----|--------------------|-------------------|--------------------------------------|-------|-------|
| 53. | Kovaček dr Božidar | red.prof. | Istorija jugoslov. drame i pozorišta | 1975. | 2003. |
| 54. | Kozarski Dijana | docent | Igre | 2001. | |
| 55. | Krajnov Jugoslav | saradnik | Gluma | 2003. | |
| 56. | Krčmar Vesna | saradnik | Istorija jug. drame i poz. | 2003 | |
| 57. | Krstić Dragoljub | red.prof. | Montaža | 1977. | 1986. |
| 58. | Kuzmanović Bogdan | bez zvanja | Gluma | 1988. | 1989. |
| 59. | Lalić Ištvan | asistent | Gluma | 1987. | 1989. |
| 60. | Lanc dr Iren | red.prof. | Dikcija sa osnov. mađarskog jezika | 1991. | 2003. |
| 61. | Laslo Šandor | docent | Gluma | 1998. | |
| 62. | Lazarević Ljubiša | Saradnik | Tehika glasa (korepeticija) | 1995 | |
| 63. | Lazić dr Radoslav | red.prof. | Režija | 1976. | 2000. |
| 64. | Lazin Miloš | saradnik | Gluma | 1978. | 1980. |
| 65. | Liješević Boris | asist. pripravnik | Režija | 2004. | |
| 66. | Lukić Vojislav | saradnik | Elektronska kamera | 1978. | 1978. |
| 67. | Mačković Emilija | saradnik | Lutkarstvo | 1998. | |
| 68. | Madić Dejan | docent | Akrobatika | 2001. | |



KATEDRA ZA
AUDIO VIZUELNE MEDIJE
prvi red: M.Popštić, D.Štigljić
drugi red: A.Davić, N.Sekerić, S.Bokan,
M.Jovanović, M.Štark

| | | | | | |
|-----|---------------------|-------------------|--------------------------------------|-------|-------|
| 69. | Majera Ljuboslav | vanr.prof. | Gluma | 2002. | |
| 70. | Makan Jan | saradnik | TV realizacija | 1989. | 1992. |
| 71. | Maksimović Boris | saradnik | Scenografija | 1978. | 1979. |
| 72. | Marenić Vladimir | red.prof. | Scenografija | 1979. | 1985. |
| 73. | Maričić Milenko | red.prof. | Gluma | 1975. | 1977. |
| 74. | Marinković Olga | red.prof. | Dikcija | 1976. | |
| 75. | Marjanović dr Petar | red.prof. | Istorija jugoslov. drame i pozorišta | 1975. | |
| 76. | Marković Rade | red.prof. | Gluma | 1982. | 1998. |
| 77. | Marković Vesna | viši str.saradnik | Dikcija | 1991. | |
| 78. | Maurić Mirjana | saradnik | Kostimografija | 1985. | 1987. |
| 79. | Merc Rihard | red. prof. | Snimanje i dizajn zvuka | 2004. | |
| 80. | Mezei Zoltan | saradnik | Gluma | 2002. | |
| 81. | Mihailović dr Dušan | red.prof. | Dramaturgija | 1976. | 1997. |
| 82. | Mijač Dejan | red.prof. | Gluma | 1978. | 1980. |
| 83. | Milenković Radoslav | saradnik | Gluma | 1987. | 1990. |
| 84. | Milin Duško | saradnik | Gluma | 1985. | 1986. |



KATEDRA ZA
TEORETSKE PREDMETE
Ž.Popović, M.Perišić, D.Rnjak



KATEDRA ZA REŽIJU
A.Silard, V.Radović

| | | | | | |
|------|-----------------------|-------------------|--------------------------------------|-------|-------|
| 85. | Milinov Jovan | docent | Kamera | 2003. | |
| 86. | Milivojević Nikita | asistent | Režija | 1985. | 1988. |
| 87. | Milošević Verica | sam.str.saradnik | Gluma | 1982. | 2000. |
| 88. | Misaliović dr Milenko | red. prof. | Dramat. poz. prostora i poz. kostima | 1995. | 1996. |
| 89. | Mišević Maja | saradnik | Kostimografija | 1978. | 1980. |
| 90. | Mišić Ljiljana | red.prof. | Igre | 1979. | |
| 91. | Mitrović Violeta | asist. pripravnik | Gluma | 2004. | |
| 92. | Momčilović Predrag | saradnik | Gluma | 1997. | |
| 93. | Nađpal Gabor | asistent | Gluma | 2003. | |
| 94. | Novkov Gordana | Saradnik | Režija izgleda | 2004. | |
| 95. | Ognjenović Vida | red.prof. | Gluma | 1997. | |
| 96. | Palfi Ervin | Saradnik | Gluma | 2004. | |
| 97. | Pančevski Martin | red.prof. | Produkcija | 2003. | |
| 98. | Pašović Haris | asistent | Režija | 1988. | 1989. |
| 99. | Pataki Laslo | red.prof. | Gluma | 1975. | 1991. |
| 100. | Perišić Marijana | predavač | Engleski jezik | 1980. | |
| 101. | Petrić Vladimir | red.prof. | Istorija i teorija filma | 1981. | 1981. |
| 102. | Pleša Branko | red.prof. | Gluma | 1978. | 1997. |
| 103. | Pletel Milan | vanr. prof. | Gluma u medijima | 1979. | |
| 104. | Pogačić Vladimir | red.prof. | Istorija filma | 1978. | 1980. |
| 105. | Popović dr Živko | docent | Režija, Istorija i estetika režije | 1985. | |

| | | | | | |
|------|---------------------------------|--------------------|------------------------------------|-------|-------|
| 106. | Poštić Mileta | docent | Vizuelni efekti | 2003. | |
| 107. | Predojević Milovanović Vesna | red.prof. | Tehnika glasa | 1990. | |
| 108. | Prpa Fink Marijana | sam.str.saradnik | Gluma | 1988. | |
| 109. | Puškaš Zoltan | saradnik | Gluma | 2004. | |
| 110. | Radaković Srđan | sistent pripravnik | Animacija i vizuelni efekti | 2004. | |
| 111. | Radivojević Ana | saradnik | Gluma | 2004. | |
| 112. | Radović Veljko | vanr.prof. | Dramaturgija | 1998. | |
| 113. | Rnjak dr Dušan | red.prof. | Istorija svetske drame i pozorišta | 1975. | |
| 114. | Ruškuc Bogdan | docent | Gluma | 1976. | 1978. |
| 115. | Ružić dr Žarko | red.prof. | Dikcija | 1994. | |
| 116. | Savin Egon | docent | Gluma | 1989. | 1991. |
| 117. | Savković dr Miroslav | docent | Metodologija naučno. istra. rada | 1995. | 1996. |
| 118. | Sekerić Nikola | docent | Kamera | 2000. | |
| 119. | Simonović Marija | red.prof. | Tehnika glasa | 1995. | |
| 120. | Sredojević Dejan | saradnik | Dikcija | 2004. | |
| 121. | Stanković Danica | predavač | Engleski jezik | 2004. | |
| 122. | Stanojević Sreten | saradnik | TV realizacija | 1982. | 1985. |
| 123. | Stojanović dr Nikola | red.prof. | Scenarij | 1995. | |
| 124. | Stojmenović Dragan | saradnik | Scenske borbe | 2003. | |
| 125. | Sviben Zlatko | saradnik | Gluma | 1981. | 1982. |
| 126. | Šalajić Stevan | red.prof. | Gluma | 1975. | 1978. |
| 127. | Šerbedžija Rade | red.prof. | Gluma | 1987. | 1991. |
| 128. | Šetalo Šandor | docent | Montaža | 2004. | |
| 129. | Šoltiš Lajoš | docent | Gluma | 1989. | 1994. |
| 130. | Špigelj Tibor | saradnik | Korepeticija | 1983. | 1984. |
| 131. | Štark Mirko | docent | Produkcija | 2003. | |
| 132. | Štiglic Dragan | docent | Animacija | 2003. | 2004. |
| 133. | Travar Aleksandra | saradnik | Korepeticija | 1995. | 1999. |
| 134. | Udovički Lenka | saradnik | Gluma | 1990. | 1991. |
| 135. | Urban Valerija | saradnik | Korepeticija | 1984. | 1994. |
| 136. | Vajda Jožef | saradnik | Savremeni mađarski jezik | 1977. | 1979. |
| 137. | Vasiljević Ivanka | viši str.saradnik | Režija | 1979. | 1992. |
| 138. | Vencel Valentin | saradnik | Gluma na mađarskom | 1981. | 1982. |
| 139. | Virag Mihalj | red.prof. | Gluma | 1978. | 1991. |
| 140. | Vitkai Kučera Agota | Docent | Tehnika glasa | 2000. | |
| 141. | Vujić Ivana | saradnik | Režija | 1984. | 1984. |
| 142. | Zojkić Svetlana | saradnik | Kostimografija | 2002. | |
| 143. | Ždrnja Vesna | saradnik | Dikcija | 1994. | |
| 144. | Životić Stevan | docent | Akrobatika | 1975. | 1980. |

1.3. ODSEK LIKOVNIH UMETNOSTI

| R.br | Prezime i ime | Sadašnje zvanje | Predmet | Vreme angaž. | |
|------|-----------------------|------------------|---|--------------|-------|
| | | | | od | do |
| 1. | Ambrozić dr Katarina | red.prof. | Istorija umetnosti | 1984. | 1992. |
| 2. | Arsić Čedomir | asistent | Grafika | 1976. | 1978. |
| 3. | Bajić Miodrag | red.prof. | Anatomija | 1987. | 1993. |
| 4. | Blagojev Mirjana | asist.pripravnik | Vajanje | 2000. | |
| 5. | Blanuša Milan | red.prof. | Slikanje | 1976. | |
| 6. | Bogdanov Tatjana | asist.pripravnik | Slikanje | 1997. | 1998. |
| 7. | Bogdanović Kosta | red.prof. | Vizuelna kultura | 1990. | |
| 8. | Bondžić Ana | asist.pripravnik | Grafika | 2000. | 2004. |
| 9. | Botić Aleksandar | asistent | Grafika | 1999. | |
| 10. | Brković dr Živko | docent | Istorija umetnosti | 1977. | 1980. |
| 11. | Četnik Milan | docent | Vajanje | 1978. | 1980. |
| 12. | Čogurić Božidar | asistent | Crtanje | 1986. | 1992. |
| 13. | Čubrilo Jasmina | asistent | Istorija umetnosti | 1998. | |
| 14. | Čupić Rada | vanr.prof. | Likovni elementi | 1997. | |
| 15. | Četković dr Vjekoslav | red.prof. | Istorija umetnosti, Metodika likovne kulture | 1980. | 2000. |
| 16. | Denković Ljubomir | red.prof. | Vajanje | 1978. | 2004. |

KATEDRA ZA SLIKARSTVO

stoje: D.Todorović, D.Rakić, V.Rančić, B.Novaković, V.Kovač, L.Marinkov
sede: D.Matić, J.Rakidžić, B.Zirojević,



| | | | | | |
|-----|--------------------------|------------------|-------------------------------|-------|-------|
| 17. | Despotovski Goran | asistent | Slikanje | 2004. | |
| 18. | Dobanovački Branislav | red.prof. | Grafičke komunikacije; Plakat | 1979. | |
| 19. | Dobanovački Simonida | asist.pripravnik | Metodika likovne kulture | 1998. | 2003. |
| 20. | Dodig Aleksandar | asistent | Pismo | 1975. | 1986. |
| 21. | Drinčić Žarko | asist.pripravnik | Crtanje | 1997. | 1997. |
| 22. | Drobnjak Nataša | asistent | Crtanje | 1998. | 2001. |
| 23. | Đak Živko | red.prof. | Grafika | 1979. | 2002. |
| 24. | Fedi Eva | asist.pripravnik | Grafika | 1997. | 1998. |
| 25. | Fileki Stjepan | red.prof. | Pismo | 1975. | 1977. |
| 26. | Gavrilović Jelena | asistent | Istorija umetnosti | 1982. | 1985. |
| 27. | Grmaš Zoran | sardanik | Grafika | 2004. | |
| 28. | Hajrović Dragan | asistent | Crtanje | 2000. | |
| 29. | Jandrić Radovan | docent | Grafika | 1994. | |
| 30. | Janev Jelena | asist.pripravnik | Vajanje | 2000. | 2004. |
| 31. | Janković Knežević Branka | red.prof. | Crtanje | 1994. | |
| 32. | Janković Nikola | red.prof. | Vajanje | 1976. | 1978. |
| 33. | Jockov Mileusnić Maja | viši str.sar. | Mietodika likovne kulture | 2004. | |
| 34. | Joler Vladan | asist.pripravnik | Intermedijalna istraživanja | 2000. | |
| 35. | Jovanović Saša | asist.pripravnik | Metodika likovne kulture | 2000. | 2004. |
| 36. | Jureša Goran | asist.pripravnik | Slikanje | 2000. | 2004. |
| 37. | Kaljalović Gordana | vanr.prof. | Vajanje | 1993. | |
| 38. | Kapitanj Atila | asist.pripr. | Grafički dizajn | 2004. | |
| 39. | Karanović Branimir | red.prof. | Fotografija | 1978. | 1996. |

KATEDRA ZA GRAFIKU

A. Botić, Z. Todović, Miloš Stanojev, J. Klačik, Z. Tilić,
A. Radošević, Milan Stanojev, S. Knežević, R. Jandrić



| | | | | | |
|-----|------------------------|-------------------|-----------------------------------|-------|-------|
| 40. | Karlavaris dr Bogumil | red.prof. | Metodika likovne kulture | 1977. | 1979. |
| 41. | Karlavaris Ivan | stručni saradnik | Fotografija | 1996. | |
| 42. | Katić Kosta | vanr.prof. | Metodika likovne kulture | 1991. | |
| 43. | Kauzlarić Tomislav | red.prof. | Vajanje | 1982. | 1992. |
| 44. | Klaćik Jozef | viši str.saradnik | Grafika tehnike ravne štampe | 1998. | |
| 45. | Knežević Goran | asist.pripravnik | Crtanje | 1998. | 2000. |
| 46. | Knežević Slobodan | red.prof. | Grafika | 1980. | |
| 47. | Kojić Milica | vanr.prof. | Crtanje | 1995. | |
| 48. | Kojić Stevan | asistent | Novi likovni mediji | 2004. | |
| 49. | Kovačević Jelena | asistent | Fotografija | 2000. | |
| 50. | Kubinec Suzana | vanr.prof. | Grafika knjige | 1995. | |
| 51. | Kulenović dr Tvrtko | red.prof. | Opšta teorija umetnosti | 1978. | 1984. |
| 52. | Kuzmanović Ivana | asistent | Istorija umetnosti | 1986. | 1995. |
| 53. | Lazić Dubravka | asistent | Fotografija | 1998. | |
| 54. | Macura Nikola | stručni saradnik | Vajanje | 2004. | |
| 55. | Makeš Branislav | docent | Grafika | 1978. | 1978. |
| 56. | Maravić Manojlo | asist.pripravnik | Metodika likovne kulture | 2000. | 2004. |
| 57. | Marić Nedić Olivera | docent | Crtanje | 2000. | |
| 58. | Marinkov Lidija | asistent | Slikanje | 2003. | |
| 59. | Marinkov Mladen | docent | Vajanje | 2004. | |
| 60. | Marinković dr Radoslav | red.prof. | Anatomija | 1985. | 1987. |
| 61. | Marišan Dejana | asist.pripravnik | Slikanje | 1997. | 1998. |
| 62. | Matić Dragan | docent | Slikanje, Tehnolog. slik. tehnika | 1998. | |

KATEDRA ZA VAJARSTVO

B. Šuput, B. Nedeljković-Prodanović, Lj. Denković,
O.Ungar, G. Kaljalović, T. Todorović





KATEDRA ZA GRAFIČKE KOMUNIKACIJE
stoje: I. Stevanović, G. Spasojević, D. Polovina
sede: S. Kubinec, S. Nedeljković,
B. Dobanovački, B. Ševo

| | | | | | |
|-----|----------------------------------|------------------------------|---|----------------|-------|
| 63. | Miletin dr Milan | red.prof. | Fotografske tehnologije | 2002. | |
| 64. | Mrđa Kuzmanov Milica | asist.pripravnik | Intermedijalna istraživanja | 2000. | 2002. |
| 65. | Nagorni Miodrag | red.prof. | Crtanje; Grafika | 1979. | 1998. |
| 66. | Nedeljković Miodrag | red. prof. | Marketing u grafičkom dizajnu | 2000. | 2004. |
| 67. | Nedeljković Slobodan | vanr.prof. | Pismo sa tipografijom | 1997. | |
| 68. | Nedeljković Prodanović Borislava | red.prof. | Vajanje | 1983. | |
| 69. | Nikolajević Milivoj | red.prof. | Crtanje | 1976. | 1988. |
| 70. | Odanović Đorđe | docent | Fotografija | 1998. | |
| 71. | Orlović Miroslava | asist.pripravnik | Vajanje | 1997. | 1998. |
| 72. | Panić dr Vladislav | red.prof. | Psihologija stvaralaštva | 1990. | |
| 73. | Petnji Sibila | asist.pripravnik | Crtanje | 2000. | |
| 74. | Petrović Boško | red.prof. | Slikanje | 1975. | 1982. |
| 75. | Petrović Višnja | vanr.prof. | Crtanje | 1993. | |
| 76. | Polovina Dragan | asist.pripravnik saradnik | Grafika knjige Grafičke komunikacije | 2000. 2004. | 2004. |
| 77. | Popović Marina | asistent | Slikanje | 2004. | |
| 78. | Popović Miodrag | red.prof. | Vajanje | 1974. | 1976. |



*KATEDRA ZA NOVE LIKOVNE MEDIJE I FOTOGRAFIJU
D. Predojević, Đ. Odanović, I. Karlavaris, V. Joler, D. Živančević,
stoje ispred: R. Čupić, L. Srebotnjak-Prišić, D. Lazić, J. Kovačević*

*KATEDRA ZA CRTANJE:
D. Hajrović, V. Petrović, B. Janković Knežević, J. Trpković,
Lj. Vučinić, M. Stašević, B. Jevtić, M. Kojčić*



| | | | | | |
|------|--------------------------|------------------------------|-----------------------------|----------------|-------|
| 79. | Poznanović Bogdanka | red.prof. | Intermedijalna istraživanja | 1976. | 1995. |
| 80. | Predojević Dragan | saradnik | Likovni elementi | 2002. | |
| 81. | Radošević Anica | asist.pripravnik docent | Grafika | 1998. 2004. | 2002. |
| 82. | Rakić Dragan | asistent docent | Slikanje | 1994. 2003. | 2001. |
| 83. | Rakidžić Jovan | red.prof. | Slikanje | 1975. | |
| 84. | Rančić Vlado | vanr.prof. | Slikanje | 1990. | |
| 85. | Solarov Milan | red.prof. | Metodika likovne kulture | 1976. | 1998. |
| 86. | Soldatović Jovan | red.prof. | Vajanje | 1976. | 1982. |
| 87. | Spasojević Gabriela | asist.pripravnik | Utilitarna grafika | 2003. | |
| 88. | Srebotnjak-Prišić Lidija | red.prof. | Intermedijalna istraživanja | 1986. | |
| 89. | Stanojev Milan | red.prof. | Crtanje, Grafika | 1975. | 2004. |
| 90. | Starodubcev Tatjana | asistent | Istorija umetnosti | 2000. | |
| 91. | Štašević Milan | red.prof. | Crtanje | 1979. | |
| 92. | Stevanović Dragana | saradnik | Crtanje | 2002. | |
| 93. | Stevanović Ivica | asist.pripravnik asistent | Grafika knjige | 2000. 2005. | 2004. |
| 94. | Stojanović Nikola | red.prof. | Arhitektura | 1998. | |
| 95. | Subotić dr Irina | red.prof. | Istorija umetnosti | 1995. | |
| 96. | Ševo Boško | red.prof. | Utilitarna grafika | 1988. | |
| 97. | Šijački Gordana | saradnik | Mural, Mozaik | 2004. | |
| 98. | Škrbić dr Željko | vanr.prof. | Optika | 2002. | |
| 99. | Šuput Borislav | docent | Vajanje | 1997. | |
| 100. | Šušulić Petar | asist.pripravnik | Crtanje | 1997. | 1998. |

KATEDRA ZA TEORIJSKE I STRUČNE PREDMETE:
T. Starodubcev, J. Čubrilo, I. Subotić



S. Jovanović, M. Maravić, M. Zirojević, K. Katić



| | | | | | |
|------|--------------------|-------------------|--------------------------|-------|-------|
| 101. | Tikveša Halil | red.prof. | Crtanje, Grafika | 1976. | 2000. |
| 102. | Tilić Zvonko | vanr.prof. | Grafika | 1979. | |
| 103. | Todić dr Milanka | red.prof. | Istorija fotografije | 2002. | 2004. |
| 104. | Todorović Dušan | red.prof. | Slikanje | 1976. | |
| 105. | Todorović Tomislav | docent | Vajanje | 1998. | |
| 106. | Todović Zoran | red.prof. | Grafika | 1988. | |
| 107. | Tomić Vladimir | docent | Slikanje | 1980. | 1993. |
| 108. | Trpković Jelena | docent | Crtanje | 2000. | |
| 109. | Tucović Vidoje | viši str.saradnik | Freska i ikona | 2004. | |
| 110. | Ungar Olga | asist.pripravnik | Vajanje | 2000. | 2004. |
| 111. | Vasić dr Pavle | red.prof. | Istorija umetnosti | 1975. | 1980. |
| 112. | Vidić Milun | red.prof. | Vajanje | 1978. | 1994. |
| 113. | Višnjić Ljiljana | asist.pripravnik | Vajanje | 1997. | 1998. |
| 114. | Vrsajkov Isidor | vanr.prof. | Slikanje | 1975. | 1985. |
| 115. | Vujanović Miloš | asistent | Crtanje | 2003. | |
| 116. | Vuković Darko | asistent | Grafički dizajn | 2000. | |
| 117. | Zirojević Bosiljka | docent | Slikanje | 2000. | |
| 118. | Zirojević Marija | asist.pripravnik | Metodika likovne kulture | 2000. | 2004. |
| 119. | Žilnik Pavle | red.prof. | Arhitektura | 1976. | 1991. |
| 120. | Živančević Dragan | docent | Digitalna umetnosti | 1997. | |
| 121. | Živanečević Slavko | str.saradnik | Vajanje | 2004. | |
| 122. | Živković Vladeta | red.prof. | Anatomija | 1993. | |

1.4. OPŠTEOBRAZOVNI PREDMETI

| Red. broj 276. | Prezime i ime | Zvanje | Predmet | Vreme angažovanja | |
|----------------|--------------------------|-------------|--------------------------------|-------------------|-------|
| | | | | od | do |
| 1. | Andevski dr Milica | vanr. prof. | Pedagogija | 2004. | |
| 2. | Barat dr Arpad | vanr.prof. | Psihologija | 1979. | 1986. |
| 3. | Bošković dr Balaž | docent | Politička ekonomija | 1978. | 1979. |
| 4. | Čurić dr Lazar | docent | Psihologija | 1986. | 1987. |
| 5. | Đošić dr Dušan | docent | Socijalističko samoupravljanje | 1978. | 1981. |
| 6. | Dostanić dr Radmilo | red.prof. | Pedagogija | 1980. | 1996. |
| 7. | Đurić dr Đorđe | red.prof. | Psihologija | 1989. | |
| 8. | Đurić dr Vojislav | docent | Osnovi nauke o društvu | 1986. | 1987. |
| 9. | Flere dr Sergej | red.prof. | Osnovi nauke o društvu | 1978. | 1985. |
| 10. | Grandić dr Radovan | red.prof. | Pedagogija | 1996. | |
| 11. | Grujić dr Ratibor | red.prof. | Socijalističko samoupravljanje | 1985. | 1990. |
| 12. | Kodžopeljić dr Jasmina | Docent | Psihologija | 2004. | |
| 13. | Koković dr Dragan | red.prof. | Sociologija kulture | 1992. | |
| 14. | Krstić dr Dragan | vanr.prof. | Psihologija | 1977. | 1979. |
| 15. | Mali dr Milan | docent | Socijalističko samoupravljanje | 1984. | 1985. |
| 16. | Marjanović dr Miloš | docent | Osnovi nauke o društvu | 1987. | 1990. |
| 17. | Miljuš dr Jovan | red.prof. | Samoupravni socijalizam | 1978. | 1979. |
| 18. | Mitrović dr Milovan | vanr.prof. | Osnovi nauke o društvu | 1985. | 1986. |
| 19. | Mladenović Dimitrije | predavač | ONO i DSZ | 1975. | 1976. |
| 20. | Nikolić dr Tomislav | docent | Politička ekonomija | 1990. | 1991. |
| 21. | Novković dr Stanko | red.prof. | ONO i DSZ | 1976. | 1994. |
| 22. | Prodanović dr Tihomir | red.prof. | Pedagogija | 1975. | 1980. |
| 23. | Simović Slobodan | red.prof. | Psihologija | 1975. | 1976. |
| 24. | Stanulović Kapor dr Nila | red.prof. | Psihologija | 1989. | 1991. |
| 25. | Žarković dr Dragoje | red.prof. | Politička ekonomija | 1982. | 1990. |



*na ovoj i narednim
stranicama:
i tragovi o zajedno
provedenim časovima
predaha svedoče o
osobnoj atmosferi
ŠKOLE*







2. NENASTAVNO OSOBLJE

| R.br. | Prezime i ime | Radno mesto | Vreme angažovanja | |
|-------|--------------------------|----------------------------------|-------------------|-------|
| | | | od | do |
| 1. | Ajdari Abdula | portir-noćni čuvar | 1976. | 1996. |
| 2. | Ajdari Dobrila | spremačica | 1976. | 1994. |
| 3. | Andelić Branislav | stolar | 1976. | 1988. |
| 4. | Apatović Jasna | refer. za studentske poslove | 1980. | |
| 5. | Babelja Mirjana | refer. za studentske poslove | 1985. | 1985. |
| 6. | Babić Duška | knjigovođa-kontista | 2004. | |
| 7. | Badalić Dubravko | audio-vizuelni tehničar | 1992. | 1996. |
| 8. | Barašin Zorica | spremačica | 1975. | |
| 9. | Bede-Stojanović Valerija | refer. za studentske poslove | 1980. | 1981. |
| 10. | Berić Dragan | portir-noćni čuvar | 1996. | |
| 11. | Bogović Mirko | portir-noćni čuvar | 1993. | 1996. |
| 12. | Boka Laslo | portir-noćni čuvar | 1987. | 1991. |
| 13. | Bondžić Dejan | web administrator | 2004. | 2006. |
| 14. | Boškan Smiljana | spremačica | 1980. | 1980. |
| 15. | Bratić Đurđevka | spremačica | 1975. | 1992. |
| 16. | Čanji Pavel | tehnički saradnik | 1980. | 1981. |
| 17. | Čosović Miodrag | tehnički saradnik | 1990. | 1992. |
| 18. | Cverdelj Ilija | ložač | 1977. | 1978. |
| 19. | Cvetković Gavriilo | portir-noćni čuvar | 1978. | 1996. |
| 20. | Đačić Nataša | knjižničar | 2001. | |
| 21. | Dimovski Stojan | sekretar | 1974. | 1975. |
| 22. | Dragić Drago | tehnički saradnik | 1996. | |
| 23. | Emini Srbijanka | spremačica | 1979. | 1980. |
| 24. | Galić Goran | portir-noćni čuvar | 2003. | |
| 25. | Galić Rade | ekonom | 1980. | |
| 26. | Gavrić Dragana | spremačica | 1998. | 1998. |
| 27. | Gavrić Krstana | spremačica | 1989. | 1997. |
| 28. | Grmaš Zoran | tehnički saradnik | 1997. | 1998. |
| 29. | Grubišić Vera | blagajnik | 1976. | |
| 30. | Hang Vlatko | portir-noćni čuvar | 1982. | 1982. |
| 31. | Ivanković Ruža | spremačica | 1981. | 1982. |
| 32. | Jaćimović Biserka | blagajnik | 1983. | 1984. |
| 33. | Jandrić Radovan | klavirštimer | 2002. | |
| 34. | Janković Miroslav | tehnički saradnik | 1979. | 1991. |
| 35. | Jašari Nazin | ložač | 1976. | 1977. |
| 36. | Jovanović Jagoda | spremačica | 2004. | |
| 37. | Jovanović Stevan | ložač | 1976. | 1976. |
| 38. | Kalmar Piroška | blagajnik | 1987. | 1987. |
| 39. | Karan Smilja | spremačica | 2003. | |
| 40. | Kikanović Zoran | portir-noćni čuvar | 1996. | 1999. |
| 41. | Kovač Vladimir | tehnički saradnik | 1997. | |
| 42. | Kovačević Mile | portir-noćni čuvar | 1991. | 1994. |
| 43. | Kravarušić Slobodanka | bibliotekar | 1977. | |
| 44. | Krstić Dragica | spremačica | 1994. | |
| 45. | Krstić Vlado | referent za ONO i DSZ | 1977. | 1982. |
| 46. | Ladišić Olga | daktilograf | 1974. | 1985. |
| 47. | Lajko Miodrag | portir-noćni čuvar | 1999. | |
| 48. | Latas Mirjana | šef studentske službe | 1974. | 1979. |
| 49. | Lazić Emica | spremačica | 1975. | 1991. |
| 50. | Leskovic-Banjai Maja | rukovodilac biblioteke | 1975. | 2001. |
| 51. | Maleš Goran | portir-noćni čuvar | 1998. | 1999. |
| 52. | Maletin Željko | portir-noćni čuvar | 1982. | 1987. |
| 53. | Marijanović Siniša | portir-noćni čuvar | 1992. | |
| 54. | Martić Katica | ref. za kadrov. i admin. poslove | 1980. | 1997. |



odozgo na dole
G. Prijević, V. Panin, (čest gost M. Plete), V. Grubišić;
O. Regodić, Š. Polovina, J. Apatović, J. Romanić;
Lj. Zečević, N. Zorica, Lj. Šumanović, V. Papež, S. Putnik

| | | | | |
|------|---------------------|-----------------------------------|-------|-------|
| 55. | Martić Kosta | ekonom | 1978. | 1987. |
| 56. | Micić Branislav | tehnički saradnik snimatelj | 1998. | |
| 57. | Milijašević Žarko | tehnički sradnik | 1992. | 1996. |
| 58. | Mirčetić Snežana | spremačica | 1985. | 1985. |
| 59. | Mišanović Mirko | portir-noćni čuvar | 1990. | 1992. |
| 60. | Moro Darinka | programer | 2003. | |
| 61. | Muratović Nada | spremačica | 1979. | |
| 62. | Muratović Srđan | portir-noćni čuvar | 2003. | |
| 63. | Murtin Branka | refer. za studentske poslove | 1978. | 1979. |
| 64. | Nikolić Nada | daktilograf | 1984. | 1984. |
| 65. | Panić Nataša | rukovodilac biblioteke | 2001. | |
| 66. | Panin Vera | knjigovođa | 1976. | |
| 67. | Papež Vera | refer. za kadr. i admin. poslove | 1998. | |
| 68. | Pašić Jovanka | spremačica | 1990. | |
| 69. | Pavlović Biljana | refer. za kadrov. i adminst.posl. | 1991. | 1992. |
| 70. | Pavlović Jelena | spremačica | 1987. | 1987. |
| 71. | Pavlović Zoran | programer | 1992. | 1995. |
| 72. | Pejin Slavimirka | daktilograf | 1977. | 1981. |
| 73. | Perinović Anica | spremačica | 1996. | |
| 74. | Perinović Janko | portir-noćni čuvar | 1995. | |
| 75. | Perinović Živko | portir-noćni čuvar | 2001. | |
| 76. | Pete Monika | spremačica | 1998. | |
| 77. | Petrović Danijela | spremačica | 2003. | |
| 78. | Plužarov Olja | refer. za kadrov. i adminst.posl. | 1990. | 1991. |
| 79. | Polovina Štefanija | šef studentske službe | 1977. | |
| 80. | Popović Nadežda | daktilograf | 1976. | 1976. |
| 81. | Prijević Gordana | likvidator | 1980. | |
| 82. | Prodić Dalibor | portir-noćni čuvar | 2004. | |
| 83. | Putnik Predrag | klavirštimer | 1976. | |
| 84. | Putnik Svetlana | šef računovodstva | 1990. | |
| 85. | Radovanović Jovanka | spremačica | 1975. | 1994. |
| 86. | Rakić Zora | spremačica | 1979. | 1979. |
| 87. | Regodić Olga | refer. za studentske poslove | 1983. | |
| 88. | Ridički Saša | portir-noćni čuvar | 1988. | 1989. |
| 89. | Rodić Drenka | spremačica | 1976. | |
| 90. | Romanić Joco | sekretar | 1981. | |
| 91. | Sabo Irena | blagajnik | 1974. | 1976. |
| 92. | Savanović Stoja | spremačica | 1992. | |
| 93. | Savić Margita | spremačica | 1975. | 1988. |
| 94. | Savić Stanoje | ložač | 1979. | 1980. |
| 95. | Savin Nada | kurir | 1975. | 1997. |
| 96. | Šendula Daniel | programer | 1998. | 2000. |
| 97. | Šibarević Slobodan | portir-noćni čuvar | 1995. | |
| 98. | Šomodi Zora | spremačica | 1976. | 1990. |
| 99. | Šoškić Branislav | portir-noćni čuvar | 1995. | |
| 100. | Stanojev Miloš | tehnički saradnik | 2003. | |
| 101. | Šuljan Vera | kurir | 1977. | 1977. |
| 102. | Šumanović Ljiljana | daktilograf | 1984. | |
| 103. | Šušnjar Zoran | bibliotekar-pripravnik | 2003. | |
| 104. | Todorović Momčilo | šef računovodstva | 1974. | 1990. |
| 105. | Tot Franja | ekonom | 1976. | 1991. |
| 106. | Tot Gabor | ložač | 1975. | 1975. |
| 107. | Trenka Dominika | spremačica | 1990. | 1991. |
| 108. | Trifković Marko | portir-noćni čuvar | 1992. | 1995. |
| 109. | Vanjur Jasna | spremačica | 1985. | |
| 110. | Vilovski Đorđe | sekretar | 1975. | 1981. |
| 111. | Vještica Uroš | portir-noćni čuvar | 1997. | 1997. |

| | | | | |
|------|----------------------|-------------------------------|-------|-------|
| 112. | Vlaisavljević Ankica | kurir - spremačica | 1992. | |
| 113. | Vlaisavljević Ilija | portir-noćni čuvar | 1992. | |
| 114. | Vukelić Radmila | spremačica | 1976. | 1980. |
| 115. | Zečević Ljiljana | sekretar dekanata-organizator | 1976. | |
| 116. | Zeljić Zorica | daktilograf | 1978. | 1978. |
| 117. | Žemberi Janoš | ložač | 1976. | 1978. |
| 118. | Zorica Nada | šef opšte službe | 1975. | |
| 119. | Zukić Milena | spremačica | 2003. | |



gosti u ateljeu profesora Rozalije i Miroslava Štatkića



SPISAK DIPLOMIRANIH STUDENATA



OSNOVNE STUDIJE

A

| | Broj dosijea | PREZIME I IME | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA |
|-----|--------------|-------------------------|--------------------|---------------------------------------|
| 1. | 81/88 | ABU EL RUB OMAR | 10.11.94. | Grupa za režiju |
| 2. | 53/85 | AĆIMOSKI DRAGOSLAV | 10.10.87. | Podgrupa za klavir |
| 3. | 12/87 | ADAMOV TAMARA | 22.06.94. | Podgrupa za violinu |
| 4. | 47/82 | ADŽIĆ ĐURO | 22.11.01. | Podgrupa za slikanje |
| 5. | 82/83 | ADŽINIKOLOV TONI | 05.11.86. | Podgrupa za klavir |
| 6. | 124/91 | AGARSKI JAN | 03.02.97. | Podgrupa za slikanje |
| 7. | 122/91 | AJDUKOVIĆ LJILJANA | 12.02.96. | Podgrupa za grafiku |
| 8. | 542/81 | ALAČ ALEKSANDAR | 19.06.85. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 9. | 403/79 | ALAGIĆ MUJO | 23.06.85. | Podgrupa za grafiku |
| 10. | 92/89 | ALEKSIĆ SRĐAN | 21.02.95. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 11. | 1/97 | ALEKSIĆ MILAN | 10.02.04. | Podgrupa za kompoziciju |
| 12. | 133/95 | ALEKSIĆ VLADIMIR | 09.06.00. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 13. | 28/93 | ALVANOVIĆ MAJA | 25.04.00. | Podgrupa za klavir |
| 14. | 104/86 | AMIŽIĆ SNEŽANA | 03.02.93. | Podgrupa za grafiku |
| 15. | 17/89 | ANAKIJEV LJILJANA | 29.10.98. | Podgrupa za violinu |
| 16. | 464/80 | ANDRAŠI ATILA | 19.06.86. | Grupa za režiju |
| 17. | 97/94 | ANDRIJAŠEVIĆ ALEKSANDAR | 17.02.00. | Podgrupa za slikanje |
| 18. | 114/91 | ANĐELIĆ DRAGOLJUB | 01.04.96. | Podgrupa za vajanje |
| 19. | 161/98 | ANĐELKOVIĆ MARIJA | 10.06.04. | Grupa za vajanje |
| 20. | 21/92 | ANČIĆ NENAD | 30.11.04. | Grupa za klavir |
| 21. | 153/94 | ANTAL SILARD | 15.03.99. | Grupa za režiju |
| 22. | 73/84 | ANTONIJEVIĆ D. JELENA | 01.06.89. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 23. | 53/84 | ANTIĆ IGOR | 05.09.88. | Podgrupa za slikanje |
| 24. | 17/82 | ANTONOVIĆ PETAR | 22.01.96. | Podgrupa za violinu |
| 25. | 418/80 | ANTUNIĆ SONJA | 29.06.84. | Podgrupa za flautu |
| 26. | 58/95 | ANTUNOVIĆ VERONIKA | 04.11.00. | Podgrupa za obou |
| 27. | 88/98 | APATOVIĆ IVANA | 07.10.04. | Grupa za slikanje |
| 28. | 5/94 | ARACKI MARIJA | 17.06.00. | Podgrupa za klavir |
| 29. | 2/98 | ARANĐELOVIĆ NINA | 29.06.03. | Grupa za klavir |
| 30. | 22/92 | ARANJOŠ EVA | 24.06.97. | Podgrupa za klavir |
| 31. | 86/82 | ARČON RAFAEL | 06.03.88. | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 32. | 110/95 | ARDAN SONJA | 01.04.00. | Podgrupa za grafiku |
| 33. | 69/82 | AROKSALAŠI MARTA | 12.02.88. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 34. | 79/82 | ARSENIJEVIĆ SRĐAN | 29.06.88. | Grupa za režiju |
| 35. | 54/84 | ARSIĆ BRATISLAV | 27.06.88. | Podgrupa za slikanje |
| 36. | 111/96 | ARVANITIDIS NIKOS | 09.03.01. | Podgrupa za grafiku |
| 37. | 58/75 | AŠČERIĆ MIRSAĐ | 20.11.79. | Podgrupa za slikanje |
| 38. | 34/95 | AŠKOVIĆ TIJANA | 29.09.03. | Podgrupa za violu |
| 39. | 377/79 | AVDALOVIĆ MIROSLAVA | 13.10.83. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 40. | 30/82 | AVDALOVIĆ ŽELJKO | 23.06.88. | Podgrupa za kompoziciju |
| 41. | 78/85 | AVRAMOVIĆ NINETA | 16.04.90. | Podgrupa za kompoziciju |

B

| | Broj dosijea | PREZIME I IME | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA |
|-----|--------------|-----------------------|--------------------|---------------------------------------|
| 1. | 87/84 | BABIĆ ALEKSANDAR | 05.05.88. | Podgrupa za slikanje |
| 2. | 49/90 | BABIĆ DANIJEL | 14.11.95. | Podgrupa za slikanje |
| 3. | 330/78 | BABIĆ GOJKO | 18.06.80. | Podgrupa za vajanje |
| 4. | 248/78 | BABIĆ GRACIELA | 23.06.82. | Podgrupa za klavir |
| 5. | 112/87 | BABIĆ LJILJANA | 04.12.92. | Podgrupa za vajanje |
| 6. | 70/82 | BABIĆ NATAŠA | 05.11.86. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 7. | 447/80 | BABIĆ MARIJANA | 14.02.86. | Podgrupa za grafiku |
| 8. | 14/84 | BABIĆ MONIKA | 10.05.89. | Podgrupa za violinu |
| 9. | 112/94 | BABIĆ SLOBODANKA | 11.12.98. | Podgrupa za vajanje |
| 10. | 57/96 | BABIĆ ZOJA | 16.01.03. | Grupa za opštu muzičku kulturu |
| 11. | 37/97 | BABINSKI LASLO | 25.06.01. | Podgrupa za violu |
| 12. | 72/85 | BAČKAI EMEŠE | 27.06.94. | Podgrupa za violončelo |
| 13. | 132/99 | BAJČETA SLAVICA | 09.10.03. | Podgrupa za glumu na srpskom jez. |
| 14. | 1/88 | BAJIĆ AGNEŠ | 18.06.93. | Podgrupa za klavir |
| 15. | 59/75 | BAJIĆ LJUBICA | 03.07.79. | Podgrupa za vajanje |
| 16. | 116/89 | BAKALAR VIŠNJA | 02.03.92. | Podgrupa za klavir |
| 17. | 66/91 | BAKALUCA BILJANA | 11.03.96. | Podgrupa za slikanje |
| 18. | 294/78 | BAKOTA ARPAD | 22.06.82. | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 19. | 51/88 | BAKOVIĆ LJUBIŠA | 12.03.98. | Podgrupa za slikanje |
| 20. | 36/74 | BAKŠA OLGA | 11.04.79. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 21. | 266/78 | BAKUNIĆ VESNA | 30.06.82. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 22. | 3/98 | BAL JULIJA | 22.02.04. | Grupa za klavir |
| 23. | 514/81 | BALAĆ SLOBODAN | 08.05.92. | Podgrupa za klarinet |
| 24. | 138/98 | BALAŠEVIĆ JOVANA | 11.03.04. | Podgrupa za glumu na srpskom jez |
| 25. | 143/95 | BALAZS ARON | 11.03.04. | Podgrupa za glumu na mađarskom jez |
| 26. | 65/92 | BALAŽ EDUARD | 19.12.97. | Podgrupa za slikanje |
| 27. | 303/78 | BALAŽ EVA | 24.12.84. | Grupa za režiju |
| 28. | 513/81 | BALAŽ RUDOLF | 01.03.04. | Podgrupa za klarinet |
| 29. | 425/80 | BALI JULIJANA | 30.06.84. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 30. | 150/76 | BALIND IŠTVAN | 26.06.81. | Podgrupa za slikanje |
| 31. | 538/81 | BANKA GABRIJELA | 23.10.85. | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 32. | 442/80 | BANKA JANOŠ | 09.09.85. | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 33. | 443/80 | BANKA LIVIA | 27.09.85. | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 34. | 6/94 | BANKOVIĆ ANĐELKA | 12.04.02. | Podgrupa za klavir |
| 35. | 104/92 | BANJAC DRAGANA | 21.06.99. | Podgrupa za klavir |
| 36. | 337/79 | BANJAC ĐORĐE | 29.09.83. | Podgrupa za slikanje |
| 37. | 551/81 | BANJAC VESNA | 02.04.86. | Podgrupa za vajanje |
| 38. | 104/89 | BARANJI SILVIA | 01.07.94. | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 39. | 111/95 | BARIĆ ŽELIMIR | 17.06.99. | Podgrupa za grafiku |
| 40. | 55/84 | BARIŠIĆ ZORAN | 27.06.89. | Podgrupa za slikanje |
| 41. | 39/93 | BARNA MARGITA | 12.12.00. | Podgrupa za orgulje |
| 42. | 44/92 | BARNA MARGITA | 17.09.99. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 43. | 7/74 | BARNA KOLOŽI VALERIJA | 05.10.78. | Podgrupa za vajanje |
| 44. | 221/77 | BAROŠ MARIJAN | 26.11.81. | Podgrupa za slikanje |
| 45. | 426/80 | BATIĆ MILENA | 10.09.84. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 46. | 1/96 | BASARIĆ TAMARA | 27.06.04. | Podgrupa za kompoziciju |
| 47. | 151/76 | BAŠA DUŠAN | 25.08.80. | Podgrupa za slikanje |
| 48. | 100/75 | BAŠIĆ STJEPAN | 22.06.82. | Podgrupa za klarinet |
| 49. | 309/78 | BEARA ĐORĐE | 30.06.82. | Podgrupa za slikanje |
| 50. | 94/96 | BEKAN MAJA | 12.03.02. | Podgrupa za slikanje |
| 51. | 191/76 | BELEGIŠANIN MILAN | 25.10.80. | Grupa za režiju |
| 52. | 128/96 | BELIC SOFIJA | 16.11.00. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 53. | 59/98 | BEM GABRIELA | 01.11.03. | Grupa za opštu muzičku kulturu |
| 54. | 222/77 | BENČIK KLARA | 29.06.81. | Podgrupa za grafiku |

| | | | | |
|------|--------|-----------------------|-----------|---------------------------------------|
| 55. | 135/76 | BENČIK ROŽA | 30.06.80. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 56. | 284/78 | BENKO MIRO | 22.09.83. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 57. | 285/78 | BERIĆ ALEKSANDRA | 11.11.83. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 58. | 48/82 | BERIĆ SNEŽANA | 04.03.87. | Podgrupa za slikanje |
| 59. | 36/86 | BEŠLIĆ EMILIJA | 06.11.92. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 60. | 24/83 | BEŠLIĆ MARIJA | 09.10.87. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 61. | 88/95 | BIDŽIĆ KRISTINA | 22.01.04. | Grupa za slikanje |
| 62. | 85/87 | BIČANIĆ BILJANA | 12.02.98. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 63. | 71/88 | BIJELIĆ TATIJANA | 17.04.95. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 64. | 73/89 | BJELICA IVANA | 04.06.99. | Podgrupa za slikanje |
| 65. | 120/94 | BJELICA JELENA | 29.06.00. | Podgrupa za grafiku |
| 66. | 106/96 | BLAGOJEV MIRJANA | 24.10.00. | Podgrupa za vajanje |
| 67. | 1/85 | BLAGOJEVIĆ ZVONKO | 24.09.90. | Podgrupa za slikanje |
| 68. | 95/96 | BLATEŠIĆ DANIELA | 28.02.01. | Podgrupa za slikanje |
| 69. | 15/84 | BOBIĆ DINA | 03.04.03. | Podgrupa za violinu |
| 70. | 29/98 | BOCEV RADMILA | 03.10.03. | Podgrupa za violinu |
| 71. | 144/00 | BODIROGA BILJANA | 30.01.04. | Grupa za grafiku |
| 72. | 54/97 | BODOR MIROSLAVA | 07.12.01. | Podgrupa za hornu |
| 73. | 23/88 | BODOR ŽELJKO | 25.04.94. | Podgrupa za klarinet |
| 74. | 103/86 | BODULIĆ DUŠANKA | 06.12.88. | Podgrupa za slikanje |
| 75. | 173/76 | BOGDANOV ZORAN | 29.06.81. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 76. | 67/91 | BOGDANOV TATJANA | 07.10.96. | Podgrupa za slikanje |
| 77. | 124/93 | BOGDANOVIĆ ALEKSANDAR | 09.10.97. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 78. | 7/83 | BOGDANOVIĆ DEJAN | 10.10.87. | Podgrupa za violinu |
| 79. | 123/93 | BOGDANOVIĆ LENA | 03.07.97. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 80. | 223/77 | BOGDANOVIĆ MILORAD | 29.06.81. | Podgrupa za vajanje |
| 81. | 151/98 | BOGIČEVIĆ ZORICA | 10.10.03. | Grupa za režiju |
| 82. | 4/89 | BOGOSAVLJEVIĆ BILJANA | 03.07.97. | Podgrupa za klavir |
| 83. | 338/79 | BOGOSAVLJEVIĆ LJUBIŠA | 28.06.83. | Podgrupa za slikanje |
| 84. | 51/89 | BOGOSAVLJEVIĆ TATJANA | 22.06.94. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 85. | 50/90 | BOGUNOVIĆ ALEKSANDAR | 20.11.95. | Podgrupa za grafičke komunikacije |
| 86. | 71/00 | BOGUNOVIĆ NATALIJA | 06.10.04. | Grupa za slikanje |
| 87. | 96/96 | BOGUNOVIĆ DANIJELA | 30.06.00. | Podgrupa za slikanje |
| 88. | 64/94 | BOJANIĆ SENKA | 02.02.99. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 89. | 89/98 | BOJIĆ VLADIMIR | 13.09.04. | Grupa za slikanje |
| 90. | 139/98 | BOJOVIĆ STRAHINJA | 09.12.03. | Podgrupa za glumu na srpskom jez. |
| 91. | 23/96 | BOLDIŽAR MARTA | 20.06.01. | Podgrupa za orgulje |
| 92. | 3/97 | BORISAVLJEVIĆ DANICA | 02.02.04. | Grupa za klavir |
| 93. | 60/75 | BOROJEVIĆ MIROSLAV | 06.04.87. | Podgrupa za grafiku |
| 94. | 494/81 | BOROTA LJILJANA | 12.10.85. | Podgrupa za klavir |
| 95. | 88/82 | BOROŠ LASLO | 10.10.87. | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 96. | 23/74 | BOROŠ RUDIĆ ŽUŽANA | 11.04.79. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 97. | 113/93 | BOSNAI TIMEA | 30.06.97. | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 98. | 86/87 | BOSNIĆ DRAGANA | 09.05.94. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 99. | 68/92 | BOŠKOVIĆ ALEKSANDAR | 30.06.97. | Podgrupa za slikanje |
| 100. | 88/91 | BOŠKOVIĆ BRANISLAV | 02.06.98. | Podgrupa za slikanje |
| 101. | 90/98 | BOŠNJAK JASMINA | 06.06.03. | Grupa za slikanje |
| 102. | 1/92 | BOŠNJAK TATJANA | 10.06.98. | Podgrupa za flautu |
| 103. | 67/92 | BOTIĆ ALEKSANDAR | 06.11.96. | Podgrupa za grafiku |
| 104. | 7/94 | BRADIĆ KSENIJA | 15.06.01. | Podgrupa za klavir |
| 105. | 2/88 | BRADIĆ TATJANA | 20.06.96. | Podgrupa za klavir |
| 106. | 91/98 | BRANKOVIĆ DRAGANA | 09.05.03. | Grupa za slikanje |
| 107. | 24/98 | BORBELJ ZOLTAN | 06.02.04. | Podgrupa za orgulje |
| 108. | 67/95 | BRCANOV TINA | 07.03.01. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 109. | 106/87 | BRIKER IŠTVAN | 14.10.92. | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 110. | 24/91 | BRKANIĆ STANISLAV | 04.11.99. | Podgrupa za violu |
| 111. | 3/87 | BRKIĆ MILENA | 22.06.92. | Podgrupa za klavir |
| 112. | 427/80 | BRKIĆ SONJA | 30.06.84. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 113. | 152/76 | BRKUŠANIN RADOMIR | 18.06.80. | Podgrupa za slikanje |

| | | | | |
|------|--------|-------------------|-----------|-------------------------------------|
| 114. | 88/75 | BRKUŠANIN ŽUŽANA | 29.06.79. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 115. | 133/99 | BRUKNER MAJA | 09.06.04. | Podgrupa za glumu na srpskom jez |
| 116. | 22/87 | BUBANJ MARIJA | 01.11.93. | Podgrupa za violu |
| 117. | 4/84 | BUČO OLJA | 23.06.88. | Podgrupa za klavir |
| 118. | 339/79 | BUDIMAC BOJAN | 15.02.86. | Podgrupa za slikanje |
| 119. | 63/85 | BUDINSKI MIHAL | 29.06.95. | Podgrupa za violinu |
| 120. | 55/85 | BUGARSKI DIJANA | 11.04.91. | Podgrupa za klavir |
| 121. | 56/99 | BUKATKA ANA | 22.09.03. | Grupa za opštu muzičku kulturu |
| 122. | 331/78 | BULAJIĆ BOGDAN | 28.08.80. | Podgrupa za slikanje |
| 123. | 141/93 | BULATOVIĆ IVAN | 12.03.96. | Podgrupa za slikanje |
| 124. | 10/93 | BULATOVIĆ JELENA | 27.06.01. | Podgrupa za violu |
| 125. | 448/80 | BULATOVIĆ MILJANA | 15.11.85. | Podgrupa za grafiku |
| 126. | 6/90 | BULATOVIĆ NAĐA | 06.12.93. | Podgrupa za klavir |
| 127. | 39/86 | BULBIĆ SANJA | 22.06.92. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 128. | 89/97 | BULOVIĆ MOMIR | 05.04.02. | Podgrupa za slikanje |
| 129. | 511/81 | BULJ SNEŽANA | 25.09.86. | Grupa za solo pevanje |
| 130. | 37/98 | BURKA IVAN | 07.06.04. | Podgrupa za violu |
| 131. | 125/93 | BURSAĆ MARIJA | 15.04.00. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 132. | 3/86 | BURSAĆ ANDREJ | 14.02.92. | Podgrupa za klavir |
| 133. | 69/92 | BURSAĆ VLADIMIR | 09.05.97. | Podgrupa za slikanje |
| 134. | 1/84 | BURU LIVIA | 10.10.88. | Podgrupa za kompoziciju |
| 135. | 15/93 | BUSARAC MILICA | 11.09.98. | Podgrupa za violinu |
| 136. | 311/78 | BUSOV JELISAVETA | 21.09.82. | Podgrupa za grafiku |
| 137. | 358/79 | BUIŠA MILENKO | 16.06.81. | Podgrupa za vajanje |
| 138. | 428/80 | BUTA BOŠKO | 01.10.85. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 139. | 61/75 | BUTERER JOŽEF | 08.10.93. | Podgrupa za slikanje |
| 140. | 332/78 | BUTKOVIĆ JOSIP | 18.06.80. | Podgrupa za grafiku |
| 141. | 517/81 | BUZDER EVA | 13.05.87. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |

C

| | Broj dosijea | PREZIME I IME | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA |
|-----|--------------|--------------------|--------------------|---------------------------------------|
| 1. | 90/95 | CARIĆ BILJANA | 18.06.99. | Podgrupa za slikanje |
| 2. | 61/85 | CEKOV ROBERT | 16.04.90. | Podgrupa za violinu |
| 3. | 100/00 | CEPF ANASTAZIJA | 21.09.04. | Grupa za grafiku |
| 4. | 55/87 | CETENJI ALEKSANDRA | 07.04.94. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 5. | 189/76 | CIFRA ERIKA | 21.11.80. | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 6. | 121/00 | CIMEŠA MAJA | 01.11.04. | Podgrupa za glumu na srpskom jez |
| 7. | 90/92 | CINKOCKI MARINA | 17.03.97. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 8. | 173/94 | CRNOGORAC MARINA | 10.03.98. | Podgrupa za grafičke komunikacije |
| 9. | 68/97 | CRNJANSKI BOŽIDAR | 26.06.02. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 10. | 54/94 | CUROVIĆ ZORAN | 03.12.04. | Podgrupa za trubu |
| 11. | 48/97 | CUROVIĆ ZORANA | 10.05.04. | Podgrupa za flautu |
| 12. | 89/89 | CVEJANOVIĆ IGOR | 30.06.94. | Podgrupa za vajanje |
| 13. | 469/80 | CVETANOVSKI VLADO | 12.12.83. | Grupa za režiju |
| 14. | 162/94 | CVETIĆ ZORAN | 10.06.04. | Grupa za slikanje |
| 15. | 72/75 | CVETIČANIN MILORAD | 30.06.79. | Podgrupa za vajanje |
| 16. | 22/95 | CVETKOVIĆ GORDANA | 15.05.03. | Podgrupa za violinu |
| 17. | 119/96 | CVETKOVIĆ NEMANJA | 09.03.04. | Grupa za grafičke komunikacije |
| 18. | 163/94 | CVETKOVIĆ SIMONIDA | 24.09.98. | Podgrupa za grafiku |
| 19. | 436/80 | CVRKALJ BILJANA | 30.06.84. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |

Č

| | Broj dosijea | PREZIME I IME | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA |
|-----|---------------------|----------------------|---------------------------|---------------------------------------|
| 1. | 335/78 | ČAMO LORBEK EMINA | 20.06.80. | Podgrupa za grafiku |
| 2. | 66/90 | ČANČAREVIĆ SENKA | 15.01.96. | Podgrupa za slikanje |
| 3. | 23/91 | ČANIĆ LJILJANA | 01.10.98. | Podgrupa za violinu |
| 4. | 50/88 | ČANKOVIĆ NADA | 02.12.00. | Grupa za opštu muzicku pedagogiju |
| 5. | 73/75 | ČANJI PAVEL | 26.06.79. | Podgrupa za grafiku |
| 6. | 83/95 | ČARNOPISKI EVICA | 10.04.00. | Grupa za opštu muzicku pedagogiju |
| 7. | 20/74 | ČELEBIĆ MOMČILO | 11.09.79. | Podgrupa za grafiku |
| 8. | 357/79 | ČER ALEKSANDAR | 12.12.86. | Podgrupa za vajanje |
| 9. | 121/93 | ČERNIK ARPAD | 02.06.98. | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 10. | 27/94 | ČEROVIĆ TATJANA | 19.07.99. | Podgrupa za klavir |
| 11. | 82/84 | ČERŠKOV VALENTINA | 21.06.88. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 12. | 28/94 | ČEŠNJEVAR ALEKSANDRA | 29.06.99. | Podgrupa za klavir |
| 13. | 144/97 | ČEŠNJEVAR VALENTINA | 26.02.00. | Podgrupa za klavir |
| 14. | 131/91 | ČIBEJ OGHI | 30.05.94. | Podgrupa za violinu |
| 15. | 74/85 | ČIBRI BENI | 21.05.04. | Podgrupa za kontrabas |
| 16. | 87/85 | ČIČOVAČKI BORISLAV | 29.06.89. | Podgrupa za obou |
| 17. | 69/88 | ČIKIĆ BILJANA | 23.06.95. | Podgrupa za slikanje |
| 18. | 141/94 | ČIKIĆ NENAD | 10.03.00. | Podgrupa za grafičke komunikacije |
| 19. | 123/97 | ČIKOŠ VIKTORIA | 21.06.04. | Grupa za grafičke komunikacije |
| 20. | 36/99 | ČIRH STANISLAV | 03.03.04. | Podgrupa za kontrabas |
| 21. | 35/96 | ČIZMIĆ MILAN | 06.05.04. | Podgrupa za violinu |
| 22. | 113/97 | ČOBAN ISIDORA | 20.09.02. | Podgrupa za grafiku |
| 23. | 118/96 | ČOBAN MARIJA | 04.04.01. | Podgrupa za grafiku |
| 24. | 142/94 | ČOBANOVIĆ KSENIJA | 10.10.03. | Grupa za grafičke komunikacije |
| 25. | 21/74 | ČOGURIĆ BOŽIDAR | 28.06.78. | Podgrupa za slikanje |
| 26. | 98/97 | ČOLAKOV NEVENA | 21.06.01. | Podgrupa za slikanje |
| 27. | 106/98 | ČOLIĆ ZORICA | 29.09.03. | Grupa za slikanje |
| 28. | 52/94 | ČONGRADAC DANIJELA | 17.06.99. | Podgrupa za flautu |
| 29. | 89/83 | ČOPČIĆ AIDA | 28.06.85. | Podgrupa za slikanje |
| 30. | 90/83 | ČOPČIĆ TUGOMIL | 28.06.85. | Podgrupa za slikanje |
| 31. | 98/92 | ČORNIJ TATJANA | 24.03.97. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 32. | 500/81 | ČUBRAKOVIĆ SANJA | 12.10.85. | Podgrupa za klavir |
| 33. | 102/89 | ČUČILOVIĆ MILAN | 01.03.95. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 34. | 293/78 | ČUPIĆ RADOJE | 21.03.95. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 35. | 22/74 | ČURGANOV NENAD | 01.06.81 | Grupa za grafiku |

Č

| | Broj dosijea | PREZIME I IME | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA |
|-----|---------------------|-----------------------|---------------------------|-------------------------------------|
| 1. | 20/97 | ČAČIĆ MILKA | 29.06.03. | Grupa za klavir |
| 2. | 144/96 | ČIRIĆ SINIŠA | 09.05.01. | Podgrupa za violinu |
| 3. | 181/01 | ČIRIĆ ZVONKO | 05.03.04. | Grupa za slikanje |
| 4. | 82/82 | ČOSIĆ ANITA | 01.06.89. | Grupa za režiju |
| 5. | 17/85 | ČOSIĆ DRAGIŠA | 30.06.94. | Podgrupa za grafiku |
| 6. | 93/87 | ČOSIĆ ZORAN | 15.06.92. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 7. | 71/84 | ČOSOVIĆ MIODRAG | 27.04.90. | Podgrupa za slikanje |
| 8. | 152/94 | ČOSOVIĆ NATAŠA REJČEL | 10.12.99. | Podgrupa za glumu na srpskom jez. |
| 9. | 26/93 | ČUTIC SVETLANA | 04.09.00. | Podgrupa za violinu |
| 10. | 112/97 | ČURČIĆ BRANKA | 21.06.01. | Podgrupa za grafiku |
| 11. | 114/97 | ČURČIĆ DIMITRIJE | 06.06.03. | Grupa za grafiku |
| 12. | 463/80 | ČURČIĆ RASTKO | 08.12.87. | Podgrupa za vajanje |
| 13. | 2/90 | ČURČIN KATARINA | 03.11.97. | Podgrupa za kompoziciju |

D

| | Broj dosijea | PREZIME I IME | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA |
|-----|--------------|-------------------------|--------------------|---------------------------------------|
| 1. | 100/99 | DAKIĆ BOJAN | 16.04.04. | Grupa za vajanje |
| 2. | 108/99 | DANIĆ SLAVICA | 26.01.04. | Grupa za grafiku |
| 3. | 38/99 | DAVIDOVIĆ DARKO | 13.10.04. | Podgrupa za klarinet |
| 4. | 465/80 | DAVIĆ ALEKSANDAR | 21.05.84. | Grupa za režiju |
| 5. | 96/89 | DAMJANOVIĆ ZORICA | 10.03.94. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 6. | 129/96 | DANGUBIĆ DRAGANA | 05.05.03. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 7. | 70/92 | DANGUBIĆ TATJANA | 09.05.00. | Podgrupa za grafiku |
| 8. | 60/92 | DAVID NIKOLA | 09.11.98. | Grupa za solo pevanje |
| 9. | 4/97 | DAVIDOVIĆ TOMISLAV | 23.06.02. | Podgrupa za klavir |
| 10. | 509/81 | DAŽDIU ADREJ | 08.05.91. | Podgrupa za violu |
| 11. | 69/91 | DEBELJAKOVIĆ DRAGANA | 14.06.96. | Podgrupa za slikanje |
| 12. | 7/98 | DEBIĆ MARIJA | 23.06.02. | Podgrupa za klavir |
| 13. | 444/80 | DEBREI DENEŠ | 30.09.85. | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 14. | 3/74 | DEČOV PAL | 08.06.80. | Podgrupa za slikanje |
| 15. | 102/90 | DEDIĆ JELENA | 20.06.94. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 16. | 32/94 | DEDIĆ TANJA | 30.10.00. | Podgrupa za violinu |
| 17. | 157/95 | DEDIĆ SANJA | 27.06.00. | Podgrupa za violinu |
| 18. | 75/88 | DEDOVIĆ VERA | 21.03.94. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 19. | 341/79 | DEJANOVIĆ JOVANKA | 27.09.84. | Podgrupa za slikanje |
| 20. | 148/97 | DELEVIĆ IVAN | 19.10.99. | Podgrupa za slikanje |
| 21. | 113/75 | DELIBEGOVIĆ ASIM | 28.09.79. | Podgrupa za violinu |
| 22. | 81/87 | DELIĆ NENAD | 14.12.92. | Podgrupa za grafiku |
| 23. | 10/94 | DENISENKO MARIJA | 14.10.00. | Podgrupa za klavir |
| 24. | 11/94 | DESNICA OLGICA | 12.04.00. | Podgrupa za klavir |
| 25. | 29/93 | DESNICA MAJA | 15.11.98. | Podgrupa za klavir |
| 26. | 121/95 | DESPOTOVSKI GORAN | 14.07.99. | Podgrupa za slikanje |
| 27. | 134/95 | DIDIĆ BILJANA | 10.03.00. | Podgrupa za glumu na srpskom jez. |
| 28. | 32/82 | DIMIĆ GORICA | 09.03.87. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 29. | 67/86 | DIMIĆ JASMINA | 08.10.93. | Podgrupa za slikanje |
| 30. | 80/75 | DIMIĆ SLOBODANKA | 03.07.79. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 31. | 73/00 | DIMITRIJEVIĆ ALEKSANDAR | 21.09.04. | Grupa za slikanje |
| 32. | 50/95 | DIMITRIJEVIĆ DEJAN | 06.03.03. | Podgrupa za klarinet |
| 33. | 34/90 | DIMITRIJEVIĆ GORDANA | 30.06.96. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 34. | 18/89 | DIMITRIJEVIĆ IRENA | 28.09.94. | Podgrupa za violinu |
| 35. | 63/98 | DIMITRIJEVIĆ JELENA | 08.11.02. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 36. | 59/84 | DIMITRIJEVIĆ LJUBIŠA | 05.09.88. | Podgrupa za slikanje |
| 37. | 478/80 | DIMITRIJEVIĆ NADEŽDA | 18.09.85. | Podgrupa za violinu |
| 38. | 122/95 | DIMITROV SRĐAN | 05.10.00. | Podgrupa za grafičke komunikacije |
| 39. | 46/74 | DIMOVSKI MARINA | 23.01.79. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 40. | 121/94 | DIMOVSKI STOJAN | 04.06.99. | Podgrupa za grafiku |
| 41. | 109/99 | DIMOVSKI VLADIMIR | 30.01.04. | Grupa za grafiku |
| 42. | 57/88 | DINČIĆ DRAGICA | 04.12.95. | Podgrupa za grafiku |
| 43. | 24/88 | DINIĆ SAŠA | 05.12.97. | Podgrupa za klarinet |
| 44. | 26/74 | DIVJAKOVIĆ STEVAN | 24.09.79. | Podgrupa za kompoziciju |
| 45. | 86/93 | DOBANOVAČKI SIMONIDA | 12.05.98. | Podgrupa za grafičke komunikacije |
| 46. | 470/80 | DOBRIĆ SAŠA | 30.06.86. | Podgrupa za slikanje |
| 47. | 115/98 | DOBROVIĆ JELENA | 07.03.03. | Grupa za grafiku |
| 48. | 577/81 | DOJKOV MIROSLAV | 30.09.85. | Podgrupa za violinu |
| 49. | 105/85 | DOMJANIĆ DRAŽEN | 08.06.87. | Podgrupa za klavir |
| 50. | 141/76 | DORAČIĆ NADA | 25.06.80. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 51. | 141/98 | DRČA LENA | 11.03.04. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 52. | 58/88 | DRAGAŠ DRAŠKO | 30.06.94. | Podgrupa za slikanje |
| 53. | 113/94 | DRAGIĆ RANKO | 04.06.99. | Podgrupa za vajanje |
| 54. | 76/89 | DRAGIĆ ŽELJKO | 01.06.94. | Podgrupa za slikanje |

| | | | | |
|-----|--------|---------------------|-----------|-------------------------------------|
| 55. | 164/98 | DRAGIŠIĆ NATAŠA | 05.10.01. | Podgrupa za slikanje |
| 56. | 118/87 | DRAGOVIĆ LJILJANA | 15.01.91. | Podgrupa za slikanje |
| 57. | 45/92 | DRAGOVIĆ MIRJANA | 12.05.00. | Grupa za opštu muzicku pedagogiju |
| 58. | 35/86 | DRAGOVIĆ SAŠA | 14.02.94. | Podgrupa za trubu |
| 59. | 69/97 | DRAGUTINOVIĆ NATAŠA | 26.06.02. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 60. | 269/78 | DRAKULA ZORAN | 02.12.82. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 61. | 97/87 | DRAŠKOVIĆ JUGOSLAVA | 08.02.95. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 62. | 55/90 | DRINČIĆ ŽARKO | 19.09.95. | Podgrupa za slikanje |
| 63. | 100/85 | DRLJAČA ŽELJKO | 22.01.90. | Podgrupa za slikanje |
| 64. | 77/89 | DROBNJAK NATAŠA | 28.06.93. | Podgrupa za slikanje |
| 65. | 72/83 | DRONJAK BILJANA | 07.04.92. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 66. | 6/85 | DROPKA IDA | 10.10.94. | Podgrupa za grafiku |
| 67. | 29/86 | DUDAŠ MARTIN | 22.03.02. | Podgrupa za klarinet |
| 68. | 33/82 | DUDAŠ ŠANDOR | 09.09.86. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 69. | 214/77 | DUJMIĆ MARINA | 10.09.85. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 70. | 5/84 | DUKAN NATAŠA | 27.10.88. | Podgrupa za klavir |
| 71. | 43/86 | DUKIĆ JELENA | 15.07.94. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 72. | 16/00 | DUKIĆ TATJANA | 21.09.04. | Grupa za grafičke komunikacije |
| 73. | 97/96 | DUNĐERSKI ISIDORA | 22.01.01. | Podgrupa za slikanje |
| 74. | 249/78 | DUNĐERSKI TATJANA | 15.12.82. | Podgrupa za klavir |
| 75. | 97/89 | DUNIĆ ALEKSANDAR | 25.01.00. | Podgrupa za glumu na srpskom jez. |
| 76. | 130/76 | DUŠEK MAJA | 28.06.80. | Podgrupa za violinu |

DŽ, Đ

| | Broj dosijea | PREZIME I IME | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA |
|-----|--------------|----------------------|--------------------|-------------------------------------|
| 1. | 154/94 | DŽEPAROSKI STEFAN | 13.11.00. | Grupa za režiju |
| 2. | 2/92 | DŽOMIĆ SANJA | 18.12.96. | Podgrupa za flautu |
| 3. | 55/89 | ĐARMATI TINDE | 29.09.98. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 4. | 34/82 | ĐEDOVIĆ DRAGAN | 12.02.88. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 5. | 7/85 | ĐENGE VERA | 19.06.90. | Podgrupa za slikanje |
| 6. | 78/89 | ĐEROVIĆ LJILJANA | 27.03.95. | Podgrupa za slikanje |
| 7. | 81/75 | ĐINJA ANA | 11.09.79. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 8. | 14/91 | ĐOKIĆ ANA | 12.03.02. | Podgrupa za violinu |
| 9. | 40/98 | ĐOKIĆ MIRJANA | 08.10.04. | Podgrupa za violončelo |
| 10. | 20/95 | ĐORĐEVIĆ BOGDAN | 21.09.00. | Podgrupa za klavir |
| 11. | 137/98 | ĐORĐEVIĆ DARKO | 07.03.03. | Grupa za grafičke komunikacije |
| 12. | 135/97 | ĐORĐEVIĆ IGOR | 10.06.04. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 13. | 71/93 | ĐORĐEVIĆ IRENA | 01.03.00. | Grupa za opštu muzicku pedagogiju |
| 14. | 87/96 | ĐORĐEVIĆ JELENA | 09.05.02. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 15. | 15/91 | ĐORĐEVIĆ M. KATARINA | 30.10.97. | Podgrupa za violinu |
| 16. | 159/91 | ĐORĐEVIĆ P. KATARINA | 10.10.02. | Podgrupa za slikanje |
| 17. | 83/98 | ĐORĐEVIĆ P. KATARINA | 05.03.04. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 18. | 142/95 | ĐORĐEVIĆ MILOŠ | 04.12.03. | Podgrupa za glumu na srpskom jez. |
| 19. | 143/96 | ĐORĐEVIĆ OLIVERA | 23.10.03. | Grupa za režiju |
| 20. | 94/85 | ĐORGOVSKA TANJA | 12.02.93. | Podgrupa za violončelo |
| 21. | 134/97 | ĐOROVIĆ SENA | 03.02.04. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 22. | 127/98 | ĐUKIĆ BOJAN | 24.01.03. | Grupa za grafiku |
| 23. | 70/91 | ĐUKIĆ BRANKO | 11.10.96. | Podgrupa za slikanje |
| 24. | 84/97 | ĐUKIĆ JELENA | 08.12.03. | Grupa za opštu muzičku kulturu |
| 25. | 160/98 | ĐUMIĆ NEBOJŠA | 04.03.03. | Grupa za vajanje |
| 26. | 6/87 | ĐURA VLASTA | 28.06.91. | Podgrupa za klavir |
| 27. | 567/81 | ĐURAŠINOVIĆ BRANKO | 08.09.86. | Podgrupa za vajanje |
| 28. | 63/91 | ĐURĐEV DUŠKO | 01.06.03. | Grupa za opštu muzičku kulturu |
| 29. | 438/80 | ĐURĐEVIĆ GORDANA | 29.06.85. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 30. | 97/92 | ĐURICA ALEKSANDAR | 26.04.04. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |

| | | | | |
|-----|--------|------------------|-----------|-------------------------------------|
| 31. | 28/84 | ĐURIĆ ALEKSANDAR | 20.06.90. | Podgrupa za flautu |
| 32. | 32/88 | ĐURIĆ ALEKSANDRA | 14.11.97. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 33. | 490/81 | ĐURIĆ ANA | 12.03.87. | Podgrupa za kompoziciju |
| 34. | 207/77 | ĐURIĆ ĐORĐE | 29.06.81. | Podgrupa za violu |
| 35. | 136/96 | ĐURIĆ IVAN | 03.06.04. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 36. | 156/76 | ĐURIĆ LJUBIŠA | 07.01.81. | Podgrupa za slikanje |
| 37. | 111/97 | ĐURIĆ MILAN | 28.06.02. | Podgrupa za grafiku |
| 38. | 106/93 | ĐURIĆ MILETA | 24.09.98. | Podgrupa za slikanje |
| 39. | 114/98 | ĐURIĆ MINA | 14.06.02. | Podgrupa za vajanje |
| 40. | 18/85 | ĐURIČIĆ JASNA | 10.11.86. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 41. | 342/79 | ĐURIČIĆ TATJANA | 14.11.83. | Podgrupa za slikanje |

E

| | Broj dosijea | PREZIME I IME | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA |
|----|--------------|------------------|--------------------|---------------------------------------|
| 1. | 28/74 | EDELINSKI IRINA | 11.09.79. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 2. | 5/86 | EGIĆ MELITA | 28.06.91. | Podgrupa za klavir |
| 3. | 87/93 | EKRES SLAĐANA | 24.09.99. | Podgrupa za grafičke komunikacije |
| 4. | 45/86 | ERDELJ JELICA | 09.11.94. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 5. | 8/85 | ERDELJAN SNEŽANA | 17.06.91. | Podgrupa za slikanje |
| 6. | 56/90 | ERDELJANIN MAJA | 01.06.95. | Podgrupa za slikanje |
| 7. | 100/91 | ERDELJI HERMINA | 15.02.00. | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 8. | 131/76 | EREŠ BELA | 13.05.04. | Podgrupa za violinu |

F

| | Broj dosijea | PREZIME I IME | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA |
|-----|--------------|-------------------------|--------------------|---------------------------------------|
| 1. | 26/82 | FABIJAN ZOLTAN | 20.05.87. | Podgrupa za kontrabas |
| 2. | 292/78 | FABRI MIROSLAV | 30.06.83. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 3. | 114/87 | FARKAŠ ROBERT | 23.09.91. | Podgrupa za slikanje |
| 4. | 326/78 | FARKAŠ ŽUŽA | 28.06.83. | Podgrupa za grafiku |
| 5. | 71/92 | FEDI EVA | 15.10.96. | Podgrupa za grafiku |
| 6. | 43/83 | FEHER VALERIJA | 13.07.87. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 7. | 50/84 | FEHER ŽUŽANA | 26.06.88. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 8. | 123/75 | FERENČAK MATIJA | 25.09.79. | Podgrupa za slikanje |
| 9. | 101/99 | FETAHOVIĆ MERIMA | 08.03.04. | Grupa za vajanje |
| 10. | 85/99 | FIJATOVIĆ MARIO | 12.10.04. | Grupa za slikanje |
| 11. | 5/99 | FILIPOVIĆ MAJA | 28.09.04. | Grupa za klavir |
| 12. | 126/93 | FILIPOVIĆ MILOVAN | 02.04.98. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 13. | 46/92 | FILIPOVIĆ MIRJANA | 27.05.99. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 14. | 45/83 | FILIPOVIĆ RATKO | 16.06.88. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 15. | 70/84 | FILIPOVIĆ SAŠA | 05.09.88. | Podgrupa za grafiku |
| 16. | 355/79 | FILIPOVIĆ STEVAN | 28.06.83. | Podgrupa za grafiku |
| 17. | 124/75 | FIŠER KAROLJ | 08.12.94. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 18. | 26/97 | FRACILE FLORINA ARABELA | 28.06.02. | Podgrupa za violinu |
| 19. | 100/90 | FRANČIŠKOVIĆ TOMISLAV | 25.09.93. | Podgrupa za klavir |
| 20. | 10/92 | FRENC SANTINA | 25.11.99. | Podgrupa za violinu |
| 21. | 114/93 | FRIDRIK GERTRUD | 09.04.98. | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 22. | 10/91 | FRLIN ANA | 05.02.01. | Podgrupa za klavir |

G

| | Broj dosijea | PREZIME I IME | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA |
|-----|---------------------|----------------------|---------------------------|---------------------------------------|
| 1. | 66/85 | GAJIĆ ALEKSANDAR | 03.10.95. | Podgrupa za violinu |
| 2. | 51/97 | GAJIĆ ALEKSANDAR | 06.10.03. | Podgrupa za trubu |
| 3. | 96/87 | GAJIĆ FILIP | 30.06.92. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 4. | 127/93 | GAJIĆ MILENA | 29.09.97. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 5. | 1/99 | GAJIĆ STANISLAVA | 20.12.04. | Podgrupa za kompoziciju |
| 6. | 71/83 | GAJIN ALEKSANDAR | 24.06.87. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 7. | 53/89 | GAJO ORHIDEA | 25.11.98. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 8. | 16/83 | GAL ENRE | 31.08.87. | Podgrupa za violu |
| 9. | 69/95 | GAL KATARINA | 08.05.00. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 10. | 3/88 | GALIJAN KAMELIJA | 15.10.92. | Podgrupa za klavir |
| 11. | 449/80 | GARDINOVAČKI RADINKA | 09.07.84. | Podgrupa za grafiku |
| 12. | 129/98 | GARIĆ ŽELJKO | 06.03.03. | Grupa za grafičke komunikacije |
| 13. | 54/89 | GAŠIĆ RADMILA | 03.09.96. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 14. | 134/76 | GAŠPAROVIĆ JOSIP | 27.06.80. | Podgrupa za klarinet |
| 15. | 74/88 | GAVARIĆ IVANA | 26.03.96. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 16. | 16/89 | GAVRIĆ DENIS | 14.05.99. | Podgrupa za klavir |
| 17. | 37/87 | GAVRILOV GORDANA | 05.04.93. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 18. | 47/92 | GAVRILOVIĆ MARIJA | 02.02.99. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 19. | 73/82 | GAVRILOVIĆ MARINA | 30.06.87. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 20. | 72/92 | GECI SUZANA | 07.04.97. | Podgrupa za slikanje |
| 21. | 399/79 | GEKIĆ KEMAL | 02.10.82. | Podgrupa za klavir |
| 22. | 340/79 | GIBAROV BRANISLAV | 27.06.83. | Podgrupa za slikanje |
| 23. | 107/98 | GIKIĆ VUKAŠIN | 15.09.03. | Grupa za vajanje |
| 24. | 119/91 | GIRIC OLIVIA | 15.05.96. | Podgrupa za slikanje |
| 25. | 88/85 | GIRIC ATILA | 01.06.90. | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 26. | 86/99 | GLAVČIĆ KRISTINA | 15.06.04. | Grupa za slikanje |
| 27. | 28/89 | GLIŠIĆ ANA | 20.10.94. | Podgrupa za violu |
| 28. | 112/75 | GLIGOREVIĆ LJILJANA | 10.09.79. | Podgrupa za violinu |
| 29. | 175/01 | GLIGOROVIĆ GORAN | 29.09.03. | Grupa za slikanje |
| 30. | 38/89 | GLUŠČEVIĆ LUSILA | 29.06.98. | Podgrupa za flautu |
| 31. | 128/76 | GNUS SVETLANA | 27.06.80. | Podgrupa za klavir |
| 32. | 39/99 | GNJATOVIĆ DRAGAN | 26.01.04. | Podgrupa za klarinet |
| 33. | 123/95 | GOBI GABOR | 18.06.99. | Podgrupa za grafičke komunikacije |
| 34. | 27/86 | GOJEVIĆ GORAN | 30.12.91. | Podgrupa za klarinet |
| 35. | 2/74 | GOJKOV GORDANA | 26.06.78. | Podgrupa za slikanje |
| 36. | 102/75 | GOJKOVIĆ PETAR | 22.06.84. | Podgrupa za klarinet |
| 37. | 69/90 | GOJKOVIĆ ZVONKO | 30.06.95. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 38. | 163/91 | GOLO JOVANKA | 06.02.95. | Podgrupa za slikanje |
| 39. | 4/96 | GOLOSKOKOVIĆ MARKO | 06.09.01. | Podgrupa za klavir |
| 40. | 139/76 | GOLOŠIN DRAGICA | 25.06.80. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 41. | 36/92 | GORNJAKOVIĆ SUZANA | 19.04.04. | Podgrupa za orgulje |
| 42. | 3/85 | GRAHOVAC MILAN | 08.05.91. | Podgrupa za slikanje |
| 43. | 155/76 | GRANIĆ STANISLAV | 24.11.80. | Podgrupa za vajanje |
| 44. | 149/97 | GRAOVAC ALEKSANDRA | 06.10.99. | Podgrupa za slikanje |
| 45. | 126/91 | GRAOVAC SLOBODAN | 30.10.95. | Podgrupa za slikanje |
| 46. | 19/82 | GRASELI IGOR | 22.09.88. | Podgrupa za violinu |
| 47. | 30/88 | GRBIĆ ALEKSANDRA | 07.10.93. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 48. | 553/81 | GRBIĆ STEVO | 30.09.85. | Podgrupa za slikanje |
| 49. | 101/00 | GREBEC ANA | 17.09.04. | Grupa za grafiku |
| 50. | 39/89 | GRLIĆ MIRJANA | 11.04.94. | Podgrupa za flautu |
| 51. | 67/94 | GRKIĆ JELENA | 06.12.99. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 52. | 554/81 | GRKOVIĆ DRAGOLJUB | 10.12.86. | Podgrupa za slikanje |
| 53. | 73/92 | GRMAŠ ZORAN | 11.04.97. | Podgrupa za grafiku |
| 54. | 110/99 | GRNJA MILAN | 04.11.03. | Grupa za grafiku |

| | | | | |
|-----|--------|--------------------|-----------|-------------------------|
| 55. | 2/84 | GRUJIĆ MILETA | 08.12.88. | Podgrupa za kompoziciju |
| 56. | 112/96 | GRUJIĆ MIROSLAVA | 10.06.04. | Grupa za grafiku |
| 57. | 6/97 | GRUJIĆ NERA | 02.12.04. | Grupa za klavir |
| 58. | 87/99 | GRUJIĆ TIJANA | 10.06.04. | Grupa za slikanje |
| 59. | 23/92 | GRUJIĆ VERA | 01.07.97. | Podgrupa za klavir |
| 60. | 407/80 | GRUJIĆ ZORAN | 01.10.84. | Podgrupa za klavir |
| 61. | 226/77 | GUCU TOMISLAV | 26.06.81. | Podgrupa za slikanje |
| 62. | 2/91 | GUCULJ LIVIJA | 10.10.97. | Podgrupa za kompoziciju |
| 63. | 5/85 | GUCUNSKI DRAGAN | 07.09.92. | Podgrupa za slikanje |
| 64. | 105/97 | GULAN JASNA | 19.09.02. | Podgrupa za grafiku |
| 65. | 4/85 | GULJAŠ HAJNALKA | 17.09.90. | Podgrupa za slikanje |
| 66. | 12/88 | GUTVAJN ADAM | 17.04.97. | Podgrupa za violinu |
| 67. | 98/96 | GVOZDENAC JELENA | 13.10.00. | Podgrupa za slikanje |
| 68. | 176/01 | GVOZDENOVIĆ JELENA | 08.11.04. | Grupa za slikanje |
| 69. | 68/86 | GVOŽĐAN SVETLANA | 14.06.96. | Podgrupa za slikanje |

H

| | Broj dosijea | PREZIME I IME | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA |
|-----|--------------|----------------------|--------------------|-------------------------------------|
| 1. | 356/79 | HADADI ANDRAŠ | 01.11.83. | Podgrupa za vajanje |
| 2. | 8/88 | HADŽIAHMETOVIĆ SANJA | 05.03.04. | Grupa za klavir |
| 3. | 63/86 | HADŽIALIĆ TATJANA | 05.12.92. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 4. | 171/94 | HAJDUKOVIĆ GORDANA | 26.02.97. | Podgrupa za violinu |
| 5. | 172/94 | HAJDUKOVIĆ MIRJANA | 31.05.99. | Podgrupa za violinu |
| 6. | 85/84 | HANSMAN IVAN | 10.10.89. | Grupa za režiju |
| 7. | 20/87 | HARTIG JULIJA | 14.02.92. | Podgrupa za violinu |
| 8. | 126/97 | HELČ JELENA | 09.06.04. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 9. | 97/90 | HERAKOVIĆ DEJAN | 22.04.97. | Grupa za solo pevanje |
| 10. | 195/76 | HERNJAK ĐERĐ | 08.10.81. | Grupa za režiju |
| 11. | 121/87 | HIBA ELIZABETA | 26.01.04. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 12. | 12/84 | HIL RENATA | 10.10.89. | Podgrupa za klavir |
| 13. | 28/82 | HINČAK TATJANA | 25.06.86. | Podgrupa za flautu |
| 14. | 53/87 | HODOBA DANIJELA | 26.09.96. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 15. | 54/87 | HOLOŠNJAJ MARIJA | 01.03.00. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 16. | 527/81 | HOLOŠNJAJ TATIANA | 01.07.85. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 17. | 83/83 | HORVAT ANTUN | 31.05.88. | Podgrupa za klarinet |
| 18. | 412/80 | HORVAT IBOJA | 18.09.85. | Podgrupa za violinu |
| 19. | 16/85 | HORVAT MLADEN | 09.05.91. | Podgrupa za slikanje |
| 20. | 574/81 | HRISTOV VANČO | 25.08.83. | Podgrupa za slikanje |
| 21. | 41/74 | HRNČAR ANA | 13.02.79. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 22. | 308/78 | HUBER MELITA | 30.06.84. | Grupa za režiju |
| 23. | 88/89 | HUJDUR ZLATICA | 16.06.97. | Podgrupa za slikanje |
| 24. | 8/98 | HUMENJUK DARIO | 13.09.04. | Grupa za klavir |
| 25. | 9/88 | HUPERT ANDREA | 15.09.95. | Podgrupa za klavir |
| 26. | 435/80 | HUSAGIĆ JASMINA | 30.08.84. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 27. | 51/84 | HUTALAROVIĆ VANJA | 24.09.88. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |

I

| | Broj dosijea | PREZIME I IME | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA |
|-----|--------------|--------------------|--------------------|-------------------------------------|
| 1. | 158/76 | IBRAHIMOVIĆ EMINA | 18.06.80. | Podgrupa za vajanje |
| 2. | 47/91 | IGNJATOVIĆ GORDANA | 23.06.04. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 3. | 215/77 | ILEŠ ERŽEBET | 29.09.81. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 4. | 84/86 | ILIĆ DIMITRIJE | 25.06.93. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 5. | 101/85 | ILIĆ DRAGANA | 10.10.94. | Podgrupa za grafiku |
| 6. | 197/77 | ILIĆ DRAGAN | 30.09.03. | Podgrupa za kontrabas |
| 7. | 421/80 | ILIĆ DRAGOSLAV | 30.09.85. | Grupa za solo pevanje |
| 8. | 159/76 | ILIĆ IVAN | 18.06.80. | Podgrupa za slikanje |
| 9. | 556/81 | ILIĆ JELENA | 14.05.87. | Podgrupa za grafiku |
| 10. | 47/86 | ILIĆ MILAN | 14.02.92. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 11. | 32/85 | ILIĆ RUŽICA | 05.10.91. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 12. | 70/90 | ILIĆ SANDRA | 01.03.95. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 13. | 25/95 | ILIĆ SRĐAN | 28.12.00. | Podgrupa za violinu |
| 14. | 33/86 | ILIĆ VALENTINA | 10.03.92. | Podgrupa za flautu |
| 15. | 74/92 | ILIĆ VESNA | 07.04.97. | Podgrupa za grafiku |
| 16. | 39/97 | ILIĆ VLADICA | 25.06.02. | Podgrupa za violu |
| 17. | 61/84 | ILIĆ ZORAN | 29.05.92. | Podgrupa za vajanje |
| 18. | 16/93 | ILIEVSKA DANICA | 26.12.97. | Podgrupa za violinu |
| 19. | 98/94 | ILIJEV IRENA | 10.07.99. | Podgrupa za slikanje |
| 20. | 159/94 | ILIN NATAŠA | 23.10.97. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 21. | 38/84 | ILKIĆ IRINA | 11.02.89. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 22. | 38/85 | ILKIĆ KSENIJA | 13.02.96. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 23. | 105/75 | INHOF ANDREJA | 03.07.79. | Podgrupa za klavir |
| 24. | 91/89 | INIĆ PREDRAG | 14.11.95. | Podgrupa za vajanje |
| 25. | 48/92 | IRMENJI INGRID | 30.12.04. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 26. | 76/88 | ISAKOVIĆ BORIS | 03.11.99. | Podgrupa za glumu na srpskom jez. |
| 27. | 77/88 | ISAKOVIĆ MILICA | 08.04.95. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 28. | 271/78 | ISKIĆ MIRJANA | 14.10.82. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 29. | 27/97 | IVANEŽA NADA | 07.11.02. | Podgrupa za violinu |
| 30. | 228/77 | IVANOV MIROSLAVA | 26.06.81. | Podgrupa za grafiku |
| 31. | 134/99 | IVANOVIĆ DUŠICA | 30.06.04. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 32. | 51/74 | IVANOVIĆ NADA | 11.06.79. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 33. | 84/82 | IVANOVIĆ SLOBODAN | 30.06.86. | Podgrupa za grafiku |
| 34. | 92/98 | IVETIĆ IVANA | 27.01.03. | Grupa za slikanje |
| 35. | 87/95 | IVKOV VESNA | 28.09.00. | Podgrupa za etnomuzikologiju |
| 36. | 88/99 | IVKOVIĆ IVAN | 10.06.04. | Grupa za slikanje |
| 37. | 99/96 | IVKOVIĆ VLADIMIR | 30.06.00. | Podgrupa za slikanje |
| 38. | 19/85 | IVOŠEVIĆ NIKOLA | 10.04.92. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |

J

| | Broj dosijea | PREZIME I IME | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA |
|----|--------------|----------------------|--------------------|-------------------------------------|
| 1. | 312/78 | JAJIĆ DRAGAN | 28.11.82. | Podgrupa za grafiku |
| 2. | 69/86 | JAKIMOVSKI JASMINKA | 24.04.92. | Podgrupa za slikanje |
| 3. | 76/82 | JAKIŠIĆ DUŠAN | 03.04.91. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 4. | 18/84 | JAKOBOVIĆ ARPAD | 16.06.93. | Podgrupa za violinu |
| 5. | 73/83 | JAKOVLJEVIĆ KRISTINA | 14.12.87. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 6. | 381/79 | JAKOVLJEVIĆ MIRELA | 26.09.02. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 7. | 60/99 | JAKOVLJEVIĆ SENKA | 25.06.04. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 8. | 132/76 | JAKŠIĆ BILJANA | 28.06.80. | Podgrupa za violinu |
| 9. | 544/81 | JAKŠIĆ LJILJANA | 02.09.85. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |

| | | | | |
|-----|--------|-----------------------|-----------|-------------------------------------|
| 10. | 77/93 | JANEV JELENA | 24.06.98. | Podgrupa za vajanje |
| 11. | 177/01 | JANIČIĆ TADIJA | 21.09.04. | Grupa za slikanje |
| 12. | 28/97 | JANKIĆEVIĆ BOJANA | 06.02.03. | Podgrupa za violinu |
| 13. | 62/84 | JANKOV DRAGAN | 28.06.89. | Podgrupa za slikanje |
| 14. | 52/82 | JANKOVIĆ BOGDANKA | 18.06.87. | Podgrupa za slikanje |
| 15. | 19/89 | JANKOVIĆ LJILJANA | 29.06.95. | Podgrupa za violinu |
| 16. | 94/93 | JANKOVIĆ MILOŠ | 10.12.97. | Podgrupa za slikanje |
| 17. | 132/91 | JANOSKA-FABER TATJANA | 02.07.96. | Podgrupa za violinu |
| 18. | 33/88 | JANOŠI SANDRA | 26.01.94. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 19. | 450/80 | JANJETOV ZORAN | 10.11.86. | Podgrupa za slikanje |
| 20. | 7/97 | JANJIĆ EMILJA | 05.04.03. | Grupa za klavir |
| 21. | 40/87 | JANJUŠEVIĆ SNEŽANA | 27.06.94. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 22. | 6/95 | JEFTIĆ STANISLAVA | 26.09.00. | Podgrupa za klavir |
| 23. | 67/87 | JEFTIĆ SVETLANA | 04.12.92. | Podgrupa za slikanje |
| 24. | 343/79 | JELAČIĆ MIODRAG | 28.06.83. | Podgrupa za slikanje |
| 25. | 85/75 | JELAVIĆ DRAGO | 10.09.79. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 26. | 106/75 | JELESIĆ DUŠANKA | 03.07.79. | Podgrupa za klavir |
| 27. | 5/82 | JELIČIĆ TATJANA | 30.06.86. | Podgrupa za klavir |
| 28. | 99/92 | JELIĆ ALEKSANDRA | 27.06.97. | Grupa za režiju |
| 29. | 48/86 | JELIĆ ZORICA R.ŠARKO | 30.06.95. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 30. | 132/94 | JEVTIĆ BILJANA | 09.10.98. | Podgrupa za grafičke komunikacije |
| 31. | 99/94 | JEVTIĆ LJILJANA | 03.03.99. | Podgrupa za slikanje |
| 32. | 25/82 | JEVTIĆ MILOŠ | 11.09.86. | Podgrupa za kontrabas |
| 33. | 55/96 | JEVTOVIĆ STANISLAVA | 25.06.02. | Grupa za solo pevanje |
| 34. | 475/80 | JEZDIĆ SNEŽANA | 15.11.84. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 35. | 73/91 | JOCKOV MAJA | 01.04.96. | Podgrupa za grafiku |
| 36. | 49/91 | JOJKIĆ MAJA | 28.05.98. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 37. | 117/98 | JOKIĆ DAMJANA | 24.09.02. | Podgrupa za grafiku |
| 38. | 58/90 | JOKIĆ RADOVAN | 27.03.95. | Podgrupa za slikanje |
| 39. | 121/96 | JOLER VLADAN | 19.10.00. | Podgrupa za grafičke komunikacije |
| 40. | 32/87 | JONČIĆ LJILJANA | 09.12.93. | Podgrupa za flautu |
| 41. | 12/94 | JOSIĆ DRAGANA | 25.06.99. | Podgrupa za klavir |
| 42. | 13/94 | JOSIĆ SLAĐANA | 28.04.99. | Podgrupa za klavir |
| 43. | 230/77 | JOSIFOV GEORGI | 09.09.81. | Podgrupa za slikanje |
| 44. | 16/88 | JOSIFOSKI IGOR | 20.10.94. | Podgrupa za violu |
| 45. | 67/98 | JOSIMOVIĆ MARIJA | 09.11.04. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 46. | 42/99 | JOSIPOVIĆ MARIJANA | 26.11.02. | Podgrupa za flautu |
| 47. | 75/84 | JOŠIĆ GORDANA | 05.09.89. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 48. | 90/97 | JOTANOVIĆ SVJETLANA | 26.06.01. | Podgrupa za slikanje |
| 49. | 79/89 | JOVANČIĆ JASMINA | 02.07.92. | Podgrupa za grafiku |
| 50. | 80/89 | JOVANČIĆ MIROSLAV | 02.07.92. | Podgrupa za slikanje |
| 51. | 53/94 | JOVANOVIĆ ADRIJANA | 09.06.00. | Podgrupa za obou |
| 52. | 116/97 | JOVANOVIĆ ANDREJ | 24.06.02. | Podgrupa za grafičke komunikacije |
| 53. | 38/91 | JOVANOVIĆ BOBAN | 07.10.04. | Podgrupa za trubu |
| 54. | 93/94 | JOVANOVIĆ BOJAN | 25.06.02. | Podgrupa za muzikologiju |
| 55. | 145/96 | JOVANOVIĆ BRANKA | 08.09.03. | Grupa za vajanje |
| 56. | 122/96 | JOVANOVIĆ DANICA | 04.04.01. | Podgrupa za grafičke komunikacije |
| 57. | 95/90 | JOVANOVIĆ DANIJELA | 15.04.96. | Grupa za solo pevanje |
| 58. | 112/95 | JOVANOVIĆ DRAGA | 05.10.99. | Podgrupa za slikanje |
| 59. | 88/83 | JOVANOVIĆ DUŠANKA | 11.06.84. | Podgrupa za violinu |
| 60. | 14/94 | JOVANOVIĆ IRENA | 24.06.00. | Podgrupa za klavir |
| 61. | 92/92 | JOVANOVIĆ IVANA | 16.06.03. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 62. | 127/97 | JOVANOVIĆ JELENA | 10.04.02. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 64. | 8/97 | JOVANOVIĆ JELENA | 23.06.02. | Podgrupa za klavir |
| 63. | 262/78 | JOVANOVIĆ JOVAN | 20.06.82. | Podgrupa za klarinet |
| 65. | 47/94 | JOVANOVIĆ MARIJANA | 26.11.00. | Podgrupa za flautu |
| 66. | 24/99 | JOVANOVIĆ MILICA | 01.04.04. | Podgrupa za violinu |
| 67. | 48/91 | JOVANOVIĆ NADEŽDA | 28.01.04. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 68. | 132/00 | JOVANOVIĆ PETAR | 04.10.04. | Grupa za režiju |

| | | | | |
|-----|--------|--------------------|-----------|-----------------------------------|
| 69. | 216/77 | JOVANOVIĆ PREDRAG | 25.06.81. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 70. | 72/91 | JOVANOVIĆ SAŠA | 23.06.97. | Podgrupa za slikanje |
| 71. | 117/97 | JOVANOVIĆ STEVAN | 01.02.02. | Podgrupa za grafičke komunikacije |
| 72. | 16/91 | JOVANOVIĆ VESNA | 25.02.99. | Podgrupa za violinu |
| 73. | 162/76 | JOVANOVIĆ ZORAN | 29.06.81. | Podgrupa za slikanje |
| 74. | 50/92 | JOVANOVSKI VIOLETA | 02.02.99. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 75. | 91/95 | JOVETIĆ JELENA | 24.09.99. | Podgrupa za slikanje |
| 76. | 37/82 | JOVIČIĆ VOJISLAV | 03.09.87. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 77. | 34/88 | JOVIĆ BRANKA | 07.10.93. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 78. | 128/97 | JOVIĆ DUŠAN | 21.11.01. | Podgrupa za glumu na srpskom jez. |
| 79. | 75/92 | JOVIĆ MILENKO | 25.06.98. | Podgrupa za slikanje |
| 80. | 107/93 | JOVIĆ SVETLANA | 13.10.00. | Podgrupa za vajanje |
| 81. | 26/96 | JOVIĆ UROŠ | 04.03.04. | Podgrupa za violinu |
| 82. | 114/94 | JOVIĆ ŽELJKA | 04.09.02. | Podgrupa za vajanje |
| 83. | 217/77 | JUHAŠ ROZALIJA | 10.09.81. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 84. | 42/87 | JUHOŠ MELINDA | 02.07.97. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 85. | 313/78 | JUREŠ ZORAN | 29.06.82. | Podgrupa za grafiku |
| 86. | 100/94 | JUREŠA GORAN | 22.09.98. | Podgrupa za slikanje |
| 87. | 35/88 | JURICA JARMILA | 10.10.92. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 88. | 12/91 | JURICA JARMILA | 23.05.96. | Podgrupa za orgulje |
| 89. | 314/78 | JURIĆ SLOBODAN | 19.05.87. | Podgrupa za slikanje |

K

| | Broj dosijea | PREZIME I IME | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA |
|-----|--------------|----------------------|--------------------|---------------------------------------|
| 1. | 78/93 | KADIRIĆ EDITA | 23.09.97. | Podgrupa za grafiku |
| 2. | 106/97 | KADIRIĆ EMIL | 10.06.04. | Grupa za grafiku |
| 3. | 451/80 | KAČAR ALEKSANDAR | 28.06.85. | Podgrupa za slikanje |
| 4. | 359/79 | KAČANSKI SVETOZAR | 29.06.81. | Podgrupa za slikanje |
| 5. | 91/85 | KAKONJI TIBOR | 08.10.90. | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 6. | 174/76 | KALABA DRAGANA | 04.06.84. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 7. | 42/94 | KALMAR TIMEA | 20.07.99. | Podgrupa za violončelo |
| 8. | 145/95 | KALMAR ŽUŽANA | 07.12.99. | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 9. | 102/91 | KALO BELA | 03.11.99. | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 10. | 286/78 | KAMENAROVIĆ GORDANA | 15.11.83. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 11. | 102/99 | KANAZIR LJUBICA | 10.06.04. | Grupa za vajanje |
| 12. | 92/95 | KANAZIR MLADEN | 07.12.99. | Podgrupa za slikanje |
| 13. | 113/95 | KANJO ERVIN | 22.02.00. | Podgrupa za grafiku |
| 14. | 88/93 | KAPITANJ ATILA | 29.09.03. | Grupa za grafičke komunikacije |
| 15. | 53/83 | KAPLANOVIĆ DRAGOLJUB | 25.04.90. | Podgrupa za slikanje |
| 16. | 145/94 | KAPOR MILORAD | 11.06.01. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 17. | 24/92 | KARAJKOV IVANA | 01.06.97. | Podgrupa za klavir |
| 18. | 6/96 | KARADŽIĆ ALEKSANDRA | 27.06.01. | Podgrupa za klavir |
| 19. | 74/83 | KARDELIS ANA | 24.06.87. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 20. | 296/78 | KARDOŠ IBOLJA | 17.06.82. | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 21. | 12/85 | KAREŠIN BLAŽENKO | 25.09.90. | Podgrupa za grafiku |
| 22. | 119/92 | KARLAVARIS DRAGAN | 30.06.94. | Podgrupa za grafiku |
| 23. | 117/87 | KASAŠ EVA | 25.06.92. | Podgrupa za violončelo |
| 24. | 114/75 | KASAŠ IBOJKA | 10.09.79. | Podgrupa za violinu |
| 25. | 107/97 | KATAŠIĆ JOVANKA | 21.06.01. | Podgrupa za grafiku |
| 26. | 5/91 | KATATIĆ KLARA | 26.06.01. | Podgrupa za klavir |
| 27. | 98/87 | KATIĆ BRANKA | 27.01.95. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 28. | 27/96 | KATIĆ DRAGANA | 06.03.02. | Podgrupa za violinu |
| 29. | 484/80 | KATIĆ KOSTA | 24.06.82. | Podgrupa za grafiku |
| 30. | 51/93 | KAURIN NATAŠA | 14.06.98. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 31. | 52/83 | KAZIMIROVIĆ GORDANA | 22.06.88. | Podgrupa za slikanje |

| | | | | |
|-----|--------|---------------------|-----------|---------------------------------------|
| 32. | 2/89 | KECOJEVIĆ DRAGANA | 01.09.93. | Podgrupa za kompoziciju |
| 33. | 52/93 | KEĆA MARIJA | 08.05.00. | Grupa za opštu muzicku pedagogiju |
| 34. | 94/98 | KEKELJEVIĆ IGOR | 20.06.02. | Podgrupa za slikanje |
| 35. | 184/76 | KELEMEN ETEL | 02.02.82. | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 36. | 107/92 | KELERI HRISTINA | 04.04.97. | Podgrupa za grafiku |
| 37. | 115/75 | KEREKEŠ ZITA | 28.06.80. | Podgrupa za violinu |
| 38. | 20/83 | KERLETA GORAN | 24.09.88. | Podgrupa za kontrabas |
| 39. | 557/81 | KERMC ZVONIMIR | 28.06.85. | Podgrupa za slikanje |
| 40. | 103/75 | KESER SLOBODAN | 21.09.82. | Podgrupa za klarinet |
| 41. | 136/76 | KEVERŠAN KATALIN | 02.06.83. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 42. | 7/96 | KILIBARDA JELENA | 04.06.02. | Podgrupa za klavir |
| 43. | 201/77 | KINKA RITA | 29.06.81. | Podgrupa za klavir |
| 44. | 92/82 | KIRČANSKI DUŠKO | 25.06.84. | Podgrupa za grafiku |
| 45. | 76/92 | KIRIDŽIĆ BOJAN | 20.03.00. | Podgrupa za slikanje |
| 46. | 72/97 | KIŠ ČABA | 30.01.04. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 47. | 472/80 | KIŠ MARTA | 28.06.84. | Podgrupa za slikanje |
| 48. | 36/89 | KITIĆ DUŠAN | 01.03.00. | Podgrupa za klarinet |
| 49. | 101/94 | KLARIĆ BILJANA | 11.02.99. | Podgrupa za slikanje |
| 50. | 17/93 | KLEM ANA | 25.11.97. | Podgrupa za violinu |
| 51. | 102/94 | KLEPAČEK TEREZA | 22.09.98. | Podgrupa za slikanje |
| 52. | 144/98 | KLIŠKA JELENA | 10.06.04. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 53. | 71/90 | KMEĆ MIROSLAVA | 24.06.94. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 54. | 515/81 | KMICIKEVIĆ ZORAN | 10.04.89. | Podgrupa za klarinet |
| 55. | 122/94 | KNEGIC JELENA | 06.05.03. | Grupa za grafiku |
| 56. | 422/80 | KNEŽEVIĆ BOJAN | 07.10.88. | Grupa za solo pevanje |
| 57. | 77/92 | KNEŽEVIĆ GORAN | 01.10.97. | Podgrupa za grafiku |
| 58. | 118/98 | KNEŽEVIĆ JASMINA | 07.03.03. | Grupa za grafiku |
| 59. | 35/85 | KNEŽEVIĆ RADMILA | 26.09.92. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 60. | 52/74 | KNEŽEVIĆ RADOVAN | 30.06.78. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 61. | 98/82 | KOBAL IRIS | 27.09.85. | Podgrupa za klavir |
| 62. | 1/93 | KOBERSKI MARTA | 12.06.02. | Podgrupa za flautu |
| 63. | 60/88 | KOBREHEL SONJA | 11.01.93. | Podgrupa za slikanje |
| 64. | 134/91 | KOCIĆ STEVAN | 01.10.94. | Podgrupa za slikanje |
| 65. | 87/87 | KOCIĆ VESNA | 09.09.91. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 66. | 91/91 | KOJIĆ DRAGAN | 01.12.96. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 67. | 73/97 | KOJIĆ BRANKA | 05.12.03. | Grupa za opštu muzičku kulturu |
| 68. | 124/95 | KOKAI ELENA | 21.06.00. | Podgrupa za slikanje |
| 69. | 69/94 | KOKANOVIĆ MARIJANA | 02.02.99. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 70. | 89/96 | KOKANOVIĆ MARIJANA | 23.10.02. | Podgrupa za muzikologiju |
| 71. | 73/95 | KOKORA VIOLETA | 04.09.00. | Grupa za opštu muzicku pedagogiju |
| 72. | 76/84 | KOLAR ROBERT | 17.02.92. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 73. | 6/74 | KOLAREVIĆ DIMITRIJE | 26.06.78. | Podgrupa za slikanje |
| 74. | 231/77 | KOLAROVIĆ ĐORĐE | 15.01.86. | Podgrupa za grafiku |
| 75. | 20/85 | KOLAREVIĆ PREDRAG | 10.09.90. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 76. | 75/00 | KOLAREVIĆ SNEŽANA | 12.10.04. | Grupa za slikanje |
| 77. | 111/99 | KOLBAS MILAN | 02.03.04. | Grupa za grafiku |
| 78. | 87/75 | KOLBAS VLADO | 18.02.80. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 79. | 151/91 | KOLESAR NANDOR | 11.04.94. | Podgrupa za klarinet |
| 80. | 520/81 | KOLESAR TATJANA | 04.06.86. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 81. | 95/98 | KOLIĆ JOVANA | 05.12.03. | Grupa za slikanje |
| 82. | 80/85 | KOMADINA ZORAN | 12.12.91. | Podgrupa za kompoziciju |
| 83. | 43/96 | KONDIĆ LAZAR | 26.06.00. | Podgrupa za klarinet |
| 84. | 10/89 | KONRAD MELITA | 27.08.98. | Podgrupa za klavir |
| 85. | 6/82 | KONJIKUŠIĆ SAVKA | 01.11.86. | Podgrupa za klavir |
| 86. | 59/90 | KOPČOK SANDRA | 10.03.01. | Podgrupa za grafiku |
| 87. | 273/78 | KOPRI DANIEL | 30.09.82. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 88. | 11/96 | KORAĆ ANITA | 02.11.02. | Podgrupa za klavir |
| 89. | 86/85 | KOSANOVIĆ VIŠNJA | 20.06.90. | Podgrupa za flautu |
| 90. | 251/78 | KOSIĆ DRAGANA | 23.06.82. | Podgrupa za klavir |

| | | | | |
|------|--------|------------------------|-----------|---------------------------------------|
| 91. | 96/98 | KOŠTIĆ JELENA | 24.09.02. | Podgrupa za slikanje |
| 92. | 166/94 | KOŠTIĆ MILIVOJ | 07.04.97. | Podgrupa za slikanje |
| 93. | 38/90 | KOŠTIĆ OLIVERA | 31.05.99. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 94. | 102/86 | KOŠTIĆ VESNA | 29.08.88. | Podgrupa za slikanje |
| 95. | 250/78 | KOVAČ EDIT | 12.09.83. | Podgrupa za klavir |
| 96. | 185/76 | KOVAČ Bičkei ELIZABETA | 10.03.87. | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 97. | 93/85 | KOVAČ ETELKA | 08.11.89. | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 98. | 53/74 | KOVAČ FRIĐEŠ | 30.09.83. | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 99. | 17/91 | KOVAČ KATARINA | 28.06.04. | Podgrupa za violinu |
| 100. | 5/74 | KOVAČ OLGA | 23.01.79. | Podgrupa za grafiku |
| 101. | 1/82 | KOVAČ Tikmajer STEVAN | 01.03.89. | Podgrupa za kompoziciju |
| 102. | 82/87 | KOVAČ VLADIMIR | 30.06.94. | Podgrupa za slikanje |
| 103. | 108/93 | KOVAČEV MILENKO | 01.07.99. | Podgrupa za vajanje |
| 104. | 25/92 | KOVAČEV NERA | 25.06.97. | Podgrupa za klavir |
| 105. | 43/97 | KOVAČEVIĆ ANA | 19.02.03. | Podgrupa za violončelo |
| 106. | 6/86 | KOVAČEVIĆ BRANKA | 06.11.92. | Podgrupa za klavir |
| 107. | 315/78 | KOVAČEVIĆ DARKO | 20.01.83. | Podgrupa za grafiku |
| 108. | 95/93 | KOVAČEVIĆ JELENA | 08.05.98. | Podgrupa za slikanje |
| 109. | 79/93 | KOVAČEVIĆ JELENA | 17.11.98. | Podgrupa za grafiku |
| 110. | 96/93 | KOVAČEVIĆ KSENIJA | 10.01.98. | Podgrupa za slikanje |
| 111. | 74/95 | KOVAČEVIĆ LJILJANA | 13.10.00. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 114. | 28/96 | KOVAČEVIĆ PETAR | 15.01.03. | Podgrupa za violinu |
| 115. | 123/94 | KOVAČEVIĆ SLOBODAN | 07.03.03. | Grupa za grafičke komunikacije |
| 116. | 247/78 | KOVAČEVIĆ SVETOZAR | 24.01.87. | Podgrupa za kompoziciju |
| 117. | 69/87 | KOVAČEVIĆ VELJKO | 01.09.92. | Podgrupa za slikanje |
| 118. | 89/88 | KOZLOVAČKI ZORICA | 12.02.93. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 119. | 80/93 | KOZOMARA ROMAN | 10.04.98. | Podgrupa za grafiku |
| 120. | 129/93 | KRAJNOV JUGOSLAV | 24.12.97. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 121. | 19/93 | KRČMAR ALEKSANDRA | 27.06.01. | Podgrupa za violinu |
| 122. | 10/97 | KREČUL MARIJA | 28.06.04. | Grupa za klavir |
| 123. | 55/95 | KRMPOTIĆ JELENA | 10.03.00. | Podgrupa za flautu |
| 124. | 26/95 | KRNETA MILICA | 06.06.02. | Podgrupa za violinu |
| 125. | 516/81 | KRNJAJIĆ IRENA | 28.06.85. | Podgrupa za flautu |
| 126. | 11/97 | KRSTANOVIĆ SMILJA | 12.10.02. | Podgrupa za klavir |
| 127. | 103/99 | KRSTIĆ BOJAN | 07.10.04. | Grupa za vajanje |
| 128. | 7/86 | KRSTIĆ SVETLANA | 01.11.90. | Podgrupa za klavir |
| 129. | 61/88 | KRSTIĆ ZORICA | 23.09.93. | Podgrupa za slikanje |
| 130. | 82/88 | KRSTOVIĆ DEJAN | 30.06.96. | Grupa za režiju |
| 131. | 11/85 | KRTINIĆ LJILJANA | 11.06.90. | Podgrupa za grafiku |
| 132. | 74/91 | KRULJ RAJNA | 08.12.99. | Podgrupa za slikanje |
| 133. | 155/95 | KUBURIĆ MARIJA | 25.09.04. | Podgrupa za orgulje |
| 134. | 92/91 | KUKOLJ DUŠANKA | 04.03.96. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 135. | 49/86 | KURJAKOV ĐORĐE | 08.10.94. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 136. | 77/84 | KUZMANOVIĆ BOGDAN | 07.06.88. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 137. | 123/99 | KUZMANOVIĆ BORIS | 07.10.04. | Grupa za grafičke komunikacije |
| 138. | 333/78 | KUZMANOVIĆ MILENA | 20.06.80. | Podgrupa za grafiku |
| 139. | 126/92 | KUZMANOVIĆ RADOVAN | 23.09.93. | Podgrupa za slikanje |
| 140. | 99/87 | KUZMANOVIĆ SAŠA | 27.01.95. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |

L

| | Broj dosijea | PREZIME I IME | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA |
|----|--------------|-------------------|--------------------|----------------------|
| 1. | 35/94 | LABAN DANICA | 30.06.00. | Podgrupa za violinu |
| 2. | 88/84 | LABAN MARIJA | 13.02.87. | Podgrupa za klavir |
| 3. | 54/82 | LABANJI KORNELIJA | 08.09.86. | Podgrupa za slikanje |
| 4. | 62/75 | LABAT VIOLETA | 26.06.79. | Podgrupa za vajanje |

| | | | | |
|-----|--------|----------------------|-----------|---------------------------------------|
| 5. | 51/91 | LAKANOVIĆ MARGARETA | 14.09.04. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 6. | 256/78 | LAKATOŠ IMRE | 29.06.82. | Podgrupa za violinu |
| 7. | 144/76 | LAKATOŠ BEKER IREN | 01.03.82. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 8. | 30/86 | LAKI AKOŠ | 16.06.93. | Podgrupa za klarinet |
| 9. | 445/80 | LASLO ŠANDOR | 05.02.86. | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 10. | 112/99 | LATINOVIĆ DRAGANA | 06.10.03. | Grupa za grafiku |
| 11. | 8/74 | LAUBERT VLADISLAVA | 23.01.79. | Podgrupa za slikanje |
| 12. | 77/00 | LAZAR TIBOR | 21.09.04. | Grupa za slikanje |
| 13. | 88/87 | LAZAREVIĆ ALEKSANDAR | 07.02.95. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 14. | 87/90 | LAZAREVIĆ MIHAJLO | 13.11.03. | Grupa za opštu muzičku kulturu |
| 15. | 130/93 | LAZAREVIĆ SVETLANA | 07.11.97. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 16. | 116/75 | LAZAREVIĆ VOJKAN | 11.09.79. | Podgrupa za violinu |
| 17. | 3/93 | LAZIĆ DRAGAN | 25.04.01. | Podgrupa za klarinet |
| 18. | 55/82 | LAZIĆ ĐORĐE | 30.06.86. | Podgrupa za vajanje |
| 19. | 70/94 | LAZIĆ MILICA | 12.12.01. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 20. | 118/97 | LAZIĆ NENAD | 01.04.02. | Podgrupa za grafičke komunikacije |
| 21. | 133/94 | LAZIĆ TATJANA | 10.03.01. | Podgrupa za grafičke komunikacije |
| 22. | 7/87 | LELJAK DORIAN | 02.03.92. | Podgrupa za klavir |
| 23. | 118/93 | LENNER KAROLINA | 02.04.98. | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 24. | 91/82 | LESKOVAC NENAD | 06.04.88. | Podgrupa za grafiku |
| 25. | 20/93 | LETIĆ JOVANKA | 09.06.99. | Podgrupa za violinu |
| 26. | 419/80 | LEVAI LAURA | 25.06.84. | Podgrupa za flautu |
| 27. | 69/98 | LEVAI MONIKA | 21.06.04. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 28. | 58/87 | LIČINA VLADIMIR | 21.01.94. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 29. | 133/00 | LJJEŠEVIĆ BORIS | 16.07.04. | Grupa za režiju |
| 30. | 8/84 | LILI VERA | 17.11.88. | Podgrupa za klavir |
| 31. | 59/89 | LINJAČKI KSENIJA | 29.06.94. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 32. | 142/93 | LISICA VESNA | 18.12.00. | Podgrupa za vajanje |
| 33. | 98/88 | LISIČAR MAJA | 01.12.93. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 34. | 107/75 | LONČAR GORDANA | 30.06.79. | Podgrupa za klavir |
| 35. | 100/87 | LONČAR KATARINA | 30.08.96. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 36. | 54/93 | LONČAR NADICA | 19.06.00. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 37. | 105/92 | LOPATIĆ ALEKSANDRA | 14.11.96. | Podgrupa za grafiku |
| 38. | 72/90 | LOPUŠANSKI OLJA | 25.06.94. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 39. | 89/75 | LOVČEVIĆ BRANKO | 29.06.79. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 40. | 77/82 | LOVRE BILJANA | 04.12.86. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 41. | 163/76 | LOVRENSKI JELENA | 18.06.80. | Podgrupa za slikanje |
| 42. | 78/00 | LUBARDA JOVAN | 11.06.04. | Grupa za slikanje |
| 43. | 124/94 | LUBURA MLADEN | 11.12.98. | Podgrupa za slikanje |
| 44. | 521/81 | LUCIĆ GORDANA | 15.01.86. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 45. | 72/94 | LUHOVIĆ ČILA | 21.06.99. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 46. | 145/98 | LUKAČ LJUBICA | 18.12.03. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 47. | 69/96 | LUKIĆ ALEKSANDRA | 10.05.02. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 48. | 9/99 | LUKIĆ DRAGAN | 29.10.04. | Grupa za klavir |
| 49. | 76/91 | LUNGINOVIĆ TAMARA | 23.06.97. | Podgrupa za vajanje |

LJ

| | Broj dosijea | PREZIME I IME | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA |
|----|--------------|------------------------|--------------------|------------------------------------|
| 1. | 316/78 | LJAHOVIĆ MIHAJLO | 30.06.82. | Podgrupa za slikanje |
| 2. | 30/98 | LJUBINKOVIĆ NEMANJA | 24.04.03. | Podgrupa za violinu |
| 3. | 146/76 | LJUBINKOVIĆ VESNA | 10.09.86. | Grupa za opšteu muzičku pedagogiju |
| 4. | 103/94 | LJUBISAVLJEVIĆ TATJANA | 22.09.98. | Podgrupa za slikanje |
| 5. | 87/88 | LJUBOJEVIĆ DIVNA | 02.02.99. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |

M

| | Broj dosijea | PREZIME I IME | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA |
|-----|--------------|---------------------|--------------------|-------------------------------------|
| 1. | 108/98 | MACURA NIKOLA | 04.03.03. | Grupa za vajanje |
| 2. | 8/95 | MADARAS AGNEŠ | 02.06.00. | Podgrupa za klavir |
| 3. | 27/85 | MADIRAZZA IRINA | 28.06.88. | Podgrupa za klavir |
| 4. | 55/93 | MADŽAR SANJA | 21.06.99. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 5. | 40/84 | MAČKIĆ NADA | 04.11.88. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 6. | 8/87 | MAČKIĆ SAMRA | 28.06.92. | Podgrupa za klavir |
| 7. | 78/92 | MAGLOV DRAGANA | 07.10.03. | Grupa za slikanje |
| 8. | 9/95 | MAJORFI EDITA | 15.09.01. | Podgrupa za klavir |
| 9. | 107/96 | MAJOROŠ ZITA | 30.01.01. | Podgrupa za grafiku |
| 10. | 304/78 | MAKAN JAN | 23.04.84. | Grupa za režiju |
| 11. | 71/87 | MAKSIĆ KATARINA | 04.12.92. | Podgrupa za slikanje |
| 12. | 164/76 | MAKSIĆ VESNA | 30.06.80. | Podgrupa za slikanje |
| 13. | 29/74 | MAKSIMČEV MIOMIR | 21.06.79. | Podgrupa za violu |
| 14. | 26/92 | MAKSIMOVIĆ ANA | 04.06.97. | Podgrupa za klavir |
| 15. | 10/83 | MAKSIMOVIĆ JASNA | 24.06.86. | Podgrupa za violinu |
| 16. | 440/80 | MAKSIMOVIĆ TIJANA | 26.09.85. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 17. | 81/89 | MALENICA DARKO | 06.11.95. | Podgrupa za slikanje |
| 18. | 48/98 | MALETIĆ JASMINA | 05.04.03. | Podgrupa za obou |
| 19. | 25/99 | MALETIĆ MARICA | 14.10.04. | Podgrupa za violinu |
| 20. | 44/96 | MALETIĆ SLAĐANA | 08.01.01. | Podgrupa za flautu |
| 21. | 129/76 | MALI ELEONORA | 28.06.80. | Podgrupa za klavir |
| 22. | 104/95 | MAMUŽIĆ DANIELA | 01.02.00. | Podgrupa za vajanje |
| 23. | 74/97 | MANGA TIMEA | 28.06.01. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 24. | 75/97 | MANIĆ JELENA | 23.09.02. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 25. | 76/97 | MARAŠ IVANA | 09.12.04. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 26. | 108/96 | MARAVIĆ MANOJLO | 19.09.00. | Podgrupa za vajanje |
| 27. | 109/98 | MARAVIĆ SANJA | 05.02.03. | Grupa za vajanje |
| 28. | 110/98 | MARAVIĆ TANJA | 05.02.03. | Grupa za vajanje |
| 29. | 33/83 | MARČIĆEVIĆ BILJANA | 19.06.87. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 30. | 79/92 | MARELJ TATJANA | 14.10.97. | Podgrupa za slikanje |
| 31. | 119/87 | MARIĆ BRANKA | 03.06.91. | Podgrupa za slikanje |
| 32. | 9/74 | MARIĆ MILIVOJE | 23.01.79. | Podgrupa za vajanje |
| 33. | 25/88 | MARIĆ NATAŠA | 27.06.92. | Podgrupa za flautu |
| 34. | 64/84 | MARIĆ OLIVERA | 28.06.89. | Podgrupa za slikanje |
| 35. | 13/86 | MARINC HELENA | 10.05.93. | Podgrupa za violinu |
| 36. | 77/91 | MARINKOV LIDIJA | 24.09.96. | Podgrupa za slikanje |
| 37. | 257/78 | MARINKOVIĆ MATEJA | 12.11.82. | Podgrupa za violinu |
| 38. | 27/95 | MARINKOVIĆ MIRJANA | 25.04.02. | Podgrupa za violinu |
| 39. | 40/88 | MARINOVIĆ DRAGOLJUB | 16.11.94. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 40. | 87/83 | MARINOVIĆ SVETLANA | 26.09.86. | Podgrupa za klavir |
| 41. | 78/91 | MARIŠAN DEJANA | 04.04.96. | Podgrupa za slikanje |
| 42. | 71/96 | MARJANOVIĆ BILJANA | 23.09.02. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 43. | 10/95 | MARJANOVIĆ ČEDOMIR | 03.11.01. | Podgrupa za klavir |
| 44. | 108/75 | MARJANOVIĆ GORDANA | 03.07.79. | Podgrupa za klavir |
| 45. | 21/82 | MARJANOVIĆ LJUBICA | 24.06.86. | Podgrupa za violinu |
| 46. | 63/88 | MARJANOVIĆ OLIVERA | 23.09.93. | Podgrupa za slikanje |
| 47. | 21/85 | MARJANOVIĆ SAŠA | 01.03.94. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 48. | 96/83 | MARJANOVIĆ ZORAN | 24.04.92. | Podgrupa za slikanje |
| 49. | 91/97 | MARKEZ IVANA | 30.06.02. | Podgrupa za slikanje |
| 50. | 119/98 | MARKO DANIJELA | 04.03.03. | Grupa za grafiku |
| 51. | 233/77 | MARKOVIĆ DRAGAN | 29.06.81. | Podgrupa za slikanje |
| 52. | 91/90 | MARKOVIĆ JASNA | 25.06.99. | Podgrupa za flautu |
| 53. | 123/91 | MARKOVIĆ JELENA | 30.06.94. | Podgrupa za vajanje |
| 54. | 21/89 | MARKOVIĆ JELENA | 15.09.99. | Podgrupa za violinu |

| | | | | |
|------|--------|------------------------|-----------|---------------------------------------|
| 55. | 28/92 | MARKOVIĆ KATARINA | 15.10.99. | Podgrupa za klavir |
| 56. | 65/84 | MARKOVIĆ LAZAR | 06.06.91. | Podgrupa za grafiku |
| 57. | 383/79 | MARKOVIĆ MIRJANA | 11.04.84. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 58. | 97/88 | MARKOVIĆ TAMARA | 06.03.92. | Grupa za solo pevanje |
| 59. | 161/91 | MARKOVIĆ VESNA | 25.06.98. | Podgrupa za slikanje |
| 60. | 75/95 | MARKOVIĆ VESNA | 03.02.00. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 61. | 83/84 | MARKOVIĆAN NELU | 01.11.91. | Grupa za režiju |
| 62. | 138/96 | MARKOVINOVIĆ FILIP | 03.11.03. | Grupa za režiju |
| 63. | 34/85 | MARKSER VESNA | 26.01.94. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 64. | 30/74 | MAROČIK DEŽE | 29.09.83. | Podgrupa za klarinet |
| 65. | 93/95 | MARTIĆ IVANA | 15.02.00. | Podgrupa za slikanje |
| 66. | 52/92 | MARTINOV MILAN | 01.11.99. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 67. | 40/97 | MARTINOV MILENA | 28.01.03. | Podgrupa za violu |
| 68. | 130/98 | MARTINOVIĆ LJUPKA | 04.03.03. | Grupa za grafičke komunikacije |
| 69. | 32/93 | MARTINOVIĆ RATIMIR | 25.02.99. | Podgrupa za klavir |
| 70. | 129/91 | MARUŠEVIĆ IVICA | 10.12.97. | Podgrupa za kontrabas |
| 71. | 75/94 | MATANOV SONJA | 13.10.00. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 72. | 66/84 | MATAVULJ MILAN | 11.03.96. | Podgrupa za grafiku |
| 73. | 11/95 | MATE KRISTINA | 11.05.01. | Podgrupa za klavir |
| 74. | 78/84 | MATIĆ ALEKSANDAR | 21.06.88. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 75. | 72/86 | MATIĆ DRAGAN | 08.03.91. | Podgrupa za slikanje |
| 76. | 8/93 | MATIĆ MILOŠ | 29.06.04. | Podgrupa za kontrabas |
| 77. | 31/98 | MATIĆ MOMČILO | 07.11.02. | Podgrupa za violinu |
| 78. | 452/80 | MATIĆ ZORAN | 13.11.85. | Podgrupa za slikanje |
| 79. | 41/93 | MATIJEVIĆ MARIJANA | 23.12.99. | Podgrupa za etnomuzikologiju |
| 80. | 94/95 | MATOVIĆ DRAGAN | 09.05.00. | Podgrupa za slikanje |
| 81. | 14/96 | MATOVIĆ NEDA | 15.11.02. | Podgrupa za klavir |
| 82. | 334/78 | MAŠIĆ DUŠAN | 08.06.80. | Podgrupa za vajanje |
| 83. | 90/75 | MAŠIĆ MILANKA | 29.06.79. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 84. | 47/95 | MAZALICA SINIŠA | 27.10.01. | Podgrupa za kontrabas |
| 85. | 90/99 | MEDAKOVIĆ BRANISLAV | 26.01.04. | Grupa za slikanje |
| 86. | 54/92 | MEDIĆ LIDIJA | 02.02.99. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 87. | 22/85 | MEDIĆ TATJANA | 12.12.91. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 88. | 218/77 | MEDVEĐ ANA | 30.06.81. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 89. | 69/85 | MEĐERI MARIJA | 10.11.96. | Podgrupa za violinu |
| 90. | 117/75 | MELIKIJAN ANICA | 03.07.79. | Podgrupa za violinu |
| 91. | 155/91 | MESAROŠ ANDREA | 29.12.93. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 92. | 73/86 | MESELDŽIJA PETAR | 08.03.97. | Podgrupa za slikanje |
| 93. | 147/95 | MEZEI KINGA | 06.02.03. | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 94. | 106/91 | MEZEI ZOLTAN | 17.12.98. | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 95. | 47/87 | MIČIĆ SANJA | 26.01.94. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 96. | 36/94 | MIHAILOVIĆ IVANA | 02.04.02. | Podgrupa za violinu |
| 97. | 126/00 | MIHAILOVIĆ JELENA | 07.10.04. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 98. | 39/82 | MIHAILOVIĆ KATARINA | 05.09.86. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 99. | 95/95 | MIHAILOVIĆ VESNA | 10.02.00. | Podgrupa za slikanje |
| 100. | 77/86 | MIHALJ VERA | 28.10.91. | Podgrupa za grafiku |
| 101. | 19/84 | MIHALJČIĆ BORIS | 26.06.98. | Podgrupa za violinu |
| 102. | 31/74 | MIJATOV RADMILA | 23.11.78. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 103. | 57/82 | MIJATOVIĆ IVANA | 09.09.86. | Podgrupa za grafiku |
| 104. | 126/95 | MIJATOVIĆ VLADIMIR | 17.06.99. | Podgrupa za grafiku |
| 105. | 56/83 | MIJIN VESNA | 29.08.87. | Podgrupa za slikanje |
| 106. | 109/75 | MIJOVIĆ DRAGOSLAV | 30.08.79. | Podgrupa za klavir |
| 107. | 12/89 | MIKELIĆ ZRINKA | 24.09.93. | Podgrupa za klavir |
| 108. | 168/94 | MIKIĆ MARINA | 05.11.04. | Grupa za klavir |
| 109. | 69/99 | MIKOVIĆ JADRANKA | 08.05.04. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 110. | 13/93 | MILADINOVIĆ ALEKSANDAR | 25.12.99. | Podgrupa za violu |
| 111. | 14/97 | MILADINOVIĆ MILAN | 29.10.02. | Podgrupa za klavir |
| 112. | 74/86 | MILANOVIĆ LJILJANA | 27.11.93. | Podgrupa za slikanje |
| 113. | 85/90 | MILANOVIĆ NATAŠA | 02.02.99. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |

| | | | | |
|------|--------|-----------------------|-----------|-------------------------------------|
| 114. | 79/00 | MILANOVSKI GORDANA | 15.06.04. | Grupa za slikanje |
| 115. | 569/81 | MILČEV NEBOJŠA | 16.12.87. | Podgrupa za slikanje |
| 116. | 121/98 | MILIČIĆ DRAGAN | 24.09.02. | Podgrupa za grafiku |
| 117. | 135/99 | MILIĆ ISIDORA | 03.06.03. | Podgrupa za glumu na srpskom jez. |
| 118. | 344/79 | MILEKIĆ VASO | 28.06.83. | Podgrupa za slikanje |
| 119. | 558/81 | MILENIĆ DRAGAN | 30.09.85. | Podgrupa za vajanje |
| 120. | 175/76 | MILENKOVIĆ RADOSLAV | 16.02.81. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 121. | 80/92 | MILETIĆ DRAGAN | 09.05.97. | Podgrupa za slikanje |
| 122. | 495/81 | MILETIĆ MILICA | 27.09.85. | Podgrupa za klavir |
| 123. | 136/91 | MILETIĆ SEVERINA | 24.06.97. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 124. | 202/77 | MILIĆ MARINA | 30.06.80. | Podgrupa za klavir |
| 125. | 41/85 | MILIĆ NEVENKA | 14.02.92. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 126. | 64/88 | MILIĆ SVETLANA | 01.12.97. | Podgrupa za vajanje |
| 127. | 345/79 | MILIĆEVIĆ ĐURAĐ | 10.04.84. | Grupa za slikanje |
| 128. | 83/87 | MILIJASEVIĆ ŽARKO | 05.10.92. | Podgrupa za vajanje |
| 129. | 98/86 | MILINKOVIĆ MILORAD | 27.11.91. | Grupa za režiju |
| 130. | 142/91 | MILINKOVIĆ SLAĐANA | 09.07.98. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 131. | 131/93 | MILIŠIĆ LJUBIŠA | 28.06.99. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 132. | 467/80 | MILIVOJEVIĆ NIKITA | 01.04.85. | Grupa za režiju |
| 133. | 408/80 | MILIVOJEVIĆ SVETLANA | 27.06.84. | Podgrupa za klavir |
| 134. | 523/81 | MILIVOŠIN LILJANA | 09.10.90. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 135. | 91/99 | MILOJEVIĆ BILJANA | 10.06.03. | Grupa za slikanje |
| 136. | 77/90 | MILOJKOVIĆ DRAGIŠA | 21.06.00. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 137. | 15/86 | MILORADOVIĆ JOVANA | 10.10.92. | Podgrupa za violinu |
| 138. | 38/94 | MILOSAVLJEVIĆ ANA | 07.05.99. | Podgrupa za violinu |
| 139. | 172/01 | MILOSAVLJEVIĆ ANA | 17.09.04. | Grupa za grafiku |
| 140. | 501/81 | MILOSAVLJEVIĆ DUŠICA | 30.06.86. | Podgrupa za violinu |
| 141. | 58/82 | MILOSAVLJEVIĆ MIRJANA | 30.06.86. | Podgrupa za slikanje |
| 142. | 16/86 | MILOSAVLJEVIĆ PEĐA | 14.02.92. | Podgrupa za violinu |
| 143. | 67/84 | MILOSAVLJEVIĆ TATJANA | 26.09.88. | Podgrupa za slikanje |
| 144. | 76/94 | MILOŠEVIĆ DAMIR | 02.12.00. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 145. | 59/82 | MILOŠEVIĆ ĐORĐE | 25.04.90. | Podgrupa za vajanje |
| 146. | 29/96 | MILOŠEVIĆ NATAŠA | 14.06.03. | Podgrupa za violinu |
| 147. | 12/95 | MILOŠEVIĆ TATJANA | 07.11.00. | Podgrupa za klavir |
| 148. | 86/86 | MILOŠEVIĆ VLADIMIR | 27.06.91. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 149. | 74/96 | MILOVANOVIĆ MARIJA | 04.12.03. | Grupa za opštu muzičku kulturu |
| 150. | 52/86 | MILOVANOVIĆ VESNA | 12.02.93. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 151. | 32/98 | MILOVIĆ KATARINA | 26.01.04. | Podgrupa za violinu |
| 152. | 79/91 | MILOVIĆ MARKO | 30.06.00. | Podgrupa za slikanje |
| 153. | 98/89 | MILOVIĆ ŽELJKA | 16.06.93. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 154. | 59/93 | MILUTINOVIĆ SANJA | 10.03.99. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 155. | 77/94 | MILUTINOVIĆ RENATA | 31.05.99. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 156. | 73/96 | MILJEVIĆ BRANISLAVA | 28.06.01. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 157. | 138/93 | MILJKOVIĆ BILJANA | 12.03.96. | Podgrupa za grafiku |
| 158. | 88/90 | MILJKOVIĆ GORAN | 11.04.97. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 159. | 235/77 | MILJKOVIĆ MIODRAG | 30.06.82. | Podgrupa za slikanje |
| 160. | 21/84 | MILJKOVIĆ VIOLETA | 01.09.88. | Podgrupa za violu |
| 161. | 76/86 | MIRKOV MARIJANA | 28.06.91. | Podgrupa za grafiku |
| 162. | 111/98 | MIRKOVIĆ JELENA | 06.06.03. | Grupa za vajanje |
| 163. | 19/91 | MIRKOVIĆ SLAĐANA | 13.06.00. | Podgrupa za violinu |
| 164. | 101/97 | MIRKOVIĆ PETAR | 14.06.02. | Podgrupa za vajanje |
| 165. | 114/95 | MIRKOVIĆ Z. TAMARA | 25.09.00. | Podgrupa za grafiku |
| 166. | 346/79 | MIŠIĆ BRANISLAV | 27.06.83. | Podgrupa za slikanje |
| 167. | 19/86 | MIŠIĆ NATALIJA | 16.09.96. | Podgrupa za violinu |
| 168. | 30/92 | MIŠIĆ VESNA | 26.06.97. | Podgrupa za klavir |
| 169. | 86/88 | MIŠKOV BILJANA | 05.04.93. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 170. | 63/89 | MIŠKOV MILICA | 13.06.95. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 171. | 89/84 | MIŠKOVIĆ JELICA | 12.12.86. | Podgrupa za slikanje |
| 172. | 496/81 | MIŠKOVIĆ LIDIJA | 24.06.85. | Podgrupa za klavir |

| | | | | |
|------|--------|-----------------------|-----------|---------------------------------------|
| 173. | 19/99 | MIŠKOVIĆ VUKAŠIN | 06.02.04. | Podgrupa za gitaru |
| 174. | 75/83 | MITIĆ MAJA | 15.02.88. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 175. | 118/92 | MITIĆ MILORAD | 22.09.95. | Podgrupa za grafiku |
| 176. | 80/91 | MITROVIĆ BRANKO | 01.07.96. | Podgrupa za slikanje |
| 177. | 10/96 | MITROVIĆ IRINA | 27.06.01. | Podgrupa za klavir |
| 178. | 10/74 | MITROVIĆ KOVILJKA | 17.06.80. | Podgrupa za vajanje |
| 179. | 11/74 | MITROVIĆ NEBOJŠA | 22.09.78. | Podgrupa za vajanje |
| 180. | 45/87 | MITROVIĆ VESNA | 10.02.00. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 181. | 127/00 | MITROVIĆ VIOLETA | 16.07.04. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 182. | 2/82 | MITRUŠIĆ JASMINA | 07.04.87. | Podgrupa za kompoziciju |
| 183. | 46/96 | MLADENOVIĆ BRANISLAVA | 20.10.03. | Podgrupa za flautu |
| 184. | 432/80 | MLADENOVIĆ TATJANA | 15.11.85. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 185. | 89/87 | MLADENOVIĆ SNEŽANA | 24.06.91. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 186. | 121/75 | MLADENOVIĆ VESNA | 30.06.79. | Podgrupa za violu |
| 187. | 107/87 | MODRI ĐERĐI | 18.06.91. | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 188. | 166/76 | MOHAČI ZOLTAN | 30.09.82. | Podgrupa za grafiku |
| 189. | 192/76 | MOJAK SLOBODAN | 01.06.81. | Grupa za režiju |
| 190. | 92/97 | MOJSILOVIĆ VLADIMIR | 24.09.02. | Podgrupa za grafiku |
| 191. | 100/96 | MOLDOVAN VLADANA | 21.06.01. | Podgrupa za slikanje |
| 192. | 479/80 | MOLNAR DEŽE | 29.09.84. | Podgrupa za klarinet |
| 193. | 384/79 | MOLNAR ELIZABETA | 10.04.84. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 194. | 48/94 | MOLNAR KRISTINA | 15.07.99. | Podgrupa za flautu |
| 195. | 547/81 | MOMČILOVIĆ PREDRAG | 29.06.85. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 196. | 46/87 | MONOKI ILDIKO | 02.11.99. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 197. | 114/96 | MORAČA SVETLANA | 07.02.01. | Podgrupa za grafiku |
| 198. | 78/86 | MORARIU DANIELA | 26.06.91. | Podgrupa za grafiku |
| 199. | 79/86 | MORARIU DOMINIKA | 26.06.91. | Podgrupa za slikanje |
| 200. | 146/94 | MORAVČIĆ SANJA | 23.05.01. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 201. | 12/74 | MORIC LAJOŠ | 03.07.79. | Podgrupa za slikanje |
| 202. | 94/91 | MORIC SAŠA | 05.06.00. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 203. | 27/98 | MOTL IGOR | 11.06.04. | Podgrupa za gitaru |
| 204. | 116/91 | MRAKOVIĆ PETER | 23.04.97. | Podgrupa za vajanje |
| 205. | 347/79 | MRĐA MILICA | 28.06.83. | Podgrupa za slikanje |
| 206. | 125/94 | MUDRINSKI KAROLINA | 21.12.01. | Podgrupa za grafiku |
| 207. | 17/87 | MUHAMEDAGIĆ EMINA | 04.01.94. | Podgrupa za violinu |
| 208. | 127/76 | MULIĆ ZORAN | 01.10.80. | Podgrupa za kompoziciju |
| 209. | 161/94 | MUNIĆ VLADISLAVA | 31.10.00. | Podgrupa za slikanje |
| 210. | 34/93 | MUNTEAN ELEONORA | 02.11.02. | Podgrupa za klavir |
| 211. | 4/93 | MURIĆ SINIŠA | 29.06.99. | Podgrupa za klarinet |
| 212. | 76/83 | MURIHAL KETRIN VAHU | 22.06.87. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 213. | 366/79 | MUSAFIJA BLANKA | 20.09.83. | Podgrupa za klavir |
| 214. | 385/79 | MUŠICKI ŽARKO | 08.06.87. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |

N

| | Broj dosijea | PREZIME I IME | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA |
|-----|--------------|-------------------|--------------------|---------------------------------------|
| 1. | 13/74 | NAĐ IZABELA | 27.11.79. | Podgrupa za grafiku |
| 2. | 96/00 | NAĐ KSENIJA | 10.10.04. | Grupa za vajanje |
| 3. | 28/91 | NAĐ TELEKI MONIKA | 05.06.98. | Podgrupa za violončelo |
| 4. | 12/83 | NAĐ TELEKI ZITA | 01.12.88. | Podgrupa za violinu |
| 5. | 149/95 | NADPAL GABOR | 07.12.99. | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 6. | 93/92 | NANIĆ JADRANKA | 28.06.96. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 7. | 348/79 | NASTASIĆ DRAGAN | 28.06.83. | Podgrupa za slikanje |
| 8. | 193/76 | NASTASIĆ NEVENA | 29.10.80. | Grupa za režiju |
| 9. | 29/85 | NEATNICA TATJANA | 08.05.92. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 10. | 41/82 | NEBRIGIĆ MILANA | 09.04.88. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 11. | 104/94 | NEDELJKOV NENAD | 22.09.98. | Podgrupa za slikanje |

| | | | | |
|-----|--------|----------------------|-----------|-------------------------------------|
| 12. | 122/98 | NEDELJKOVIĆ DUNJA | 24.09.02. | Podgrupa za grafiku |
| 13. | 99/98 | NEDELJKOVIĆ UROŠ | 24.09.02. | Podgrupa za slikanje |
| 14. | 57/83 | NEDIĆ GORANKA | 21.06.04. | Grupa za slikanje |
| 15. | 52/91 | NEDOVIĆ ISIDORA | 10.11.00. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 16. | 61/90 | NEMET EDIT | 07.05.96. | Podgrupa za slikanje |
| 17. | 453/80 | NEMET MARIJA | 28.06.84. | Podgrupa za grafiku |
| 18. | 317/78 | NEMET MANDIĆ MARIJA | 25.11.82. | Podgrupa za grafiku |
| 19. | 115/96 | NENADIĆ MILICA | 14.06.01. | Podgrupa za grafiku |
| 20. | 13/85 | NENADOV DEJAN | 28.06.89. | Podgrupa za slikanje |
| 21. | 99/89 | NESTOROVIĆ MIHAJLO | 15.06.95. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 22. | 37/85 | NEŠIĆ LJILJANA | 12.12.91. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 23. | 178/01 | NEŠIĆ MILAN | 07.10.04. | Grupa za slikanje |
| 24. | 91/75 | NEŠKOVIĆ JASMINA | 29.06.79. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 25. | 101/96 | NEŠOVIĆ DEJANA | 13.10.00. | Podgrupa za slikanje |
| 26. | 5/92 | NEŽIĆ VLADIMIR | 02.07.97. | Podgrupa za trombon |
| 27. | 18/88 | NIDERHOLCER JUDIT | 15.04.94. | Podgrupa za violončelo |
| 28. | 47/96 | NIKOLIĆ ALEKSANDRA | 25.04.01. | Podgrupa za flautu |
| 29. | 105/99 | NIKOLIĆ BORISLAV | 02.03.04. | Grupa za vajanje |
| 30. | 81/91 | NIKOLIĆ BRANISLAV | 11.03.96. | Podgrupa za slikanje |
| 31. | 99/88 | NIKOLIĆ DEJAN | 05.10.94. | Podgrupa za slikanje |
| 32. | 3/95 | NIKOLIĆ LJUBOMIR | 17.12.02. | Podgrupa za kompoziciju |
| 33. | 49/97 | NIKOLIĆ MARIJA | 30.06.02. | Podgrupa za flautu |
| 34. | 49/96 | NIKOLIĆ MIROSLAV | 07.04.01. | Podgrupa za trubu |
| 35. | 14/74 | NIKOLIĆ SVETISLAV | 25.09.78. | Podgrupa za slikanje |
| 36. | 22/82 | NIKOLIĆ TOMISLAV | 14.06.91. | Podgrupa za violinu |
| 37. | 14/88 | NIKOLIĆ VLADIMIR | 17.05.99. | Podgrupa za violinu |
| 38. | 77/95 | NINIĆ NATAŠA | 08.01.01. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 39. | 73/90 | NINKOVIĆ SLOBODAN | 13.10.94. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 40. | 349/79 | NONIN MIROSLAV | 30.09.83. | Podgrupa za slikanje |
| 41. | 167/76 | NONIN SONJA | 30.06.80. | Podgrupa za slikanje |
| 42. | 129/97 | NOSOVIĆ MAJA | 06.02.03. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 43. | 100/98 | NOVAKOVIĆ BOJAN | 14.06.02. | Podgrupa za slikanje |
| 44. | 238/77 | NOVAKOVIĆ BRANISLAVA | 24.06.82. | Podgrupa za grafiku |
| 45. | 52/95 | NOVAKOVIĆ BRANKO | 19.06.00. | Podgrupa za klarinet |
| 46. | 60/93 | NOVAKOVIĆ DUŠANKA | 02.06.99. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 47. | 17/94 | NOVAKOVIĆ IVAN | 20.02.99. | Podgrupa za klavir |
| 48. | 21/93 | NOVAKOVIĆ JELENA | 05.06.98. | Podgrupa za violinu |
| 49. | 82/90 | NOVAKOVIĆ MARKO | 07.12.94. | Grupa za režiju |
| 50. | 96/86 | NOVAKOVIĆ TATJANA | 05.10.92. | Podgrupa za slikanje |
| 51. | 83/89 | NOVKOV GORDANA | 12.03.96. | Podgrupa za slikanje |
| 52. | 94/82 | NOVKOVIĆ MILIVOJE | 25.06.84. | Podgrupa za slikanje |

O

| | Broj dosijea | PREZIME I IME | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA |
|-----|--------------|-------------------|--------------------|-------------------------------------|
| 1. | 96/90 | OBRENOVIĆ TANJA | 23.06.94. | Grupa za solo pevanje |
| 2. | 75/96 | OBRIĆ MILKA | 02.07.01. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 3. | 97/93 | OBROVSKI IGOR | 18.06.04. | Grupa za slikanje |
| 4. | 136/95 | OCOKOLJIĆ ZLATIJA | 02.12.99. | Podgrupa za glumu na srpskom jez. |
| 5. | 23/90 | OKLJEŠA SAN | 21.06.01. | Podgrupa za flautu |
| 6. | 97/95 | OLAH BELA | 10.06.99. | Podgrupa za slikanje |
| 7. | 64/95 | OLAJOŠ DARIJA | 21.10.00. | Grupa za solo pevanje |
| 8. | 8/86 | OLENJUK MAJA | 11.09.90. | Podgrupa za klavir |
| 9. | 559/81 | OLUJIĆ VESNA | 28.06.85. | Podgrupa za slikanje |
| 10. | 76/96 | OPACIĆ VLADIMIR | 10.05.04. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 11. | 548/81 | OPSENICA MARIJA | 28.06.85. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 12. | 42/84 | ORČIĆ VLASTA | 07.04.93. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |

| | | | | |
|-----|--------|--------------------|-----------|-------------------------------------|
| 13. | 111/89 | OREŠKOVIC VLADIMIR | 01.05.00. | Podgrupa za slikanje |
| 14. | 23/85 | ORLOVIĆ LORA | 16.05.91. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 15. | 10/82 | OSTOJIĆ SONJA | 15.02.89. | Podgrupa za klavir |
| 16. | 61/82 | OSTOJIĆ SVETLANA | 07.11.88. | Podgrupa za grafiku |
| 17. | 319/78 | OSTOJIĆ VERA | 06.04.83. | Podgrupa za grafiku |
| 18. | 33/74 | OSTOJIN LJUBICA | 28.09.79. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 19. | 276/78 | OSVALD FRIDA | 01.09.82. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 20. | 30/96 | OTAŠEVIĆ IVAN | 07.02.03. | Podgrupa za violinu |
| 21. | 92/75 | OTOŠ MARGITA | 26.09.79. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 22. | 54/86 | OŽEGOVIĆ VERICA | 25.09.95. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |

P

| | Broj dosijea | PREZIME I IME | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA |
|-----|--------------|-----------------------|--------------------|-------------------------------------|
| 1. | 34/74 | PAJIĆ SVETISLAV | 23.01.79. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 2. | 132/98 | PAKUŠEVSKIJ ČEDOMIR | 07.03.03. | Grupa za grafičke komunikacije |
| 3. | 179/01 | PALEČEK IRENA | 06.10.03. | Grupa za slikanje |
| 4. | 113/87 | PANDUROVIĆ DUBRAVKA | 30.06.92. | Podgrupa za grafiku |
| 5. | 7/91 | PANDUROVIĆ NATAŠA | 29.06.98. | Podgrupa za klavir |
| 6. | 126/94 | PANIĆ OLIVERA | 01.06.02. | Podgrupa za grafiku |
| 7. | 10/99 | PANTELIĆ BOJANA | 13.09.04. | Grupa za klavir |
| 8. | 74/90 | PANTELIĆ MIRKO | 05.04.04. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 9. | 74/87 | PANTELIĆ ZORAN | 10.09.91. | Podgrupa za vajanje |
| 10. | 54/96 | PAPIŠTA KORNEL | 11.09.01. | Podgrupa za tubu |
| 11. | 320/78 | PAROŠKI LAZAR | 30.06.82. | Podgrupa za slikanje |
| 12. | 98/85 | PAŠIĆ ESMA | 13.10.87. | Podgrupa za klavir |
| 13. | 127/94 | PAŠIĆ KSENIJA | 30.06.00. | Podgrupa za grafiku |
| 14. | 468/80 | PAŠOVIĆ HARIS | 21.05.84. | Grupa za režiju |
| 15. | 481/80 | PATAKI EVA | 28.06.85. | Podgrupa za grafiku |
| 16. | 39/94 | PAUNOVIĆ TIJANA | 15.04.04. | Podgrupa za violinu |
| 17. | 102/96 | PAVIĆ OLIVERA | 30.06.00. | Podgrupa za slikanje |
| 18. | 19/94 | PAVIĆEVIĆ KSENIJA | 25.12.99. | Podgrupa za klavir |
| 19. | 92/83 | PAVKOV STEVA | 28.06.85. | Podgrupa za slikanje |
| 20. | 26/00 | PAVLIĆ BORUT | 19.10.04. | Podgrupi za violu |
| 21. | 108/97 | PAVLOV IVAN | 07.03.03. | Grupa za grafiku |
| 22. | 61/93 | PAVLOV RASTKO | 05.03.01. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 23. | 146/98 | PAVLOVIĆ IGOR | 29.09.03. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 24. | 102/87 | PAVLOVIĆ MIRELA | 15.02.95. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 25. | 133/76 | PAVLOVIĆ RADOVANKA | 01.10.80. | Podgrupa za violu |
| 26. | 43/84 | PAVLOVIĆ SNEŽANA | 25.09.92. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 27. | 560/81 | PAVLOVIĆ TATJANA | 28.06.85. | Podgrupa za slikanje |
| 28. | 136/93 | PAVLOVIĆ VESNA | 12.03.96. | Podgrupa za grafiku |
| 29. | 79/94 | PEC SILVIJA | 02.06.99. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 30. | 59/95 | PEČKAI-KOVAČ GABRIELA | 08.06.01. | Podgrupa za tubu |
| 31. | 77/96 | PEROVIĆ IVANA | 15.06.01. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 32. | 93/97 | PERUNOVIĆ TANJA | 18.09.01. | Podgrupa za slikanje |
| 33. | 132/96 | PETROVIĆ NATAŠA | 21.06.01. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 34. | 287/78 | PEJČIĆ IVANA | 30.06.83. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 35. | 171/01 | PEJIĆ DUŠICA | 09.11.04. | Grupa za slikanje |
| 36. | 123/98 | PEJIĆ NEBOJŠA | 05.05.03. | Grupa za grafiku |
| 37. | 561/81 | PEJNOVAC ROBERT | 30.06.86. | Podgrupa za vajanje |
| 38. | 106/85 | PEJOVIĆ SYLVIE ANUŠKA | 03.10.88. | Grupa za solo pevanje |
| 39. | 572/81 | PEJOVIĆ VASILIJE | 24.06.82. | Podgrupa za vajanje |
| 40. | 30/99 | PEKAR ŽUŽANA | 01.04.04. | Podgrupa za violinu |
| 41. | 13/95 | PEKOVIĆ VANJUŠKA | 08.05.00. | Podgrupa za klavir |
| 42. | 59/83 | PELADIĆ SLOBODAN | 17.01.90. | Podgrupa za slikanje |
| 43. | 65/89 | PENIĆ GORAN | 04.10.95. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |

| | | | | |
|------|--------|------------------------|-----------|---------------------------------------|
| 44. | 482/80 | PENOVAC ENDRE | 25.09.84. | Podgrupa za slikanje |
| 45. | 190/03 | PERESTEGI MARIO | 15.12.04. | Podgrupa za orgulje |
| 46. | 109/93 | PERIĆ MIODRAG | 10.03.00. | Podgrupa za vajanje |
| 47. | 77/96 | PEROVIĆ IVANA | 15.06.01. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 48. | 128/95 | PERŠ ALEKSANDAR | 10.10.03. | Grupa za grafičke komunikacije |
| 49. | 93/97 | PERUNOVIĆ TANJA | 18.09.01. | Podgrupa za slikanje |
| 50. | 87/86 | PERVAN NENAD | 01.06.92. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 51. | 417/80 | PETE ĐURO | 24.09.84. | Podgrupa za klarinet |
| 52. | 115/95 | PETENJI SIBILA | 17.06.99. | Podgrupa za grafiku |
| 53. | 14/89 | PETER KATALIN | 28.06.93. | Podgrupa za klavir |
| 54. | 80/94 | PETKOVIĆ NENAD | 09.12.04. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 55. | 11/82 | PETKOVIĆ SANJA | 01.11.86. | Podgrupa za klavir |
| 56. | 100/89 | PETKOVIĆ SNEŽANA | 03.12.96. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 57. | 110/93 | PETRAKOVIĆ ANDREJA | 24.06.98. | Podgrupa za vajanje |
| 58. | 9/86 | PETRE ALEKSANDRA | 23.12.99. | Podgrupa za klavir |
| 59. | 350/79 | PETRIĆ BRANISLAV | 23.06.83. | Podgrupa za slikanje |
| 60. | 140/93 | PETRONIJEVIĆ VALENTINA | 09.02.99. | Podgrupa za grafiku |
| 61. | 155/94 | PETRONJE NEMANJA | 30.06.99. | Grupa za režiju |
| 62. | 81/94 | PETROV DRAGANA | 12.07.99. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 63. | 42/92 | PETROV IVANA | 27.09.02. | Podgrupa za kompoziciju |
| 64. | 126/99 | PETROV NATAŠA | 22.01.04. | Grupa za grafičke komunikacije |
| 65. | 562/81 | PETROV TAMARA | 28.06.85. | Podgrupa za grafiku |
| 66. | 114/89 | PETROV TATJANA | 26.09.95. | Podgrupa za klavir |
| 67. | 55/92 | PETROVIĆ DEJANA | 17.06.99. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 68. | 45/94 | PETROVIĆ DRAGICA | 28.06.00. | Podgrupa za klarinet |
| 69. | 3/82 | PETROVIĆ DUŠAN | 11.09.87. | Podgrupa za kompoziciju |
| 70. | 94/88 | PETROVIĆ JADRANKA | 01.11.93. | Grupa za solo pevanje |
| 71. | 88/86 | PETROVIĆ JELICA | 10.04.92. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 72. | 15/95 | PETROVIĆ KRISTINA | 23.06.00. | Podgrupa za klavir |
| 73. | 49/74 | PETROVIĆ MIODRAG | 05.10.78. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 74. | 134/94 | PETROVIĆ NATAŠA | 09.12.99. | Podgrupa za grafičke komunikacije |
| 75. | 132/96 | PETROVIĆ NATAŠA | 21.06.01. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 76. | 55/91 | PETROVIĆ SAŠA | 06.07.99. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 77. | 128/00 | PETROVIĆ SENKA | 16.07.04. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 78. | 114/99 | PETROVIĆ SNEŽANA | 26.01.04. | Grupa za grafiku |
| 79. | 71/85 | PETROVIĆ TATJANA | 20.06.90. | Podgrupa za violu |
| 80. | 239/77 | PETROVIĆ VELIBOR | 19.06.81. | Podgrupa za slikanje |
| 81. | 92/99 | PETROVIĆ VLADIMIR | 15.06.04. | Grupa za slikanje |
| 82. | 89/93 | PETRUŠEVIĆ NATAŠA | 07.04.00. | Podgrupa za grafičke komunikacije |
| 83. | 12/82 | PETRUŠEVSKI NATAŠA | 20.09.86. | Podgrupa za klavir |
| 84. | 176/76 | PEŠIĆ DRAGOMIR | 15.01.81. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 85. | 25/86 | PEŠIĆ SRĐAN | 11.09.90. | Podgrupa za kontrabas |
| 86. | 20/94 | PEURAČA RADMILA | 03.02.99. | Podgrupa za klavir |
| 87. | 62/93 | PILIĆ ZORA | 06.06.01. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 88. | 89/86 | PINKU SILVIJA | 10.12.04. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 89. | 83/88 | PINTER GABOR | 03.06.97. | Grupa za režiju |
| 90. | 101/83 | PINTOR GEORGE | 09.05.88. | Podgrupa za violinu |
| 91. | 352/79 | PINTOR KARMEN | 26.11.84. | Podgrupa za slikanje |
| 92. | 110/91 | PIONIĆ NENAD | 09.12.97. | Podgrupa za klarinet |
| 93. | 76/87 | PIŠKORIĆ ŽELJKO | 15.02.95. | Podgrupa za vajanje |
| 94. | 92/96 | PLANJANIN KRISTINA | 27.09.03. | Podgrupa za etnomuzikologiju |
| 95. | 100/88 | PLAVŠIĆ JELENA | 18.01.93. | Podgrupa za slikanje |
| 96. | 177/76 | PLESKONJIĆ ALEKSANDRA | 27.04.81. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 97. | 288/78 | PLESKONJIĆ MIHAJLO | 11.11.83. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 98. | 106/89 | PLETL ZOLTAN | 10.10.94. | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 99. | 409/80 | POHARKOVIĆ LIVIA | 24.09.84. | Podgrupa za klavir |
| 100. | 79/95 | POKAS VLASTA | 08.05.00. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 101. | 42/88 | POKRAJAC RUŽICA | 10.05.93. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 102. | 62/92 | POLEKSIĆ VIOLETA | 15.10.96. | Grupa za solo pevanje |

| | | | | |
|------|--------|-----------------------|-----------|---------------------------------------|
| 103. | 128/94 | POLOVINA DRAGAN | 04.04.00. | Podgrupa za graficke komunikacije |
| 104. | 22/84 | POLOVINA DUŠICA | 22.12.88. | Podgrupa za violu |
| 105. | 17/96 | POLOVIĆ JELENA | 03.11.01. | Podgrupa za klavir |
| 106. | 525/81 | POLTURA IRENA | 01.04.87. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 107. | 96/94 | POLJAKOVIĆ NINA | 19.10.01. | Podgrupa za etnomuzikologiju |
| 108. | 62/82 | POPADIĆ LJUBOMIR | 05.12.86. | Podgrupa za slikanje |
| 109. | 95/94 | POPADIĆ MIROSLAVA | 16.06.03. | Podgrupa za muzikologiju |
| 110. | 15/88 | POPADIĆ SNEŽANA | 29.06.95. | Podgrupa za violinu |
| 111. | 158/98 | POPESKU LAURA | 25.09.03. | Grupa za opštu muzičku kulturu |
| 112. | 58/85 | POPOV DRAGANA | 07.09.91. | Podgrupa za klavir |
| 113. | 99/93 | POPOV MILENA | 23.09.97. | Podgrupa za slikanje |
| 114. | 42/90 | POPOV MIRJANA | 06.03.00. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 115. | 101/89 | POPOV SAŠKA | 03.02.00. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 116. | 31/92 | POPOV SENKA | 17.06.98. | Podgrupa za klavir |
| 117. | 124/96 | POPOV SERJOŽA | 02.11.01. | Podgrupa za grafičke komunikacije |
| 118. | 56/86 | POPOVICKI ODETA | 08.10.93. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 119. | 14/92 | POPOVIĆ ALEKSANDRA | 08.06.99. | Podgrupa za violinu |
| 120. | 55/86 | POPOVIĆ DUŠAN | 14.02.92. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 121. | 95/91 | POPOVIĆ ELIZABETA | 04.03.96. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 122. | 57/98 | POPOVIĆ IVANA | 07.11.02. | Grupa za solo pevanje |
| 123. | 68/84 | POPOVIĆ JOVANA | 20.09.89. | Podgrupa za slikanje |
| 124. | 27/91 | POPOVIĆ MARIJANA | 23.04.98. | Podgrupa za violu |
| 125. | 64/75 | POPOVIĆ MARINA | 26.06.79. | Podgrupa za vajanje |
| 126. | 146/97 | POPOVIĆ MARINA | 18.06.99. | Podgrupa za slikanje |
| 127. | 73/98 | POPOVIĆ NATAŠA | 30.01.04. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 128. | 136/94 | POPOVIĆ OBRAD | 08.03.01. | Podgrupa za grafičke komunikacije |
| 129. | 578/81 | POPOVIĆ SAŠA | 24.09.83. | Podgrupa za klavir |
| 130. | 119/00 | POPOVIĆ TAMARA | 12.10.04. | Grupa za grafičke komunikacije |
| 131. | 98/95 | POPOVIĆ TATJANA | 10.05.01. | Podgrupa za slikanje |
| 132. | 62/97 | POPOVIĆ VESNA | 13.03.02. | Grupa za solo pevanje |
| 133. | 455/80 | POPOVIĆ ZORA | 30.06.86. | Podgrupa za vajanje |
| 134. | 306/78 | POPOVIĆ ŽIVKO | 23.04.84. | Grupa za režiju |
| 135. | 56/84 | POPŽAN MILICA | 06.10.88. | Podgrupa za grafiku |
| 136. | 102/97 | PREDOJEVIĆ DRAGAN | 17.10.01. | Podgrupa za vajanje |
| 137. | 63/93 | PREKAJSKI DRAGANA | 06.12.99. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 138. | 166/98 | PRELEVIĆ MILJAN | 26.11.02. | Podgrupa za grafiku |
| 139. | 32/92 | PRERADOVIĆ SEVERINA | 17.05.97. | Podgrupa za klavir |
| 140. | 84/89 | PRIBIČEVIĆ ALEKSANDAR | 02.10.95. | Podgrupa za slikanje |
| 141. | 103/90 | PRODAN KRISTINA | 01.06.96. | Podgrupa za vajanje |
| 142. | 123/92 | PRODANOV FEDOR | 01.02.97. | Podgrupa za dirigovanje |
| 143. | 79/84 | PRPA MARIJANA | 17.09.88. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 144. | 20/91 | PUPAVAC JELENA | 20.03.97. | Podgrupa za violinu |
| 145. | 13/82 | PUŠKAŠ OLENA | 16.06.86. | Podgrupa za klavir |
| 146. | 471/80 | PUŠKAŠ SERAFINA | 29.06.84. | Podgrupa za slikanje |
| 147. | 150/95 | PUŠKAŠ ZOLTAN | 16.10.04. | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |

R

| | Broj dosijea | PREZIME I IME | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA |
|----|--------------|--------------------|--------------------|-----------------------------------|
| 1. | 82/92 | RACKOV IVANA | 25.06.98. | Podgrupa za vajanje |
| 2. | 15/89 | RADAKOVIĆ DANIJELA | 25.12.99. | Podgrupa za klavir |
| 3. | 140/96 | RADAKOVIĆ SRĐAN | 20.12.01. | Grupa za režiju |
| 4. | 57/95 | RADANOVIĆ ANA | 04.05.01. | Podgrupa za flautu |
| 5. | 129/95 | RADIČEVIĆ ANA | 25.01.00. | Podgrupa za grafiku |
| 6. | 80/86 | RADIĆ ŽELJKO | 04.02.91. | Podgrupa za grafiku |
| 7. | 101/93 | RADIN KRSTINJA | 26.01.98. | Podgrupa za slikanje |
| 8. | 137/94 | RADIN SRĐAN | 19.09.00. | Podgrupa za graficke komunikacije |

| | | | | |
|-----|--------|------------------------|-----------|---------------------------------------|
| 9. | 99/85 | RADIŠIĆ ĐURA | 22.09.94. | Podgrupa za slikanje |
| 10. | 107/94 | RADIŠIĆ VLADIMIR | 25.09.00. | Podgrupa za slikanje |
| 11. | 79/88 | RADIVOJEVIĆ ANA | 17.04.95. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 12. | 83/94 | RADIVOJEVIĆ JELENA | 10.05.99. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 13. | 62/83 | RADIVOJEVIĆ SLAVOLJUB | 10.10.91. | Podgrupa za slikanje |
| 14. | 573/81 | RADIVOJEVIĆ VUJKA | 27.06.83. | Podgrupa za slikanje |
| 15. | 8/91 | RADMILOVIĆ MIRA | 06.02.97. | Podgrupa za klavir |
| 16. | 65/75 | RADOJČIĆ DRAGOMIR | 30.06.94. | Podgrupa za slikanje |
| 17. | 85/89 | RADOJEVIĆ VIOLETA | 30.06.94. | Podgrupa za grafiku |
| 18. | 93/99 | RADONIĆ IVAN | 09.06.04. | Grupa za slikanje |
| 19. | 99/95 | RADONJIĆ ZORAN | 20.09.99. | Podgrupa za slikanje |
| 20. | 18/87 | RADOSAVLJEVIĆ OLIVERA | 27.06.96. | Podgrupa za violinu |
| 21. | 83/92 | RADOŠEVIĆ ANICA | 07.10.96. | Podgrupa za grafiku |
| 22. | 63/83 | RADOVANOVIĆ DRAGICA | 22.06.88. | Podgrupa za vajanje |
| 23. | 81/82 | RADOVANOVIĆ LJUBOMIR | 20.06.94. | Grupa za režiju |
| 24. | 164/94 | RADOVANOVIĆ MILIJANA | 10.04.98. | Podgrupa za slikanje |
| 25. | 64/82 | RADOVANOVIĆ MIRNA | 30.06.86. | Podgrupa za vajanje |
| 26. | 32/97 | RADOVANOVIĆ SNEŽANA | 28.02.02. | Podgrupa za violinu |
| 27. | 33/97 | RADOVANOVIĆ SUZANA | 28.02.02. | Podgrupa za violinu |
| 28. | 78/83 | RADOVIĆ DUŠKO | 26.06.87. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 29. | 165/94 | RADOVIĆ IGOR | 10.04.98. | Podgrupa za slikanje |
| 30. | 138/91 | RADOVIĆ MIROSLAVA | 10.05.95. | Podgrupa za slikanje |
| 31. | 130/97 | RADOVIĆ NENAD | 28.01.03. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 32. | 28/98 | RADOVIĆ RAŠKO | 26.06.03. | Podgrupa za gitaru |
| 33. | 117/94 | RADOVNIKOVIĆ ROKO | 14.03.00. | Podgrupa za vajanje |
| 34. | 47/85 | RADUJKOV IVANA | 28.06.94. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 35. | 34/97 | RADUJKOVIĆ JELENA | 06.02.03. | Podgrupa za violinu |
| 36. | 96/91 | RADULOVIĆ DANICA | 28.12.01. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 37. | 67/89 | RADULOVIĆ NATAŠA | 10.07.97. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 38. | 82/91 | RADULOVIĆ SERGEJ | 18.11.96. | Podgrupa za slikanje |
| 39. | 94/99 | RADENOVIĆ GORDANA | 15.06.04. | Grupa za slikanje |
| 40. | 15/74 | RAFAI MARIJA | 22.06.78. | Podgrupa za slikanje |
| 41. | 321/78 | RAJIĆ DOBRIVOJE | 22.09.82. | Podgrupa za slikanje |
| 42. | 4/83 | RAJKOVIĆ MAJA | 25.09.88. | Podgrupa za klavir |
| 43. | 180/01 | RAJKOVIĆ MATIJA | 06.10.03. | Grupa za slikanje |
| 44. | 35/97 | RAJKOVIĆ MILENA | 13.12.02. | Podgrupa za violinu |
| 45. | 64/83 | RAKIĆ DRAGAN | 12.09.88. | Podgrupa za slikanje |
| 46. | 420/80 | RAKIN RADMILA | 29.06.84. | Podgrupa za flautu |
| 47. | 77/87 | RAKULJ GORDANA | 03.02.93. | Podgrupa za vajanje |
| 48. | 81/86 | RAKUŠIĆ TATJANA | 02.07.92. | Podgrupa za slikanje |
| 49. | 142/97 | RALBOVSKI ČABA | 09.03.04. | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 50. | 116/96 | RALETIĆ NATAŠA | 11.12.01. | Podgrupa za grafiku |
| 51. | 24/82 | RANĐELOVIĆ DRAGI | 11.01.88. | Podgrupa za violončelo |
| 52. | 183/01 | RANĐELOVIĆ IVAN | 03.12.03. | Grupa za grafiku |
| 53. | 100/95 | RANĐELOVIĆ IZABELA | 10.01.00. | Podgrupa za slikanje |
| 54. | 571/81 | RANČIĆ VLADO | 30.06.86. | Podgrupa za slikanje |
| 55. | 37/91 | RANISAVLJEV ALEKSANDAR | 11.11.97. | Podgrupa za fagot |
| 56. | 82/85 | RANKOVIĆ BOGDAN | 18.06.93. | Podgrupa za klarinet |
| 57. | 94/97 | RANKOVIĆ BOJAN | 25.09.01. | Podgrupa za slikanje |
| 58. | 165/98 | RANKOVIĆ NEMANJA | 12.09.02. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 59. | 23/89 | RANKOVIĆ SLAVICA | 06.02.97. | Podgrupa za violinu |
| 60. | 367/79 | RANKOVIĆ TATJANA | 05.09.82. | Podgrupa za klavir |
| 61. | 101/95 | RAPIĆ ALEKSANDAR | 15.06.99. | Podgrupa za slikanje |
| 62. | 106/95 | RAŠETA JELENA | 24.10.00. | Podgrupa za vajanje |
| 63. | 58/86 | RAŠIĆ ALEKSANDRA | 13.06.95. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 64. | 40/95 | RATKOVIĆ IVANA | 13.10.00. | Podgrupa za violu |
| 65. | 15/85 | REDŽEK GEORG | 25.09.89. | Podgrupa za slikanje |
| 66. | 10/86 | REMETIĆ GORDANA | 28.06.91. | Podgrupa za klavir |
| 67. | 16/97 | REPIĆ MAJA | 22.02.04. | Grupa za klavir |

| | | | | |
|-----|--------|-------------------|-----------|---------------------------------------|
| 68. | 68/89 | RESANOVIĆ DEJAN | 04.05.04. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 69. | 138/94 | RESTOVIĆ KSENIJA | 05.10.00. | Podgrupa za graficke komunikacije |
| 70. | 298/78 | REVID ELEONORA | 07.06.82. | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 71. | 45/84 | RIBAR EDIT | 15.02.89. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 72. | 21/94 | RISTANOVIĆ JOVANA | 12.11.99. | Podgrupa za klavir |
| 73. | 85/94 | RISTIĆ DRAGANA | 02.06.99. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 74. | 411/80 | RISTIĆ JOVANKA | 15.06.84. | Podgrupa za klavir |
| 75. | 53/95 | RISTIĆ PREDRAG | 01.03.00. | Podgrupa za klarinet |
| 76. | 277/78 | RISTIĆ RADOSLAV | 28.09.83. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 77. | 137/95 | RISTIĆ SANJA | 02.06.00. | Podgrupa za glumu na srpskom jez. |
| 78. | 33/92 | RISTIĆ TEODORA | 12.10.97. | Podgrupa za klavir |
| 79. | 66/93 | RISTIĆ ZORICA | 03.04.00. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 80. | 75/90 | RISTOVIĆ LJUBIŠA | 15.01.95. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 81. | 14/82 | RODEAN MELITA | 13.05.87. | Podgrupa za klavir |
| 82. | 79/97 | RODIĆ OLIVERA | 12.12.02. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 83. | 90/86 | RODIĆ TATJANA | 14.09.94. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 84. | 240/77 | ROFA ZORICA | 05.04.83. | Podgrupa za vajanje |
| 85. | 43/95 | ROKNIĆ MARIJANA | 20.11.00. | Podgrupa za violoncelo |
| 86. | 68/82 | ROKVIĆ DUŠAN | 15.02.88. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 87. | 97/91 | ROMIĆ MONIKA | 24.06.97. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 88. | 16/95 | RUKAVINA KATARINA | 11.10.04. | Grupa za klavir |
| 89. | 84/92 | RUNJO JASMINA | 14.10.97. | Podgrupa za slikanje |
| 90. | 143/93 | RUPIĆ SAVO | 26.06.02. | Podgrupa za slikanje |
| 91. | 59/91 | RUŽANOVIĆ ANA | 03.07.97. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 92. | 142/00 | RUŽANOVIĆ DEJANA | 21.09.04. | Podgrupa za violinu |
| 93. | 156/94 | RUŽIĆ MARKO | 19.10.00. | Grupa za režiju |
| 94. | 360/79 | RVOVIĆ MILENKO | 29.06.81. | Podgrupa za slikanje |

S

| | Broj dosijea | PREZIME I IME | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA |
|-----|--------------|--------------------|--------------------|---------------------------------------|
| 1. | 65/83 | SABLJAR ALEKSANDRA | 11.03.96. | Podgrupa za grafiku |
| 2. | 456/80 | SABO KATALIN | 24.06.85. | Podgrupa za grafiku |
| 3. | 278/78 | SABO KATICA | 24.09.83. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 4. | 368/79 | SABO ŠANDOR | 18.01.84. | Podgrupa za klavir |
| 5. | 38/83 | SABO VERA | 09.04.88. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 6. | 43/82 | SABO VLADISLAV | 30.03.88. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 7. | 43/88 | SABO ZOLTAN | 08.07.96. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 8. | 46/84 | SADŽAKOV MARINA | 13.07.87. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 9. | 75/98 | SAKAČ ZOLTAN | 06.02.04. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 10. | 116/95 | SALAJIĆ IVANA | 14.07.99. | Podgrupa za grafiku |
| 11. | 94/75 | SALMA GIZELA | 29.06.79. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 12. | 112/98 | SAMARDŽIĆ IVANA | 04.03.03. | Grupa za vajanje |
| 13. | 390/79 | SANDIĆ SVETLANA | 01.03.90. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 14. | 110/87 | SANTO VALERIJA | 18.06.91. | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 15. | 91/86 | SANTRAČ ŽELJKO | 12.12.90. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 16. | 84/83 | SARAMANDIĆ ANĐELA | 03.06.93. | Grupa za solo pevanje |
| 17. | 66/88 | SARAPKA TIBOR | 09.11.92. | Podgrupa za vajanje |
| 18. | 83/91 | SATMARI LAZO | 15.04.97. | Podgrupa za grafičke komunikacije |
| 19. | 129/99 | SAVIĆ ALEKSANDRA | 06.10.03. | Grupa za grafičke komunikacije |
| 20. | 16/74 | SAVIĆ DRAGAN | 26.06.78. | Podgrupa za slikanje |
| 21. | 19/87 | SAVIĆ OLIVERA | 24.09.93. | Podgrupa za violinu |
| 22. | 64/85 | SAVIĆ SANDA | 06.12.90. | Podgrupa za violinu |
| 23. | 133/93 | SAVKOVIĆ OLIVERA | 12.05.95. | Podgrupa za klavir |
| 24. | 19/83 | SEBENJI MAGDOLNA | 12.10.88. | Podgrupa za violončelo |
| 25. | 261/78 | SEBENJI ŽUŽANA | 26.11.84. | Podgrupa za violončelo |

| | | | | |
|-----|--------|-----------------------|-----------|---------------------------------------|
| 26. | 22/93 | SEKULIĆ DUŠICA | 17.04.00. | Podgrupa za violinu |
| 27. | 103/87 | SEKULIĆ NADA | 06.04.95. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 28. | 14/98 | SEKULIĆ TIJANA | 28.09.04. | Grupa za klavir |
| 29. | 41/87 | SEL OLIVER | 12.06.91. | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 30. | 37/74 | SEL ROZALIJA | 13.02.79. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 31. | 279/78 | SELKO EDIT | 05.10.82. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 32. | 82/86 | SENKOVIĆ SAŠA | 05.04.91. | Podgrupa za vajanje |
| 33. | 10/84 | SERDAR ALEKSANDAR | 14.11.88. | Podgrupa za klavir |
| 34. | 323/78 | SIĆ DRAGAN | 23.09.82. | Grupa za slikanje |
| 35. | 55/74 | SIĆ HAJNALKA | 15.11.83. | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 36. | 102/98 | SIGETI MONIKA | 03.04.03. | Grupa za slikanje |
| 37. | 131/97 | SIJERKOVIĆ MILENA | 24.09.02. | Podgrupa za glumu na srpskom jez. |
| 38. | 135/93 | SIKIMA SVETLANA | 14.06.99. | Podgrupa za grafiku |
| 39. | 66/75 | SILAĐI LASLO | 14.06.79. | Podgrupa za vajanje |
| 40. | 299/78 | SILAĐI NANDOR | 09.09.83. | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 41. | 86/89 | SIMEUNOVIĆ PREDRAG | 27.06.94. | Podgrupa za slikanje |
| 42. | 94/92 | SIMIĆ ANĐELIKA | 16.12.04. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 43. | 1/86 | SIMIĆ KONSTANDINA | 10.05.93. | Podgrupa za kompoziciju |
| 44. | 106/92 | SIMONOVIĆ IGOR | 02.02.98. | Grupa za režiju |
| 45. | 36/93 | SIMONOVIĆ JELENA | 07.05.98. | Podgrupa za klavir |
| 46. | 19/96 | SIMONOVIĆ TIJANA | 06.11.01. | Podgrupa za klavir |
| 47. | 186/76 | SIRACKI KATALIN | 15.09.84. | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 48. | 361/79 | SKENDŽIĆ BRANKA | 19.06.81. | Podgrupa za slikanje |
| 49. | 52/96 | SKENDŽIĆ JELENA | 02.04.04. | Podgrupa za hornu |
| 50. | 84/85 | SLAVKOVIĆ BILJANA | 17.09.90. | Podgrupa za klavir |
| 51. | 151/95 | SLOBODA TIBOR | 15.07.99. | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 52. | 22/94 | SLOVJAK IŠTVAN | 29.06.99. | Podgrupa za klavir |
| 53. | 116/87 | SMAILOVIĆ VIOLETA | 23.04.90. | Podgrupa za violinu |
| 54. | 95/88 | SMATLIK TATJANA | 08.04.91. | Podgrupa za violinu |
| 55. | 31/99 | SMILJANIĆ DUŠAN | 06.05.04. | Podgrupa za violinu |
| 56. | 24/89 | SMILJANIĆ MIRJANA | 30.06.97. | Podgrupa za violinu |
| 57. | 2/86 | SOKOLOVIĆ ANA | 08.10.90. | Podgrupa za kompoziciju |
| 58. | 17/95 | SOLDAT LORETA | 29.06.00. | Podgrupa za klavir |
| 59. | 58/98 | SOLDATOVIĆ SENKA | 10.12.04. | Grupa za solo pevanje |
| 60. | 152/95 | SORČIK KRISTINA | 06.02.03. | Podgrupa za glumu na mađarskom jez. |
| 61. | 17/97 | SOVLJ BOJANA | 11.10.03. | Grupa za klavir |
| 62. | 38/74 | SPAJIĆ DANICA | 21.09.79. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 63. | 66/83 | SPASIĆ BOJAN | 25.09.89. | Podgrupa za slikanje |
| 64. | 81/96 | SPASIĆ GORAN | 07.02.02. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 65. | 67/75 | SPIROVSKI MILE | 26.06.79. | Podgrupa za slikanje |
| 66. | 44/94 | SRDANOV SLOBODAN | 25.04.01. | Podgrupa za kontrabas |
| 67. | 138/99 | SREDOJEVIĆ DEJAN | 29.09.03. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 68. | 457/80 | SREBOTNJAK LIDIJA | 28.06.84. | Podgrupa za slikanje |
| 69. | 3/91 | STAJIĆ SMILJANA | 17.07.98. | Podgrupa za kompoziciju |
| 70. | 43/92 | STAJIĆ ZORAN | 27.06.04. | Podgrupa za kompoziciju |
| 71. | 92/86 | STANAREVIĆ OLGICA | 01.07.92. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 72. | 498/81 | STANČUL JASMINKA | 20.02.85. | Podgrupa za klavir |
| 73. | 289/78 | STANIĆ TIHOMIR | 15.11.83. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 74. | 497/81 | STANISAVLJEVIĆ BOŽICA | 13.05.87. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 75. | 115/99 | STANISAVLJEVIĆ IGOR | 02.03.04. | Grupa za grafiku |
| 76. | 76/85 | STANIŠIĆ MIOMIRA | 08.05.91. | Grupa za solo pevanje |
| 77. | 549/81 | STANIŠIĆ RADIŠA | 05.12.88. | Grupa za režiju |
| 78. | 38/96 | STANKOV ALEKSANDAR | 11.06.04. | Podgrupa za violu |
| 79. | 112/92 | STANKOV SAVA | 19.09.95. | Podgrupa za grafiku |
| 80. | 170/76 | STANKOVIĆ DUŠANKA | 30.06.80. | Podgrupa za slikanje |
| 81. | 203/77 | STANKOVIĆ FREDERIK | 22.06.81. | Podgrupa za klavir |
| 82. | 17/74 | STANKOVIĆ IVAN | 26.06.78. | Podgrupa za slikanje |
| 83. | 241/77 | STANKOVIĆ JOVAN | 10.06.82. | Podgrupa za grafiku |
| 84. | 60/91 | STANKOVIĆ MILENA | 07.02.02. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |

| | | | | |
|------|--------|-----------------------|-----------|-------------------------------------|
| 85. | 108/94 | STANKOVIĆ MILOŠ | 05.11.99. | Podgrupa za slikanje |
| 86. | 95/92 | STANKOVIĆ MILOŠ | 07.11.99. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 87. | 60/85 | STANKOVIĆ NIKOLA | 08.05.90. | Podgrupa za violinu |
| 88. | 131/95 | STANKOVIĆ OLIVERA | 26.06.00. | Podgrupa za graficke komunikacije |
| 89. | 33/91 | STANKOVIĆ VLADIMIR | 08.10.03. | Podgrupa za flautu |
| 90. | 108/00 | STANKOVIĆ B. VLADIMIR | 12.10.04. | Grupa za grafiku |
| 91. | 83/93 | STANOJEV MILOŠ | 05.02.02. | Podgrupa za grafiku |
| 92. | 86/94 | STANOJEVIĆ NATAŠA | 02.06.99. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 93. | 15/92 | STANOJEVIĆ ZORICA | 12.06.00. | Podgrupa za violinu |
| 94. | 90/84 | STAMENKOVIĆ OLIVERA | 21.06.88. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 95. | 93/82 | STARČEVIĆ DUŠAN | 25.06.84. | Podgrupa za slikanje |
| 96. | 564/81 | STEFAN JON | 15.02.86. | Podgrupa za slikanje |
| 97. | 68/75 | STEFANOVIĆ DIVNA | 26.06.79. | Podgrupa za grafiku |
| 98. | 95/99 | STEFANOVIĆ RASTKO | 02.04.04. | Grupa za slikanje |
| 99. | 32/96 | STEFANOVIĆ SLOBODAN | 27.11.03. | Podgrupa za violinu |
| 100. | 10/87 | STEFANOVIĆ SAŠA | 25.11.91. | Podgrupa za klavir |
| 101. | 459/80 | STEPANOV ŽIVANKA | 26.11.84. | Podgrupa za grafiku |
| 102. | 395/79 | STEPANOVIĆ JOVANKA | 06.09.85. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 103. | 39/96 | STEPANOVIĆ ALEKSANDAR | 05.11.04. | Podgrupi za violu |
| 104. | 4/94 | STEPANOVIĆ ALEKSANDRA | 08.03.00. | Podgrupa za kompoziciju |
| 105. | 78/82 | STEPIĆ IRENA | 30.06.86. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 106. | 181/76 | STERPIN JASMINKA | 29.06.80. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 107. | 68/83 | STEVANOVIĆ BRATISLAV | 10.10.01. | Podgrupa za slikanje |
| 108. | 95/97 | STEVANOVIĆ DRAGANA | 23.10.01. | Podgrupa za slikanje |
| 109. | 125/96 | STEVANOVIĆ IVICA | 19.09.00. | Podgrupa za graficke komunikacije |
| 110. | 179/76 | STEVANOVIĆ LIDIJA | 21.04.81. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 111. | 474/80 | STEVANOVIĆ SAŠA | 17.03.87. | Podgrupa za flautu |
| 112. | 12/99 | STEVIĆ SLOBODANKA | 06.12.04. | Grupa za klavir |
| 113. | 180/76 | STEVOVIĆ MIRJANA | 25.09.80. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 114. | 29/84 | STIJAČIĆ BALAČ SANJA | 08.10.90. | Podgrupa za flautu |
| 115. | 580/81 | STJEPIĆ ZORANA | 29.06.85. | Podgrupa za slikanje |
| 116. | 79/75 | STOJADINOVIĆ LJUBICA | 30.06.79. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 117. | 324/78 | STOJANOV VLADIMIR | 02.06.83. | Podgrupa za grafiku |
| 118. | 41/83 | STOJANOVIĆ ALEKSANDAR | 26.01.94. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 119. | 65/82 | STOJANOVIĆ DUŠKO | 30.06.86. | Podgrupa za slikanje |
| 120. | 4/92 | STOJANOVIĆ GORAN | 27.02.97. | Podgrupa za klarinet |
| 121. | 81/97 | STOJANOVIĆ D. JELENA | 05.03.03. | Grupa za opštu muzičku kulturu |
| 122. | 103/98 | STOJANOVIĆ JELENA | 22.04.03. | Grupa za slikanje |
| 123. | 103/96 | STOJANOVIĆ JOVANA | 26.12.00. | Podgrupa za slikanje |
| 124. | 21/91 | STOJANOVIĆ LJILJANA | 06.02.97. | Podgrupa za violinu |
| 125. | 109/96 | STOJANOVIĆ MIA | 07.12.01. | Podgrupa za vajanje |
| 126. | 62/95 | STOJANOVIĆ MILAN | 06.03.00. | Podgrupa za trombon |
| 127. | 163/98 | STOJANOVIĆ MILENA | 05.10.01. | Podgrupa za slikanje |
| 128. | 164/91 | STOJANOVIĆ MILOŠ | 13.09.94. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 129. | 69/75 | STOJANOVIĆ MIRJANA | 30.06.80. | Podgrupa za grafiku |
| 130. | 499/81 | STOJANOVIĆ SANDRA | 24.06.87. | Podgrupa za klavir |
| 131. | 63/90 | STOJANOVIĆ SLAĐANA | 14.05.96. | Podgrupa za vajanje |
| 132. | 205/77 | STOJANOVIĆ ZORAN | 29.06.81. | Podgrupa za violinu |
| 133. | 44/88 | STOJČIĆ VERICA | 08.12.92. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 134. | 154/91 | STOJIČEVIĆ SANJA | 22.12.93. | Podgrupa za klavir |
| 135. | 96/97 | STOJILJKOVIĆ BILJANA | 03.06.02. | Podgrupa za slikanje |
| 136. | 102/95 | STOJILJKOVIĆ ELVIRA | 24.01.00. | Podgrupa za slikanje |
| 137. | 157/98 | STOJKOVIĆ JELENA | 05.10.01. | Podgrupa za slikanje |
| 138. | 80/88 | STOJKOVIĆ SAŠA | 01.07.95. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 139. | 91/87 | STOJKOVIĆ SLAĐANA | 06.09.93. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 140. | 139/95 | STOJMENOVIĆ DRAGAN | 01.07.00. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 141. | 182/01 | STOŠIĆ DUŠAN | 15.06.04. | Grupa za vajanje |
| 142. | 29/95 | STOŠIĆ KRISTINA | 16.11.00. | Podgrupa za violinu |
| 143. | 45/74 | STRAJIN DANILO | 11.04.79. | Podgrupa za slikanje |

| | | | | |
|------|--------|---------------------|-----------|---------------------------------------|
| 144. | 134/98 | STRAJNIĆ VLADIMIR | 07.11.03. | Grupa za grafičke komunikacije |
| 145. | 148/98 | STRIČEVIĆ ŽELJKA | 10.06.04. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 146. | 325/78 | STRUGAR GORAN | 30.06.86. | Podgrupa za grafiku |
| 147. | 280/78 | SUBAŠIĆ BOSILJKA | 19.09.83. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 148. | 460/80 | SUBOTIN MIRJANA | 25.09.84. | Podgrupa za slikanje |
| 149. | 63/87 | SUDI JURAJ | 09.05.95. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 150. | 70/75 | SUHECKI TOMISLAV | 12.06.80. | Podgrupa za slikanje |
| 151. | 102/93 | SUMINA SINIŠA | 03.04.03. | Grupa za slikanje |
| 152. | 526/81 | SUMZER SANJA | 10.09.85. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 153. | 87/92 | SUVIĆ ŽIVKA | 16.06.97. | Podgrupa za slikanje |
| 154. | 52/97 | SVIJIĆ NINOSLAV | 06.02.04. | Podgrupa za trubu |
| 155. | 9/90 | SVIJIĆ SAŠA | 27.05.95. | Podgrupa za klavir |
| 156. | 194/76 | SVILOKOS BRANISLAV | 16.12.82. | Grupa za režiju |
| 157. | 30/95 | SVORCAN ALEKSANDAR | 18.06.01. | Podgrupa za violinu |
| 158. | 116/99 | SVORCAN VLADIMIR | 06.10.03. | Grupa za grafičke komunikacije |
| 159. | 107/89 | SZABO PALOCZ ATTILA | 03.02.97. | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 160. | 111/87 | SZÖKE ZOLTAN | 07.04.93. | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |

Š

| | Broj dosijea | PREZIME I IME | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA |
|-----|--------------|--------------------|--------------------|---------------------------------------|
| 1. | 96/88 | ŠANDOR SILVIJA | 14.09.90. | Podgrupa za klavir |
| 2. | 67/90 | ŠANTA ĐULA | 15.05.95. | Podgrupa za slikanje |
| 3. | 24/85 | ŠANTA TATJANA | 04.04.91. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 4. | 56/87 | ŠARANAC MELANIJA | 10.02.99. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 5. | 336/78 | ŠARANOVIĆ ANDRIJA | 08.06.80. | Podgrupa za vajanje |
| 6. | 99/90 | ŠARANOVIĆ TAMARA | 10.05.99. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 7. | 151/94 | ŠARKOVIĆ DEJAN | 17.06.02. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 8. | 253/78 | ŠČEKIĆ KSENIJA | 19.10.82. | Podgrupa za klavir |
| 9. | 110/97 | ŠČEKIĆ LUCIJA | 04.03.03. | Grupa za grafiku |
| 10. | 25/85 | ŠELIĆ BRANKA | 15.01.90. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 11. | 90/89 | ŠEŠLIJA VLADISLAV | 27.06.94. | Podgrupa za slikanje |
| 12. | 75/75 | ŠEŠUM DUŠAN | 03.07.79. | Podgrupa za slikanje |
| 13. | 66/82 | ŠIJAČKI DRAGAN | 30.06.94. | Podgrupa za slikanje |
| 14. | 76/75 | ŠIJAČKI GORDANA | 30.06.79. | Podgrupa za slikanje |
| 15. | 46/82 | ŠILI IRENA | 19.09.86. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 16. | 68/90 | ŠILIĆ MIROSLAV | 20.06.95. | Podgrupa za slikanje |
| 17. | 99/99 | ŠIMIĆ JELENA | 07.11.03. | Grupa za slikanje |
| 18. | 92/85 | ŠIMON MIHALJ | 15.05.90. | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 19. | 129/92 | ŠIPKA MARIJANA | 05.06.97. | Podgrupa za violinu |
| 20. | 72/84 | ŠIPKA VERA | 11.03.91. | Podgrupa za slikanje |
| 21. | 17/90 | ŠIVEG TIBOR | 02.02.99. | Podgrupa za violinu |
| 22. | 85/93 | ŠKORIĆ BRANISLAV | 17.10.01. | Podgrupa za slikanje |
| 23. | 42/74 | ŠKORUČAK VERONIKA | 01.03.79. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 24. | 208/77 | ŠKRBINC DANICA | 15.11.83. | Podgrupa za violončelo |
| 25. | 69/83 | ŠKULJEC RASTISLAV | 28.06.89. | Podgrupa za slikanje |
| 26. | 43/74 | ŠMIT KOTA KATICA | 23.01.79. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 27. | 362/79 | ŠOĆ RATKO | 26.06.81. | Podgrupa za slikanje |
| 28. | 82/95 | ŠOGOROV JELENA | 10.05.00. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 29. | 153/91 | ŠOGOROVIĆ JASNA | 21.09.95. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 30. | 131/99 | ŠOTI MIROLA | 18.06.04. | Grupa za grafičke komunikacije |
| 31. | 80/87 | ŠOŠO VALENTINA | 23.03.92. | Podgrupa za grafiku |
| 32. | 111/75 | ŠPIGEL TIBOR | 02.02.84. | Podgrupa za kompoziciju |
| 33. | 95/85 | ŠTAKA BILJANA | 27.04.90. | Podgrupa za kompoziciju |
| 34. | 85/88 | ŠTIGLIĆ ALEKSANDAR | 15.01.96. | Grupa za režiju |

| | | | | |
|-----|--------|--------------------|-----------|-------------------------------------|
| 35. | 94/86 | ŠTIGLIĆ DRAGAN | 20.09.91. | Grupa za režiju |
| 36. | 105/93 | ŠTRBAC NADA | 24.09.98. | Podgrupa za slikanje |
| 37. | 59/85 | ŠTRBAC VALENTINA | 08.10.90. | Podgrupa za klavir |
| 38. | 23/98 | ŠUKLAR DINA | 30.06.03. | Grupa za klavir |
| 39. | 105/87 | ŠUKOVIĆ DARA | 21.03.95. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 40. | 77/75 | ŠUPUT BORISLAV | 30.06.80. | Podgrupa za vajanje |
| 41. | 159/98 | ŠUŠČEVIĆ BERINA | 14.06.02. | Podgrupa za slikanje |
| 42. | 130/94 | ŠUŠNJAR ZORAN | 04.06.99. | Podgrupa za grafiku |
| 43. | 87/91 | ŠUŠULIĆ PETAR | 07.10.96. | Podgrupa za slikanje |
| 44. | 93/90 | ŠUTANOVAC DANIJELA | 27.06.98. | Podgrupa za muzikologiju |
| 45. | 110/92 | ŠUŠKOVIĆ TANJA | 20.01.98. | Podgrupa za vajanje |

T

| | Broj dosijea | PREZIME I IME | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA |
|-----|--------------|--------------------|--------------------|---------------------------------------|
| 1. | 149/99 | TABAKOVIĆ IVANA | 11.10.02. | Podgrupa za grafičke komunikacije |
| 2. | 461/80 | TABORI KATARINA | 22.06.85. | Podgrupa za vajanje |
| 3. | 68/88 | TAIROVIĆ ZORAN | 08.10.04. | Grupa za grafiku |
| 4. | 48/84 | TAKAČ EVA | 21.02.90. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 5. | 171/76 | TALO VALERIJA | 18.06.80. | Podgrupa za grafiku |
| 6. | 57/74 | TALOŠ ŽUŽANA | 23.11.78. | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 7. | 104/98 | TAMAŠI VIKTORIA | 14.06.02. | Podgrupa za slikanje |
| 8. | 88/94 | TANKOSIĆ VIOLETA | 17.09.99. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 9. | 89/82 | TAPAI KORNELIJA | 10.10.87. | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 10. | 281/78 | TAPOLČANJI ERŽEBET | 30.06.82. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 11. | 117/99 | TARKO JANOŠ | 13.09.04. | Grupa za grafiku |
| 12. | 46/94 | TASIĆ ALEKSANDAR | 02.07.99. | Podgrupa za klarinet |
| 13. | 132/95 | TATALOVIĆ NELA | 10.02.00. | Podgrupa za grafičke komunikacije |
| 14. | 565/81 | TATAR VUK | 15.02.88. | Podgrupa za grafiku |
| 15. | 14/83 | TATARENKO KATARINA | 03.04.03. | Podgrupa za violinu |
| 16. | 31/95 | TATIĆ OLIVERA | 18.06.02. | Podgrupa za violinu |
| 17. | 84/84 | TAVČIOSKI DANIEL | 02.09.88. | Grupa za režiju |
| 18. | 42/83 | TEMUNOVIĆ MIRA | 24.09.87. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 19. | 219/77 | TEOFANOV DUŠAN | 24.11.81. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 20. | 50/94 | TEPAVAC JELENA | 19.05.00. | Podgrupa za flautu |
| 21. | 220/77 | TEREK EMILIJA | 25.06.81. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 22. | 14/99 | TEREK GABRIELA | 25.06.04. | Grupa za klavir |
| 23. | 300/78 | TERTELI LASLO | 07.06.82. | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 24. | 135/98 | TERZIĆ DANIJELA | 04.03.03. | Grupa za grafičke komunikacije |
| 25. | 93/83 | TERZIĆ VLADAN | 28.06.85. | Podgrupa za slikanje |
| 26. | 22/91 | TEŠENJI KATARINA | 08.06.97. | Podgrupa za violinu |
| 27. | 117/96 | TEŠIĆ PREDRAG | 11.03.02. | Podgrupa za grafiku |
| 28. | 92/87 | TEŠIĆ SLOBODAN | 13.04.95. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 29. | 11/84 | TEŠIĆ STANISLAVA | 24.09.88. | Podgrupa za klavir |
| 30. | 18/74 | TILIĆ ZVONKO | 23.11.78. | Podgrupa za grafiku |
| 31. | 148/94 | TIMAROV SRĐAN | 26.06.99. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 32. | 134/96 | TINTOR VLADIMIR | 05.05.03. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 33. | 148/91 | TIRJUNG ILDIKO | 03.06.95. | Podgrupa za klavir |
| 34. | 106/99 | TODORIĆ JELENA | 10.06.04. | Grupa za vajanje |
| 35. | 353/79 | TODORIĆ NIKOLA | 14.02.86. | Podgrupa za vajanje |
| 36. | 40/74 | TODOROV SOFIKA | 03.09.79. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 37. | 19/74 | TODOROVIĆ GOSPAVA | 23.06.78. | Podgrupa za vajanje |
| 38. | 140/95 | TODOROVIĆ DAMIR | 02.12.99. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 39. | 61/91 | TODOROVIĆ MAJA | 23.12.97. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 40. | 503/81 | TODOROVIĆ MILAN | 10.12.85. | Podgrupa za violinu |
| 41. | 3/89 | TODOROVIĆ SRĐAN | 17.10.98. | Podgrupa za kompoziciju |

| | | | | |
|-----|--------|-----------------------|-----------|---------------------------------------|
| 42. | 78/87 | TODOROVIĆ VLADAN | 04.03.93. | Podgrupa za vajanje |
| 43. | 540/81 | TOHOLJEVIĆ BOŽANA | 15.01.88. | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 44. | 87/89 | TOKIN VESNA | 07.11.94. | Podgrupa za slikanje |
| 45. | 67/82 | TOMANOVIĆ PREDRAG | 24.06.87. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 46. | 24/94 | TOMAŠEVIĆ ANITA | 30.06.00. | Podgrupa za klavir |
| 47. | 113/98 | TOMAŠEVIĆ NEVENKA | 19.09.02. | Podgrupa za vajanje |
| 48. | 51/98 | TOMAŠEVIĆ SRETEN | 02.04.04. | Podgrupa za horu |
| 49. | 290/78 | TOMAŠEVIĆ ZVJEZDANA | 30.06.83. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 50. | 103/93 | TOMČANJI GALJA | 01.06.01. | Podgrupa za slikanje |
| 51. | 68/93 | TOMIĆ DRAGANA | 21.06.99. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 52. | 132/93 | TOMIĆ DUŠAN | 03.07.98. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 53. | 433/80 | TOMIĆ JELICA | 10.09.84. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 54. | 265/78 | TOMIĆ GORDANA | 10.04.84. | Grupa za solo pevanje |
| 55. | 15/83 | TOMIĆ VENIA | 07.12.87. | Podgrupa za violinu |
| 56. | 76/90 | TOMOVIĆ RADMILA | 04.12.94. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 57. | 86/83 | TOPALOV OLIVERA | 28.06.85. | Podgrupa za slikanje |
| 58. | 101/92 | TOPALOV VESNA | 29.09.97. | Grupa za režiju |
| 59. | 71/75 | TOPDŽIĆ DALIBOR | 18.06.79. | Podgrupa za grafiku |
| 60. | 550/81 | TORBICA DUŠAN | 01.06.88. | Grupa za režiju |
| 61. | 81/84 | TORLAKOVIĆ SAŠA | 26.09.94. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 62. | 48/88 | TOŠIĆ JOVAN | 20.05.98. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 63. | 149/94 | TOŠKOVIĆ VUK | 13.03.00. | Podgrupa za glumu na srpskom jez. |
| 64. | 5/88 | TOT ČILA | 10.03.95. | Podgrupa za klavir |
| 65. | 120/93 | TOT EDIT | 29.03.98. | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 66. | 126/96 | TOT GABRIELA | 20.01.01. | Podgrupa za grafičke komunikacije |
| 67. | 27/74 | TOT ILONA | 23.11.78. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 68. | 291/78 | TOT JANOŠ | 29.09.84. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 69. | 57/87 | TOT LOON | 07.04.93. | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 70. | 89/94 | TOT SANDRA | 02.06.99. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 71. | 11/90 | TOT TIMEA | 30.06.97. | Podgrupa za klavir |
| 72. | 18/95 | TRBOJEVIĆ NATALIJA | 09.05.00. | Podgrupa za klavir |
| 73. | 124/98 | TRBOJEVIĆ MARIJANA | 06.03.03. | Grupa za grafiku |
| 74. | 40/89 | TREČAK SANJA | 21.10.99. | Podgrupa za flautu |
| 75. | 84/88 | TRENČOVSKI GORAN | 10.11.94. | Grupa za režiju |
| 76. | 6/88 | TRIFUNOVIĆ ALEKSANDRA | 12.02.93. | Podgrupa za klavir |
| 77. | 127/92 | TRIPIC MIOMIR | 21.06.93. | Podgrupa za slikanje |
| 78. | 84/96 | TUBIĆ BRANISLAV | 21.06.04. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 79. | 96/75 | TUCAKOV IVANA | 03.09.79. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 80. | 401/79 | TUCAKOV IVANA | 29.06.83. | Grupa za solo pevanje |
| 81. | 64/90 | TUCOVIĆ VIDOJE | 30.06.94. | Podgrupa za slikanje |
| 82. | 102/85 | TUKERIĆ SANJA | 09.12.98. | Podgrupa za slikanje |
| 83. | 154/95 | TUŠKAN PETAR | 06.09.99. | Podgrupa za slikanje |

U

| | Broj dosijea | PREZIME I IME | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA |
|----|--------------|-------------------|--------------------|-------------------------------------|
| 1. | 243/77 | UDICKI DRAGAN | 26.06.81. | Podgrupa za vajanje |
| 2. | 462/80 | ULIĆ JOVANKA | 13.11.85. | Podgrupa za grafiku |
| 3. | 109/94 | UNCANIN MARIJA | 08.05.00. | Podgrupa za slikanje |
| 4. | 110/96 | UNGAR OLGA | 19.09.00. | Podgrupa za vajanje |
| 5. | 84/90 | URBAN ANDRAŠ | 15.12.00. | Grupa za režiju |
| 6. | 141/95 | UROŠEVIĆ SVETLANA | 03.10.99. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 7. | 44/95 | UŠCUMLIĆ JELENA | 29.12.00. | Podgrupa za violoncelo |
| 8. | 392/79 | UZELAC OLIVERA | 24.06.84. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |

V

| | Broj dosijea | PREZIME I IME | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA |
|-----|--------------|-----------------------|--------------------|---------------------------------------|
| 1. | 378/79 | VAGNER MARIJA | 20.02.84. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 2. | 34/96 | VAINHAL IVONA | 23.09.02. | Podgrupa za violinu |
| 3. | 29/88 | VAJDA ŽUŽANA | 01.11.93. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 4. | 33/90 | VARADINAC TATJANA | 09.04.96. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 5. | 40/86 | VARGA ARANKA | 05.04.93. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 6. | 27/82 | VARGA ENDRE | 23.06.87. | Podgrupa za flautu |
| 7. | 120/75 | VARGA JOŽEF | 20.09.79. | Podgrupa za violu |
| 8. | 429/80 | VARGA SLAVKA | 29.09.84. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 9. | 47/83 | VASIĆ NEBOJŠA | 20.09.90. | Podgrupa za grafiku |
| 10. | 29/90 | VASIĆ NENAD | 18.06.04. | Podgrupa za hornu |
| 11. | 35/84 | VASIĆ SNEŽANA | 25.08.88. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 12. | 25/83 | VASILIĆ NEVENKA | 27.06.88. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 14. | 130/00 | VASILIĆ VLADIMIR | 20.09.04. | Podgrupa za glumu na srpskom jez |
| 13. | 17/84 | VASILJEV NIKOLA | 17.06.88. | Podgrupa za violinu |
| 16. | 143/00 | VASILJEVIĆ MARKO | 22.09.03. | Grupa za slikanje |
| 17. | 107/99 | VASILJEVIĆ MILOŠ | 05.05.04. | Grupa za vajanje |
| 18. | 149/91 | VASILJEVIĆ SNEŽANA | 18.10.95. | Podgrupa za violinu |
| 19. | 40/85 | VASKOVIĆ DRAGANA | 06.05.91. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 20. | 485/80 | VASOVIĆ OBREN | 08.06.82. | Podgrupa za vajanje |
| 21. | 88/00 | VASOVIĆ TATJANA | 07.10.04. | Grupa za slikanje |
| 22. | 25/84 | VAŠTAG IŠTVAN | 25.09.91. | Podgrupa za klarinet |
| 23. | 46/85 | VAŠTAG KORNELIJA | 14.02.92. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 24. | 31/82 | VEGŠE LIDIJA | 19.09.86. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 25. | 80/95 | VELIMIROVIĆ IVANA | 10.10.04. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 26. | 25/93 | VELJIĆ PREDRAG | 30.04.02. | Podgrupa za violinu |
| 27. | 65/87 | VELJKOVIĆ JASMINA | 07.09.92. | Podgrupa za slikanje |
| 28. | 56/74 | VENCEL VALENTIN | 21.09.78. | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 29. | 74/89 | VENCEL VALENTINA | 01.06.94. | Podgrupa za slikanje |
| 30. | 260/78 | VEREBEŠ PAL | 01.10.82. | Podgrupa za violu |
| 31. | 25/74 | VERECKEI MAGDOLNA | 13.02.79. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 32. | 4/82 | VESELINOVIĆ MILENKO | 20.02.87. | Podgrupa za klavir |
| 33. | 26/83 | VESELINOVIĆ VERA | 21.09.87. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 34. | 224/77 | VESOVIĆ VLADIMIR | 22.09.82. | Podgrupa za grafiku |
| 35. | 89/85 | VICEI NATALIA | 09.10.89. | Podgrupa za glumu na mađarskom jeziku |
| 36. | 93/89 | VIĆENTIJEVIĆ KATARINA | 02.11.93. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 37. | 94/89 | VIĆENTIJEVIĆ MARIJANA | 11.12.99. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 38. | 24/74 | VIDAKOVIĆ VJENKA | 23.11.78. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 39. | 109/00 | VIDICKI DRAGANA | 07.10.04. | Grupa za grafiku |
| 40. | 57/84 | VIDOVIĆ MOJAK NADA | 19.06.90. | Podgrupa za slikanje |
| 41. | 70/83 | VIKTOROVIĆ OLIVERA | 07.12.87. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 42. | 2/85 | VILČEK SLOBODAN | 01.06.99. | Podgrupa za grafiku |
| 43. | 88/92 | VINTER MARIJANA | 06.04.98. | Podgrupa za slikanje |
| 44. | 139/94 | VIŠEKRUNA MINJA | 01.06.00. | Podgrupa za graficke komunikacije |
| 45. | 51/90 | VIŠNJIĆ LJILJANA | 14.05.96. | Podgrupa za vajanje |
| 46. | 59/92 | VITKAI KUČERA AGOTA | 18.03.97. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 47. | 59/94 | VITKAI KUČERA AGOTA | 12.06.98. | Grupa za solo pevanje |
| 48. | 107/95 | VJERG JANA | 01.04.03. | Grupa za grafiku |
| 49. | 52/90 | VJEŠTICA VLADIMIR | 17.10.01. | Podgrupa za slikanje |
| 50. | 75/89 | VLAHOVIĆ NELA | 27.11.93. | Podgrupa za slikanje |
| 51. | 53/90 | VLAISAVLJEVIĆ IGOR | 19.03.96. | Podgrupa za slikanje |
| 52. | 27/83 | VLAOVIĆ MARIJA | 01.03.88. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 53. | 74/84 | VOGANJAC DRAGINJA | 05.12.89. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 54. | 70/93 | VOJNIĆ HAJDUK SENKA | 06.03.99. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 55. | 6/93 | VOJNIĆ - TUNIĆ ŽOLT | 15.05.03. | Podgrupa za trombon |

| | | | | |
|-----|--------|---------------------|-----------|-------------------------------------|
| 56. | 79/85 | VOJNOVIĆ IVANA | 16.01.91. | Podgrupa za kompoziciju |
| 57. | 73/88 | VOJNOVIĆ MILJAN | 15.02.93. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 58. | 50/74 | VOJNOVIĆ NADA | 05.09.78. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 59. | 65/86 | VOJT VERA | 13.05.91. | Podgrupa za grafiku |
| 60. | 158/91 | VOJVODIĆ DRAGAN | 01.03.96. | Podgrupa za slikanje |
| 61. | 54/90 | VOJVODIĆ VIOLETA | 13.11.95. | Podgrupa za slikanje |
| 62. | 38/93 | VRANEŠEVIĆ GALJA | 22.06.96. | Podgrupa za klavir |
| 63. | 135/96 | VRANEŠEVIĆ MILANA | 08.04.04. | Podgrupa za glumu na srpskom jez |
| 64. | 18/82 | VRBAŠKI NENAD | 13.02.88. | Podgrupa za violinu |
| 65. | 1/87 | VREBALOV ALEKSANDRA | 03.06.92. | Podgrupa za kompoziciju |
| 66. | 108/95 | VRSAJKOV SONJA | 10.02.00. | Podgrupa za slikanje |
| 67. | 36/84 | VUČIĆ TAMARA | 29.06.89. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 68. | 199/77 | VUČIČEVIĆ BILJANA | 09.06.81. | Podgrupa za klavir |
| 69. | 225/77 | VUČINIĆ LJUBOMIR | 30.06.82. | Podgrupa za grafiku |
| 70. | 8/90 | VUČKOVIĆ VANJA | 04.10.94. | Podgrupa za klavir |
| 71. | 25/91 | VUJADINOV GABRIEL | 17.12.96. | Podgrupa za violu |
| 72. | 543/81 | VUJANOVIĆ NENAD | 26.06.85. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 73. | 66/86 | VUJANOVIĆ MILOŠ | 09.05.91. | Podgrupa za slikanje |
| 74. | 41/99 | VUJIČIĆ ČORČE | 06.10.03. | Podgrupa za klarinet |
| 75. | 72/82 | VUJIĆ DRAGAN | 21.10.98. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 76. | 137/76 | VUJIĆ MILICA | 30.06.80. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 77. | 26/87 | VUJIĆ SVETOZAR | 09.12.93. | Podgrupa za kontrabas |
| 78. | 154/76 | VUJINOVIĆ JELICA | 08.06.80. | Podgrupa za vajanje |
| 79. | 125/98 | VUKANOVIĆ IVANA | 01.04.03. | Grupa za grafiku |
| 80. | 97/86 | VUKČEVIĆ GORAN | 25.12.91. | Grupa za režiju |
| 81. | 158/94 | VUKČEVIĆ NIKOLA | 19.10.98. | Grupa za režiju |
| 82. | 117/95 | VUKIČEVIĆ IVANA | 24.09.02. | Podgrupa za grafiku |
| 83. | 4/87 | VUKMANOVIĆ MILICA | 04.10.94. | Podgrupa za klavir |
| 84. | 54/85 | VUKMANOVIĆ TATJANA | 14.02.94. | Podgrupa za klavir |
| 85. | 58/84 | VUKNIĆ MARIO | 12.01.90. | Podgrupa za slikanje |
| 86. | 34/86 | VUKOBRATOVIĆ IGOR | 09.09.96. | Podgrupa za trubu |
| 87. | 90/88 | VUKOBRATOVIĆ LAURA | 21.03.94. | Podgrupa za trubu |
| 88. | 1/74 | VUKOJEVIĆ BOŠKO | 22.10.78. | Podgrupa za slikanje |
| 89. | 93/86 | VUKOMANOVIĆ MIRJANA | 17.05.92. | Grupa za režiju |
| 90. | 103/85 | VUKOSAVLJEV DANICA | 02.03.89. | Podgrupa za slikanje |
| 91. | 36/97 | VUKOSAVLJEV ELENA | 07.11.02. | Podgrupa za violinu |
| 92. | 42/89 | VUKOTIĆ NADA | 22.05.99. | Podgrupa za hornu |
| 93. | 19/95 | VUKOV SANJA | 30.10.00. | Podgrupa za klavir |
| 94. | 89/92 | VUKOVIĆ DARKO | 20.06.97. | Podgrupa za grafičke komunikacije |
| 95. | 92/94 | VUKOVIĆ SOFIJA | 16.06.99. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 96. | 95/87 | VUKOVIĆ SUZANA | 30.05.94. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 97. | 84/93 | VUKSANOVIĆ DANILO | 11.02.99. | Podgrupa za grafiku |
| 98. | 402/79 | VUKUŠIĆ TATJANA | 10.09.83. | Podgrupa za klavir |

Z

| | Broj dosijea | PREZIME I IME | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA |
|----|--------------|-------------------|--------------------|-------------------------------------|
| 1. | 46/99 | ZAKANJ EMOKE | 30.06.03. | Podgrupa za obou |
| 2. | 122/97 | ZARIĆ MARIJANA | 04.03.02. | Podgrupa za grafičke komunikacije |
| 3. | 150/94 | ZARIĆ MILICA | 16.11.99. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 4. | 109/95 | ZEČEVIĆ ĐORĐE | 10.12.99. | Podgrupa za vajanje |
| 5. | 27/87 | ZDJELAR NENAD | 25.02.98. | Podgrupa za kontrabas |
| 6. | 46/00 | ZDJELAR ŽELJKA | 11.10.04. | Grupa za solo pevanje |
| 7. | 85/83 | ZDRAVKOVIĆ SREČKO | 07.04.97. | Podgrupa za slikanje |
| 8. | 15/99 | ZDRAVKOVIĆ VANJA | 29.10.04. | Grupa za klavir |
| 9. | 36/82 | ZEJAK RADE | 02.09.87. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |

| | | | | |
|-----|--------|------------------------|-----------|-------------------------------------|
| 10. | 122/75 | ZEKIĆ MIRSAĐ | 28.09.79. | Podgrupa za slikanje |
| 11. | 9/89 | ZIHERL BRANKA | 25.09.93. | Podgrupa za klavir |
| 12. | 104/93 | ZIRAMOV DUBRAVKA | 27.09.97. | Podgrupa za slikanje |
| 13. | 57/90 | ZIROJEVIĆ BOSILJKA | 03.10.94. | Podgrupa za slikanje |
| 14. | 127/96 | ZIROJEVIĆ MARIJA | 20.10.00. | Podgrupa za graficke komunikacije |
| 15. | 404/80 | ZLOKOVIĆ VERA | 24.12.85. | Podgrupa za kompoziciju |
| 16. | 30/83 | ZOMBORI HAJNALKA | 06.06.88. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 17. | 148/99 | ZORANOVIĆ DANKA | 27.05.02. | Podgrupa za klavir |
| 18. | 111/94 | ZORIĆ MILADIN | 05.11.99. | Podgrupa za slikanje |
| 19. | 47/74 | ZRILIĆ ANOJČIĆ DUŠANKA | 15.01.79. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 20. | 254/78 | ZUPANČIĆ ANTON | 01.02.83. | Podgrupa za violinu |
| 21. | 21/96 | ZURKOVIĆ MIHAJLO | 22.02.04. | Grupa za klavir |

Ž

| | Broj dosijea | PREZIME I IME | Datum diplomiranja | STUDIJSKA GRUPA |
|-----|--------------|-----------------------|--------------------|-------------------------------------|
| 1. | 94/83 | ŽAJA RATKO | 30.06.86. | Podgrupa za vajanje |
| 2. | 3/84 | ŽALAC DARKO | 05.04.93. | Podgrupa za kompoziciju |
| 3. | 227/77 | ŽARKOVIĆ MILIVOJ | 30.06.81. | Podgrupa za vajanje |
| 4. | 21/95 | ŽARKOVIĆ TIJANA | 27.03.03. | Podgrupa za violinu |
| 5. | 439/80 | ŽDRNJA VESNA | 20.06.85. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 6. | 14/93 | ŽEŽELJ DANIJELA | 22.05.98. | Podgrupa za violinu |
| 7. | 86/90 | ŽIVANAC SNEŽANA | 02.02.99. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 8. | 9/85 | ŽIVANČEVIĆ DRAGAN | 05.11.92. | Podgrupa za slikanje |
| 9. | 157/76 | ŽIVANKIĆ RADOVAN | 18.06.80. | Podgrupa za slikanje |
| 10. | 1/94 | ŽIVANOVIĆ VLADIMIR | 26.11.02. | Podgrupa za kompoziciju |
| 11. | 143/94 | ŽIVIĆ MARKO | 11.06.01. | Podgrupa za glumu na srpskom jeziku |
| 12. | 93/96 | ŽIVKOV STOJKOV NATAŠA | 07.02.01. | Podgrupa za slikanje |
| 13. | 47/98 | ŽIVKOVIĆ ALEKSANDRA | 07.03.03. | Podgrupa za flautu |
| 14. | 152/91 | ŽIVKOVIĆ DRAGIŠA | 16.03.98. | Podgrupa za klarinet |
| 15. | 64/92 | ŽIVKOVIĆ NATALIJA | 10.12.96. | Podgrupa za slikanje |
| 16. | 104/75 | ŽIVKOVIĆ NINOSLAV | 03.07.79. | Podgrupa za klavir |
| 17. | 119/99 | ŽIVKOVIĆ SVETOZAR | 09.03.04. | Grupa za grafiku |
| 18. | 12/90 | ŽIVKOVIĆ TAMARA | 10.10.96. | Podgrupa za violinu |
| 19. | 99/86 | ŽIVOJNOV HELENA | 10.10.92. | Podgrupa za klavir |
| 20. | 35/90 | ŽUJIĆ SNEŽANA | 06.03.99. | Grupa za opštu muzičku pedagogiju |
| 21. | 140/91 | ŽULJEVIĆ SILVANA | 18.10.93. | Podgrupa za grafiku |



4.SPISAK STUDENATA KOJI SU ZAVRŠILI MAGISTARSKÉ STUDIJE

| red. broj | dosije broj | student | datum magistriranja | usmerenje |
|-----------|-------------|--------------------------|---------------------|--------------------|
| 1. | PD-35 | ANTUNIĆ SONJA | 23.05.1995. | FLAUTA |
| 2. | PD-76 | BABIĆ LJILJANA | 01.11.2000. | VAJANJE |
| 3. | PD-130 | BALAŽ FLORIJAN | 09.04.1998. | VIOLINA |
| 4. | PD-165 | BEGIĆ MIRAN | 04.10.2001. | VIOLINA |
| 5. | PD-154 | BOGDANOV TATJANA | 20.10.2003. | SLIKANJE |
| 6. | PD-102 | BOGOSAVLJEVIĆ LJUBIŠA | 08.04.1998. | SLIKANJE |
| 7. | PD-226 | BONDŽIĆ ANA | 02.06.2004. | GRAFIKA |
| 8. | PD-158 | BOTIĆ ALEKSANDAR | 25.06.2002. | GRAFIKA |
| 9. | PD-65 | BRKIĆ MILENA | 27.11.1996. | KLAVIR |
| 10. | PD-33 | BUČO OLJA | 30.08.1991. | KLAVIR |
| 11. | PD-129 | BUDINSKI MIHAL | 24.05.2001. | VIOLINA |
| 12. | PD-23 | BULJ SNEŽANA | 13.06.1988. | SOLO PEVANJE |
| 13. | PD-164 | BURSAĆ ANDREJ | 10.12.2001. | DIRIGOVANJE |
| 14. | PD-1 | ČELIK VLADIMIR | 24.09.1984. | KLARINET |
| 15. | PD-41 | ČIČOVAČKI BORISLAV | 16.09.1991. | OBOA |
| 16. | PD-7 | DINIĆ IVAN | 12.03.0986. | KLAVIR |
| 17. | PD-22 | DIVJAKOVIĆ STEVAN | 28.06.1994. | KOMPOZICIJA |
| 18. | PD-34 | DUKAN NATAŠA | 25.09.1993. | KLAVIR |
| 19. | PD-97 | ĐAKOVIĆ BOGDAN | 10.04.1997. | MUZIKOLOGIJA |
| 20. | PD-105 | ĐENGE VERA | 13.03.2001. | CRTANJE |
| 21. | PD-197 | DESPOTOVSKI GORAN | 24.11.2003. | SLIKANJE |
| 22. | PD-96 | ĐORGOVSKA TANJA | 06.12.1997. | VIOLONČELO |
| 23. | PD-3 | GEKIĆ KEMAL | 27.05.1985. | KLAVIR |
| 24. | PD-112 | GLIŠIĆ ANA | 30.06.1998. | VIOLA |
| 25. | PD-61 | GOJEVIĆ GORAN | 08.12.1993. | KLARINET |
| 26. | PD-77 | GRAHOVAC MILAN | 27.05.1997. | CRTANJE |
| 27. | PD-13 | GRUJIĆ ZORAN | 07.06.1986. | KLAVIR |
| 28. | PD-170 | GUTVAJN ADAM | 04.03.2004. | VIOLINA |
| 29. | PD-57 | HARTIG JULIJA | 21.12.1996. | VIOLINA |
| 30. | PD-260 | HOFMAN NEDA | 27.06.2004. | KLAVIR |
| 31. | PD-223 | JANEV JELENA | 07.06.2004. | VAJANJE |
| 32. | PD-66 | JANKOVIĆ KNEŽEVIĆ BRANKA | 24.03.1997. | CRTANJE |
| 33. | PD-186 | JEVTIĆ BILJANA | 11.02.2002. | CRTANJE |
| 34. | PD-149 | JOCKOV MAJA | 05.05.2003. | GRAFIKA |
| 35. | PD-229 | JOLER VLADAN | 25.06.2004. | UTILITARNA GRAFIKA |
| 36. | PD-43 | JORGOVIĆ MIRKO | 25.09.1993. | KLAVIR |
| 37. | PD-290 | JOVANOVIĆ ANA | 21.12.2004. | SOLO PEVANJE |
| 38. | PD-160 | JOVANOVIĆ DANIJELA | 11.09.2000. | SOLO PEVANJE |
| 39. | PD-266 | JOVČIĆ LIVIJA | 26.06.2004. | MUZIČKA PEDAGOGIJA |
| 40. | PD-190 | JUREŠA GORAN | 10.06.2002. | SLIKANJE |
| 41. | PD-166 | KARAJKOV IVANA | 25.06.2004. | KLAVIR |
| 42. | PD-107 | KARLAVARIS DRAGAN | 06.11.2004. | GRAFIKA |
| 43. | PD-28 | KEZIĆ ALDO | 27.06.1991. | KOMPOZICIJA |
| 44. | PD-2 | KINKA RITA | 14.05.1985. | KLAVIR |
| 45. | PD-83 | KITIĆ MILENA | 14.10.1995. | SOLO PEVANJE |
| 46. | PD-37 | KNEŽEVIĆ BOJAN | 13.05.1991. | SOLO PEVANJE |
| 47. | PD-15 | KOBAL IRIS | 29.06.1988. | KLAVIR |
| 48. | PD-10 | KOPECKI IVO | 13.06.1988. | KOMPOZICIJA |
| 49. | PD-156 | KORAĆ MILUTIN | 16.05.2000. | SLIKANJE |
| 50. | PD-68 | KOSANOVIĆ VIŠNJA | 30.06.1998. | FLAUTA |
| 51. | PD-200 | KOVAČ VLADIMIR | 16.06.2004. | SLIKANJE |
| 52. | PD-191 | KOVAČEVOĆ KSENIJA | 17.11.2003. | SLIKANJE |
| 53. | PD-144 | KOVAČEVIĆ STEVAN | 16.06.2000. | KONTRABAS |

| | | | | |
|------|--------|------------------------|-------------|------------------|
| 54. | PD-47 | KRSTIĆ SVETLANA | 30.09.1994. | KLAVIR |
| 55. | PD-127 | KUZMANOVIĆ RADOVAN | 21.12.1999. | CRTANJE |
| 56. | PD-116 | LAJIĆ MIHAILOVIĆ DANKA | 21.12.2000. | ETNOMUZIKOLOGIJA |
| 57. | PD-12 | LEVAI-AKSIN LAURA | 09.03.1987. | FLAUTA |
| 58. | PD-59 | LELJAK DORIAN | 24.05.1994. | KLAVIR |
| 59. | PD-189 | LJUBISAVLJEVIĆ TATJANA | 04.07.2000. | SLIKANJE |
| 60. | PD-288 | MADIĆ STANKO | 30.06.2004. | VIOLINA |
| 61. | PD-82 | MARIĆ NATAŠA | 31.03.1997. | FLAUTA |
| 62. | PD-63 | MARIĆ OLIVERA | 27.05.1996. | CRTANJE |
| 63. | PD-155 | MARINKOV LIDIJA | 17.04.2001. | SLIKANJE |
| 64. | PD-5 | MARINKOVIĆ MATEJA | 08.06.0984. | VIOLINA |
| 65. | PD-153 | MARIŠAN DEJANA | 20.05.2003. | SLIKANJE |
| 66. | PD-205 | MARJANOVIĆ ZORAN | 19.10.2001. | CRTANJE |
| 67. | PD-121 | MARKOVIĆ DRAGAN | 23.10.2000. | SLIKANJE |
| 68. | PD-106 | MARKOVIĆ LAZAR | 18.03.1999. | GRAFIKA |
| 69. | PD-135 | MARKOVINOVIĆ MIRJANA | 03.12.1998. | TEATROLOGIJA |
| 70. | PD-193 | MARTINOVIĆ RATIMIR | 26.12.2002. | KLAVIR |
| 71. | PD-173 | MARUŠEVIĆ IVICA | 28.05.2004. | KONTRABAS |
| 72. | PD-117 | MATIĆ DRAGAN | 24.03.2000. | SLIKANJE |
| 73. | PD-125 | MATIĆ ZORAN | 29.05.2001. | CRTANJE |
| 74. | PD-18 | MIHAILOVIĆ LJUBOMIR | 20.01.1993. | VIOLINA |
| 75. | PD-31 | MILIĆ MARINA | 18.05.1990. | KLAVIR |
| 76. | PD-74 | MILIJASEVIĆ ŽARKO | 12.06.1996. | VAJANJE |
| 77. | PD-151 | MITIĆ MILORAD | 21.03.2000. | CRTANJE |
| 78. | PD-167 | MISIĆ VESNA | 23.06.2004. | KLAVIR |
| 79. | PD-9 | MULIĆ ZORAN | 02.01.1987. | KOMPOZICIJA |
| 80. | PD-233 | NOVKOVIĆ MILIVOJE | 01.10.2002. | CRTANJE |
| 81. | PD-159 | NIKOLIĆ BRANISLAV | 17.12.2002. | CRTANJE |
| 82. | PD-113 | OBRENOVIĆ TANJA | 10.10.1999. | SOLO PEVANJE |
| 83. | PD-242 | OLAJOŠ DARIJA | 03.06.2004. | SOLO PEVANJE |
| 84. | PD-73 | PANTELIĆ ZORAN | 25.04.1996. | VAJANJE |
| 85. | PD-29 | PAŠIĆ ESMA | 14.04.1991. | KLAVIR |
| 86. | PD-179 | PAVLOVIĆ MILOŠ | 29.10.2003. | KLAVIR |
| 87. | PD-150 | PAVLOVIĆ VESNA | 24.12.2003. | GRAFIKA |
| 88. | PD-184 | PAVLOVIĆ VLADIMIR | 20.06.2003. | VIOLONČELO |
| 89. | PD-115 | PENO VESNA | 23.03.2000. | MUZIKOLOGIJA |
| 90. | PD-201 | PETENJI SIBILA | 19.04.2004. | GRAFIKA |
| 91. | PD-132 | PERAZIĆ IGOR | 29.15.1998. | VIOLONČELO |
| 92. | PD-111 | PERIĆ SVETLANA | 16.09.1997. | KLAVIR |
| 93. | PD-25 | PETROVIĆ DUŠAN | 26.04.1990. | KOMPOZICIJA |
| 94. | PD-88 | PETROVIĆ JADRANKA | 27.04.1996. | SOLO PEVANJE |
| 95. | PD-85 | PETER KATALIN | 12.09.1995. | KLAVIR |
| 96. | PD-146 | POLEKSIĆ VIOLETA | 11.06.2001. | SOLO PEVANJE |
| 97. | PD-199 | POPOVIĆ MARINA | 12.06.2001. | SLIKANJE |
| 98. | PD-114 | PRODANOV IRA | 08.02.1999. | MUZIKOLOGIJA |
| 99. | PD-220 | RADONJIĆ ZORAN | 30.03.2004. | SLIKANJE |
| 100. | PD-268 | RADOVANOVIĆ SNEŽANA | 22.12.2004. | VIOLINA |
| 101. | PD-267 | RADOVANOVIĆ SUZANA | 23.12.2004. | VIOLINA |
| 102. | PD-203 | RADOVANOVIĆ VERA | 27.10.2003. | CRTANJE |
| 103. | PD-148 | RADOŠEVIĆ ANICA | 17.10.2000. | GRAFIKA |
| 104. | PD-71 | RAKIĆ DRAGAN | 09.12.1997. | SLIKANJE |
| 105. | PD-11 | RAKIĆ RADMILA | 15.05.1987. | FLAUTA |
| 106. | PD-70 | RANČIĆ VLADO | 14.05.1996. | SLIKANJE |
| 107. | PD-64 | REDŽEK GEORG | 11.04.1996. | SLIKANJE |
| 108. | PD-21 | SARADŽIĆ LORENA | 13.12.1988. | KLAVIR |
| 109. | PD-183 | SIMOVIĆ ROMAN | 01.04.2000. | VIOLINA |
| 110. | PD-93 | SREČKOVIĆ VIOLETA | 30.05.1999. | SOLO PEVANJE |
| 111. | PD-16 | STANČUL JASMINKA | 03.06.1987. | KLAVIR |
| 112. | PD-122 | STANKOV SAVA | 19.10.1999. | GRAFIKA |

| | | | | |
|------|--------|-------------------------|-------------|----------------|
| 113. | PD-92 | STANKOVIĆ EMILIJ | 21.09.2001. | METODIKA |
| 114. | PD-231 | STEVANOVIĆ IVICA | 26.11.2004. | GRAFIKA KNJIGE |
| 115. | PD-50 | STIJAČIĆ SANJA | 29.06.1998. | FLAUTA |
| 116. | PD-69 | SUBOTIN NIKOLIĆ MIRJANA | 30.05.1996. | SLIKANJE |
| 117. | PD-131 | SAVIĆ DEJAN | 21.11.1997. | DIRIGOVANJE |
| 118. | PD-45 | ŠANDOR SILVIA | 28.06.1992. | KLAVIR |
| 119. | PD-19 | TATIĆ NEVENKA | 11.01.1990. | VIOLINA |
| 120. | PD-213 | TASIĆ ALEKSANDAR | 08.06.2002. | KLARINET |
| 121. | PD-175 | TODOROVIĆ SRĐAN | 18.12.2004. | KOMPOZICIJA |
| 122. | PD-101 | TUCOVIĆ VIDOJE | 10.04.2001. | SLIKANJE |
| 123. | PD-206 | TUŠKAN PETAR | 13.11.2001. | CRTANJE |
| 124. | PD-225 | UNGAR OLGA | 17.05.2004. | VAJANJE |
| 125. | PD-26 | VARGA ENDRE | 22.05.1991. | FLAUTA |
| 126. | PD-177 | VITKAI KUČERA AGOTA | 19.01.2002. | SOLO PEVANJE |
| 127. | PD-44 | VLAISAVLJEVIĆ HUANA | 27.19.1994. | VIOLINA |
| 128. | PD-38 | VRBAŠKI NENAD | 22.12.1994. | VIOLINA |
| 129. | PD-124 | VUČINIĆ LJUBOMIR | 20.11.2001. | GRAFIKA |
| 130. | PD-109 | VUČKOVIĆ VANJA | 28.05.1998. | KLAVIR |
| 131. | PD-126 | VUJANOVIĆ MILOŠ | 18.04.2000. | CRTANJE |
| 132. | PD-227 | VUKOVIĆ DARKO | 14.05.2004. | PLAKAT |
| 133. | PD-99 | ZIROJEVIĆ BOSILJKA | 14.03.2000. | SLIKANJE |
| 134. | PD-195 | ŽIVANČEVIĆ DRAGAN | 18.03.2002. | CRTANJE |

5. SPISAK KANDIDATA KOJI SU ODBRANILI DOKTORSKE DISERTACIJE

| | IME DOKTORANTA | DATUM ODBRANE | NAUČNA OBLAST | TEMA DOKTORSKE DISERTACIJE |
|----|---------------------------|---------------|---------------|--|
| 1. | HOFMAN JABLAN JADRANKA | 31.03.1995. | muzikologija | “Simetrijska analiza elemenata i strukture muzičkog dela” |
| 2. | KOŠNIČAR SOFIJA | 21.12.1992 | teatrologija | “Romani i pripovetske Ive Andrića, Miloša Crnjanskog i Miroslava Krležu u radio izvođenjima na srpskohrvatskom jeziku” |
| 3. | LAZIĆ RADOŠLAV | 10.06.1993. | teatrologija | “Jugoslovenska dramska režija - (teorija, istorija - propedeutika)” |
| 4. | POPOVIĆ ŽIVKO | 14.02.2001. | filmologija | “Univerzalne vrednosti rediteljskog stila Roberta Rossena” |
| 5. | SOBČAK JADVIGA | 10.06.1993. | teatrologija | “Recepcija avangardne poljske drame na srpskohrvatskom jezičkom području posle II svetskog rata” |
| 6. | ŠOJLEVSKA HENDERSON SANJA | 28.06.2000. | muzikologija | “Alex North: Život i karijera kompozitora sa analizom muzičkih partitura za filmove Johana Hustona” |



*komisija i kandidat,
na odbrani
magistarskog rada
asistenta Vladana Jolera*

i Srđana Dimitrova



*predsednikom Komisije dr Nice Fracile i
asistentkinja Ira Prodanov
na odbrani njenog magistarskog rada*



*grupni portret upravo promovisanih doktora nauka
na Univerzitetu u Novom Sadu:
četvrti s leva u prvom redu dr Živko Popović*





*radost posle
uspešne predstave*

*uspomena na
apsolventsko večer*



*radost u klasi Glume na mađarskom jeziku:
studenti sa prof. Hajnalkom Fišer Varadi*

*studenti Grupe za solo pevanje
sa prof. V.Kovač Vitkai i sar. T.Jovičević*





*studenti Grupe
za muzičku pedagogiju
sa prof. T.Ostojić*



*studenti Grupe za muzičku pedagogiju
sa profesoricama D. Radičevom i T.Ostojić*





članovi prvog studentskog kamernog orkestra sa njegovim osnivačem, prof. Horvat Laslom



studenti Grupe za gudačke instrumente sa profesorima Ž.Velimirovičem, L.Horvatom i M.Zatkalikom



uspomena na naučni skup u Sarajevu, studenti Grupe za muzikologiju sa asist. I.Prodanov i sarajevskim kolegama



*zaslužen predah:
studenti Grupe za grafički dizaj
sa profesorima B.Ševom i B. Dobanovačkim*



SADRŽAJ

Dušan Todorović:

| | |
|--|--|
| Pogled unazad - korak unapred | 18 |
| Nenad Ostojić: Uvodne i usputne napomene | 19, 24, 34, 36, 37, 42, 49, 54, 58, 60, 61, 68, 71, 73, 77, 78, 81, 85, 91, 99, 103, 110, 111, 118, 125, 132, 141, 143, 150, 157, 162, 173, 178, 186, 191, 195, 198, 215, 218, 229, 248, 263, 290, 301, 308, 319 |

1. AUTORSKI TEKSTOVI

| | |
|--|-----|
| -Božidar Kovaček: Preteča Atanasije Nikolić | 21 |
| -Božidar Kovaček: Nastanak akademije umetnosti | 24 |
| -Petar Marjanović: Tako je nekada bilo | 34 |
| -Geza Juhas: Prvi zadaci i aktivnosti jednog prodekana | 40 |
| -Boro Drašković: Formiranje u medijima | 49 |
| -Milivoje Nikolajević: Uzbudljivost prve izložbe | 58 |
| -Oktavian Enigaresku: Moj dolazak u Novi Sad | 61 |
| -Lidija Srebotnjak Prišić: Vizuelni studio | 73 |
| -Boro Drašković: Zajednička klasa glume i režije | 91 |
| -Božidar Kovaček: Naučno istraživačka delatnost | 186 |
| -Goran Vukelić Toni: Studentsko proleće '97 | 191 |
| -Ana Jajčanin Cvijanović: Godine posvećenog pedagoškog rada | 195 |
| -Vida Ognjenović: Paradoks o Metodu | 198 |
| -Dušan Rnjak: Izdavačka delatnost | 301 |
| -Radoslav Lazić: Otvorena katedra | 304 |
| -Boro Drašković: Akademsko pozorište Promena | 310 |
| -Đerđ Hernjak: Salaško pozorište | 312 |
| -Nataša Panić: Biblioteka Akademije umetnosti | 317 |

2. INTERVJUI

| | |
|---|-----|
| -Razgovor sa profesorom Rudolfom Bručijem | 28 |
| -Sećanje profesora Lasla Patakija | 38 |
| -"Ja ovde imam Berlinsku filharmoniju", razgovor sa maestrom Mladenom Jaguštom | 103 |

3. HRONOLOGIJA

| | |
|--------------------|-----|
| -Godina 1974. | 45 |
| -Godina 1975. | 46 |
| -Godina 1976. | 48 |
| -Godina 1977. | 54 |
| -Godina 1978. | 57 |
| -Godina 1979. | 65 |
| -Godina 1980. | 70 |
| -Godina 1981. | 72 |
| -Godina 1982. | 80 |
| -Godina 1983. | 84 |
| -Godina 1984. | 88 |
| -Godina 1985. | 96 |
| -Godina 1986. | 100 |
| -Godina 1987. | 108 |
| -Godina 1988. | 113 |
| -Godina 1989. | 120 |
| -Godina 1990. | 127 |
| -Godina 1991. | 138 |
| -Godina 1992. | 146 |
| -Godina 1993. | 153 |
| -Godina 1994. | 162 |
| -Godina 1995. | 178 |
| -Godina 1996. | 183 |
| -Godina 1997. | 191 |
| -Godina 1998. | 210 |
| -Godina 1999. | 217 |
| -Godina 2000. | 223 |
| -Godina 2001. | 230 |
| -Godina 2002. | 243 |
| -Godina 2003. | 253 |
| -Godina 2004. | 268 |

4. SPISKOVI

| | |
|---|-----|
| -dekani i prodekani | 322 |
| -šefovi odseka | 324 |
| -nastavnici i saradnici Odsek muzičke umetnosti | 325 |
| -nastavnici i saradnici Odsek dramskih umetnosti | 335 |
| -nastavnici i saradnici Odseka likovnih umetnosti | 340 |
| -opšteobrazovni predmeti | 346 |
| -nenastavno osoblje | 351 |
| -diplomirani studenti osnovnih studija | 356 |
| -studenti koji su završili poslediplomske studije | 390 |
| -odbranjene doktorske disertacije | 392 |

Štampanje monografije
AKADEMIJA UMETNOSTI U NOVOM SADU 1974.-2004.

finansijski su pomogli:

1. IZVRŠNO VEĆE AP VOJVODINE
POKRAJINSKI SEKRETARIJAT ZA OBRAZOVANJE I KULTURU
AP VOJVODINE
2. HEMOFARM KONCERN VRŠAC
3. FOND „MALI PRINC“ NOVI SAD
4. PANONSKA BANKA AD NOVI SAD
5. UČITELJSKI FAKULTET SOMBOR
6. GRAD NOVI SAD, GRADSKA UPRAVA ZA KULTURU
GRADA NOVOG SADA

Našu zahvalnost, pa i izvinjenje upućujemo brojnim autorima fotografija. Sa namerom da naša dokumentacija o proteklim događajima bude potpunija, a nemajući podatke o autorima, njihove radove smo koristili bez predhodne saglasnosti. Verujemo da će oni koji su zabeležili za nas bitne događaje čiji su svedoci i sami bili, imati razumevanja za naš čin.